الجزء اسادس (٦)جازانوعسيرونجران

القول المكتوب في تاريخ الجنوب (جازان، وعسير، ونجران)

إعداد : أ . د . غيثان بن علي بن جريس أستاذ التاريخ. جامعة الملك خالد (١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بن جریس، غیثان بن علی

القول المكتوب في تاريخ الجنوب: (جازان، عسير، نجران) ج٦/

غيثان بن علي بن جريس. - أبها، ١٤٣٤هـ

۵۵۲ ص ۱۷٤×۲۵سم

ردمك: ٣ - ٢٥٨١ - ٢٠ - ٢٠٨٦ ودمك

١ - المنطقة الجنوبية (السعودية) - تاريخ

1282/1.029 ديوي١٥, ٩٥٣

أ. العنوان

رقم الإيداع: ٩٤٥٠ / ١٤٣٤

ردمك : ۳- ۳۰۸۱ - ۲۰۳- ۹۷۸

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولي

(0731a-31.7a)

E-mail: jrais2009@hotmail.com

تلفاكس: ٢٣١٣٩٢ / ١٠ (السعودية - أبها)

شكر وتقدير للذين دعموا طباعة الكتاب ونشره

هناك أخوة كرام من أعيان منطقة عسسير ساهموا في دعم وطباعة ونشر هذا الكتاب فلهم منا جزيل المشكر والعرفان ، فنسأل الله - عز وجل - أن لا يحرمهم أجر ما قدموا من أجل نشر العلم والثقافة بين الناس ، وهم (1):

- ١ الأستاذ / محمد بن راشد بن جربوم الجربوم
 القحطاني .
- ٢ الأستاذ / سفر بن عبدالله بن محمد آل برقان .
 - ٣ الأستاذ / دزام بن محمد بن نابت الشمراني .

⁽١) هؤلاء الأعلام ممن لهم جهود تذكر فتشكر في خدمة أهلهم وذويهم وبني جلدهم ، ومن يدرس اسهامات كل منهم يجدها متنوعة في ميادين الحياة العامة والخاصة ، وبخاصة في إطار منطقة عسير وما جاورها .

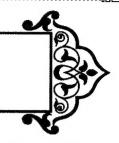








الفهرس العام لحتويات الكتساب



رقم الصفعة	الموضوع	6
٣	شكر وتقدير للذين دعموا طباعة الكتاب ونشره	-1
۸ – ٥	فهرس محتویات الکتاب	-۲
14 - 4	المقدمة	-٣
	القسم الأول : جازان في بعض المصادر والمراجع خلال	- ٤
AA -19	العصر الإسلامي المبكر ، والوسيط، والحديث	
٧٠	اوة: هدمن ثانياً : جازان في بعض المصادر والمراجع خلال العصر الإسسلامي	
7 7	المبكر والوسيط ، والحديث	
74	الهجري (السادس عشر الميلادي)	
70	أ _ جازان (ق٢٥ هـ /ق٨١٠ م)	
٣٠	ب ــ جازان (من نماية ق٥ ــ ١٠هــ / ق١١ ــ ق٦١م)	
•	٢ـ خلاصة تاريخية لنطقة جازان (ق١٠ـ١٤هـ / ق٢١ـ٠١٩م).	
٤٤	اً _ جازان (ق · ۱ _ ۱۳هـ/ق۲ ۱ _ ۹ ۱م)	
££	ب ــ جازان خلال القرنين (١٣ـــــــــ /١٩ــــــــ ٢٠ـــــ)	
	ثالثاً : جازان في وثائق غير منـشورة خلال القـرن(١٤هــ/٢٠م)	
94	والحفوظـة في مكتبـة د. غيثــان بــن جــريس العلميــة.	
٦٥	مجموعة رقم (۱)	
۸٧	رابعاً : آراء وتوصيات	

رقمالصفعة	الموضوع	6
PA-701 . P	القسم الثاني : ألعاب رياضية ووسائل تسلية ، وفنون شعبية ، وتشكيلية في جازان وعسير خلال القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر الهجريين (٢٠م) (دراسة تاريخية) أولاً : مدخل	-0
Y.£-10T 10£ 107 Y.£	القسم الثالث : نماذج من لهجة سروات عسير وأصولها في بعض المصادر والمعاجم العربية أولاً:: مدخل ثانياً : نماذج من لهجة سروات عسير وأصولها في بعض المصادر العربية ثالثاً : رأي ووجهة نظر	-4
7.7 7.7 7.7	القسم الرابع: صفحات من تاريخ عسير ونجران الحديث في أقوال بعض من رآهما أو قرأ عنهما أو عاش فيهما أولاً: مدخل أولاً: مدخل أنياً: الصفحة الأولى: محائل عسير في العصر الحديث (دراسة تاريخية حضارية محتصرة) بقلم أ. د. غيثان بن علي بن جريس	-٧

رقم الصفحة	الموضوع	6
	ثالثاً: الصفحة الثانية: لخات عن الصحافة في عسير (١٣٤٢_	-۸
	١٤٣٤هـ /١٩٢٣مـ /٢٠١٣م). بقلم الأستاذ محمد بن	
747	أحمل معبر	
	رابعاً: الصفحة الثالثة: ذكريات عن مدينة خيس مشيط	
	(١٣٨٦_٠٠٤١هـ /١٩٦٦_١٩٨٠م). بقلم الأستاذ	
779	محمد بن أحمد معبر	
	خامساً: الصفحة الرابعة: صور من تاريخ نجران الحديث و المعاصر	
7.7	بقلم الأستاذ شريف قاسم	
777	سادساً : رأي وتعليق	
	القسم الخامس : فهرس وثائق وبحوث غير منشورة لـسروات	-9
	منطقة عسير [من شعف شهران ـ تمنية والقرعاء (الفرعاء) ــ	
	إلى عليان وخثعم وشمران] والموجودة في مكتبة د. غيثان بـن	
۶٦٢ -٣ ٢٩	جريس العلمية . (الجزء الأول)	
77.	أولاً : مدخل	
777	ثانياً : فهرس الوثائق	
£07 £77	ثالثاً : فهرس البحوث	
	رابعاً : آراء وتعليقات	
£77 -£7 7	القسم السابع : الخاتمة : نتائج وتوصيات	-1.
○ ٤٩ − ٤٦٧	القسم الثامن: ملاحق الكتاب	-17
۸۲۶ – ۲۹۵	١ـ ملحق الوثائق	
024-04.	٧ـ كتب وبحوث للمؤلف	
00059	٣ـ سيرة ذاتية مختصرة للمؤلف	

.....

القدمة

قال الله تعالى { وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون } ، ونسأل الله عز وجل أن يخلص نياتنا ، وأن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ، كما نسأله أن يثبتنا على قول الحق والصدق ، ويبعدنا عن الكذب والفجور ، ونسأله أيضاً أن يعيننا على جهاد أنفسنا، وأن يصلح لنا الباطن والظاهر إنه على كل شيء قدير .

راوية التاريخ أو كاتبه لابد أن يتصف بالصدق والأمانة ، وأن يدرك أن ما يرويه أو يدونه سوف يكون حجة له أو عليه ، ولذا عليه أن يتوخى الصدق والدقة والأمانة في كل ما يقول أو يدون . والمعروف أن كتابة التاريخ يشوبها الكثير من الغموض والأهواء والرغبات وعقبات أخرى كثيرة يصعب حصرها في هذا المقام ، لكن المدون الرشيد للتاريخ يجتهد ويحرص ألا يشطح أو ينقاد وراء بعض المؤثرات التي تحرفه عن النزاهة وقول الصدق ، وقليلاً وربما نادراً أن نجد مؤرخاً صادقاً نزيهاً بنسبة مئة في المئة ، فالكمال لله وحده ، ولكن المجتهد الصادق تكون نسبته عالية في تدوين تاريخ حقيقي إلى حد ما .

والناظر في تاريخ الأمم والحضارات القديمة والوسيطة والحديثة سيجد آلاف الكتب والأسفار والدراسات المتنوعة في موضوعاتها ، ولغاتها ، وأهواء أصحابها ، بل يجد منها المنحاز إلى أمة أو عقيدة أو فكر معين ، ويجد بعضها معتدلاً إلى حد ما في الرصد والتدوين. وإذا توقفنا مع تاريخ وحضارة الإسلام ، فإنها تكاد تكون من أوسع المحالات التي خاض فيها مؤرخون ومدونون كثيرون ، ومن شتى الأجناس والأعراق والبلدان ، ومن ثم فالمتأمل في تاريخ أي فرع من فروع التاريخ العربي الإسلامي ، فإنه سوف يقف مشدوها أمام الكم الهائل المدون في هذا الجانب ، بل سيجد منصفون

وآخرون معتدلون أو مغرضون خاضوا في كتابة تاريخ العرب والمسلمين السياسي والحضاري^(۱).

والجزيرة العربية مهد العرب والإسلام دون عنها الكثير من الكتب والبحوث ، ولم تنج جميع تلك الدراسات من الأخطاء أو المغالطات المقصودة وغير المقصودة "، ولا ندعي أن كل ما يتعلق بتاريخ الجزيرة العربية تم تدوينه وحفظه ، فلا زال هناك ميادين كثيرة تحتاج إلى دراسات وبحوث علمية حادة ، وهناك مئات المدن والحواضر والبلدان والمواقع تحتاج إلى تنقيبات أثرية حادة، فالكثير من تاريخ هذه البلاد العربية لازال مدفوناً تحت التراب ويحتاج إلى تضافر الجهود بين صناع القرار ورجال المال والباحثين المتخصصين الجادين ، وإن حصل ذلك فسوف تكون النتائج ــ بإذن الله تعالى ــ إيجابية ومثمرة (٢٠) .

وتتفاوت أجزاء الجزيرة العربية في محال الخدمات البحثية التاريخية ، فالحواضر الكبرى في اليمن والحجاز والخليج العربي نالها الكثير من الاهتمام البحثي التاريخي

⁽١) هذا ما شاهده الباحث خلال دراساته ورحلاته العلمية منذ أربعة عقود ، بدءاً من جزيرة العرب إلى بلدان عربية وإسلامية وغربية وشرقية عديدة . وقد لاحظ ذلك في مئات الكتب والدراسات المدونة باللغتين العربية والإنجليزية ، بل حضر مئات المحاضرات والندوات والمؤتمرات التي شارك فيها عشرات بل مئات المؤرخين من أصقاع المعمورة ، ورأى التباين الإيجابي أو السلبي في كثير من أطروحاقم فيما يخص التاريخ الإسلامي ، وكل ما له علاقة بالعرب والمسلمين.

⁽٣) الفاحص لتاريخ الجزيرة العربية المكتوب منذ فجر الإسلام حتى وقتنا الحاضر ، سيجد الكثير من تلك الدراسات يشوبها النقص أو الغموض أو الخطأ المقصود وغير المقصود . ونقول إن دراسة مثل هذا التراث دراسة علمية تحليلية نقدية واجبة على المؤرخين الباحثين المخلصين من هذه البلاد العربية ، بل إن أقسام التاريخ والآثار في جامعات الجزيرة العربية عليها مسؤوليات أعظم وأكبر تجاه دراسة وتمحيص هذا التاريخ العربي الإسلامي .

⁽٣) خلال الثلاثين عاماً الماضية زرت العديد من البلدان والمدن في الحجاز ، وتمامة والسراة ، واليمن فشاهدت مئات المواقع التاريخية التي تحتاج إلى دراسات تاريخية أثرية جادة . وجامعات اليمن والمملكة العربية حتى الآن لازالت مقصرة جداً في خدمة هذا الجانب التاريخي الحضاري المهم .

وأحياناً الأثري (1). أما القرى النائية أو المدن والبلدان الصغيرة فلم تنل الاهتمام الكبير عند المؤرخين والرحال والأثريين القدامى أو المحدثين (٢)، وبلاد تهامة والسراة ، الواقعة بين حواضر اليمن والحجاز ، واحدة من المناطق المهملة تاريخياً في الجزيرة العربية ($^{(7)}$) والذاهب الآيب في مناكب أرض تهامة والسراة ، مع الحرص على التأمل والوقوف على معالمها التاريخية والحضارية فإنه سوف يتأكد له العمق التاريخي لهذه البلاد ، فكانت ولازالت من أكبر المستوطنات البشرية ، ناهيك عن موقعها الاستراتيجي بين اليمن والحجاز ، وبين ساحل البحر الأحمر الشرقي وبلاد نجد والخليج العربي ، بالإضافة إلى تنوع ووفرة مواردها الطبيعية (3).

وفي هذا الجزء الذي بين أيدينا والموسوم بـ : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (جازان، وعسير ، ونجران)، الجزء السادس ، الذي نعده لبنة صغيرة من لبنات اهتمامنا هذه الأوطان التهامية والسروية ، وقد صدر قبل هذا السفر خمسة أجزاء تحت العنوان

(١) الناظر في تاريخ مدن اليمن (صنعاء وما شابهها) والحجاز (مكة المكرمة والمدينة المنورة) يجدها خُدمت بحثياً مقارنة بغيرهما من قرى وبلدان الجزيرة العربية الأخرى . المصدر: خبرة الباحث ورحلاته ودراسته خلال الأربعة عقود الماضية .

⁽٣) جميع المدن والقرى والحواضر ، غير مدن الحجاز واليمن الرئيسة ، مهملة تاريخياً ، فلا نجد صورة واضحة لتاريخ هذه الأوطان منذ العهد الجاهلي إلى العصر الحديث ، وإن وجدنا شذرات قليلة عن بعض النواحي فذلك لا يعطينا صورة كاملة عن تاريخ الأرض والسكان لهذه البلدان .

⁽٣) قد يقول قائل إن هذا الكلام غير صحيح لأن هناك دراسات منشورة عن هذه البلاد ، ونقول نعم هناك بحوث قليلة وناقصة ، ولا نملك حتى الآن دراسات شاملة ووافية عن تاريخ وتراث وحضارة هذه الديار التهامية والسروية . ونأمل أن نجد ذلك في قادم الأيام وبخاصة إذا تضافرت جهود المؤرخين والآثاريين لدراسة تاريخ هذه البلاد دراسة علمية أكاديمية موثقة .

⁽٤) يغلب على أرض السروات وهامة تنوع التضاريس والمناخ ، ثم ألها كانت من أغنى أجزاء الجزيرة العربية في ثروالها الزراعية والحيوانية ، كما ألها ذات غطاء نباني كثيف ، ولا تخلو أرضها من الثروات المعدنية المدفونة : مثل: الحديد ومعادن أخرى عديدة ، أما أسواقها الأسبوعية القديمة فهي أيضاً إحدى المعالم التاريخية الحضارية الجديرة بالبحث والدراسة .

نفسه (۱) . الجزء الأول : يحمل العنوان الرئيس ثم عبارة (عسير أغوذجاً) (۲) . والثاني : (عسير ، والقنفذة) (۱) . والثالث : عسير ، ونجران (١) والرابع : عسير، ووجازان ، والقنفذة (۱) . والخامس: (الباحة وعسير) (۱) . وفي هذا الجزء الجديد السادس خمسة محاور رئيسة تدور في محيط حازان وعسير ونجران (۱) ، ومقدمة وحاتمة وملحق لبعض الوثائق الجديدة التي لم يسبق نشرها في أي وعاء علمي . والمادة المنشورة في هذا السفر تعكس بعض اللمحات التاريخية لجازان وعسير ونجران في حقب مختلفة من التاريخ الإسلامي المبكر والوسيط والحديث والمعاصر . وهذه الأقسام على النحو التالي :

١- القسم الأول: جازان في بعض المصادر والوثائق خلال العصر الإسلامي المبكر

و الوسيط والحديث: ويشتمل هذا القسم على صور من تاريخ جازان في بعض المصادر عبر العصور الإسلامية (المبكرة ، والوسيطة ، والحديثة () أما في باب الوثائق فقد اقتصرنا على دراسة بعض الوثائق الحديثة غير المنشورة في القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) والموجودة في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية.

⁽١) أي : القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، للمزيد انظر الأجزاء الخمسة السابقة لهذا الجزء ، وجميعها صدرت خلال السنوات العشر الماضية .

 ⁽۲) (الرياض : مكتبة العبيكان ، ١٤٣٦ههـ/٥٠٠٥م) (الطبعة الأولى) لم نذكر على غلاف هذا الكتاب لفظه
 (الجزء الأول) ، وسوف ندون ذلك في الطبعة الثانية (بإذن الله تعالى) .

⁽٣) (الرياض : مطابع الحميضي ، ٣٦٤١هــ/٢٠١١) . (الجزء الثاني / الطبعة الأولى) .

⁽٤) (الرياض : مطابع الحميضي ، ٣٣ــ ٣٣٣هــ / ١٠٠٠ــــــ ٢٠١٠م) (الجزء الثالث/ الطبعة الأولى) .

⁽٥) (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٣هــ/١٢ هـ) . (الجزء الرابع / الطبعة الأولى) .

⁽٦) (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٤هــ/ ٢٠١٣م) . (الجزء الخامس/ الطبعة الأولى) .

⁽٧) هذا الجزء مطبوع في مطابع الحميضي بالرياض (١٤٣٥هــ/٢٠١٤م). (الطبعة الأولى) .

⁽٨) تاريخ جازان خلال العصر الإسلامي المبكر و الوسيط (ق ١ ـــ ١ هــ /ق٧ـــ ١٦) موضوع جدير بالاهتمام والبحث ، والمتأمل في حواضر جازان خلال تلك الفترة يجد ألها تستحق دراسات مطولة وموثقة ، ونأمل أن نرى من المؤرخين الجازانيين الجادين من يتولى هذه الفترة بالرعاية والاهتمام بحثياً .

٢- القسم الثاني: ألعاب رياضية ووسائل تسلية، وفنون شعبية، وتشكيلية في جازان وعسير خلال القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر الهجريين (٢٠م) دراسة تاريخية).

في هذا القسم نورد نبذاً تاريخية حضارية للمجتمعات الجازانية والعسيرية ، ونذكر غاذجاً من ألعاهم الرياضية وفنوهم الشعبية خلال العقود الماضية المتأخرة ، ومن خلال دراسة هذا الجانب اتضح لنا سهولة ويسر حياة الناس قديماً ، وحسن معشرهم مع بعضهم البعض . كما أوردنا نبذة مختصرة عن بدايات ثم تطور الفنون التشكيلية في منطقة عسير (١) .

٣- القسم الثالث : نماذج من لهجة سروات عسير وأصولها في بعض المصادر والمعاجم

العربية: ذكرنا في هذا المحور نماذج وأمثلة من لهجة سروات عسير الممتدة من القرعاء (الفرعاء) وتمنية في شعف شهران إلى سروات عليان وخثعم وشران ، مع الإشارة إلى أصول اللهجات في بعض المصادر العربية . ونستطيع القول إن دراسة لهجات مناطق جنوب المملكة العربية السعودية (الباحة، وعسير، والقنفذة ، وجازان ، ونجران) موضوع كبير ولا يستطيع القيام به إلا مؤسسات علمية أكاديمية ، ويوجد في هذا الجنوب السعودي عدد من الجامعات ، وكل جامعة يوجد فيها قسم (للغة العربية وآداها) ، ومن ثم فإن على أعضاء هيئة التدريس في هذه الأقسام وطلاها مسؤولية عظمى تجاه دراسة لهجات هذه الأوطان الجنوبية، وإذا فعلوا ذلك فسوف يتضح عظمى تجاه دراسة هدات هذه الأوطان الجنوبية، وإذا فعلوا ذلك فسوف يتضح عنى لهجات هذه البلدان وأصالتها .

القسم الرابع: صفحات من تاريخ عسير ونجران الحديث في أقوال بعض من وآهما ، أو قرأ عنهما ، أو عاش فيهما : وهذا القسم عبارة عن أربع صفحات . الصفحة الأولى : نبذة مختصرة عن محائل عسير في العصر الحديث ، بقلم أ . د . غيثان بن علي بن جريس ، وقد أوردنا بعض الشروحات عن التاريخ

_

⁽١) لم نوف هذا الموضوع حقه من الشرح والتحليل ، ونقول أن الفنون التشكيلية والشعبية والرياضية في جنوبي البلاد السعودية تستحق أن تدرس في عدة مجلدات ، ونأمل أن نرى باحثين جادين يتولون هذا الموضوع بالبحث والدراسة العلمية الأكاديمية الجادة .

السياسي والحضاري لمحافظة محائل خلال العقود الستة أو السبعة الماضية (١). والصفحتان الثانية والثالثة بقلم الأستاذ / محمد بن أحمد معبر . فالثانية : رصد تاريخي لتطور الصحف والصحافة في عسير خلال التسعين سنة الماضية (١٣٤٢ـ١٣٤١هـ / ٢٠١٣ ـــ ٢٠١٣م) (٢) . والصفحة الثالثة : ذكريات ابن معبر في خميس مشيط خلال أربع عشر سنة من القرن الهجري الماضي (١٣٨٦ــ١٤٠٠مــ/١٩٦٦ــ١٩٦٩) . والجميل في هذه الصفحة أن صاحبها لم يتحدث عن نفسه ، وإنما دون الكثير من الصور التاريخية لهذه الحاضرة الجنوبية ، وكم نحن في أمس الحاجة إلى مثل هذا النوع من الذكريات أو المذكرات وبخاصة إذا صدرت من باحث أو إنسان يتصف بالصدق والأمانة والحيادية فيما يتذكر ويدون (٢٠٠٠). أما الصفحة الرابعة : فهي عبارة عن لمحات من تاريخ نحران الحديث والمعاصر بقلم الأستاذ شريف قاسم . والأستاذ ابن قاسم ليس بعيداً في صفاته وصدقه وأمانته ولا يقل عن الأستاذ ابن معبر فهو رجل ثقة صادق في رواياته وأخباره التي دونها عن تاريخ نجران في هذا الجزء والجزء الثالث من سلسلة: ا**لقول المكتوب^(٤) . وما تم إيراده في هذه الصفحة كتبه صاحبه (شريف قاسم) بناء** على خطاب أرسلته له في (٢ ١ ٤٣٣/٣/١ هـ) ، وطلبنا منه تفصيلات كثيرة عن تاريخ نجران الحديث^(٥) ، ومما عرفه وشاهده خلال العقود الأربعة الماضية ، وقد زودنا (جزاه الله كل خير) بمعلومات دقيقة وقيمة ، ونأمل من الأستاذ شريف أن يوافينا بالمزيد

(١) تاريخ محائل خلال الثلاثة قرون الماضية يستحق أن يفرد له كتاب أو دراسة علمية مستقلة ومطولة . ونأمل أن نرى أحد المؤرخين الجادين في جامعاتنا السعودية من يقوم بدراسة هذا الموضوع فهو جدير بالبحث والاهتمام .

⁽٢) كذلك تاريخ الصحافة في عسير خلال العصر الحديث موضوع مهم ويستحق أن يكون عنواناً لوسالة ماجستير أو دكتوراه .

⁽٣) تعد الذكريات والمذكرات والمدونات من المصادر التاريخية المهمة وبخاصة إذا صدرت من باحث أو رجل خبير يدرك معنى الأخبار والروايات التاريخية الصحيحة والصادقة .

⁽٤) انظر كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، ونجران) ، الجزء الثالث ، ص ٢٦٣ ــ ٢٩١ .

⁽٥) انظر صورة هذا الخطاب الذي يقع في إحدى عشرة صفحة في ملاحق هذا الجزء ، ملحق رقم (٢٠) .

وبخاصة فيما يتعلق بلهجات وألعاب وفنون وأهازيج وأحاجي أهل نجران ، وأنا متأكد أن هذا المطلب لن يكون عسيراً عليه، فهو شاعر وأديب وأستاذ في اللغة العربية (١) .

• القسم الخامس والأخير: فهرس وثائق، وبحوث غير منشورة لسروات منطقة عسير من شعف شهران - تمنية والقرعاء (الفرعاء) - إلى عليان وختعم وشمران والموجودة في مكتبة د. غيثان بن علي بن جريس العلمية (الجزء الأول) (٢٠). في هذا المحور تم فهرسة (١٠٧٣) وثيقة و (٢١) بحث ، وجميع هذه الوثائق والبحوث غير منشورة وموجودة في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية، ومعظم المادة العلمية الموجودة في هذه المصادر تعود إلى القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) (٣٠). القسم السادس : الخاتمة : تم تدوين بعض الخلاصات والآراء والنتائج ، وهذا ما خرجنا به من دراسة هذا السفر . كما أوردنا بعض الاقتراحات والتوصيات والتي آمل أن تجد آذاناً صاغية عند القائمين على المؤسسات التعليمية والبحثية ، وعند المؤرخين والباحثين الجادين الذين يسعون إلى خدمة أهلهم وبلادهم .

٧- القسم السابع: ملاحق الكتاب: والأهم في هذه المحور نشر بعض الوثائق الجديدة التي لم يسبق نشرها ، لعله يأتي في المستقبل من يدرسها ويحققها ويحللها تاريخياً وحضارياً .

(١) لقد قابلت الأستاذ شريف مرة واحدة في نجران في أوائل عام (١٤٣٤هــ/٢٠١٩م) فوجدته على قدر كبير من الأدب والحلق ولطف المعشر ، بالإضافة إلى أنه يعرف الشيء الكثير من أعراف ولغات وتقاليد أهل نجران ، وذلك للفترة الزمنية الطويلة التي مكثها في نجران .

 ⁽٣) لازال في مكتبتنا منات الوثائق الحاصة بهذا الجزء الجغرافي من منطقة عسير ، ومن ثم أوردنا عبارة (الجزء الأول) ، لأنه سوف يكون هناك جزء ثانٍ وربما ثالث ، وسوف تنشر في أجزاء قادمة من سلسلة (القول المكتوب) (بإذن الله تعالى) .

 ⁽٣) انظر الأجزاء (الثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس) من كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب ،
 وسوف تجد عناوين الآف الوثائق والبحوث غير المنشورة والموجود في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية.

وفي نهاية هذه المقدمة نشير إلى بعض الآراء ووجهات النظر التي واجهناها أو استخلصناها بعد الانتهاء من تدوين هذا الجزء ، وهي على النحو التالى :

أ ــ نسعى من خلال نشر هذه المواد في هذا الجزء وما سبقه من أجزاء أو دراسات أخرى إلى عرض مادة علمية جديدة تحتاج إلى بحث ودراسات أعمق . وتوفير تفصيلات أو مصادر أو نصوص أو روايات وأقوال من أهم أهدافنا الرئيسة ، ونأمل أن يأتي في المستقبل من يستفيد من هذه المدونات نقداً وتصويباً وتحليلاً وتوثيقاً وشرحاً وتأليفاً (۱) .

ب ــ تنوع أبواب هذا الجزء ، واحتوائه على محاور تاريخية سياسية وحضارية ربما تفتح الباب لمزيد من البحوث والدراسات في المحاور المنشورة نفسها ، أو في محاور مشابهة في مناطق ونواح أحرى غير جازان وعسير ونجران .

ج _ في أجزاء من هذا السفر تم كتابتها من قبل بعض الباحثين في عسير ونجران ، ومن ثم فقد أوردناها كما وصلتنا مع حفظ حقوق أصحابها العلمية ، وإذا كان لنا تعليق أو إضافة على بعضها فإننا ندون ملحوظاتنا في الحواشي ، ونضع في فماية كل تعليق لنا كلمة (ابن جريس) ، حتى نميز حواشينا عن حواشي مدونات صاحب البحث أو الدراسة الرئيسة (٢) .

د _ لا ندعي الكمال ، فالنقص من عمل البشر ، ومن المؤكد أن القارئ الكريم سوف يجد بعض الأخطاء المختلفة ، أو بعض الرؤى أو الوقفات أو الأقوال التي لا توافق الهوى ، ولهذا فنحن نعتذر عن أي خطأ غير مقصود ، ومن يجد أي

(٣) دائماً وأبداً نجتهد على حفظ حقوق الغير ، وهذه من أهم الصفات الرئيسة التي يجب توفرها في تأليف أي بحث أو دراسة علمية . ودائماً نوصي طالباتنا وطلابنا في برامج الدراسات العليا على أن يحرصوا على التوثيق الدقيق وحفظ حقوق الآخرين الأكاديمية .

⁽١) الناظر في كثير من بحوثنا يجدها تحتوي على كم هائل من النصوص والوثائق والأقوال والروايات الجديدة وغير المنشورة من قبل ، ومن ثم فإن هذه النصوص والمواد العلمية لازالت تحتاج إلى بحث وتحليل أجود وأعمق . ونرجو من طالباتنا وطلابنا وزملائنا في التخصص أن يبذلوا مزيداً من النقد والبحث في هذه المدونات والمؤلفات المتوفرة والمنشورة.

رأي أو قول غير محبب إلى النفس ، أو فيه خطأ علمي فنحن نرحب بأي تصويب ، بل إذا وصلنا الصواب فسوف نأخذ به ونطرح أو نحذف ما يخالف الحقيقة والقول الصحيح (١) .

- هـ _ هناك من له أفضال علينا _ بعد الله _ في إنجاز هذا العمل العلمي ، وقد أشرنا في مواضع حواشي الكتاب إلى بعضهم ، وفي السطور التالية نذكر أهمهم ، ونعتذر لو نسينا بعضهم ، وهم على النحو التالي :
- 1— طلابنا في مرحلة البكالوريوس ، وبخاصة الذين أنجزوا بحوث تخرجهم تحت إشرافنا ، وكان البعض منهم قد وفر لنا الوثائق والصور الفوتوغرافية الجديدة في بابحا ، وآخرون دونوا دراساتهم في ميادين اللهجات المحلية ، أو الألعاب الرياضية ، أو الفنون الشعبية والتشكيلية وغيرها من الميادين العلمية في محيط بلدان تمامة والسراة فلهم مني جزيل الشكر والعرفان (٢) .
- ٢_ بعض الرواة الذين التقيت هم في عسير وجازان أثناء جمع بعض المواد العلمية في فصول الألعاب الرياضية والفنون الشعبية والتشكيلية وكذلك اللهجات، وهم كثيرون ومختلفون في أعمارهم وجنسهم ومستوياتهم التعليمية والاجتماعية فلهم منا الثناء والدعاء والتقدير.
- ٣_ بعض طلابنا في برنامج الدراسات العليا بقسم التاريخ في جامعة الملك خالد ، وأخص منهم ابننا الطالب مانع بن درع بن مسعود آل شريان القحطاني الذي ساعدني في فهرسة القسم الخامس، فله مني جزيل الشكر والتقدير.

⁽١) هذا هو ديدننا وما نسعى إليه في جميع بحوثنا ومؤلفاتنا ، فالحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها أخذها .

⁽٢) يوجد في حوزتنا أكثر من (٤٠٠) بحث تخرج لطلابنا في قسم التاريخ من عام (١٤١٠-١٤٢٣هـ / ٩٠٠) . ومعظم هذه الدراسات مركزة على جنوبي البلاد السعودية ، ولا تخلو جميعها من مادة علمية جديدة تستحق القراءة ، أو من وثائق أو صور فوتوغرافية جديدة في موضوعاتها ومحتوياتها .

- ٤ أشكر أيضاً الإخوة الأعزاء الذين شاركوا في مادة هذا الكتاب ، والمذكورة تراجمهم أو أسمائهم في مقدمة الأعمال التي دونوها ، وأعتذر لهم إذا أجرينا بعض التعديلات أو التعليقات على مدوناهم ، أو وقع خطأ غير مقصود أثناء المراجعة والطباعة والنشر.
- ٥ و لا ننسى الشكر والتقدير لكل من راجع معنا مسودات هذا الكتاب ، قراءة أو نسخاً ، وهم عديدون مثل: الأخ الكريم الأستاذ محمد بن أحمد معبر الذي راجع معنا جميع صفحات الكتاب فله مني جزيل الشكر والعرفان . كما أشكر الأخوين الكريمين الأستاذ حسن بن أحمد بن محمود السنوسي ، وناصر بن محمد بن خلبان اللذين سهرا معنا على صف وطباعة وترتيب وتنسيق هذا الكتاب حتى تم الدفع به إلى المطابع ، فلهما مني جزيل الشكر والعرفان ، والله أسأل أن يرزقنا وهما التوفيق والنجاح إنه على كل شيء قدير .
- 7- وأولاً وأحيراً أشكر الله عز وجل الذي وفقني حتى خرج هذا العمل العلمي ، والله أسأل أن يكون حجة لي لا علي ، وأن يرزقني الإخلاص في القول والعمل . كما أشكر جميع أفراد أسرتي ذكوراً وإناثاً ، على صبرهم علي ومساندتي وتشجيعي ، وتوفير المكان والزمان المناسبين حتى خرج هذا الجهد العلمي إلى النور . وأسأل المولى عز وجل أن يوفقنا جميعاً إلى عمل الخير ويبعدنا عن الشر وما يقرب إليه ، وأن يرزقنا الفوز بالجنة . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على رسوله الأمين . (والله من وراء القصد) .

إعداد وجمع وتصنيف وتأليف :

العبد الذي يرجو رحمة الله عز وجل ورضاه غينان بن علي بن عبد الله بن جريس الجبيري الشهري في مدينة أبحا العزيزة في نهاية شهرذي الحجة سنة أربع وثلاثين وأربع منة وألف من الهجرة على صاحبها أفضل تحيية وأزكى سلام.

القسم الأول

جازان في بعض المصادر والوثائق خلال العصر الإسلامي المبكر ، والوسيط ، والحديث.



رقم الصفحة	الموضوع	10
۲.	مدخل	أولاً :
	جازان في بعض المصادر والمراجع خلال العصر الإسلامي	ثانياً :
AA -Y•	المبكر ، والوسيط، والحديث	
	١ - لحة تاريخية لمنطقة جازان منذ فجر الإسلام إلى القرن العاشر	
74	الهجري (السادس عشر الميلادي)	
70	أ ـ جازان (ق٢٥ هـ /ق٨١١م)	
٣.	ب ـــ جازان (من نماية ق٥ ـــ ١٠هــ / ق١١ــ ق٦١م).	
٤٤	۲ـ خلاصة تاريفية لمنطقة جازان (ق١٠ـ١٤هـ / ق٢١ـ٠٢م)	
٤٤	ا _ جازان (ق ۱ - ۱۳هـ/ق۲ ۱ ـ ۹ م).	
۲٥	ب ــ جازان خلال القرنين (١٣ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
٦٥	جازان في وثائق غير منشورة خلال القرن (١٤هـ/٢٠م) والمحفوظة في	ثالثًا:
	مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية. مجموعة رقم (١)	
۸٧	آراء وتوصيات	رابعا:

أولاً : مدخل :

مما لاشك فيه أن منطقة جازان ذات تاريخ قديم وعريق ، وذلك بسبب موقعها الجغرافي الاستراتيجي في جنوبي الجزيرة العربية (١)، كما ألها ذات بيئة جغرافية متنوعة ما بين البيئة البحرية، والسواحل المحاذية للبحر ، ثم التضاريس السهلية التهامية ، وأحيراً الهضاب والمرتفعات الجبلية في الأجزاء الشرقية والشمالية من البلاد الجازانية ، وهناك

⁽١) للمزيد انظر ، عبد الله بن ناصر الوليعي . جيولوجية وجيومورفولوجية المملكة العربية السعودية (الرياض ، ١٤١٧هــ/١٩٩٧م) ، ص٣٣ وما بعدها ، عبد الحفيظ سقا . الجغرافيا الطبيعية للملكة العربية السعودية (جدة: دار كنوز النشر ، ١٩٩٨م) ، ص ٧٨ ــ ١١٣ ، عبد الرحمن صادق الشريف . جغرافية المملكة العربية السعودية (الرياض: دار المريخ ، ١٩٩٥م) ، ص ٧١ ــ ٧٥ .

العديد من الأودية الرئيسة والفرعية التي تخترق سهول المنطقة (1) ، وقد لعبت أودية جازان دوراً رئيساً في تشكيل طبيعة المنطقة . ونستطيع القول بأن تنوع تضاريس البلاد الحازانية ساعد في استيطالها بشرياً وحيوانياً منذ القدم ، كما ساعد في كثافة غطائها النباتي ، وغنى تربتها الزراعية ، وتنوع مصادر مياهها(1).

وفي هذا القسم لن نبحث في تاريخ بلاد جازان قبل الإسلام ، فهذا موضوع واسع ، ولازال غامضاً ، لقلة المصادر أو البحوث المنشورة ، ونأمل أن نرى في قادم الأيام دراسات أثرية جادة لعلها تشرح لنا بعض الصور التاريخية الحضارية القديمة عن هذه البلاد التهامية (٢). والذى نسعى إليه في هذه الصفحات هو إيراد خلاصة مختصرة لتاريخ منطقة جازان منذ فجر الإسلام إلى العصر الحديث، ولا ندعي الإبداع فيما سوف نورده لأن هناك عشرات المصادر والمراجع التي كتبت في تاريخ وحضارة هذه الأوطان التهامية (٤). ومن ثم فقد أطلقنا على هذا القسم عنوان: جازان في بعض المصادر والوثائق خلال العصر الإسلامي المبكر، والوسيط، والحديث . والمصادر التي المصادر والوسيط، والحديث . والمصادر التي

⁽۱) يخترق منطقة جازان عدداً من الأودية الرئيسة مثل :وادي بيش، وادي صبيا، وادي عتود ، وادي جازان ، وادي ضمد ، وادي خلب وغيرها ، ناهيك عن الأودية الصغيرة فهي كثيرة جداً . مشاهدات الباحث لمنطقة جازان في عام (١٤٣٣هـ ١٤٣٩م) .

⁽۲) انظر الوليعي ، ص ١٩٥ – ١٩٧ ، ٢٠٢ – ٢٠٠ ، ٢٢٠ – ٢٢٠ ، وتنوع تضاريس المنطقة أثر في تنوع مناخها ، فالمناخ الساحلي البحري يختلف عن مناخ السهول ، أو حتى الهضاب والمرتفعات ، انظر عبد الرحن الشريف ، ص ٧٧ ، ٧٤ ، ١٣٠ ، ١٤٠ – ١٤٨ ، ١٥١ . عبد الحفيظ سقا ، ص ٨٠ وما بعدها ، محمد جاسر إبراهيم عريشي . أبو عريش (الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٩٨٩م) ، ص ٣٨ .

⁽٣) الناظر في موقع منطقة جازان اليوم يجده ثميزاً ، فالبحر يحده من الغرب وبلاد اليمن بحضارته القديمة والعريقة من الجنوب والجنوب الشرقي ، وجبال السروات من الناحية الشرقية وأجزاء من قامة والسراة الممتدة إلى حواضر الحجاز الكبرى من الشمال . والدارس لتاريخ هذه النواحي وعلاقاتها بعوالم الجزيرة العربية وخارجها منذ العصور القديمة إلى وقتنا الحاضر يدرك أن بلاد جازان كانت جزءاً لا يتجزأ من هذا العالم وكانت على صلات بتلك الأمم المختلفة .

⁽٤) سوف نشير إلى الكثير منها في متن وحواشي هذه الدراسة .

نقصدها هي المطبوعة وأحياناً المخطوطة (1) ، ولن نغفل الاطلاع على بعض المراجع والدراسات الحديثة التي درست تاريخ حازان في هذه القرون الإسلامية المختلفة (7). أما الوثائق فسوف نركز على قراءة ودراسة بعض وثائق القرن الرابع عشر المحري (العشرين الميلادي) غير المنشورة ، والمحفوظة في مكتبة د. غيثان بن حريس العلمية (7).

⁽١) جازان أرض حضارة وفكر وتاريخ منذ فجر الإسلام، والباحث عن أرباب القلم والعلم في هذه الديار التهامية، سوف يقف على عشرات العلماء والقضاة والرواة والشعراء والأدباء والمؤرخين . ونأمل أن نرى تراجم مطولة لأعلام منطقة جازان منذ صدو الإسلام إلى عصرنا الحاضر. وهناك أعلام في الأدب والشعر والتاريخ، ولهم إسهامات وكتب مدونة عن بلادهم جازان ، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر. أولاً : الشعراء والأدباء (١) الشاعر محمد التهامي (ق٥هـــ /١ ١م) ، وهو ممن قال شعرًا في بعض ملوك اللولة الصليحية عندها كانوا يجتازون بلاد جازان من وإلى أرض الحجاز . (٣) الشاعر والمؤرخ والفقيه عمارة الحكمي اليمني (ق٦ هـ /١ ٢م) ، ومن أفضل كتبه في علم التاريخ (تاريخ اليمن : المفيد في أخبار صنعاء وزييد) .(٣) الشاعر القاسم ابن علي بن هتيمل الضمدي (ق٧هـــ/١٣م) . (٤) الشاعر أبو عامر منصور بن عيسي بن سحبان (ق٨هـــ/١٤م). (٥) الشاعر المدير الشماخي (ق٠١هـ/١٦م). (٦) الشاعرالجراح بن شاجر الفروي الصيباني (ق٩٥ـ، ١هـ/ ١٥م). (٧) الشاعر محمد بن عيسى الطفاري العريشي (ق ١ ١هـــ/١٧م). ثانياً :المؤرخون:(١) يجيى بن أبي بكر العامري (ق ٩هــــ/٥ ١م) مؤلف (غربال الزمان) و(بمجة المحافل في السيرة) وغيرها . (٢) عبد الله بن على النعمان (١ ١هـــ/١٧م) مؤلف كتاب (العقيق اليماني في تاريخ المخلاف السليماني) والذي وضعه ذيلاً على كتاب (غربال الزمان) كما ذكر في مقدمته . (٣) المؤرخ أحمد بن محمد النمازي (١٧هـــ/١٨م) مؤلف كتاب (السلاف في تاريخ صبيا والمخلاف). (٤) القاضي أحمد بن مقبول الأسدي (ق ١٠هــ/١٦م) مؤلف التاريخ الموسوم بـــ (الجواهر الحسان في تاريخ صبيا وجيزان) (٥) القاضي على بن عبد الرحمن البهكلي (ق ١ ١ - ٢ ١هـ /١٧ ـ ١٨م) صاحب كتاب (العقد المفصل بالعجائب والغرائب)، . (٦) القاضي عبد الرحمن بن أخبار دولة أبناء الشريف). (٧) عبد الرحمن بن أحمد بن حسن البهكلي (ق٢ ١٣٣١هـ / ١٨ــ٩ ١م) مؤلف كتاب (نفح العود في سيرة الشريف حمود).(٨) القاضي والمؤرخ الحسن بن أحمد عاكش (ق١١ـــ١٧هــــ١٧م) مؤلف كتب (الديباج الخسرواني في أخبار أعيان المخلاف السيلماني) ، وله أيضاً (ذيل العود في أخبار دولة حود) و (الذهب المسبوك في تاريخ سيرة سيد الملوك)، و(حدائق الزهر في ذكر أعيان أشياخ العصر). (٩) القاضي محمد حيدر القبي (١٣١ـ١٤هـ / ٩٩ـ • ٢م) صاحب كتاب (السلاف المتوج بهامات الأشراف) . وهؤلاء علماء ومؤرخون وشعراء ممن أنجبتهم منطقة جازان ، وحصر جميع أعلام المنطقة عبر عصور التاريخ الإسلامي يحتاج إلى فريق عمل مخلص وجاد متخصص ، وإن تم ذلك فسوف نحصل علمي عشرات المجلدات من تاريخ وحضارة وفكر ديار جازان الغنية بتراثها وموروثها الأصيل والمتنوع .

⁽٢) للمزيد انظر أسماء بعض تلك الدراسات الحديثة في حواشي هذه الدراسة .

⁽٣) كما ذكرنا في أكثر من مكان من بعض مؤلفاتنا ودراساتنا أنه يوجد لدينا عشرات الآلاف من الوثانق غير المنشورة، ومعظمها يعود إلى القرنين (١٣-١٤هـ/٩٩ــ، ٢م) ، وهذه الوثانق تحتاج إلى عشرات الباحثين الجادين كي يقوموا بدراستها وتحقيقها وتحليلها .

ثانياً : جازان في بعض المصادر والمراجع خلال العصور الإسلامي المبكر، والوسيط، والحديث.

١- لحة تاريخية لمنطقة جازان منذ فجر الإسلام إلى القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي).

لا نعرف الشيء الكثير عن تاريخ جازان قبل الإسلام (1) ، وعند ظهور الإسلام في الحجاز انتشرت أخباره حتى وصلت جميع أصقاع الجزيرة العربية ، وبلاد جازان التهامية إحدى أوطان جنوب الجزيرة التي أرسلت وفدها إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة في السنة العاشرة من الهجرة بقيادة زعيم قبيلة الحكم (عبد الجد بن ربيعة الحكمي) كي يعلنوا إسلامهم بين يدي النبي (صلى الله عليه وسلم) (1). وبقيت بلاد جازان تأتمر وتتصل بولاة الإسلام في مكة المكرمة والمدينة

⁽۱) الناظر في تاريخ جازان في عصور ما قبل الإسلام يجد غموضاً ونقصاً عن تاريخ وحضارة هذه البلاد التهامية الغنية بخيراتها والقديمة بمستوطناتها. وإذا كانت قد صدرت بعض الدراسات عن تلك الأزمنة التاريخية القديمة فهي محدودة لا تفي بالغرض المنشود . ولازالت المنطقة بحاجة إلى دراسات أثرية أكاديمية جادة. انظر: آثار منطقة جازان ، سلسلة آثار المملكة العربية السعودية (الرياض: وكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف (٣٢٠ ١٤٣هـ/١٠٥٠) المحداني . صفة جزيرة العرب . تحقيق محمد الأكوع (صنعاء : مكتبة الإرشاد ، ١٤١٠هـ/١٩٩٠) الهمداني . صفة جزيرة العرب . تحقيق محمد الأكوع (صنعاء : مكتبة الإرشاد ، ١٤١٠هـ/١٩٩٠) مص٩٠، ٩٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٣٠ عبد العزيز صالح . تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة (القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة ، ١٣٨٠ ، ص١٤١٠ ، محمد بن أحمد العقيلي . المعجم الجغرافي للبلاد السعودية (مقاطعة جازان) (الرياض: دار اليمامة ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) ، ص ٣٨٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨٠ .

⁽٢) عندما أعلن هذا الوفد الجازاين إسلامه عادوا إلى ديارهم واجتهدوا في نشر الإسلام بين أهلهم وقبائلهم ، ومن ثم دخلت عموم منطقة جازان تحت لواء الدولة الإسلامية في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) (١-١٣هـ/٢٦٠ ٥٣٥م) . انظر أحمد بن علي بن حجر العسقلاين . الإصابة في تمييز الصحابة . تحقيق علي محمد البجاوي (القاهرة: دار فحضة مصر للطباعة ، د. ت) . ج٤ ، ٢٧٩ ، أحمد عمر الزيلعي . الأوضاع السياسية والعلاقات الخارجية لمنطقة جازان (المخلاف السليماني في العصور الإسلامية الوسيطة) (الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٣هـ ١٤٩هـ) ، ص ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ .

المنورة عاصمة الدولة الإسلامية خلال العهدين النبوي والراشدي (١-٤١هـ / ٢٦٦ـ ٦٢٢م) (١).

وفي عهد الدولة الأموية (٤١-١٣٢هـ/١٦٦. وهام ، بقيت بلاد قامة (من جنوب مكة المكرمة إلى قامة اليمن) تتبع إدارياً والي مكة ، وأحياناً والي مكة المكرمة والمدينة المنورة (٢) ، وهناك بعض المصادر التي تشير إلى أن الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك (٩٦-٩٩هـ / ٤١٧ـ٧١٧م) أقطع الشاعر أبودهبل الجمحي أرضاً بناحية حازان ، ولا يستبعد أن يكون عينه والياً عليها (7). والفاحص لتاريخ حازان خلال العصر الإسلامي الوسيط (ق٢ـ ١٠هـ / ق٨ـ ١٦م) يجده مر بعدد من المراحل التي نوجزها في النقاط التالية :

⁽۱) أصبحت قامة من جنوبي مكة المكرمة إلى جازان وأحياناً إلى قامة اليمن ناحية من نواحي الدولة الإسلامية في عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين ، فيرسل إليها الولاة الذين يسوسون أمورها ويستمدون قراراقهم من إدارة العاصمة الرئيسة في المدينة المنورة . وللمزيد من التفصيلات انظر: عبد الرحن ابن علي بن الديبع بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد . تحقيق عبد الله الحبشي (صنعاء ، مركز الدراسات والبحوث اليمني . د. ت)، ص٣٧ ، ٢٤ ، محمد أحمد العقيلي . تاريخ المخلاف السليماني (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة ، ٢٠١٤هـ/١٩٨٩م) ، ج١ ، ص٤٥ ، محمد بن علي الأكوع . الوثائق السياسية اليمنية من قبيل الإسلام إلى سنة (٣٣٧هـ) (بغداد: دار الحرية للطباعة ، الوثائق السياسية اليمنية من قبيل الإسلام إلى سنة (٣٣٧هـ) (بغداد: دار الحرية للطباعة ، الموثن السياسية اليمنية من قبيل الإسلام إلى سنة (٣٣٧هـ) (بغداد: دار الحرية للطباعة ، دار الفكر ، ٨٠٤هـ/١٩٨٩م) ص ٢٣٧ .

⁽٢) الفاحص لتاريخ الإدارة في الجزيرة العربية خلال عصر بني أمية يجد أن كثيراً من خلفاء بني أمية كانوا يوسلون أمراء رئيسيين على اليمن والحجاز ، وأحياناً كانت تجمع هاتين الناحيتين لوال واحد ، وغالباً تكون مكة المكرمة والمدينة المنورة تحت أمير واحد ، وقد يوضع على مكة وال والمدينة وال آخر ، وأمير مكة المكرمة يكون مسؤولاً عن حواضر ونواحي بلاد تهامة والسراة ، وجازان جُزءاً من تلك الأوطان. للمزيد عن أمراء الحجاز (مكة المكرمة والمدينة المنورة) في عصر بني أمية انظر كتاب : شفاء الغرام في أخبار البلد الحرام، لتقي المدين الفاسي ، الجزء الأول (طبعة بيروت: دار الكتب العلمية ، د.ت) ، ج٢ ، ص١٦٢ وما بعدها .

⁽٣) الزيلعي ، الأوضاع السياسية والعلاقات الخارجية ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ . للمزيد عن الشاعر أبو دهبل انظر ترجمته عند أبي الفرج الأصفهاني كتاب الأغاني ، النسخة المصورة عن طبعة دار الكتب (القاهرة : دار إحياء التراث العربي ، د . ت) ، ٢٠ - ١١٤ .

أ ـ جازان (ق۲ ـ ۵۵ـ /۸ ـ۱۱م) :

بعد العصر الأموي ، جاء العصر العباسي الأول (١٣٢–٢٣٢هـ/ ١٤٩ الحجار الذين يستمدون قراراتهم من خلفاء بني العباس في بغداد (١) ، ومع مطلع القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) قامت دولة بني زياد في زبيد ومدت نفوذها على تهامة اليمن وجازان وما والاها من المرتفعات الجبلية (١) ، والظاهر لنا من خلال قراءة العديد من المصادر والمراجع أن حكم منطقة جازان المحلي كان يعود بالدرجة الأولى إلى شيوخ وأعيان القبائل والعشائر المحليين ، حتى وإن كان هناك سيادة أو اعتراف اسمي ببعض القوى أو الإمارات مثل بني زياد في زبيد أو غيرها (١) ، ويظهر سيادة أو اعتراف اسمي ببعض القوى أو الإمارات مثل بني زياد في زبيد أو غيرها (١) ، ويظهر

⁽١) انظر: عمارة بن زيدان الحكمي . تاريخ اليمن : المفيد في أخبار صنعاء وزبيد . تحقيق محمد بن على الأكوع (القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٩٦هـــ/١٩٧٦ن) ، ص ٦٦ ، ٧٦ وما بعدها .

⁽٢) قامت الدولة الزيادية في قامة اليمن في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) ومدت نفوذها إلى مناطق عديدة شملت منطقة جازان ، للمزيد من التفصيلات عن تاريخ هذه الدويلة وعلاقاتها بمنطقة المخلاف السليماني (جازان)، انظر : عمارة الحكمي ، ص ٥٠ – ٥١ ، ٣٣ – ٢٤ ، تاج الدين عبد الباقي عبد المجيد اليماني . تاريخ اليمن المسمى : هجة الزمن في تاريخ اليمن . تحقيق مصطفى حجازي (بيروت : دار العودة ، د. ت) ، ص٣٦ – ٢٩، عبد الرحمن الحبشي . تاريخ وصاب : الاعتبار في ذكر التواريخ والآثار. (صنعاء : مركز الدراسات والبحوث اليمني ، ١٩٧٩م) ، ص ٢١ – ٢٢ .

⁽٣) هذا ما لمسناه من خلال الوفود التي وفدت على الرسول (صلى الله عليه وسلم) لإعلان إسلامها، فجميع تلك الوفود أفراد قبائل أو عشائر يتقدمهم شيوخهم، وكذلك مجرى التاريخ في عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعصر الخلفاء الراشدين كانت الاتصالات الرئيسة والمؤثرة بين القبائل وشيوخها مع إدارة الدولة الإسلامية في الحجاز، وفي الشام أثناء عصر بني أمية. ونلحظ أن جزءاً كبيراً من منطقة جازان كان يتولى أمره قبيلة حكم بن سعد العشيرة، وهذه القبيلة تستوطن جازان من قبل الإسلام واستمرت حتى قابل زعيمهم عبد الجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأعلن إسلامه مع بعض قومه، ثم بقوا في الصدارة خلال القرون الإسلامية الأولى. أنظر: أبو محمد علي بن حزم. جهرة أنساب العرب. تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة: دار المعارف، د. ت)، ص٧٠٤، ابن حجر العسقلاني، الإصابة، ج٤، ص ٢٧٨، انظر الهمداني، الصفة. تحقيق محمد الأكوع (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة، ١٣٩٧هـ/١٩٧٩)، ص ٦٨، ٢٧، ٢٦، ٢٢٠، ١٣٩٠

في المصادر المبكرة ما عرف باسم (المخلاف السليماني) ، والمقصود بذلك منطقة جازان اليوم ، وبعد البحث في هذا المصطلح وجدناه نتج عن توحيد مخلافي حكم $^{(1)}$, وعثر على يد سليمان بن طرف الحكمي $^{(7)}$, ومن ثم أطلق على هذه الأوطان (المخلاف السليماني) نسبة إلى هذا الرجل الموحد . وهناك مصادر قديمة ودراسات متأخرة أسهبت في الحديث عن تاريخ ظهور تسمية جازان باسم (المخلاف السليماني) $^{(3)}$, ومعظمها تؤكد على أن ستينيات أو سبعينيات القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) هي التاريخ الصحيح لتوحيد هذا المخلاف وظهور هذه التسمية $^{(9)}$, وبقى حكم المخلاف في أبناء

⁽١) المخلاف وجمعه مخاليف ويقصد بذلك الناحية أو الإقليم فمثلاً يقول مخلاف مكة ، أو نجران ، أو البصرة وهكذا . انظر ابن منظور ، لسان العرب ، ج ، ١ ، ص ٤٤٤ ـ ٥٤٥ . ومخلاف أو بلاد حكم : هي الناحية الجنوبية من أرض جازان ويمتد من صبيا شمالاً إلى حاضرة حرض في جمهورية الميمن ، وعاصمة هذا المخلاف قديماً مدينة الخصوف على وادي خلب ، وميناؤه مدينة الشرجة قريباً من مركز الموسم حالياً. انظر الهمداني ، الصفة (منشورات دار اليمامة)، مدينة الشرعة قريباً من مركز الموسم حالياً . انظر الهمداني ، الصفة (منشورات دار اليمامة)،

⁽ $^{\text{T}}$) سلیمان بن طرف من أحفاد الصحابي الجلیل عبد الجد بن ربیعة الحکمي بن سعد العشیرة بن مالك بن أدد بن زید بن یشجب من عریب بن زید بن کهلان بن سبأ .

⁽٤) المدارس لتاريخ جازان الإسلامي الوسيط يجد خلافاً بين كثير من المؤرخين حول نسبة هذا المخلاف إلى سليمان بن طرف الحكمي أو إلى الأشراف السليمانيين الذين خرجوا من مكة إلى جازان في منتصف القرن (٥هـ/١٩م) ، وحكموا جازان قرون عديدة من العصر الإسلامي الوسيط والحديث . ومعظم المصادر والدراسات ترجح تسمية المخلاف السليماني نسبة إلى سليمان بن طرف الحكمي.

^(°) انظر : الحكمي ، تاريخ اليمن ، ص٦٥ ، ٦٦ ، أبو القاسم بن حوقل . كتاب صورة الأرض (بيروت : دار مكتبة الحياة ، ١٩٧٩م) ، ص٣٣ ، العقيلي ، تاريخ المخلاف ، ج١ ، ص٧١ ، بيروت : ٧٢ ، ٧٢ ، الزيلعي ، الأوضاع السياسية ، ص٩٢ .

(١) انظر: الدولة الصليحية امتداد للمذهب الإسماعيلي في اليمن الذي أنشأه على بن الفضل القرمطي الحميري (٩٩١هـ/٩٩٩)، وعلى بن أحمد الصليحي مؤسس الدولة الصليحية عام (٣٩٤هـ/٤٠١م)، واستمر هو وأولاده وأحفاده يحكمون أجزاء كبيرة من اليمن، بل مد نفوذه إلى مكة المكرمة وما والاها، ودخل الصليحيون في حروب عديدة مع بعض القوى السياسية في اليمن، وانتهت هذه الدولة الإسماعيلية عام (٣٣٥هـ/١٩٧٧م). انظر القاضي عبد الله الجرافي اليمني. المقتطف من تاريخ اليمن (بيروت: منشورات العصر الحديث، عبد الله الجرافي اليمني. المقتطف من تاريخ اليمن (بيروت: منشورات العصر الحديث،

(٢) الزرائب: قرية ومسقط رأس الشاعر والمؤرخ عمارة الحكمي علي وادي وساع ، وهو أحد أودية منطقة جازان ، بمحافظتي صبيا وبيش ، ولا يعرف في وقتنا الحاضر مكان محدد لهذه القرية . انظر العقيلي ، المعجم الجغرافي ، ص ٢٠٨ ، غيثان بن جريس القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، وجازان ، والقنفذة) (الرياض : مطابع الحميضي ، عصل ١٩٣٨ هـ ٣٠ ، ٢٠٨ م) ج٤ ، ص ٣٠ ـ ٣١ . وفي هذه المعركة قضى الصليحيون على بعض أمراء الدولة النجاحية (٣٠٤ ـ ٥٠٤ هـ ١٩٦ ـ ١٠١٥) الذين هربوا إلى المخلاف السليماني . ويتضح من ذلك أن دولة بني نجاح التي خلفت دولة بني زياد في زبيد كانت على صلات جيدة بحكام المخلاف السليماني ، والدليل على ذلك أمم هربوا من بلادهم إلى جازان مستنجدين بحكامها فكانت وقعة الزرائب التي قال عنها عمارة الحكمي اليمني ((فاجتمعت منهم _ أي من بني نجاح _ قوة تقدر بعشرين ألفاً في المخلاف ، فلما بلغ ذلك الملك وهو الوطن الذي ولدت فيه عمارة وبه أهلي إلى اليوم ، فاستمر القتل في أول اليوم في العرب ، ثم كانت الدائرة على السودان فلم يبق منهم أحد إلا ألف رجل أجارهم جدي أحمد ابن محمد في حصنه بعكوة ...)). انظر: عمارة الحكمي ، تاريخ اليمن ، ص١٢٤، ابن جريس ، القول المكتوب ، ج٤ ، ص٣٠ ـ ٣٠ .

ويأتي الأشراف السليمانيون إلى المخلاف السليماني (١) ، بعد تلاشي حكم آل سليمان بن طرف الحكمي ، وهناك بعض المصادر والمراجع التي اختلفت في تحديد تاريخ دقيق لظهور السليمانيين الأشراف في جازان ، فهناك من ذكر وصولهم إلى جازان في العقود الأخيرة من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) (٢) ، وفريق آخر قال بألهم برزوا على مسرح الأحداث في جازان في نهاية القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) (٣) ، مع أن هذه الأقوال جميعها قد تكون بعيدة عن الحقيقة (١) ، لأننا نجد عمارة الحكمي يذكر معركة الزرائب في منتصف القرن الخامس الهجري (الحادي عشر عمارة الحكمي يذكر معركة الزرائب في منتصف القرن الخامس الهجري (الحادي عشر

⁽۱) هؤلاء الأشراف ينتسبون في بني الحسن بن علي بن أبي طالب ، وجدهم الأعلى هو سليمان بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن أبي طالب . أما جدهم الأقرب الذي ينتسب إليه معظم أشراف المخلاف السليماني فهو حمزة بن وهاس من فرع أبي الطيب بن عبد الرحمن بن عبد الله بن داود المحمود بن موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن المحمود بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب . انظر: ابن حزم : جمهرة النسب ، ص٧٧ ، السلطان الملك الأشرف بن الحسن بن علي بن أبي طالب . انظر: ابن حزم : جمهرة النسب ، ص٧٧ ، السلطان الملك الأشرف الرسوئي : طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب . تحقيق ك . وسترستين (بيروت : منشورات المدينة)

⁽٢) علي بن محمد العباسي العلوي . سيرة الهادي إلى الحق يجهي بن الحسين . تحقيق سهيل زكار (دمشق : دار الفكر ، ١٣٩٧ هـ ١٣٩٧ م) ، ص ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٥ ، ٣٩٧ . وللمزيد انظر: محمد بن حيدر النعمي . الجواهر اللطاف المتوجة بهامات الأشراف من سكان صبيا والمخلاف. مخطوط بمجموعة العقيلي، جامعة الملك سعود .

⁽٣) انظر الحسن بن أحمد عاكش الضمدي . الديباج الخسروايي في أخبار أعيان المخلاف السليمايي . تحقيق إسماعيل البشري (الرياض: دارة الملك عبد العزيز ، ١٤٢٤هــ) ص٥٥ ، يحيى بن الحسين بن القاسم . غاية الأمايي في أخبار القطر اليمايي . تحقيق سعيد عاشور (القاهرة : دار الكتاب العربي ، عليه ١٣٨٨هـــ/١٩٦٨م) ، ص ٢٣٠ .

⁽٤) وهناك بعض الباحثين المتأخرين الذين ذكروا أن حكم منطقة جازان قد انتقل إلى الإشراف بمساعدة الحسين بن سلامة (الزيادي) الذي سيطر على الإمارة في جازان واغتصبها من آل طرف الحكمين عقاباً لهم على مناوأقم وخروجهم على الدولة الزيادية في فترات ضعف تلك الدويلة. وهذا القول لا نجد له دليلاً قوياً يؤكد ما ذهب إليه أهل هذا الرأي. انظر العقيلي ، تاريخ المخلاف ، ج١ ، ص١٩٩ ، ٢٠٠٠ ، الزيلعي ، الأوضاع السياسية ، ص٣٤ وما بعدها .

الميلادي) (١) ، وهمي المعركة التي قضى فيها الملك على الصليحي على بعض أمراء بني نجاح ، وربما أجهز على أمراء جازان الحكميين الذين ساندوا وآووا الهاربين من جيوش الصليحيين (٢) .

والأشراف السليمانيون حجازيون ، فقد تولى جدهم أبو الطيب داود بن عبد الرحمن الإمارة في مكة المكرمة سنة (٢٠١هـ/١٠١م) ، وذلك بمساعدة من الفاطمية في مصر (٢٩٧ـ-٣٥هـ/٩٠٩ – ١٧١١م) ، لكنه لم يستمر فترة طويلة الفاطمية في مصر (٢٩٧ـ-٣٥هـ/١٥٥ إلى أميرها الرئيس الحسن بن جعفر أبو الفتوح ($^{(7)}$) ، فيها، وإنما عادت إمارة مكة المكرمة إلى أميرها الرئيس الحسن بن جعفر أبو الفتوح المرحمن وسيطروا على إمارها ، وقد أساءوا هذه المرة إلى أهل مكة فمارسوا العنف والسلب والنهب ونشر الفوضى بين الناس ، وعند وصول الملك على الصليحي إلى مكة وصلوا الملك على الصليحي إلى مكة عام (٥٥٥هـ/ $^{(7)}$ ، أخرجهم من مكة المكرمة فساروا جنوباً في تمامة حتى وصلوا بلاد المخلاف السليماني $^{(3)}$ ، وقد وجدوا الظروف مناسبة للإقامة في هذه الديار

⁽۱) أخطأ عمارة الحكمي عندما أرخ لمعركة الزرائب بعام (٢٠٤هــ/١٠٩م) ، مع أن الملك على الصليحي قتل عام (٢٥٩هــ/١٠٩م) ، ومن المحتمل أن هناك خطأ في النسخ فبدلاً أن يكتب الناسخ (٢٥٠هــ/١٠٩م) سجل (٢٥٠هــ/١٠٩م) ، لكن المهم أن هذه المعركة وقعت في منتصف القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) وآل طرف لازالوا هم حكام المخلاف السليماني حتى ذلك التاريخ .

⁽٢) انظر عمارة الحكمي، تاريخ اليمن، ص١٢٤. ذكرنا في المتن كلمة (ربما) أن الملك الصليحي قضى على إمارة آل طرف الحكميين بعد معركة الزرائب، مع أننا لا نجد مصادر واضحة تذكر ذلك، لكنه عندما قاتل بعض أمراء الدولة النجاحية وطاردهم في ديار بني طرف فلا يستبعد أنه أيضاً أجهز على الحكميين الذين ناصروا أعداءه بني نجاح.

⁽٣) للمزيد من التفصيلات عن تاريخ الأشراف في الحجاز انظر: أحمد عمر الزيلعي . مكة وعلاقاتها الخارجية (٣) للمزيد من التفصيلات عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الرياض ، ١٤٠١هـــ/١٩٨١م) ، ص٥٦ .

⁽٤) انظر عمر بن فهد . اتحاف الورى بأخبار أم القرى . تحقيق فهيم شلتوت (مكة المكرمة : جامعة أم القرى ، 1٤٠٤هـــ/١٩٨٣م) ، ج٢ ، ص٤٦٨ ، عز الدين علي بن محمد بن الأثير . الكامل في التاريخ (بيروت : دار صادر ، ١٣٨٥هـــ/١٩٦٥م) ، ج١٠ ، ص ٣٠ .

التي تفتقد إلى إمارة قوية تدير شؤولها ، وخاصة بعد ضعف إمارة آل طرف في جازان. وربما كان الملك على الصليحي هو الذي أعطى هؤلاء الأشراف السليمانيون الموافقة للاستقرار والحكم في جازان (١) .

ب ـ جازان (من نهاية ق٥٥-١٥ـ/ق١١-١٦م):

تشير بعض المصادر والمراجع إلى أن الشريف السليماني حمزة بن وهاس بن أبي الطيب داود بن عبد الرحمن بن أبي الفاتك عبد الله بن داود بن سليمان بن عبد الله الشيخ الصالح بن موسى الجون هو أول شريف يحكم بلاد المخلاف السليماني (حازان) ، لكننا لانجد تفصيلات واضحة عن مدة إمارته في هذا المخلاف ، ولا عن سنة وفاته (۲) . وجاء أبناؤه من بعده فحكموا منطقة جازان قروناً عديدة خلال العصر الإسلامي الوسيط والحديث . والمؤرخون يقسمون فترة حكمهم لهذه البلاد إلى ثلاث فترات أو ثلاث أسر حكمت الديار الجازانية ، وهي : بنو حمزة ، والغوانم والمعروفين بدا الشطوط) ، والقطبيون ، وسوف نوجز دورهم التاريخي والحضاري في منطقة جازان على النحو التالي :

(۱) انظر : الزيلعي ، الأوضاع السياسية ، ص٤٤ ، ٤٤ . من المؤكد أن بداية حكم الأشراف في المخلاف السليماني كانت في أول النصف الثاني من القرن (٥هـ/١١م) ، مع أن المصادر لا تذكر ذلك بشكل واضح وتفصيلي ، ولا نعلم ما هي الأسباب والظروف الرئيسة التي ساعدقم للخروج من الحجاز والاستقرار في منطقة جازان . أما الملك علي الصليحي فلم يحارهم ويتعقبهم بعد خروجهم من مكة المكرمة ، مع ألهم أثاروا الرعب والفساد والفوضى بين الناس أثناء إمارقم على مكة المكرمة ، وهناك روايات تشير إلى ألهم كانوا على علاقة حسنة مع الملك على الصليحي قبل وبعد مجيئه إلى مكة عام (٥٥٤هـ/٣٢٠) . للمزيد انظر عمر بن فهد ، إتحاف مع الملك على الصليحي قبل وبعد مجيئه إلى مكة عام (٥٥٤هـ/٣٠٠) . للمزيد انظر عمر بن فهد ، إتحاف الورى ، ج٢ ، ص٢٦٧ ، ٢٠ ، عبد الرحمن بن خلدون . كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر . (بيروت : دار البيان ، د. ت) ، ج٤ ، ص ٢٦ ، ٢٠٠ .

⁽٢) للمزيد انظر ، زين رشيد على الشافعي . الروض الزاهر في سيرة التاريخ والنسب الطاهر للأسر القرشية المعدنانية بمنطقة جازان (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤٢٠هــ/١٩٩٩م) ص ٢٧١ وما بعدها ، العقيلي ، تاريخ المخلاف ، ج١ ، ص ٢٠٣ ، الزيلعي ، الأوضاع السياسية ، ص ٢٥ وما بعدها .

١ الأسرة الحمرية (بنو حمزة):

تنسب هذه الأسرة إلى مؤسس الحكم السليماني في جازان ، الأمير حمزة بن وهاس ، وهو الذي قسم منطقة المخلاف السليماني بين ولديه عيسى ويجيى ، فكان نصيب عيسى الجزء الشمالي من المخلاف ، والذي عاصمته مدينة عثر ، والجزء الجنوبي المعروف باسم (مخلاف حكم) للأمير يجيى بن حمزة $\binom{(1)}{1}$ ، وهذا التقسيم قَسم منطقة المخلاف السليماني التي وحدها سليمان بن طرف ، كما أنه زرع التنافس والخلاف بين الأحوين هذا التقسيم $\binom{(1)}{1}$ ، وذلك عندما قام يجيى بقتل أحيه عيسى واستولى على نصيبه من البلاد ، واستمر يجيى في حكم المخلاف إلى أن قتل على يد بعض الجيوش الصليحية عام (200) .

وتولى الأمير غانم بن يجيى بن حمزة إمارة البلاد بعد مقتل أبيه ، وعرف في بعض المصادر بلقب (أبو الغارات) لكثرة المعارك التي قادها والغارات التي قام بما ضد بعض القوى المعاصرة لإمارته (٤) .

⁽٢) المرجعان نفسهما .

⁽٤) تذكر بعض المصادر أن الشريف غانم خاض حروباً كثيرة مع الصليحيين الإسماعيليين ، ومع بعض الجيوش الزيدية في صعدة ، واتحد مع الوزير مفلح الفاتكي النجاحي (ت ٢٩هــ/١٩٤٢م) الذي شن معارك عديدة ضد القائد سرور النجاحي (ت ٥٥١هــ/ ١٥٦م) ، وكانت الغلبة للأخير على الوزير مفلح . للمزيد من أعمال وحروب الأمير غانم بن يجيي الخارجية، انظر ، عمارة اليمني ، تاريخ اليمن ، ص ١٨٠ ، يجيي بن الحسين، غاية الأماني ، ص ٢٨٨ ، الويلعي ، تاريخ المخلاف ، ج١ ، ص ٢٠٨ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص٣٥هـــ٨٥ .

أما أوضاع إمارة غانم الداخلية فكانت مستقرة ، ولا تذكر المصادر أي شيء من الاضطرابات وعدم الاستقرار ، وقد مكث في الحكم فترة طويلة ، وكانت سنة وفاته (٥٩هـــ/ ١٦٤٤م) (١) .

٢ـ أسرة الشطوط (**الغوانم**) : ^(٢)

هؤلاء الغوانم أبناء وأحفاد الشريف الأمير غانم بن يجيى بن حمزة بن وهاس الذين حكموا المخلاف السليماني من القرن السادس إلى التاسع الهجري (١٢ ٥– ١٥) ، وأولهم الأمير وهاس بن غانم الذي تولى حكم البلاد بعد وفاة والده ، و لم يستمر طويلاً في إدارة البلاد ، وبخاصة عندما دخل في حروب طاحنة مع عبد النبي بن مهدي الذي غزا بلاد جازان (7) ، وقتل أميرها وهاس عام (٢١٥هـ / ١٦٦٩م) (3) .

⁽۱) ساد الأمن والهدوء في أنحاء المخلاف السليماني أثناء إمارة الشريف غانم ، وهذه الفترة جديرة بالبحث والدراسة ، نأمل أن نرى أحد الباحثين الجادين فيتولاها بالدراسة العلمية الموثقة . انظر: محمد إسماعيل الكبسي . اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية (القاهرة : مطبعة السعادة ، د. ت) ، ص ٥١ – ٢٥ ، يجبي بن القاسم ، غاية الأماني ، ج١ ، ص ٣١٥ – ٣١٦ . ص ٥١ – ٣١٦ .

⁽٢) أسرة الشطوط: هم الغوانم أنفسهم ، نسبة إلى غانم بن يجيى ، ولقب الشطوط ورد في العديد من المصادر ، لكننا لم نعثر على أي مصدر يوضح لنا السبب أو المقصود من هذه التسمية .

⁽٣) عبد النبي بن مهدي أحد الحكام الرئيسين في دولة بني مهدي (٥٥ ــ ٥٩٩هـ/ ١١٥٩ ــ ١١٥٩م) ، وهذه الدولة قضت على الدولة النجاحية ، ومدت نفوذها إلى المخلاف السليمايي ، ونشرت الرعب والفساد والخراب في بلاد جازان ، ولم يستطع السليمانيون التصدي لهم ، عندئذ طلبوا النجدة من صلاح الدين الأيوبي في مصر، فأسرع إلى نجدهم وأرسل جيوشه إلى شبه الجزيرة العربية للسيطرة على اليمن وبلاد المخلاف السليمايي وغيرها. للمزيد انظر ، عمارة الحكمي ، تاريخ اليمن ، ص ١٨٠ ، على بن حسن الحزرجي ، العسجد المسبوك فيمن ولي اليمن من الملوك (صنعاء : وزارة الإعلام والثقافة ، ١٠٤١هـ) ، ص ٢٥٠ ، ١٥٣ .

⁽٤) للمزيد انظر ، عبد الوحمن بن علي بن الديبع . قرة العيون بأخبار اليمن الميمون (صنعاء : د. ن، د. ت) ، ج١، ص ٣٦٧ ، ٣٦٧ ، الكبسي ، اللطائف ، ٥٤ ، العقيلي ، تاريخ المخلاف ، ج١ ، ص ٢٠٥ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص ٢١ ، ٣٦٠ .

وتولى الشريف قاسم بن غانم الإمارة في جازان بعد مقتل أخيه ، واجتهد في التصدي لجيوش عبد البني بن مهدي ، لكنه لم يستطع دحره والأخذ بثأر أخيه المقتول (وهاس)، لهذا طلب النجدة من السلطان صلاح الدين الأيوبي في مصر، فلم يكن من الأخير إلا الإستجابة فأرسل جيشاً بقيادة توران شاه بن أيوب إلى جنوب الجزيرة العربية (۱) وانضم الشريف قاسم بن غانم وجيشه مع تلك الحملة عام (0.00 المدينة (بيد فاستولوا عليها وقضوا على دولة بني مهدي (۱) ، وساروا جميعاً إلى مدينة زبيد فاستولوا عليها وقضوا على دولة بني مهدي (۱) ، ثم عاد الشريف الأمير قاسم بن غانم إلى بلاده وأدركته الوفاة في العام نفسه (۳) .

وتشير المصادر إلى أن الشريف المرتضى بن قاسم تولى إمارة بلاد جازان بعد موت والده ، ولا نجد تفصيلات كثيرة عن أعمال هذا الأمير ، إلا أنه دخل في صراع مع الأيوبيين ثم قتل عام (١٠٦هــ/١٢٩م) (٤) . ونجد بعض الروايات التاريخية تورد اسم الشريف المؤيد أحمد بن قاسم الذي كان أميراً للمخلاف السليماني عام

⁽۱) حكمت الدولة الأيوبية أجزاء من الجزيرة العربية لعقود عديدة (۲۹ هـ ۲۲ هـ ۱۷۲ ـ ۱۷۲ مراء ١٠٢ من الجزيرة العربية لعقود عديدة (۲۹ هـ ۲۲ هـ ۱۷۲ مراء المخلاف السليمايي متفاوتة ، ففي عهد ملوك الأيوبيين الأوائل (توران شاه وطغتكين) كانت جيدة ، ومنذ عهد الملك المعز إسماعيل طغتكين الذي تولى بلاد اليمن عام (۲۹ هـ ۱۷۷ مر) ، بدأت العلاقات تتدهور بين الطرفين ، وأصبح ملوك بني أيوب يهاجمون سكان المخلاف، ويعتدون على أموالهم وحرماقهم، بل أدى ذلك إلى قتل بعض أمرائه مثل المرتضى بن قاسم سنة (۲۱ هـ ۱۲۹ هـ ۱۲۲۹م) وفي لهاية الأمر سيطر بنوأيوب على أرض المخلاف السليمايي سنة (۱۲۲ هـ ۱۲۲ مر) وفي تحت نفوذهم إلى نماية الدولة الأيوبية في الجزيرة العربية عام (۲۲ هـ ۱۲۲ هـ ۱۲۲ مر) . انظر: الزيلعي ، الأوضاع ، ص ۲۶ ـ ۸۰ .

⁽٢) انظر ، الخزرجي ، <u>العسجد المسبوك</u> ، ص ١٥٢ ، ١٥٣ ، ابن الديبع ، <u>قرة العيون</u> ، ج١ ، ص ٣٧٣ ، يجيى بن القاسم ، ج١ ، ص ٣١٦ .

⁽٣) المصادر نفسها.

⁽٤) العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص٢٠٧ ، ويذكر الزيلعي إلى أن بعض المصادر أشارت إلى أن الشريف الأمير المرتضى كان أميراً على المخلاف سنة (٥٩٥هــ/ ١٩٩٨م) . انظر الزيلعي ، الأوضاع ، ص ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ .

(000هـ/ 90 مـ/ 90 مـ/ 190هـ/ 110م) (۱) ، ويذكر أنه دخل في صراعات عديدة مع الأيوبيين في اليمن المين المين عام (90هـ/ 100هـ/ 100م) غزا المعز إسماعيل بن طغتكين الأيوبي بلاد المخلاف السليماني وارتكب فيها أعمال شنيعة فدمر البلاد وقتل الرحال واستباح الحرمات (۱۳) ، وتوالت المعارك بين الأيوبيين وسكان المخلاف السليماني حتى قتل أميرهم المؤيد بن أحمد عام (117هـ/ 110م) .

و لم نجد بعد الشريف الأمير المؤيد أحمد روايات واضحة تذكر أحداً من أسرة الغوانم (الشطوط) تولى إمارة المخلاف السليماني^(٥) ، بل إن بعض المصادر تؤكد على انتهاء حكم هذه الأسرة^(١) ، وهناك إشارات إلى أمير يدعى المقلم وكان آخر أمراء أسرة الغوانم في المخلاف ، و لم نعثر على أي شيء عن اسمه وحياته وأعماله ، وإنما ذكر

⁽١) انظر ، بدر الدين محمد بن حاتم اليامي . السمط الغالي الثمن في أخبار الملوك من الغز باليمن . تحقيق ركس سمث (لندن : لوزاك ، ١٩٧٤م) ، ص ٦٦ ، ٦٧ .

⁽٢) تاريخ الأيوبيين في المخلاف السليماني موضوع يستحق البحث والدراسة . نأمل أن نرى أحد طلاب الدراسات العليا في أقسام التاريخ بجامعات المملكة العربية السعودية أو الجمهورية العربية اليمنية فيتولاه بالبحث والدراسة الموثقة .

 ⁽٣) ابن الديبع ، قرة العيون ، ج۱ ، ص٣٧٣ ، ٣٧٣ ، يجيى بن القاسم ، ج۱ ، ص٣٥٣ ، ٣٥٤ ، العقيلي ، تاريخ ، ج۱ ، ص ٣٠٧ ، ٢٠٨ .

⁽٤) يحيى بن أبي بكر العامري . غربال الزمان في وفيات الأعيان . تحقيق محمد ناجي زعبي العمر (دمشق : دار الخير للنشر ، ١٤٠٥هـ ١٨هـ / ١٩٨٥م) ، ص ١٤٤٩ .

^(°) عندما صمتت المصادر عن تاريخ أمراء أسرة الغوانم بعد مقتل الأمير المؤيد بن أحمد بن قاسم ، نجدها تذكر أسر متفرقة في نواح من جازان ، ولا ندري عن مدى نفوذ هذه الأسر وهيمنتها إلا ألها كانت ولازال بعض أحفادها يستوطنون منطقة جازان حتى اليوم ، ومن تلك الأسر ، بنو همزة بن وهاس بن أبي الطيب مثل: الغوانم (الشطوط) في مدينة أبو عريش ، وبنو وهاس (أصحاب باغتة) إلى الشمال من مدينة صبيا ، وبنو ذروة وهم أصحاب وادي صبيا . والقاسميون ، نسبة إلى قاسم بن غانم بن يجيى بن همزة ، وهم أصحاب وادي بيش . للمزيد انظر ، الملك الأشرف الرسولي ، طرفة الأصحاب ، ص١٠٨ ـ ١١٠ ، عاكش ، الديباج ، ص٥٥ ـ ٢٨٠ ، زين رشيد الشافعي ، ص٢٨٦ ـ ٢٨٨ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص١٠ ا ـ ١٠٠ .

⁽١) عاكش ، الديباج ، ص٥٨ ، محمد النعمي ، الجواهر اللطاف ، ص ١١٨، الزيلعي ، الأوضاع ، ص١٠٧ .

أنه آخر حكام هذه الأسرة ، ومنه انتقل حكم المخلاف إلى الأمير خالد بن قطب جد الأسرة القطبية التي تولت إدارة البلاد بعد أسرة الغوانم (الشطوط) .

٣ الأسرة القطبية ﴿ أَلَ القطبي ﴾ :

يجتمع أمراء هذه الأسرة مع أمراء أسرة الغوانم (الشطوط) في نسب واحد ، ويبدو ذلك واضحاً من نسب مؤسس هذه الأسرة القطبية ، وهو خالد بن قطب الدين ابن هاشم بن غانم بن يحيى بن حمزة بن أبي الطيب داود بن سليمان بن أحمد بن عبد الله ابن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنهما) (۱). ويطلق بعض المؤرخين على هذه الأسرة القطبية أيضاً اسم (الشطوط) ، وهو لقب أسرة الغوانم ، وهذا يؤكد على ألهم يشتركون في حد واحد ، وهو غانم بن يحيى بن حمزة بن أبي الطيب داود (۲).

والشريف الأمير خالد بن قطب الدين (١٠٨هـ ١٤٠١هـ ١٤٠١م) أول أمراء الأسرة القطبية ، وقد انتقل الحكم إليه من الأمير المقلم آخر أمراء الغوانم (الشطوط) (و استمر في إمارة المخلاف السليماني حوالي أربعة عقود ، ساد فيها الأمن والاستقرار ، واستطاع أن يحافظ على كيان بلاده، مع أنه عاصر أربعة سلاطين

⁽١) للمزيد من التفصيلات انظر: ، ابن عنبة الأصغر . عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب (صنعاء : مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٢١هــــ ١٠٥٠م) ، ص ٩٤ـــ٩٦ .

⁽٢) المصدر نفسه ، انظر أيضاً زين رشيد الشافعي ، الروض الزاهر ، ص ٤٣٣، العقيلي ، تاريخ المخلاف ، ج ١ ، ص ٢٦١ . ويبدو أن سبب تخصيص الأسرة القطبية بهذا الاسم لأن جميع أمرائها أبناء وأحفاد الشريف الأمير قطب الدين وهو ابن عم الأمير المقلم آخر أمراء أسرة الغوانم (الشطوط) . كما أن خالد بن قطب الدين قد تزوج ابنة الأمير المقلم. انظر الكبيسي ، اللطائف السنية ، ص ٢٧٤ ، الزيلعي ، الأوضاع السياسية ، ص ٢٥٤ ، ١٦٠ .

⁽٣) كان مركز الحكم في جازان خلال أسرة الغوانم (الشطوط) في منطقة أبو عريش ، وجازان العليا . أما عاصمة أسرة آل القطبي) فكانت في أعلى وادي جازان وفي مكان عرف بدرب النجا . انظر ، زين رشيد الشافعي ، الروض الزاهر ، ص ٤٣٣ .

من دولة بني رسول (٦٢٥ ـ ٨٥٨هـ/ ١٢٢٧ ـ ١٤٥٤هـ) (١)، وشريف الحجاز حسن بن عجلان (٧٩٧ ـ ٨٥٨هـ/ ١٣٩٥ ـ ١٣٩٥م) وتوفي الشريف خالد عام (٨٤٢هـ/ ١٤٨هـ/ ١٤٨هـ/ ١٤٨هـ/ ١٥٨٥ م) ، وهو ما ذكره المؤرخ عبد الله بن علي النعمان في كتابه (العقيق) في حوادث سنة (٨٤٢هـ) ، فقال : " وفيها توفي الأمير الجليل كبير الشأن ملك وادي جازان أبو دريب خالد بن قطب الدين (٣٠٠).

وجاء الشريف الأمير دريب بن خالد بن قطب الدين (١٤٧٨هـ / ١٤٣٨هـ / ١٤٣٨ الله الإمارة بعد وفاة والده ، ولا نجد أحداثاً هامة في عصره ، مع أننا نجد بعض المصادر تشير إلى الأحداث السياسية التي وقعت في بلاد اليمن أثناء سقوط الدولة الرسولية في تعز وقيام الدولة الطاهرية (٨٥٨ـ ٩٢٣هـ/١٤٥٤ ـ ١٥١٧م) (٤) . وكان

⁽۱) وهم : الناصر الأول (۸۰۳-۸۲۷هـ/۱۰۱۱ ۱۲۷۹م) ، والمنصور الثاني (۸۲۷-۸۳۰هـ/ ۱۶۲۸ وهم : الناصر الأول (۸۲۷-۸۲۰هـ/۱۶۲۸ م)، ثم الظاهر المالا ۱۶۲۷ مرد ۱۶۲۷ مرد ۱۶۲۸ مرد ۱۶۲۸ مرد ۱۶۲۸ مرد الثالث (۸۳۰-۸۳۱ مرد ۱۶۲۸ مرد ۱۶۲۸ مرد ۱۶۲۸ مرد الثالث الرسولي الناصر بعض الحروب ، ثم استقر به القرار في بلاده . ودولة بني رسول حكمت اليمن بعد الأيوبيين ، واتخذت مدينة تعز عاصمة الحكمها ، وامتد حكمها لليمن حوالي قرنين ونصف . للمزيد انظر يجيى بن الحسين ، غاية الأماني ، ج۲ ، ص۲۰۰ مرد ۱۰ مرد

⁽٢) تولى الشريف حسن بن عجلان إمارة مكة المكرمة عدة عقود في القرن (٩هـــ/٥٩م) ، وكان نائب السلطة المملوكية في الحجاز ، وصاحب أطماع في السيطرة على البلدان الواقعة جنوبي مكة المكرمة حتى القنفذة ومنطقة المخلاف السليماني . لمخيط المخلات انظر ، عبد الله بن علي النعمان الضمدي الشقيري . العقيق اليماني في وفيات وحوادث المخلاف السليماني في تاريخ اليمن ، وهي نسخة عن مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، والنسخة التي اعتمدنا عليها من مجموعة محمد أحمد العقيلي المخفوظة في مكتبة جامعة الملك سعود ، ص١٢٧ ، ١٢٨ .

⁽٣) المصدر نفسه ، ص١٦٨ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ٢٦١ .

⁽٤) بنو طاهر: ينتسبون إلى علي بن طاهر بن معوضه ، وتعود أصولهم إلى بني أمية ، وكان علي وأخوه عامر أمراء على عدن من قبل الدولة الرسولية ، ولما ضعف بنو رسول قامت دولة بني طاهر على أنقاض دولة بني رسول واتسع نفوذها حتى شمل تعز وزبيد وصنعاء وعدن وغيرها من الحواضر الرئيسة في اليمن ، وحكم منهم خمسة سلاطين من عام (٨٥٨ـ٣٣٩هـ) ، انظر: أحمد حسن شرف الدين . اليمن عبر التاريخ (مصر: مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٨٤هـ/١٩٨٤م) ، ص٢٢٧ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ .

الأمير دريب يدفع معونة سنوية لبني طاهر، ويسعى إلى كسب ودهم ، ويذكر عنه أنه كان جليلاً نبيلاً ذا مكارم وفضل (١٠) .

وتولى الأمير أبو الغوائر أحمد بن دريب بن خالد (٩١٦–٩١١هـ/ وتولى الأمير أبو الغوائر أحمد بن دريب بن خالد (٩١٦–٩١١هـ/ ١٤٧١ عمر المرة جازان بعد موت والده ، وبقي في حكمها أكثر من ثلاثة عقود ، ولا نجد تفصيلات واضحة عن أوضاع البلاد السياسية الداخلية في عهده ، ويشير العقيلي إلى حدوث مجاعات وأعاصير قضت على كثير من أهل جازان أثناء فترة حكم هذا الأمير (٢) .

وفي عصر الشريف الأمير أحمد عام (١٤٧٧هــ/١٤٧٩م) جرد شريف مكة محمد بن بركات $^{(7)}$ حملة عسكرية على أمير جازان أبي الغوائر ، وذلك لأن الأخير قد آوى وساند علي بن بركات (أخو شريف مكة) حتى سافر إلى مصر وقابل السلطان المملوكي قايتباي (١٤٦٧هــ/١٤٦٩ ـــ ١٤٩٥م) $^{(3)}$. وقد دونت عدد من

⁽۱) انظر محمد بن عبد الرحمن السخاوي . الضوء اللامع لأهل القون السابع (القاهرة: دار الجيل ، ۱۶۱۲هـ / ۱۹۹۲م) ، ج۳ ، ص۲۱۸ ، (بيروت : مكتبة الحياة ، د. ت) ، ج۱ ، ص۲۹۹ ، العقيلي ، تاريخ ، ج۱ ، ص۲۹۹ .

⁽٢) المرجع نفسه ، ج١ ، ص٣٦٣ .

⁽٣) الشريف محمد بن بركات من أسرة بني نمي الهاشمية ، حكم مكة المكرمة والحجاز أكثر من أربعة عقود (١٤٥٨ - ١٤٥٤ - ١٤٩٧) ، انظر ترجمته وشيء من سيرته في غزو جازان وتدميرها . زمباور ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي . ترجمة زكي محمد حسن ، وحسن أحمد محمود (القاهرة : دار الرائد العربي ، ١٤٠٠ه - ١٩٨٠م) ، ص٣١ - ٣٢ ، علي بن عبد الرحن البهكلي . العقد المفصل بالغرائب والعجائب في دولة الشريف أحمد بن غالب . تحقيق محمد العقيلي (جدة: دار البلاد ، د. ت) ، ص٥٥ .

⁽٤) القارئ لتاريخ أشراف الحجاز خلال القرون الإسلامية الوسيطة والحديثة يجد ألهم كانوا يسعون لامتلاك الدور والعقارات في مواطن عديدة من بلاد تهامة والسراة . ومنطقة الساحل (الليث ، والقنفذة ، ومنطقة جازان) كانت أحياناً تقع تحت نفوذهم ، بل إن بعض أمراء مكة المكرمة شنوا حملات عديدة على هذه الأجزاء التهامية من أجل السيطرة عليها ، أو تأديب حكامها الذين رفضوا تبعيتهم لأمراء الحجاز . ونستطيع القول بأن الصلات السياسية والحضارية بين أهل الحجاز وسكان بلاد تهامة والسراة خلال القرون الإسلامية الوسيطة والحديثة موضوع يستحق أن يدرس في عدد من البحوث والكتب والرسائل العلمية .

المصادر الخراب والدمار الذي نزل بأرض وسكان المخلاف السليماني نتيجة لهذه الحملة العسكرية الحجازية (١) ، وكانت وفاة الأمير أبو الغوائر أحمد بن دريب في سنة (٩١١هـ/٥٠٥م) (٢) ، ويأتي بعده في الإمارة ابنه يوسف بن أحمد بن دريب ، لكنه لم يعمر طويلاً ، حيث توفي بعد عام واحد (٩١٢هـ/١٥٥م) ، ويقال أنه مات مقتولاً بالسم ($^{(7)}$) .

ويصل إلى الإمارة بعد الأمير العزيز يوسف أخاه الشريف الأمير المهدي محمد بن أحمد بن دريب عام (٩١٢هـ/١٥٥م) ، ويذكر أنه كان مشهوراً بالكرم والشجاعة (3) ، وقد عاصره الشاعر الجراح بن شاجر الذروي

⁽۱) لمزيد من التفصيلات عن آثار هذه الحملة الحجازية على جازان انظر: عمر بن فهد ، إتحاف الورى ، ج٤ ،
ص ٢٦٣، ابن الديبع ، بغية المستفيد ، ص ١٥٤_ ١٥٥ ، للمؤلف نفسه ، قرة العيون ، ج٢ ،
ص ٢٦٤_ ١٦٥ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص٢٦٢ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص ١٧٤ .

⁽٢) وفي عهد الأمير أبي الغواتر أحمد نجد الرحالة الإيطالي لودفيكودي فارتيما يصل إلى ساحل البحر الأحمر الشرقي ، أثناء وصول الاستعمار البرتغالي إلى الجزيرة العربية ، وفي عام (٨ - ٩ هـ / ٢ - ٥ م) يلون هذا الرحالة بعض المعلومات عن موانئ جنوب الجزيرة مثل ميناء جازان ، فيقول " ... فيعد مرور ستة أيام وصلنا مدينة جيزان ، وهي ميناء جميل جداً ، وقد وجدنا فيه شمن وأربعين سفينة لبلاد مختلفة ، وهذه المدينة تقع على ساحل البحر ، وهي تابعة لحاكم مسلم (Moorish Lord) ، وهي تغيل منطقة مثمرة جداً ذات منظر خلاب ، كالمناطق المسيحية في أوربا ، ويوجد فيها عنب وخوخ (دراق) وسفرجل ورمان وثوم له رائحة نفاذة جداً ، وبصل طيب وجوز وبطيخ وورود وأزهار وتين ويقطين وأترج وليمون وبرتقال حامض ، ولكل هذا فهي فردوس . وسكان هذه المدينة يسيرون شبه عراة ، ويسيرون في حيواقم على طريق المسلمين . واللحوم والغلال والشعير والذرة البيضاء _ التي يصنع منها خبز جيد _ كل هذا موجود بوفرة . ولقد مكتنا فيها ثلاثة أيام للتزود بالمؤن اللازمة لمرحلة " . هكذا كان ميناء جازان في عهد الأمير أبي الغوائر أحمد بن دريب (٢٧٨ ـ ١ ٩ ٩ ـ ١ الذرحن المينة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٤م) ، ص٣٥ . انظر أيضاً عمر طاهر زيلع "بندر جازان في القرن العاشر المجري". مجلة مرافئ ، نادي جازان الأدبي . عدد (٦) (المحرم ٢ ١ انظر أيضاً عمر طاهر زيلع "بندر جازان في القرن العاشر المجري". عملة مرافئ ، نادي جازان الأدبي . عدد (٦) (المحرم ٢ ١ انظر أيضاً عمر طاهر زيلع "بندر جازان في القرن العاشر المجري". عملة مرافئ ، نادي جازان الأدبي . عدد (٦) (المحرم ٢ ١ انظر أيضاً عمر طاهر . ١ عدد ١٠ المحرد المحروم المحرو

⁽٣) انظر عبد الرحمن بن علي الديبع . الفضل المزيد على بغية المستفيد في أخبار زبيد . تحقيق محمد عيسى الصالحية ، (الكويت : السلسلة القرآنية ، ١٤٠٣هـ ١٤٠٣م) ، ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ . وتذكر بعض المصادر أن العلاقة بين أمراء جازان والقوى المجاورة لهم وبخاصة في عهدي الأميرين أحمد بن دريب وابنه يوسف كانت جيدة . انظر : ابن الديبع، الفضل المزيد ، ص ١٩٨٨ ، ٢٠٤ .

⁽٤) المصدر نفسه ، ص ٤٠٤ .

الصبياني^(۱) ، الذي سخر شعره وشاعريته لخدمة ومدح الأمير المهدي محمد ، ولا بحد مصادر كثيرة تعكس لنا أوضاع جازان الداخلية خلال عصر هذا الشريف، حتى الشاعر الجراح لم يشر في قصائده إلى شيء من ذلك ، وإنما فقط ذكر ثورة مشايخ بني سبأ في ناحية حرض التي كانت مرتبطة بالمخلاف السليماني ، والذين حاولوا الانفصال عن أمراء حازان فسار إليهم الأمير المهدي محمد وأجبرهم على الإذعان ودفع ما كانوا يدفعونه من ضرائب وأموال في عهد آبائه وأجداده (٢) .

وإذا توقفنا مع الصلات بين أمراء المخلاف والدولة الطاهرية في عدن ، نجدها كانت علاقات يسودها التعاون والود كما أن أمراء جازان كانوا يحرصون على الولاء والصداقة ، وإرسال الهدايا والوفود إلى بلاط بني طاهر ($^{(7)}$) وفي عهد الأمير المهدي محمد تشير بعض الروايات إلى أن العلاقات بدأت تسوء بين الطاهرين وأمراء المخلاف ، حتى ذكر أن الأمير المهدي اتصل بدولة المماليك الجراكسة ($^{(3)}$) ، في عهد السلطان قانصوه

(۱) توفي هذا الشاعر عام (٩٩٥هـ/٩٩٥م) ، وقد قال الكثير من القصائد في الأمير المهدي محمد وفي أحداث عصره ، ومن ثم فهو أحد المصادر الرئيسة لحقبة هذا الأمير ، وقام الأستاذ محمد العقيلي بجمع ودراسة ونشر شعره. انظر: ديوان الجراح بن شاجر، دراسة وتحليل وتحقيق محمد العقيلي (الرياض: مطابع الرياض ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م) ، ص٧٧ وما بعدها . للمزيد انظر: ديوان الجراح بن شاجر ، رسالة

علمية غير منشورة للطالب محمد بن أحمد محنهي ، جامعة أم القرى (١٤٠٨هـــ) ، ص ١٠ وما بعدها . (٢) انظر ، ديوان الجراح بن شاجر ، تحقيق العقيلي ، ص٣٧ ، ٨٤ وما بعدها ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص ١٩٠ وما بعدها .

⁽٣) للمزيد انظر: محمد عبد العال أحمد. بنو رسول وبنو طاهر (الإسكندرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٧٨ م)، ص١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٧١ .

⁽٤) الجراكسة فرع من المماليك البرجية ، ويسمون (اللوند) ، حكموا مصر عقوداً عديدة (٧٨٣ـ٩٣٣هـ/ ١٣٨١ ١٣٨١ ١٩٩٥ من أهلها من أجل التصدي للبرتغاليين. وقد بلغ عدد ولاة اليمن الجراكسة (١١) والياً ، أولهم كمال بك الرومي وآخرهم اسكندر سولي موز. انظر: أمة الملك إسماعيل قاسم الغور . بناء الدولة القاسمية في اليمن (صنعاء : مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية ، ١٤٢٩هـ ، ١٤٢٩هـ ، ١٤٢٩هـ الفرنسي للآثار الشرقية ، ١٩٧٤م) ، ص٠٠٤ .

الغوري^(۱)، وطلب منهم دخول اليمن والقضاء على الدولة الطاهرية ^(۲)، والثابت أن المماليك جاءوا إلى سواحل البحر الأحمر الشرقية لمواجهة البرتغاليين وفي النهاية انتهت الدولة الطاهرية على أيديهم^(۳)، لكن ما أشارت إليه بعض المصادر بأن أمير جازان المهدي محمد بن دريب هو الذي دفع الجراكسة للقضاء على الطاهريين ليس قولاً دقيقاً ويحتاج الأمر إلى براهين قوية تؤكد الأسباب التي جعلت هذا الأمير الجازاني ينخرط في مثل هذه الأحداث السياسية والعسكرية⁽¹⁾.

وفي عصر الأمير المهدي محمد هاجم أمير حلي ، قيس بن محمد الحرامي جازان سنة ($9.79\,\mathrm{a}-1.01\,\mathrm{a}$) وهزم الشريف المهدي ، وعاث الأمير الحرامي فساداً في البلاد، وهذا مما جعل الأمير عز الدين أحمد بن دريب ، شقيق الأمير المهدي ، يخرج من

(۱) قانصوه الغوري من سلاطين المماليك الجراكسة في مصر ، تولى سلطة البلاد حوالي عقدين من الزمان (۱) قانصوه الغوري من سلاطين المماليك الجراكسة في مصر ، تولى سلطة البلاد حوالي عقدين من الزمان (۱۸۷هـ/۱۹۸۰هـ/۱۹۸۰) ، ج۵ ، ص۱۸۷ .

⁽۲) ابن الديبع ، الفضل المزيد ، ص ۲۸۰ ، قطب الدين النهرواني . البرق اليماني في الفتح العثماني . تحقيق حمد الجاسر (الرياض: دار اليمامة ، ۱۳۸۷هـــ/۱۹۹۷م) ، ص ۳۹ . العقيلي ، تاريخ ، ج۱ ، ص ۲۷۰ .

⁽٣) لمزيد من التفصيلات عن الجراكسة وصلاقم مع الطاهريين ، ثم الصراعات فيما بينهم حتى قضى المماليك الجراكسة على الطاهريين عام (٩٢٣هـ/١٥١٩م) . انظر: عبد الله النعمان ، العقيق ، حوادث سنة (٤٢هـــ)، ص ١٥١ ، محمد الشوكاني ، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع (القاهرة : الكتب العلمية، ١٤١٨هــ/١٩٩٨م) ، ج١ ، ص ١٩٥١ ، يجبي بن الحسين ، غاية الأماني ، ج٢ ، ص ٢٥١ .

⁽٤) انظر ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ٢٧٠ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص ١٩٩ ــ ٢٠٠ .

^(°) العلاقات بين حلي بن يعقوب وجازان خلال العصر الإسلامي الوسيط يسودها الهدوء وأحياناً التوتر ، وكان للأشراف في الحجاز دور في تصعيد أو تهدئة ما يجري في كل من جازان وبلاد القنفذة وحلي بن يعقوب . ثم إن القوى السياسية الأخرى في اليمن أو مصر وغيرها كانت هي الأخرى تؤثر سلباً أو إيجاباً على الأوضاع السياسية والحضارية في جازان وما جاورها من بلدان ساحل البحر الأهمر الشرقي . وللمزيد عن تاريخ حلي بن يعقوب وصلاقا مع المخلاف السليماني ، انظر ، عبد الله النعمان ، العقيق ، ص ١٥١ ، عن تاريخ حلي بن يعقوب وصلاقا مع المخلاف السليماني ، انظر ، عبد الله النعمان ، العقيق ، ص ١٥١ ، عنان بن جلاصة السلاف، ص ٢٩ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص ١٩٧ وما بعدها ، غيثان بن جريس . بلاد القنفذة خلال خمسة قرون (ق ١٠ ـ ق ١هـ /ق ١٦ ـ ق ٢٩) (دراسات تاريخية حضارية) . (الوياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١) ، ص ٣ ٥ - ٨٠ .

زبيد إلى جازان لنصرة أخيه وأخذ الثأر من الأمير قيس الحرامي ، وعند وصوله إلى أرض المخلاف أقصى أخوه المهدي من الإمارة وقضى عليه عام (٩٢٥هـــ/٩١٥م) (١).

تولى الأمير عز الدين إمارة جازان ، واجتهد في دفع الأخطار عنها ، لكن الظروف لم تساعده فقد عاود أمير حلي قيس الحرامي الكرة في مهاجمة المخلاف السليماني وانتصر على أميرها ثم عاد إلى بلاده $^{(7)}$. ولم يتنهى أمير جازان من حربه مع حاكم حلي حتى باغتته جيوش الجراكسة التي وصلت إلى جازان بمدف أخذ الثأر من الأمير عز الدين الذي قتل أخاه المهدي محمد الذي كان على صلات جيدة مع الجراكسة $^{(7)}$ ، وعند وصول المماليك الجراكسة إلى المخلاف قاموا بنشر الرعب والخراب والدمار في البلاد ، و لم يستطع الأمير عز الدين مواجهتهم ، وفي النهاية قضى الجراكسة عليه عام $^{(7)}$ هم $^{(3)}$.

وبعد عام (٩٣٠هـ/١٥٢٤م) ، وقع خلاف بين أفراد الأسرة القطبية حول من يتولى إمارة البلاد ، وظهر منهم ثلاثة أمراء متنافسين على حكم البلاد ، هم: أحمد ابن محمد القطبي ، وأحمد الطاهر ، ومحمد بن يجيى بن أحمد القطبي (٥) ، وانتهى الأمر بأن تمكن محمد بن يجيى القطبي من السيطرة على إمارة البلاد في جمادى الأولى سنة

⁽١) انظر العقيق للنعمان ، ص ١٥٣، الكبسي ، اللطائف ، ص ٢١٤ ، عاكش ، الديباج الحسرواني ، ص٥٩، النمازي، خلاصة ، ص ٣٠.

⁽٢) انظر كتاب: العقيق للنعمان ، ص ١٥٣.

⁽٣) المصدر نفسه ، ص١٤٩ ، الكبسي ، <u>اللطائف</u> ، ص١٥١، النهروايي ، <u>البرق اليمايي</u> ، ص٣٩ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص٢٧٠ ، ٢٧٢ .

⁽٤) الشريف عز الدين كان في بادئ الأمر على علاقة حسنة مع الجراكسة ، ولكن تغيرت الأحوال وانقلبوا عليه وقتلوه. للمزيد عن صلات عز الدين مع الجراكسة حتى قتله انظر: كتاب العقيق للنعمان ، ص ١٥٧ ، ابن الديبع، الفضل المزيد ، ص ٢٨٣ وما بعدها ، النمازي ، خلاصة السلاف ، ص ٣٣ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ١٨٥٠ .

^(°) كان آباء جميع هؤلاء الأمراء من الأسرة القطبية ، وأصحاب إمارة ونفوذ في بلاد جازان ، ومن ثم فكل واحد منهم يرى أنه الأولى بسلطة البلاد .

 $(978_{--}/1018_{0})^{(1)}$. ولكن منافسيه استمروا في عدائه فخرج أحمد بن محمد القطبي إلى الجراكسة في زبيد ، وأخذ يوقع بابن عمه عند أمير زبيد، سلمان الريس (7). وفي هاية الأمر استطاع أن يوغر صدر الأمير الريس حتى غزا جازان وقتل أميرها محمد ابن يحيى سنة $(978_{--}/1018_{0})$ ، ونصب الأمير أحمد بن محمد على جازان (7).

تولى الأمير أحمد إمارة جازان بمساعدة جيوش الجراكسة ، واشترطوا عليه التبعية المطلقة، وبعد برهة من الزمن رأى نفسه تحت رحمة الجراكسة فبدأ يتمرد عليهم ، ونقض الشروط التي بينه وبينهم ، وطلب منه سلمان الريس العودة عن تمرده ، لكن الشريف أحمد رفض ، عندئذ خرج سلمان الريس على رأس حملة عسكرية حتى دخل جازان وقتل أميرها وخرب عاصمة الأمراء القطبيين ، ونشر الرعب والدمار في أنحاء المخلاف أميرها أميرة الأشراف وعين على المنطقة ابن أخته مصطفى بيرم أميراً على جازان في أواخر عام (٩٣٤هـ/٢٥١م) (٥٠).

لم يستمر مصطفى بيرم كثيراً في إمارة جازان، وإنما غادرها عام (٩٣٥هـــ/٩٥٩م) (٢)، وفي العام نفسه اجتمع رأي الأشراف على الأمير عامر بن يوسف بن عزيز فأصبح أميراً للمخلاف، واتخذ من مدينة أبي عريش عاصمة له، وساد الأمن في عهده لبعض الوقت ، لكن أبناء عمومته صاروا ينافسونه ويسببون له بعض

⁽١) لمزيد من التفصيلات ، انظر: الزيلعي ، الأوضاع ، ص ٢٩١ وما بعدها .

⁽۲) سلمان الريس يعرف أيضاً بسلمان الرومي ، من كبار قادة بحرية الأتراك العثمانيين ، يذكر أنه قتل عام (۹۳۶هــ) وقيل عام (۹۶۶هــ). للمزيد انظر ، سمية بنت محمد حمودة . حركة الفتح العثماني في القرن (۱۱هــ/۱۷م) . رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى (۲۷٪ ۱۹هــ/۲۰ م) ، ص ۱۷۷ــ۱۷۸ ، كتاب العقيق للنعمان ، ص۱۹۷.

⁽٣) كتاب العقيق ، ص١٦٥ ، الكبسي ، اللطائف ، ص١٥٦ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ٢٧٤ .

⁽٤) انظر كتاب العقيق ، ص١٦٦ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ٢٧٤ .

^(°) مصطفى بيرم : من ولاة الأتراك العثمانيين في بلاد اليمن والمخلاف السليماني ، وكانت ولايته بين عامي (°) مصطفى بيرم : من ولاة الأتراك العثمانيين في بلاد اليمن والمخلاف النهرواني ، البرق ، ص٥٥ ، كتاب العقيق، ص ١٦٦ م الكبسي ، اللطائف ، ص ١٥٨ .

⁽٦) المصادر نفسها .

المشاكل (١). فجلب حوله الكثير من العبيد الأفارقة كي يحمونه ويساندونه ، لكنهم لم يكونوا كذلك وإنما نشروا الفساد والخراب في البلاد (٢).

أيضاً واجه هذا الأمير بعض العداوات الخارجية ، فأمير حلي قيس الحرامي لم يكف عن اعتداءاته على جازان ، حيث قاد حملتين على جازان في عامي (٩٤٠هـ ، ٩٤٠هـ / ٩٤٠هـ) ، والهرم فيهما أمام جيش الأمير عامر بن يوسف (٣) ، وعندما رأى شريف مكة المكرمة محمد بن بركات (٤) ما حل بحليفه صاحب حلي من الهزائم في جازان قرر شن حملة عسكرية بنفسه على المخلاف السليماني عام (٩٤٣هـ / ١٥٣٥م) ، فاستولى على عاصمة الأمراء القطبيين ، ودمر قلاعهم وحرب بلادهم ، ثم عاد إلى الحجاز (٥) ، أما الأمير عامر فقد لجأ إلى الجراكسة في اليمن يطلب منهم العون والمساندة ، لكنهم لم يستجيبوا له ، عندئذ ذهب إلى إمام اليمن المتوكل شرف الدين (٢) ، وطلب مساعدته ، فأرسل معه قوة استعاد كما إمارته في جازان ، ولكن هذا النصر لم يدم طويلاً ، لأن هذه القوة نفسها انقلبت على الشريف عامر ولكن هذا النصر لم يدم طويلاً ، لأن هذه القوة نفسها انقلبت على الشريف عامر

⁽۱) للمزيد انظر : كتاب العقيق للنعمان ، ص١٧٠ ، ١٧١ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص٢١٩ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ٢٧٥ .

⁽٢) المصادر والمراجع نفسها .

⁽٣) للمزيد انظر : كتاب العقيق ، انظر حوادث سنة (٤٠٠هــ/٩٤٢هــ) ، ص ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٢ .

⁽٤) الشريف محمد بن بركات بن الحسن بن عجلان ، أبو نمي تولى إمارة مكة المكرمة بعد وفاة والده ، وتوفي سنة (٩٩٢هـــ) ، انظر: عاكش ، الديباج الحسروايي ، ص ٦٩ .

^(°) ومن خلال حملة شريف مكة المكرمة على جازان استطاع أن يسيطر عليها ، ويعتبرها ناحية تابعة له ، لكن ذلك لم يتسن له ، ودخلت بلاد المخلاف السليماني في نضال ضد أي قوة خارجية حتى جاء العثمانيون وسيطروا عليها عام (٩٤٥هـ/١٥٣٨م) . وللمزيد من التفصيلات عن حملة الشريف محمد بن بركات على جازان انظر: النهرواني ، البرق اليماني ، ص ٨٨ ، الكبسي ، اللطائف ، ص ١٦١ وما بعدها ، كتاب العقيق اليماني للنعمان (حوادث سنة ٩٤٣هـ) ، ص ١٧٩ .

⁽٦) الإمام شرف الدين يحي بن المهدي أحمد شمس الدين بن يجيى (٨٧٧ـــ٩٦٥هـــ / ١٤٧٢ـــ١٥٥٩م) ، حكم اليمن في الفترة (٩١٣ــ٩٦٥م) ، وكان معتدلاً في فكره ومعتقداته. انظر: النهروايي ، البرق اليماني ، ص٨٨ .

وقتلته عام (٩٤٤هـــ/١٥٧٣م) ، وهمذه النهاية تم القضاء على حكم الأسرة القطبية التي دام حكمها حوالي قرن ونصف، ومن ثم دخلت بلاد جازان تحت حكم الخلافة العثمانية عام(٩٤٥هـــ/١٥٣٨م) (١).

٢ خلاصة تاريخية لمنطقة جازان من (ق١٠ ق١٤هـ/١٦ - ٢م):

أ ـ جازان (ق١٠ ـ ١٣ هـ/١٦ ـ ١٩م) :

في منتصف القرن العاشر الهجري ، وتحديداً في عام (٩٤٥هــ/١٥٢٩م) وصل العثمانيون إلى جازان بعد أن قضوا على الجراكسة في اليمن (٢) ، واتخذوا من مدينة زبيد قاعدة للسيطرة على حواضر اليمن والمخلاف السليماني . والملاحظ أن الجراكسة لم يسيطروا على بلاد جازان سيطرة حقيقية ، وإنما كانوا يكتفون بالتبعية الإسمية ، بل لم يكن لهم أمراء فعليين في حواضر جازان، وإنما كانوا يكتفون بشن بعض الحملات العسكرية لتأديب الأمراء القطبيين الخارجين عن طاعتهم (٣) . أما العثمانيون فقد جاءوا إلى اليمن والمخلاف السليماني فسيطروا عليها ، ودفعوا عنها

⁽۱) للمزيد انظر : كتاب العقيق للنعمان ، ص۱۸۰ ، البهكلي ، العقد المفصل ، ص۵۵ ، الكبسي ، اللطائف ، ص۲۱۹ ، العقيلي ، تاريخ ، ج۱ ، ص۲۹۹ وما بعدها .

⁽٣) للمزيد انظر: كتاب العقيق للنعمان ، ص ١٦٦، ١٦٧ ، النهرواني ، ص ٥٥ ، ٥٨ ، الكبسي ، اللطائف ، ص١٥٨ .

خطر البرتغاليين ، وأسندوا إلى والي مصر مسؤولية الإشراف على ولاية اليمن والمخلاف السليماني ، وقد بلغ عدد ولاة العثمانيين في تلك النواحي خلال فترة حكمهم الأولى (٩٤٥_-٩٤٥ هـ / ١٩٣٨ ص ١٩٣٥) حوالي (٢٤) والياً ، أولهم هرام بك وآخرهم أحمد قانصوه باشا(١).

ومنذ عام (٩٤٣هـ/١٥٣١م) نجد منطقة جازان تدخل في حقبة تاريخية جديدة في العصر الحديث ، وذلك عندما هاجم شريف مكة المكرمة أسرة آل قطب الدين وقوض أركاها (7) ، وفي الوقت نفسه تطلع إمام اليمن شرف الدين يحيى بن المهدي إلى جازان ورغب في الاستيلاء عليها(7) . وخلال عامي (٩٤٣ ـ ٩٤٣ ـ ١٥٣٨ - ١٥٣٨) بقيت أرض المخلاف السليماني مسرحاً للصراع بين أشراف الحجاز وإمام اليمن (3) عندئذ وصل النفوذ العثماني إلى جنوبي الجزيرة العربية ، وكانت أرض جازان من أوائل البلدان التي دخلت تحت نفوذ بني عثمان ، وذلك لأهميتها الاستراتيجية ، فهي المنفذ الشمالي الرئيس للسيطرة على بلاد اليمن (3) . ومنذ عام (3) واستمروا في حكم البلاد خلال السليماني تحت الهيمنة الكاملة للدولة العثمانية ، واستمروا في حكم البلاد خلال

⁽۱) انظر ، كتاب العقيق ، ص ۱۸۲ وما بعدها ، أيمن فؤاد ، مصادر تاريخ اليمن ، ص ۲۰۱ وما بعدها ، أمة الملك إسماعيل الثور " الولاة العثمانيون وأبرز أعمالهم الإنشائية في فتريق الحكم العثماني الأولى والثانية باليمن" مجلة جامعة الملك سعود ، م (۲۲) ، السياحة والآثار (الرياض: ۱۲۳۱هـ/۲۰۱۰م) ، ص ۱۲۵ـ مصر في العصر العثماني في القرن السادس عشر (دراسة وثائقية) (القاهرة : مكتبة مدبولي ، ۱۲۱۸هـ/۱۹۹۷م) ، ص ۲۶۳ .

⁽٢) انظر كتاب العقيق ، ص ١٧٩ ، النهرواني ، ص ٨٨ ، عاكش ، الديباج ، ص ٦٩ .

⁽٣) كتاب العقيق ، ص ١٨٠ البهكلي ، العقد المفصل ، ص٤٥ ، الكبسي ، اللطائف ، ص ١٦٢ ، الزيلعي ، الأوضاع ، ص ٢٩١ وما بعدها ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ٢٩١ .

⁽٤) المصادر والمراجع نفسها .

^(°) طارق عبد العاطي غنيم بيومي . سياسة مصر في البحر الأحمر في النصف الأول من القرن التاسع عشر. (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠م) ، ص ١٢٩ .

نفوذهم الأول حوالي تسعة عقود (84 – ١٠٣١ – ١٥٣٨ – ١٦٢٦ م) (١) . وفي هذه الحقبة التاريخية قام أهل المخلاف السليماني وأمرائهم من الأشراف بالعديد من الانتفاضات والثورات على ولاة الحكم العثماني في المنطقة (٢) ، ونجحوا نسبياً في كسب بعض المعارك ضد الجيوش العثمانية (٣) ، ولكنهم في نهاية المطاف فشلوا في طرد العثمانيين من بلادهم حتى العقد الرابع من القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) ، وهو التاريخ الذي خرج فيه العثمانيون من أرض المخلاف السليماني (3).

⁽۱) يعد كتاب العقيق اليماني من المصادر الهامة والرئيسة التي دونت أحداث هذه العقود المتتالية ، انظر الكتاب نفسه من حوادث عام (٩٤٥هــ) حتى حوادث عام (١٠٣٦هــ) . وهذا المصدر يحتاج إلى تحقيق ودراسة علمية عميقة، ومن يفعل ذلك فسوف يسدي إلى تاريخ وحضارة منطقة جازان فضل كبير.

⁽٢) المتأمل في كتاب العقيق يجده يرصد النضال والمقاومة التي سلكها أهل جازان في محاربة العثمانيين ، والتي كانت محدودة في إمكاناها ونتائجها ، وقد وقعت ثلاث معارك رئيسة بين الطرفين في عام (٥٩٩هــ/١٥٤٨م) . الأولى باسم (معركة حنتر) ، والثانية (معركة المحجاة) ، والثالثة (معركة الأربعاء) والهزم العثمانيون في المعركتين الأولى والثانية ، وهزموا أهل جازان هزيمة قاسية ومؤلمة في المعركة الثالثة. للمزيد انظر: كتاب العقيق (حوادث سنة محازان هزيمة قاسية ومؤلمة في عثمان في جازان انظر: النهرواني ، البرق اليماني ، ولاه بني عثمان في جازان انظر: النهرواني ، البرق اليماني ، ص ٩٥٩ من تولى ملك اليمن من ملك وإمام . (مصر: مكتبة الثقافة الدينية ، د. ت) ، ص ٣٨ وما بعدها ، يحيى بن الحسين ، غاية الأماني ، ج٢ ، ص ٣٨٠ .

⁽٣) انظر ، كتاب العقيق ، حوادث سنة (٥٥هــ) .

⁽٤) يؤرخ صاحب كتاب العقيق بعام (١٠٣٦هـ/١٦٢٦م) بأنه التاريخ الذي تعاون فيه أشراف المخلاف السليماني مع إمام اليمن محمد بن القاسم (١٩٩٠هــ ١٠٥٢هــ ١٩٤١م) على إخراج العثمانيين من جازان بشكل أهائي . انظر: كتاب العقيق ، حوادث سنة (١٣٦ههــ) ، انظر أيضاً ، أمة الملك إسماعيل ، بناء الدولة القاسمية ، ج١ ، ص٢٤ ، وللمزيد عن إمام اليمن محمد بن القاسم وصواعه مع العثمانيين انظر، الجرموزي ، الجوهرة المنيرة . تحقيق أمة الملك إسماعيل (صنعاء : مؤسسة الإمام زيد ،

والمتأمل في أحوال منطقة جازان العامة خلال حكم العثمانيين الأول ، يلاحظ ما يلي:

أ _ كانت الحرب سجالاً بين العثمانيين وأهل المخلاف ، والغلبة العامة للجيوش العثمانية . مع أن الناظر في بعض المصادر والوثائق يلحظ أن القوى العثمانية تفرض سيطرقها بشكل محكم على المنطقة، وإنما تمركزهم غالباً في حواضر جازان وموانئها الرئيسة ، كما أن القوى المحلية الجازانية كانت الإمكانات المحدودة هي الأخرى عاجزة عن الاستقلال وطرد هذه القوى العثمانية الغازية ، وربما محدودية الإمكانات عند السكان المحليين هي السبب في عدم قدرقم على التحرر من العثمانيين.

٢ ما جرى من صدامات وحروب بين الطرفين أثر على الحياة الحضارية الجازانية، فتدهورت الحياة الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية ، وهناك الكثير من الدمار والخراب الذي وقع في القرى والمدن والعقارات المختلفة (١).

٣_ كان التعاون والتكاتف بين الأسر والقوى المحلية في جازان مفقوداً ، فهناك صراعات وصدامات بين العشائر وبعض القرى والبطون ، وهذا مما جعل الحكومة العثمانية تسود لبعض الوقت^(٢).

وعند خروج العثمانيين من المخلاف السليماني عام (١٠٣٦هـ/ ١٦٢٦م) عاد حكم البلاد إلى أسر الأشراف المحلية ، فتولى الجزء الجنوبي من المخلاف أفراد من أسرة آل قطب الدين واتخذوا من أبي عريش عاصمة لهم ، وتولى منطقة صبيا وما حولها

⁽۱) الدارس لنتائج المعارك التي وقعت بين أهل البلاد والعثمانيين وعمليات الكر والفر التي جرت بين المتحاربين ، فإنه سيجد آثاراً سلبية ناجمة عن تلك الصراعات ، والحسارات الفادحة في النفس والمال والعقار . ودراسة التاريخ الاجتماعي، والاقتصادي ، والعمراني ، والعلمي الثقافي لفترة الحكم العثماني الأولى في جازان موضوع يستحق أن يصدر عنه العديد من الكتب والرسائل العلمية ، ونأمل أن نرى مؤرخين وباحثين جادين يتولون هذه الحقبة بالبحث والدراسة والتحليل .

⁽٢) انظر كتاب العقيق ، حوادث سنة (٩٤٥ ـ ١٠٣٦ هـ)

أسرة الأشراف من أسرة آل الخواجي (١) ، وهيمنت قبائل بني شعبة على شمال جازان (درب بني شعبة والشقيق وما حولها) (٢) ، ولم تستطيع واحدة من هذه القوى الثلاث توحيد منطقة جازان (٣) ، مع أن بعض أشراف مكة المكرمة حاولوا مد نفوذهم إلى جازان وتوحيدها ، لكنهم عجزوا عن ذلك (١) ، وبقيت أوضاع المخلاف مضطربة ، وأهلها متناحرون متصارعون حوالي قرن من الزمان (١٩٣١ - ١١٤١هـ / وأهلها متناحرون متصارعون حوالي قرن من الزمان (١٩٣١ - ١١٤١هـ / الناس العامة (١٠٠٠) (٥). وفي هذه الفترة سادت الفوضى وفقد الأمن وتدهورت حياة الناس العامة (١٠٠٠).

⁽۱) المصدر نفسه (حوادث سنة (۳۹،۱هـ) وما بعدها . وصاحب كتاب العقيق انتهى في تسجيل حوادث كتابه عند عام (۲۸،۱هـ) وللمزيد عن تاريخ هذه الأسر ، انظر: تحفة أفكار الخيرات في أخبار دولة آل خيرات للقاضي محمد بن علي العمران (ت ١٣٦٤هـ) ، مخطوط اطلع عليه الباحث عند بعض أسر آل خيرات في جازان عام (١٤٣٣هـ/٢١٩م) ، زين رشيد الشافعي ، الروض الزاهر ، ص ٢٨٨ وما بعدها .

⁽۲) قبائل بني شعبة تنتشر في شمال منطقة جازان حتى اليوم ولها تاريخ ونفوذ عبر عصور التاريخ الإسلامي المبكر والوسيط والحديث ، وهي جديرة بالبحث والدراسة في كتاب أو رسالة علمية أكاديمية . للمزيد انظر: كتاب الأدب الشعبي في جازان ، للعقيلي (١٤١٠هـ / ١٩٩٠م) ، ج٢ ، ص١٣ وما بعدها .

⁽٣) انظر ، <u>العقيق اليماين</u> ، حوادث سنة (٣٦ ٠ ٩هــ ٩ وما بعدها ، علي البهكلي ، <u>العقد المفصل</u> ، ص٧٧ وما بعدها.

⁽٤) وصل الشريف أحمد بن غالب حاكم مكة المكرمة (٩٩٠ ١-٠٠١هـ) الذي أجبر على التنازل عن إمارته في مكة ، إلى جازان وأقام إمارة هناك لمدة خمس سنوات (١٠٠ ١-٥٠١هـ) ، لكنه قابل أوقاتًا صعبة مع أهل المنطقة ، لهذا قرر ترك بلاد المخلاف وعاد إلى مكة المكرمة ، البهكلي ، العقد المفصل ، صحبة مع أهل المنطقة .

⁽٥) المصدر نفسه.

⁽٦) انظر ، كتاب العقيق ، حوادث (سنة ١٠٣٦هـــ) ، البهكلي ، العقد المفصل ، ص٣٠ وما بعدها . والفترة الممتدة من (١٠٣١هــ/١٢٢٦هـــ١٢٢٩م) تستحق أن يفرد لها دراسات مستقلة وبخاصة في الجوانب السياسية وأثرها على الحياة الحضارية ، وكذلك في الأوضاع الاجتماعية ، والاقتصادية ، والثقافية التعليمية . ونأمل أن نرى طلابنا في قسم التاريخ . بجامعة الملك خالد ، برامج الدراسات العليا ، فيتولى أحدهم أو بعضهم هذه الحقبة الزمنية بالدراسة العلمية الأكاديمية .

وفي سبعة عقود ونيف (111-0111هـ111-0101م) تدخل منطقة جازان تحت سيطرة الأشراف آل خيرات $^{(1)}$ ، وأسرة آل خيرات تنتسب إلى الشريف خيرات بن شبير بن بشير بن محمد بن أبي نمي ، الذي خرج من مكة المكرمة إلى جازان واستقر في مدينة أبي عريش عام (100 اهـ100) ، وبقي طوال حياته عارس حياة الدرس والتدريس حتى توفي 100 ، ولا تذكر المصادر سنة وفاته ، وربما تكون في العقود الأولى من القرن 100 ، 100

والغالب على أوضاع جازان السياسية خلال العقود الأربعة الأولى من القرن (۱۲هـ/۱۸م) ، حياة الفوضى والانحطاط السياسي (۱۵ مما ساعد أحد أحفاد الشريف خيرات ، وهو أحمد بن محمد آل خيرات (۰) ، من الوصول إلى إمارة بلاد جازان ، وكان ذلك عام (۱۱٤۱هـ/۱۷۲۸م) (۲) ، وهذا الشريف هو المؤسس الأول لإمارة أشراف

⁽۱) آل خيرات: نسبة إلى الشريف خيرات بن شبير بن بشير ، وبشير شقيق الشريف حسن بن أبي نمي جد ولاة مكة المكرمة في عهد الأشراف ذوي زيد . انظر : عبد الرحمن بن حسن البهكلي ، خلاصة العسجد في دولة الشريف محمد بن أحمد . تحقيق هاين زامل مهنا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة درم (بريطانيا ، دولة الشريف محمد بن أحمد . انظر أيضاً علي حسين الصميلي ، " المخلاف السليماني في عهد الأشراف آل خيرات " ، مجلة جامعة أم القرى ، العدد (٣٨) ، مج (١٨) ، ص ٣٨٨ . ، فؤاد عبد الوهاب الشامي . تاريخ المخلاف السليماني في ظل حكم أسرة آل خيرات (صنعاء : وزارة الثقافة والسياحة اليمنية ، تاريخ المخلاف السليماني في ظل حكم أسرة آل خيرات (صنعاء : وزارة الثقافة والسياحة اليمنية ،

⁽٢) المصدر والمراجع نفسها .

 ⁽٣) لم نعثر على مصدر يؤكد لنا سنة وفاته ، ولكن من خلال تقصي نشاطاته في مجال العلم والتعلم نلحظ أنه
 عاش إلى بدايات القرن (١٢هـــ/١٨م) .

⁽٤) انظر كتاب العقيق ، حوادث الخمسينيات والستينيات من القرن (١١هـــ/١٧م) ، البهكلي ، العقد المفصل ، ص٣٣ وما بعدها .

^(°) تذكر بعض المصادر أن وجهاء وأعيان منطقة جازان كان لهم دور في دفع الشريف أحمد بن محمد إلى السلطة ، كما أن أئمة اليمن الذين كانوا على صلات مستمرة بالمخلاف السليماني ساعدوا وباركوا وصول الأمير أحمد إلى إمارة جازان. للمزيد انظر: البهكلي ، خلاصة العسجد ، تحقيق هايي مهنا ، ص١٤ ، ١٥ ومابعدها .

⁽٦) لمزيد من التفصيلات انظر: البهكلي ، خلاصة العسجد ، تحقيق هابي مهنا ، ص١٤ وما بعدها .

آل خيرات ، وقد مكث في إدارة دفة الديار الجازانية ثلاثة عشر سنة (١١٤١هــ/١٧٢٨هــ/١٧٤١م) استطاع خلالها أن يقضي على بعض الصراعات والمنافسات بين بعض أعيان وأمراء تلك البلاد ، بل بذل جهوداً مباركة في توطيد أركان إمارة آل خيرات في المنطقة (١).

وعند وفاة الأمير أحمد عام (١٥٤هـ/١٧٤١م) خلفه في حكم البلاد ابنه عمد بن أحمد، ولم يكد يصل إلى السلطة إلا وظهر له العديد من المعارضين ومعظمهم من أشراف جازان في أبي عريش وصبيا ، وقبائل درب بني شعبة في شمال المنطقة ، وجميعهم يريدون الحكم والسلطة لأنفسهم (٢) ، وللوقوف في وجه هؤلاء المعارضين كان عليه الاتصال بقبائل يام في نجران وطلب منهم المدد مقابل أجور وأعطيات يمنحها لهم ، وقد وافقوا على طلبه (٣) ، وتصدى لجميع مناوئيه فهزمهم وأخضعهم لحكمه ، ومد

(۱) المصدر نفسه . وللمزيد عن بعض الأحداث التي واجهها الأمير أحمد أثناء إمارته وبخاصة من بعض معارضيه من الأشراف في وادي صبيا ، انظر محمد حيدر النعمي ، الجواهر اللطاف المتوج بهامات الأشراف من سكان صبيا والمحلاف ، ص٧٧ وما بعدها .

⁽٢) لمزيد من التفصيلات عن حروب الشريف محمد بن أحمد مع أعدائه من أشراف جازان وغيرهم ، انظر: البهكلي ، خلاصة العسجد ، تحقيق هاين مهنا ، ص١٣ وما بعدها . عبد الرحمن أحمد البهكلي . نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود . تحقيق محمد أحمد العقيلي (جازان : مطابع جازان ، ٢٠١٤هـ) ص ٢٣٠ . وفي عصر هذا الأمير استطاع أن يوحد أجزاء المنطقة تحت إمارة واحدة . والتاريخ الحضاري لبلاد جازان خلال عهد هذا الشريف جدير بأن يفرد له كتب ورسائل علمية ، ونأمل أن نرى بعض المؤرخين الجادين الذين يحققون هذه الأمنيات .

⁽٣) قبائل يام يقطنون منطقة نجران ، وهي من القبائل العربية التي تمتاز بالبسالة والشجاعة ، كما ألها كانت تشارك في حروب عديدة ، وغالبًا تنحاز إلى من يدفع لها أموالاً وأعطيات أكثر ، وصلاتها بمنطقة المخلاف السليمان تعود إلى القرون الأولى من عصر الإسلام ، ولها صولات وجولات مع أهل تهامة على مر التاريخ الإسلامي الوسيط والحديث . والصلات السياسية والحربية بين منطقة نجران وجازان ، ودور قبيلة يام في ذلك موضوع مهم ويستحق البحث والدراسة منذ القرن الرابع إلى الثالث عشر الهجري (١٠ ١- ١٩م) .

نفوذه على منطقة حازان من حرض جنوباً إلى درب بني شعبة شمالاً ، وبقي محكماً سيطرته على هذه البلاد حتى مات سنة (١١٨٤هـــ/١٧٧٠م) (١) .

وتولى أبناء الأمير محمد بن أحمد ، الحكم بعد أبيهم ، ودخلت جازان في صراعات دامية بسبب تنافسهم على السلطة (٢) ، والدارس للأحداث التاريخية في المخلاف السليماني من عام (١١٨٤ -١٢٠٤هـ/١٧٧٠ -١٧٧٩م) يجدها تتلخص في النقاط التالية:

- ١— صراعات أهلية بين أشراف وبعض عشائر جازان من أجل الوصول إلى الحكم، وهذا مما أعاد البلاد إلى الوراء. فتدهورت الأوضاع الاقتصادية، وتفتت البلاد التي سبق توحيدها تحت لواء الأمير محمد بن أحمد (").
- ٢— انفصال بعض القبائل عن الإمارة الرئيسة ، وقبائل درب بني شعبة أول تلك العشائر التي سعت إلى الاستقلال وعدم الاعتراف بنفوذ أسرة آل خيرات عليهم .
- ٣_ استمرت قبائل يام في حروب المخلاف السيلماني هدف جباية أكبر قدر ممكن من الأموال والأعطيات مقابل خدماتها العسكرية على الأراضي الجازانية^(٤).

وفي عام (١٢٠٤هــ/١٧٨٩م) ، رأى أشراف جازان ألهم أهدروا الدماء والأموال والعقارات (٥) ، وعليهم أن يجمعوا أمرهم على أحدهم فيكون أميراً للبلاد، ووقع اختيارهم على الشريف يجيى بن محمد بن أحمد آل خيرات ، فتولى الإمارة وبقي

⁽١) للمزيد انظر ، البهكلي ، خلاصة العسجد ، ص١٩ وما بعدها .

⁽٢) يعد القاضي عبد الرحمن البهكلي المرجع الرئيس في تاريخ أمراء آل خيرات الأوائل ، فكتابيه : خلاصة العسجد في دولة الشريف محمد ، ونزهة الظريف ، هما المصدران الرئيسان لتاريخ تلك الحقبة.

⁽٣) البهكلي ، خلاصة العسجد ، ص ١٣ وما بعدها ، البهكلي ، نزهة الظريف ، ص ٤ وما بعدها .

 ^(°) لمزيد من التفصيلات عن تلك الصواعات الأهلية بين أبناء الأشواف ، انظر : البهكلي ، نزهة الظريف ،
 ص٥ وما بعدها .

فيها حتى عام (١٢١٤هـ / ١٧٩٩م) ، ثم عزل وحل محله الشريف علي بن حيدر بن محمد بن أحمد (1).

ب ـ جازان خلال القرنين (ق١٦ ـ ق١٤هـ/١٩ ـ ٢٠م):

نلحظ في بداية القرن (١٣هـ/١٩م) أن الدعوة السلفية في نجد بدأت ترسل دعاها إلى أطراف عديدة في الجزيرة العربية $(^{7})$, وكان لمنطقة حازان نصيب من هذه الدعوة عندما حرج بعض أبنائها مثل: أحمد بن حسين الفلقي $(^{7})$, وعرار بن شار الشعبي إلى الدرعية $(^{3})$, فمكتا بها بعض الوقت يتعلمان على أيدي شيوخ الدعوى السلفية هناك ، ثم عادا إلى وطنهما جازان وهما يحملان هم نشر هذه الدعوة التي تعلموا مبادئها $(^{\circ})$.

⁽١) المصدر نفسه.

⁽۲) الدعوة السلفية في نجد مرتبطة بالإمام المجدد محمد بن عبد الوهاب (١١١٥–١٢٠٩هـ/ ١٣٠٥ عبد ١٢٠٥ عبد كتب وبحوث العرب العرب العرب العرب والمحتب العرب العرب والمحتب العرب والمحتب العرب والمحتب والم

⁽٣) أحمد الفلقي من مواليد مدينة صبيا ، عمل في التجارة في بداية حياته ، سافر إلى الدرعية وتعلم على مشائخ الدعوة السلفية ثم عاد لنشر تلك الدعوة في بلاده ومسقط رأسه. أحمد محمد الشعفي . لآلئ الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر (جدة : دار البلاد ، ١٤١٧هـــ/١٩٩٢م) ، ص٧٧ .

⁽٤) عرار بن شار أحد أبناء جازان ، وكان رفيقاً لأحمد الفلقي في رحلته إلى نجد ، للمزيد انظر: البهكلي ، نفح العود ، ص ١٢٩ وما بعدها ، العقيلي ، الأدب الشعبي في الجنوب ، ج٢ ، ص ٢٨ .

وعند وصول هؤلاء الدعاة وما جلبوه معهم من دعوة إلى أمراء جازان (۱) ، كان أمراً غير مقبول ، فلم يستجب حكام الديار الجازانية لما جاءهم من الدرعية (۲) ، ولهذا بدأ الشيخ الفلقي بنشر الدعوة التي اقتنع بها بين أهله وذويه وعشائره ومن حولها ، وقد لقيت جهوده نجاحاً جيداً ، فانتشرت الدعوة بين عامة الناس وبخاصة في بلدة بيش وما جاورها (۱) ، وعندما عرف أمراء المنطقة بنشاطات الفلقي ، وخروج بعض أهالي بيش عن طاعتهم ، قاموا بتجهيز جيش ووضعوا على قيادته الشريف حمود بن محمد بيش عن طاعتهم ، قاموا بتجهيز جيش ووضعوا على قيادته الشريف حمود بن محمد الملقب بأبي مسمار (١) ، وسار هذا الجيش حتى التقى بالشيخ أحمد الفلقي وأعوانه في وادي صبيا وهزمهم هزيمة قاسية ، وسيطر على بلادهم وأعادها إلى حظيرة أمير أبي عريش الشريف على بن حيدر (٥) .

⁽۱) أمراء جازان في تلك الفترة هم : علي بن حيدر بن محمد بن خيرات حاكم أبي عريش ، ويعد الحاكم الرئيس في منطقة جازان ، ولد عام (۱۱۸۲هــ/۱۷۲۸م) ، ومات عام (۱۲۵۶هــ/۱۲۵۸م) ، والشريف منصور بن ناصر بن محمد بن خيرات أمير صبيا ، الذي وقف في بادئ الأمر مع ابن عمه أمير أبو عريش الشريف علي بن حيدر ، ثم انضم إلى الدعوة السلفية وناصرها ، وكانت وفاته عام (۱۲۳۳هــ/۱۸۱۷م) . انظر: عاكش ، الديباج الحسرواني ، تحقيق البشري ، ص ۱۶۲ وما بعدها ، البهكلي ، نفح العود ، ص ۱۹۵ وما بعدها ، الشعفي، لآلئ الدر ، ص ۲۶۶ .

⁽٢) ذلك الخطاب لم يجد آذاناً صاغية من أمراء جازان ، وإنما رفضوه وتجاهلوا ما جاء فيه ، انظر الصميلي " دراسة وتحقيق لرسالة الإمام عبد العزيز ..." ص ٩٠ وما بعدها .

⁽٣) للمزيد من التفصيلات عن كيفية بداية الشيخ الفلقي لدعوته على الأراضي الجازانية ، انظر : محمد ابن حيدر، الجواهر اللطاف ، ص ٢٧ . ٢٧ . ١٠١ ، العقيلي ، المعجم الجغرافي ، ص ٥١ .

⁽٤) الشريف حمود ولد سنة (١١٧٠هــ/١٧٥٦م) ، وبقي يعيش حياته الخاصة في محارسة أعماله الزراعية حتى تم استدعائه من ابن أخيه علي بن حيدر ، حاكم أبو عريش ، كي يقود حملة ضد المنشقين عن أمراء آل خيرات وانضمامهم إلى إمارة ابن سعود والدعوة السلفية في نجد . للمزيد انظر ، البهكلي ، نفح العود ، ص٧٥ وما بعدها.

⁽٥) المصدر نفسه.

وكان لهذا النصر الذي حققه أمراء آل خيرات نتائج عديدة على منطقة جازان ، نذكر منها ما يلى :

أ $_{-}$ ظهور الشريف حمود أبو مسمار على مسرح الأحداث ، وهذا ما سوف يقوده للسيطرة على حكم البلاد $^{(1)}$.

Y— وصلت أخبار هزيمة أحمد الفلقي إلى الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود في الدرعية ، واستمرار عرار الشعبي في دعوته بين القبائل في بلاد درب بين شعبة ، لكنه لم يجد منهم استجابة ، لذا أرسل إلى الإمام ابن سعود يطلبه العون والمدد، وعندما اطلع الإمام على أحوال حازان من خلال ما حرى لدعاته الفلقي والشعبي قرر في سنة (١٢١٥هـ/١٨٠٠م) إرسال حملة عسكرية إلى حازان تحت قيادة حزام بن عامر العجماني (Y) من أجل نصرة دعاة الدعوة ، وتأديب من وقف في طريقهم .

T عند وصول حملة حزام إلى جازان ، لم تقابل مقاومة كبيرة ، وأخيراً التقى مع بعض أعيان وأمراء جازان ، واتفقوا على أن يتم مواصلة نشر الدعوة السلفية في المخلاف السليماني ، وعين دعاة يقومون بذلك ، ثم عاد إلى نجد T .

⁽١)سوف يكون الأمير حمود صاحب القرار في جازان ويدخل في صراعات داخلية وخارجية من أجل توطيد حكمه في أرض المخلاف . وسوف نشير إلى شيء من أعماله في الصفحات التالية . انظر : البهكلي ، نفح العود ، ص٣٥ وما بعدها .

⁽٢) قاد حزام العجماني معارك عديدة ضد أعداء آل سعود الأوائل ، وسار على رأس حملتين إلى المخلاف السليماني لمواجهة الشريف حمود أبو مسمار. البهكلي ، نفح العود، ص ١٣٧ وما بعدها، العقيلي، تاريخ، ج١، ص ٥٥٤ .

⁽٣) من الشروط التي عقدها القائد حزام مع بعض أمراء وأعيان جازان أنه عين الشريف يجيى بن محمد بن خيرات للقيام بما يخص الدعوة السلفية في أبي عريش ، والشريف منصور بن ناصر بن خيرات في صبيا ، وأحمد الفلقي في بيش . وجعل الشيخ أحمد بن عبد الله الضمدي ، أحد علماء جازان آنذاك ، مسؤلاً عن الإفتاء والإرشاد في أنحاء المخلاف السليماني . انظر: البهكلي ، نفح العود ، ص ١٣٥ وما بعدها ، الحسن ابن أحمد عاكش . حدائق الزهر في ذكر الأشياخ أعيان الدهر . تحقيق إسماعيل البشري (الرياض : مكتبة العبيكان ، ١٤١٣هـ) ، ص ٩ وما بعدها .

استطاع الشريف حمود أبو مسمار أن ينتزع السلطة من أمراء آل خيرات ، وصار له الإمارة على عموم البلاد الجازانية ، وسعى إلى الوقوف في وجه الدعوة السلفية وأعواها، فحارب الفلقي والشعبي وهزمهما (۱) ، وعين على قيادة جيوشه الحسن بن خالد الحازمي (۲) ، و لم يكن على دعاة الدعوة السلفية في جازان إلا طلب النجدة من الإمام عبد العزيز بن محمد ، فأرسل لهم حملة عام (1718-17.7) بقيادة حزام بن عامر العجماني ، واستطاعت تلك الحملة مع الموالين للدعوة في جازان من التصدي لجيوش أبي مسمار والسيطرة على بعض النواحي في إمارته (۲) .

لم يتوقف الموالين للدعوة السلفية في المخلاف السليماني عن طلب النجدة والعون من الإمام عبد العزيز بن محمد ، وفي عام (١٢١٧هـ/١٨٠م) كلف الإمام عبد العزيز الأمير محمد بن عامر المتحمي $^{(2)}$ ، بالتصدي للشريف حمود أبو مسمار وإخضاعه للدولة السعودية الأولى $^{(3)}$ ، الكن الكن المدولة السعودية الأولى $^{(3)}$ ، الكن المدولة السعودية الأولى $^{(3)}$ ، الكن المدولة السعودية الأولى $^{(3)}$ ، الكن المدولة السعودية الأولى $^{(3)}$ المدولة السعودية الأولى $^{(3)}$ المدولة السعودية الأولى $^{(4)}$ المدولة المدولة السعودية الأولى $^{(4)}$

(١) انظر ، البهكلي ، نفح العود ، ص ٤٤٤ وما بعدها .

⁽۲) الحسن الحازمي (1100 - 1700 = 700 =

⁽٣) البهكلي ، نفح العود ، ص ١٤٥ وما بعدها .

⁽٤) محمد بن عامر المتحمي من الموالين للدولة السعودية الأولى ، ومن دعاة الدعوة السلفية في عسير وما جاورها ، أوكل إليه الإمام عبد العزيز إمارة عسير عام (١٣١٧هــ/١٨٠٢م) ، وقد مات في العام نفسه فتولى الإمارة العسيرية أخوه عبد الوهاب . انظر، البهكلي ، نفح العود ، ص١٦٣ وما بعدها ، هاشم النعمي . تاريخ عسير في الماضي والحاضر . (معلومات النشر بدون) ، ص ١٣٠ وما بعدها .

^(°) للمزيد عن تاريخ الدولة السعودية الأولى ، انظر: عبد الرحيم عبد الرحم عبد الرحم . الدولة السعودية الأولى (٥) المربة ، الأولى (١٧٤٥ ـ ١٨١٨م /١٣٥٨ ـ ١٣٣٠ هـ) (القاهرة : معهد البحوث والدراسات العربية ، المربة عبد البحوث والدراسات العربية ، المربة عبد البحوث والدراسات العربية ، المربة عبد المربة عبد المربة ال

الأمير المتحمي توفي دون أن يحقق رغبات الإمام عبد العزيز فأسند الأمر إلى أخيه عبد الوهاب بن عامر المعروف بأبي نقطة (١) .

بادر عبد الوهاب المتحمي بالاستعداد لمحاربة الشريف حمود والعمل على إخضاعه لحكم الدولة السعودية الأولى ، وزحف من بلاد عسير إلى جازان عام (١٢١٧هــ/١٨٩) ، وكاتب الموالين للدعوة السلفية وطلب منهم الانضمام إلى جيوشه ، وتحقق له ما أراد فانضم إليه أمير الدرب عرار بن شار ، وأمير بيش أحمد الفلقي ، وأمير صبيا الشريف منصور بن ناصر آل خيرات (٢) ، وساروا في طريقهم حتى وصلوا إلى أبي عريش ، فحاصرها الأمير عبد الوهاب المتحمي، ومارس عدداً من الأساليب التي يغلب عليها طابع الترغيب والترهيب ، لعل الشريف حمود يستسلم (٣) لكن ذلك لم يجد ، عندئذ صمم على اقتحام المدينة وإخضاع أميرها بالقوة ، وبعد مد وجزر في أرض المعركة رأى الأمير حمود أنه لا يستطيع التغلب على جيوش المتحمي فطلب الأمان وقابل الأمير عبد الوهاب وبايعه على اتباع الدعوة السلفية والدخول في طاعة الإمام عبد العزيز بن محمد (٤).

وبعد أن دخل الشريف حمود تحت لواء الدولة السعودية الأولى ، صار يتوسع في بلاد اليمن ، وينشر مبادئ الدعوة السلفية فيها(٥) ، وعندما حقق انتصارات عديدة

⁽۱) لمزيد من التفصيلات عن إمارة المتاحمة في عسير ، انظر: أحمد يجيى آل فائع . دور آل المتحمي في مد نفوذ الدولة السعودية الأولى في عسير وما جاورها (١٣١٥–١٣٣٣هـ/١٨٠٠م). (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٩م) ، ص ١٥ وما بعدها .

⁽٢) هؤلاء الأمراء وأقوامهم موالون للدعوة السلفية وللإمام عبد العزيز بن محمد ، ولهذا بادروا بالسمع والطاعة لنداء الأمير عبد الوهاب المتحمى . انظر ، البهكلي ، نفح العود ، ص ١٥٣ وما بعدها .

 ⁽٣) بسط البهكلي في كتابه : نفح العود الحديث في الطرق التي سلكها المتحمي من أجل إخضاع الأمير أبو
 مسمار ، وإدخاله تحت لواء الدولة السعودية الأولى ، ص١٧ وما بعدها .

⁽٤) المصدر نفسه ، انظر أيضاً عاكش ، الديباج الخسروايي ، ص ٣٨ وما بعدها .

^(°) للمزيد عن إمارة المتاحمة في عسير ، انظر:آل فائع . دور آل المتحمي في مد نفوذ الدولة السعودية الأولى في عسير وما جاورها ، ص 10 وما بعدها .

أصدر الإمام عبد العزيز قراراً يؤكد إمارة الأمير حمود على منطقة جازان وما جاورها جنوباً ، وفي هذا القرار تم ربطه إدارياً بأمير عسير عبد الوهاب المتحمي (١) ، وقد فرح الشريف حمود هذا التعيين ، لكنه لم يكن سعيداً بالتبعية لعسير ، وعندما توفي الإمام عبد العزيز عام (١٢١٨هــ/١٨٩م) ، أرسل الشريف حمود وفداً إلى الإمام سعود بن عبد العزيز يعزيه في والده ، ويطلبه فصل إمارته عن إمارة عسير ، مقابل الاستمرار في مد النفوذ السعودي في قمامة اليمن ، فوافق الإمام على طلب الوفد (٢) ، بل فصل صبيا وبيش عن إمارة عسير وجعلها إمارة مستقلة ، وعين الشريف منصور بن ناصر آل خيرات أميراً عليها (٣) .

لم يرض حاكم عسير الأمير عبد الوهاب المتحمى باستقلالية الأمير حمود ، وبدأ يراقب نشاطاته العسكرية في تهامة اليمن ($^{(3)}$) ، وكان لا يتورع في الوشاية به عند الإمام سعود ابن عبد العزيز ($^{(\circ)}$) ، وحتى يتأكد الإمام من طاعة وولاء الأمير حمود أرسل إليه يكلفه باستمرار

⁽١) المرجع نفسه ، وللمزيد انظر: البهكلي ، نفح العود ، ص ١٧٨ وما بعدها .

⁽٢) وقد اجتهد الشريف حمود على مد نفوذ الدولة السعودية الأولى في اليمن حتى وصل إلى بعض مدن اليمن الرئيسة مثل: زبيد والحديدة وغيرها .

⁽٣) البهكلي ، نفح العود ، ص ٢١٠ وما بعدها . وعندما رأى أمير الدرب عرار بن شار انفصال صبيا وبيش عن إمارة عسير ، طالب هو الآخر بفصل ناحيته عن أمير عسير ، وقد حصل له ذلك ، ومن ثم أصبح الأمير حمود أميراً على أبي عريش وما جاورها ويفصله عن إمارة عسير إمارتين مستقلتين هما الدرب ، وبيش وصبيا. انظر: البهكلي، نفح العود ، ص ٢١١ وما بعدها .

⁽٤) كان الأمير المتحمي يتطلع إلى الاصطدام عسكرياً بالأمير حمود ، بل خرج ببعض قواته العسكرية إلى المخلاف السليماني لعله ينال من الأمير حمود أبو مسمار ، لكن الأخير لم يحقق للمتحمي ما يتطلع إليه ، وتجنب المواجهة معه، عندئذ عاد الأمير عبد الوهاب إلى جبال الريث ، في الجهة الشمالية الشرقية من منطقة جازان ، لتأديب بعض التائرين هناك ، ثم عاد إلى بلاده في عسير. للمزيد انظر: البهكلي ، نفح العود ، صحور ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ .

^(°) كان الإمام سعود يعلم التنافس والعداء الشديدين بين الأميرين حمود أبو مسمار وعبد الوهاب المتحمي . للمزيد انظر: الرحالة بوركهارت . مواد لتاريخ الوهابيين . ترجمة وتحقيق عبد الله صالح العثيمين (الرياض: جامعة الملك سعود ، ١٤٢٤هــــ) ، ص ١٠٠٠ .

⁽١) انظر : عثمان بن بشر. عنوان المجد في تاريخ نجد .(الرياض: مكتبة الرياض الحديثة ، د.ت) ، ص ١٤٦-١٤٥. وربما كان سبب رفض حمود محاربة بعض القوى اليمنية التابعة للدولة الإمامية، لأنه كان في هدنة مع أئمة اليمن، ولهذا اعتذر عن تنفيذ أوامر الإمام سعود بن عبد العزيز مع أن القارئ لتاريخ الشريف حمود أبو مسمار يجده كان في حروب

وصراعات مستمرة مع القوى اليمنية التابعة للأئمة الزيدية في صنعاء وصعدة . (٢) للمزيد انظر : ابن بشر ، عنوان المجد ، ص ١٤٦ ، البهكلي ، نفح العود ، ص ٢٦٧ وما بعدها .

⁽٣) البهلكي ، نفح العود ، ص ٣٨٦ وما بعدها .

⁽٤) المصدر نفسه . للمزيد انظر: حسين بن صديق الحكمي . المخلاف السليماني (منطقة جازان) في أربعة قرون (١٠٠ - ١٣٠٠ هـ) (قراءة تاريخية) . (معلومات النشر بدون ، ١٤٣٣ هـ ١٤٨ م) ص ١٧٨ ـ ١٧٩ وبعد مقتل الأمير عبد الوهاب المتحمي ، حل محله في قيادة جيوش عسير الأمير طامي بن شعيب ، وهو من أبناء عمومة الأمير عبد الوهاب ، وقد قاد عدداً من المعارك الكبيرة ضد الشريف همود أبو مسمار ، وانتهى به الأمر إلى أن وقع أسيراً في يد العثمانيين ، بمساعدة الوزير الحسن بن خالد الحازمي ، سنة (١٣٣٠هـ / م) ، وقد أرسل مكبلاً بالحديد إلى القاهرة ، وفي النهاية تم إعدامه . انظر: هاشم النعمي ، تاريخ عسير ، ص ١٥٩ .

وأثناء مقتل الأمير عبد الوهاب المتحمي ، كانت الدولة السعودية الأولى تسعى الى صد حملات محمد على باشا على الجزيرة العربية (١) ، ولهذا تمت الموافقة على عقد صلح مع الشريف حمود أبو مسمار ، وصارت القوى العربية المحلية تتوحد في دفع هذا العدوان الخارجي (٢) ، وعندما عزم محمد علي باشا على غزو بلاد عسير وكسر شوكتها ، لأنها كانت السند المهم والرئيس لحكومة الدولة السعودية الأولى ، قرر العسيريون الاستعانة بالشريف حمود ووزيره الحسن بن خالد الحازمي ، ولهذا أرسلوا إليهما وطلبوا المدد ، و لم يكن على الأمير حمود إلا الموافقة ، ربما لنصرة إخوانه في عسير (٣) ، وربما لدفع خطر العثمانيين بعيداً عن منطقة المخلاف السليماني (١٤) ، وتفصل المصادر الأحداث والجهود التي بذلها العسيريون والشريف حمود ووزيره الحسن بن خالد وجيوشهما للتصدي للعثمانيين في بلاد عسير من عام (١٣٣ – ١٨١٨هـ / ١٨١٥هـ / ١٨١٥) (٥) .

⁽١) خرج محمد علي باشا من مصر مع جيوشه من أجل السيطرة على الجزيرة العربية ، واستطاع أن يهزم القوات العسيرية ويدخل بلادهم ويسيطر على حاضرة أبها ، كما استطاع مع بعض أولاده من القضاء على الدولة السعودية الأولى عام (١٢٣٣ههـ/١٨٩٨م) . للمزيد انظر: البهكلي ، نفح العود، تكملة الحسن بن أحمد عاكش، تحقيق العقيلي (٢٠٠١هـ) ، ص ٣٤٤ ، إسماعيل البشري . هملة خليل باشا على إمارة أبي عريش(٢٢٦هـ ١٢٣٥هـ) (الرياض: مكتبة العبيكان ، ٣٤٤هـ/٢٠٠٢م) ، ص ١٣ وما بعدها ، عروب محمد علي باشا في شبه الجزيرة العربية . رسالة دكتوراه (جامعة أم القرى ، عائض الروقي . حروب محمد علي باشا في شبه الجزيرة العربية . رسالة دكتوراه (جامعة أم القرى ،

⁽٢) خفت العداوات والمنافسات بين القوى المحلية في الجزيرة العربية ، وذلك عندما صار هناك عدواً خارجياً ، هو محمد علمي باشا ، الذي يتطلع إلى السيطرة على جزيرة العرب والقضاء على الحكومات الموجودة فيها ، وقد استطاع أن يحقق ذلك بنسبة جيدة . انظر : الروقي ، حروب محمد على باشا في شبه الجزيرة ، ص ٣٣ وما بعدها .

⁽٣) نعم كانت هناك عداوات بين أمراء عسير والمخلاف السليمايي لكنها تلاشت واختفت لبعض الوقت عندما صاروا أمام جيوش محمد علي باشا التي أصبحت تمدد بلادهم وحكوماتهم .

⁽٤) من المؤكد أن الشريف حمود رغب أن ينازل العثمانيين بعيداً عن بلاده ، وربما كان يطمح إلى أن يوسع نفوذه في منطقة عسير وخاصة لم تم إلحاق الهزيمة بالجيوش العثمانية وطودهم من جنوبي الجزيرة العربية .

^(°) للمزيد من التفصيلات انظر: البهكلي ، نفح العود ، تكملة عاكش ، ص٣٣٩ وما بعدها ، هاشم النعمي ، تاريخ عسير ، ص ١٦٠ وما بعدها . وتذكر المصادر أيضاً أن الشريف حمود أبو مسمار ووزيره الحسن بن خالد الحازمي قد قتلا في حروبهما مع العثمانيين في بلاد عسير ، انظر: البهكلي ، نفح العود ، التكملة ، ص ٣٤٤ ، عاكش ، عقود الدرر ، ج ١ ، ص ٢٧٨ ، أبوداهش ، من رسائل الوزير الحسن ، ص ٤٧ .

بعد أن قضى محمد علي باشا على الدولة السعودية الأولى، أرسل عام (١٣٦٥هـ/ ١٢٦٥) جيشاً من الحجاز إلى جازان بقيادة خليل باشا $^{(1)}$ بهدف الانتقام من أهل جازان الذين ساروا مع الأمير حمود أبو مسمار إلى عسير من أجل الوقوف في وجه جيوش محمد على $^{(1)}$ ، وعندما وصلت قوات خليل إلى شمال جازان تصدى لها الشريف أحمد بن حمود أبو مسمار لبعض الوقت ، ثم طلب الأمان من القائد خليل وسلم البلاد $^{(2)}$ ، ومكث خليل باشا في جازان فترة محدودة، ثم غادرها بعد أن عين الشريف على بن حيدر أميراً على البلاد $^{(1)}$.

وبعد سقوط الدولة السعودية الأولى ، واصل أمراء عسير ، حلفاء آل سعود الأوائل ($^{\circ}$) ، ثوراتهم ضد حاميات محمد علي باشا التي تركها في عسير عام ($^{(7)}$) ، ثما دخل بعض أمراء عسير مثل: علي بن مجثل ($^{(Y)}$) ، كما دخل بعض أمراء عسير مثل: علي بن مجثل ($^{(Y)}$) ،

⁽۱) خليل باشا ابن أخ محمد علي باشا ، عمل محافظاً للإسكندرية ، وشارك في بعض المعارك في الجزيرة العربية ، وتولى محافظة مكة المكرمة . منال محمد العتري . مدينة صبيا في عهد أسرة آل خيرات (١١٤١<u>— ١٢٦٤هـ)</u> . رسالة ماجستير (جامعة أم القرى ، ١٤٢٨هـــ) . م.٠٧ .

⁽٢) البهكلي ، نفح العود التكملة ، ص ٣٤٤ وما بعدها .

⁽٣) أحمد بن حمود أبو مسمار تولى الإمارة بعد وفاة والده ، وعندما دخل خليل باشا جازان قبض على الأمير أحمد وأرسله إلى القاهرة ومات هناك عام (١٧٣٥هـــ/١٨٢٠م) . عاكش ، الديباج الحسرواني ، تحقيق البشري ، ص١٢٩ وما بعدها .

⁽٤) للمزيد انظر: البهكلي ، نفح العود التكملة ، ص ١٣١ وما بعدها ، عاكش ، الدياج تحقيق البشري ، ص ١٦٩، ١٧٤ ، (٤) المغريد انظر: البدر الطالع ، ج٢ ، ص ٣٦٩ ، العقيلي ، تاريخ ، ج١ ، ص ٤٩٤ .

^(°) للمزيد عن الصلات التاريخية بين أمراء عسير وأئمة الدولة السعودية الأولى ، انظر : آل فانع ، دور آل المتحمي في مد نفوذ الدولة السعودية الأولى في عسير ، ص ٢٤ وما بعدها .

⁽ V) علي بن مجثل ، أحد أمراء عسير في القرن (18 اه)19م) وقد تولى إمارة البلاد العسيرية لمدة سبع سنوات (V 17٤٩)17٤٩ ماي ، نظر عاكش ، عقود الدرر ، تحقيق البشري ، ج V 1 ، من V 1 ، علي أحمد عسيري ، عسير ، ص V 1 .

وعائض بن مرعي ، ومحمد بن عائض في صراعات مستمرة مع أشراف جازان^(۱) ، وبعض القوى العثمانية في موانئ البحر الأحمر الشرقية الممتدة من القنفذة حتى الحديدة (۲)

والمتأمل في أوضاع جازان السياسية منذ سقوط الدولة السعودية الأولى عام (١٣٢٧هـ/ ١٣٢٧هـ/ عام (١٣٢٧هـ)، حتى ظهور إمارة الأدارسة في صبيا عام (١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م) يجدها تتلخص في النقاط التالية :

١- ظهور بعض الأمراء المحليين من أسرة آل خيرات ، وكانوا غالباً في موقف ضعيف لا يستطيعون الدفاع عن بلادهم ، بل كانوا يدخلون في حروب أهلية بهدف الوصول إلى السلطة (٣).

٢_ وجود عدد من القوى الخارجية مثل العثمانيين ، أو الإمارة العسيرية ، أو بعض الأئمة الزيدية في اليمن وكانوا جميعاً يطمعون في السيطرة على جازان ، وقد مدوا نفوذهم إليها في فترات متقطعة، والفاحص المنصف للآثار الإيجابية والسلبية من

⁽۱) لمزيد من التفصيلات عن تاريخ عائض بن موعي وولده محمد بن عائض انظر كتاب ، علي أحمد عسيري ، عسير ، ص١٥٨ وما بعدها . وللمزيد عن الصراعات بين أمراء عسير وأشراف جازان خلال العقود الأولى من القرن (١٣هـــ/١٩م) ، انظر: عاكش ، الديباج الخسرواني ، ص ١٦٥ وما بعدها ، حسين صديق الحكمى ، المخلاف السليماني (٥٠٠هــ ١٣٥٠هــ) ، ص ١٩٥ وما بعدها .

 ⁽٢) حروب العسيريين مع العثمانيين خلال العقود الوسطى من القرن (١٣هـــ/١٩م) ، موضوع يستحق إلى أن
 يفرد له دراسة علمية أكاديمية ، لأن هناك الكثير من الوثائق غير المنشورة والجديرة بالدراسة والتحليل .

⁽٣) دراسة الحياة السياسية والحضارية (الاقتصادية والاجتماعية ، والثقافية) خلال الفترة الممتدة من (٣) دراسة الحياة السياسية والحضارية (١٩٠٩هـ ١٩٠٩هـ ١٩٠٩م) تستحق أن يصدر عنها عدد من الكتب والرسائل العلمية ، وهذه الفترة جديرة بالبحث العلمي الموثق .

هذه القوى على أرض وسكان جازان يجدهم لا يبحثون إلا عن مصالحهم الذاتية ، دون الالتفات أو العمل على ما فيه مصلحة لأهل البلاد الأصليين (١).

٣— نلحظ في منتصف العقد السادس من القرن (١٣هـ/١٩م) ، وتحديداً في عام (١٣٥هـ / ١٩٩م) ، بأن إمارة آل خيرات انتهت وغرب نجمها في حكم حازان بعد أن تنازل الشريف الحسين بن علي بن حيدر عن إمارته وسلمها للدولة العثمانية ، وهذا التنازل لم تزدد البلاد وأهلها إلا تدهور والهيار(٢).

٤ منذ عام (١٢٨٩ ١٣٣٧ هـ ١٨٧٢ هـ ١٩١٨ م) أصبحت بلاد عسير متصرفية عثمانية ، مقرها مدينة أها ، وتمتد هذه المتصرفية من القنفذة، ورغدان في بلاد غامد شمالاً إلى صبيا وأبو عريش جنوباً ، ومن ثم أصبحت تسيطر على أجزاء واسعة من بلاد تمامة والسراة ، ومدن عسير وجازان الرئيسة أهم مكونات تلك المتصرفية (٣) .

وفي الفترة التي سيطر العثمانيون فيها على عموم مناطق جازان وعسير والباحة نحدهم يتمركزون في الحواضر الرئيسة وتركوا باقي أجزاء هذه النواحي تحت سيطرة القبائل والعشائر التي تسكنها ، وبالتالي كان الأمن مفقوداً ، والصراعات القبلية والحروب بين أهل البلاد والقوى العثمانية على أشدها ، بل إن العلاقات السياسية بين منطقتي عسير وجازان

⁽۱) لقد اطلعت على العديد من المصادر والمراجع والوثائق التي ناقشت تاريخ نفوذ العثمانيين والعسيريين وكذلك الأثمة الزيدين في جازان خلال العقود الستة الأخير من القرن التالث عشر الهجري (۲۰م) ، فوجدها خلقت لهذه البلاد وسكائما الخراب والفقر وعدم الاستقرار .

⁽٢) فترة اختفاء إمارة آل خيرات وهيمنة الحكومة العثمانية على البلاد تحتاج إلى دراسة علمية موثقة .

⁽٣) كان زمن متصرفية عسير في نماية القرن الثالث عشري وبداية القرن الرابع عشر الهجريين (١٩-٢٠م)، وعاصمتها مدينة أبما ويتبع لها ست إدارات رئيسة هي (أ) القنفذة ونواحيها . (ب) محائل وبارق وقنا ومركزها بلدة محائل. (ج) بلاد رجال الحجر (بنو عمرو ، وبنو شهر ، وبللسمر ، وبللحمر) ومركزها النماص . (د) بلاد رجال ألمع ومركزها الشعبين. (هـ) بلاد غامد وزهران ومركزها رغدان . (و) جازان وصبيا وأبو عريش ومركزها صبيا . للمزيد انظر، غيثان بن جريس. أبما حاضرة عسير (دراسة وثائقية) (الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م)، ص ٥٢ وما بعدها .

كان يتخللها العديد من التوترات والصدامات العسكرية ، كما أن شيوخ القبائل والأسر المحلية الحاكمة لا تخلو هي الأخرى من صراعات وخلافات متعددة (١).

ظلت منطقة جازان تعيش في تدهور وتمزق سياسي تحت نفوذ بني عثمان ، وفي العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) ، وتحديداً في عام (770 - 1900) برز السيد محمد بن علي الإدريسي على مسرح الأحداث في جازان واتخذ بلدة صبيا مقراً له (7) ، ثم واصل دعوته وتحركاته السياسية بين الجازانيين حتى استطاع استمالتهم إلى جانبه ، وقد توسع نفوذه في المنطقة حتى سيطر على البلاد الممتدة من القنفذة شمالاً إلى الحديدة جنوباً بالإضافة إلى أجزاء من تحامة وسروات منطقة عسير (7) ، كما عقد العديد من اتفاقات التعاون والصداقة مع بعض القوى الأوربية مثل: إيطاليا وبريطانيا ، وتصدى للجيوش العثمانية والحق عم بعض الهزائم العسكرية ، وجرى بينه وبين إمام اليمن يحيى حميد الدين عدد من المعارك وانتصر في بعضها ، واستمر السيد الإدريسي يسوس بلاده حتى عام (1811ه—/ 1977) .

⁽١) تاريخ مناطق جازان وعسير والباحة والقنفذة خلال المتصرفية العثمانية في عسير(١٢٨٩ ١٣٣٧هـ/ ١٨٧٧ ك. ١٩١٨ م) لم يخدم بحثياً ويستحق أن يخرج عن هذه الحقبة عشرات الدراسات، وهناك الكثير من الوثائق العثمانية والأوربية غير المنشورة،والبحث عنها ثم دراستها ونشرها سوف يكون إضافة علمية جديدة لتاريخ وحضارة هذه البلاد الجنوبية.ونأمل أن نرى مؤرخين جادين يعكفون على دراسة هذه الفترة المهمة في عصرنا الحديث .

⁽٢) تعود علاقة الأدارسة ببلاد جازان إلى عام (١٢٤٥هـ/١٨٢٩م)، وذلك عندما وصل السيد أحمد بن إدريس إلى صبيا، ومكث بما حوالي عشر سنوات يدرس وينشر طريقته الصوفية الأحمدية هناك، وعند وفاته عام (١٢٥٣هـ/ ١٨٣٧م)، بقي له ولاء في قلوب أهل البلاد حتى ظهر حفيدة السيد محمد الذي أسس إمارة الأدارسة في جازان. وقد خرجت عشرات الدراسات عن هذه الإمارة، لكن الحياة الحضارية في جازان خلال تلك الحقبة الإدريسية الأخيرة لازالت تحتاج إلى دراسات علمية أكاديمية . للمزيد انظر: أميرة على المداح. المخلاف السليماني تحت حكم الأدراسة. رسالة دكوراه من قسم التاريخ الإسلامي، عامية أكاديمية ألقرى (٢٠١٤هـ ١٩٨٩م) ، ص ١١ وما بعدها .

⁽٣) المرجع نفسه ، للمزيد انظر ، العقيلي ، تاريخ ، ج٢ ، ص ٣٢٦ وما بعدها .

⁽٤) المراجع نفسها ، انظر أيضاً ، هاشم النعمي ، تاريخ عسير ، ص ٢٩٨ وما بعدها . كان محمد الإدريسي يدير دفة الحكم في جازان مع أن العثمانيين لازائوا أصحاب نفوذ في عسير وجازان ، بل كان بين الأدارسة والعثمانيين العديد من الصراعات . انظر: يوسف حسن محمد العارف . أضواء على مذكرات سليمان شفيق كما في باشا (متصرف عسير) انظر: يوسف حسن محمد العارف . أضواء على مذكرات سليمان شفيق كما في باشا (متصرف عسير) العرب العرب

وعند ظهور الدولة السعودية الحديثة على يد الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل ، ودخول عسير تحت حكمه عام (١٣٣٨هــ/١٩٣٢م) ، حرت اتصالات بين الأمير عبد العزيز ابن مساعد ، قائد حيوش ابن سعود إلى عسير ، وبين محمد بن على الإدريسي ، وأثمرت تلك الاتصالات بعقد اتفاقية بين الملك عبد العزيز والسيد محمد الإدريسي عام (١٣٣٩هـ/١٩٢٠م)، وبقيت العلاقات بين الطرفين يسودها الود والاحترام والتقدير(١) ، وبعد وفاة السيد/ محمد الإدريسي عام (١٣٤١هـــ/١٩٢٣م) ، وقع الخلاف بين أفراد أسرته ، وكان ابنه على وأحوه الحسن هما أقطاب الصراع ، واستقر الأمر بعد أن تولى السيد الحسن بن على الإدريسي الإمارة ، وعند مجيئه إلى السلطة رأى أن الأخطار تحيط به من كل حانب ، فلجأ إلى الملك عبد العزيز وعقد معه اتفاقية عام (١٣٤٥هــ/١٩٢٧م) ، وكان من أهم بنود تلك الاتفاقية أن الحسن الإدريسي يدخل تحت حماية الملك عبد العزيز ، ويبقى في إمارة جازان ، ولكن بعد مرور أربع سنوات عجز السيد الحسن عن إدارة البلاد^(٢) ، عندئذ تنازل عن إدارتها عام (١٣٤٩هـ/١٩٣٠م) ، وأسند وضعها السياسي والإداري والمالي إلى الملك عبد العزيز ، وإكراماً للسيد الحسن تركه الملك عبد العزيز في منصب الإمارة ، وبعد فترة قصيرة بدأ الحسن يتآمر مع أعداء ابن سعود بهدف التنصل من الاتفاقات التي بين الطرفين ، فقرر الملك عبد العزيز إرسال حملة عسكرية إلى حازان ، والاستيلاء عليها عام (١٣٥١هـــ/١٩٣٣م) ، وأصبحت جزءاً من كيان الملكة العربية السعودية (٣).

(١) للمزيد انظر: أميرة المداح ، المخلاف ، ص ٩٢ ــ ١٩٦ .

⁽٢) ازدادت الأخطار على جازان أثناء إمارة الحسن الإدريسي للبلاد ، فالقوى الأوربية في البحر الأحمر مثل: بريطانيا وإيطاليا كانت تتطلع إلى السيطرة على موانئ منطقة جازان الرئيسة ، وكان إمام اليمن يسعى إلى مد نفوذه على أجزاء المنطقة ، والأمير الحسن كان عاجزاً عن التصدي لهذه القوى ، عندئذ دخل تحت حماية الملك عبد العزيز . انظر العقيلي ، تاريخ ، ج٢ ، ص ٢٠٠ وما بعدها .

ثالثاً : جازان في وثائق غير منشورة خلال القرن (١٤هـ/٢٠م) والمحفوظة في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية. مجموعة رقم (١)

في هذه الجزئية من هذا القسم ننشر تسع وثائق غير منشورة عن جازان خلال السنوات الوسطى من القرن ($1.8 \, \text{Mm} - 1.8 \, \text{Mm}$) (1) ، وهذه الوثائق وغيرها محفوظة ومفهرسة ضمن مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ($1.8 \, \text{Mm} + 1.8 \, \text{Mm}$) ، وسوف نقوم بنشر هذه الوثائق التسع حسب تسلسلها الزمني ($1.8 \, \text{Mm} + 1.8 \, \text{Mm}$) .

فالوثيقة الأولى بتاريخ (١٨/ ١٣٤٤/ ١٨هـ) ، وهي عبارة عن خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة ، رئيس ماليات عسير، إلى الإمام عبد الرحمن الفيصل (ئ) ، والد الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ، يخبره بذهابه إلى حازان وتفقد أحوالها ، فبعد البسملة والديباحة الأولى قال : ((من الخادم عبد الوهاب بن (٥) ، محمد أبو ملحة ، إلى جناب سيدي الإمام الفاضل الشهير الحبر البحر النبيل ذو المجد الأثيل قدوة الكرماء نخبة (١) الفضلاء الماجد الجليل: عبد الرحمن آل فيصل ، اللهم زده شرفاً وعلواً وسماحة وسمواً ، والسؤال عن أحوالكم الكرام والرجاء من الله تعالى أن يعلي كلمته ويعز دينه برجال لا

جبرين (١٣٧١_١٣٧٥هـ). (٨) تركي بن أحمد السديري (١٣٧٥ـ١٣٩٧هـ). (٩) محمد بن تركي السديري (١٣٩٧ـ١٣٩٥هـ)، (٩) الأمير محمد بن ناصر بن عبد العزيز آل سعود (٢٣٦ـ١٠٥ حتى الآن). للمزيد انظر التقارير السنوية الإدارية الصادرة من وزارة الداخلية .

⁽١) جميع هذه الوثائق التي سوف ننشرها تدور أحداثها في الأربعينيات والخمسينيات من القرن (١٤هــ/٢٠م).

⁽٣) انظر فهرسة عناوين وتواريخ هذه الوثائق التسع في سلسلة كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، الجزء الرابع، ص ٩١—٩٢ .

⁽٤) انظر فهرسة عنوان وتاريخ هذه الوثيقة ، القول المكتوب ، ج٤ ، ص ٩١ .

^(°) وردت في الأصل (ابن) .

⁽٦) نخبة : وردت في الأصل (نخبته)

يخافون في سبيله لومة لائم ، أخبارنا ساكنة ماكنة بسعود الله ثم سعودكم ثم سعود نجلكم المنصور السلطان عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل، اللهم أنجح له المقاصد وبلغه الآمال والمآرب بفضيلة الجهاد ، قبل تاريخه بستة أيام توجهنا إلى الإدريسي (١) ، ولابد بحسن نيتكم تيسر كل الأمور والأسباب لذلك، إن المذكور بأسفل الدرك (٢)، وعند ذلك أرسل إلى الأمير عبد الله العسكر خطوط لطلب نجده فلا أمكن إلا الوصول إليه خوف مضرة وفساد المتوكل (٣) ، أحببنا (١) إخباركم ولابد بعد هذا يجيكم منا خبر مبارك ، نرجو الله ينصر دينه ويعلي كلمته ، هذا ما لزم ، والرجاء إبلاغ سلام الخادم الأنجال والمشايخ ومن لديكم عزيز ودمتم في (١٨هاد الآخر ١٣٤٤هـ) (الحتم)) (٥) .

الوثيقة الثانية بتاريخ (١٣٤٤/٦/٢١هـ) من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى بعض أعيان وشيوخ منطقة عسير مثل: عبد الوهاب أبو ملحة ، ومحمد بن دليم (شيخ مشايخ قحطان ووادعة) ، وعبد العزيز بن مشيط ، (شيخ مشايخ شهران)، وعمر بن عسكر أحد أقرباء مشايخ أمير منطقة عسير آنذاك (٢٠) ، عبد الله العسكر ، ونص الوثيقة بعد البسملة هو : ((من عبد

⁽۱) المقصود بالإدريسي هنا : الحسن بن علي الإدريسي ، حاكم منطقة جازان ، والذي عقد اتفاقية مع الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ودخل تحت حمايته عام (۱۳۲۵هـــ/۱۹۲۷م) . انظر العقيلي ، تاريخ ، ج۲ ، ص ۲۰۲۰ وما بعدها .

⁽٢) بأسفل الدرك : أنه في ورطة سياسية ويحتاج الوقوف إلى جانبه .

 ⁽٣) يقصد بالمتوكل هنا : أي إمام اليمن يجيى حميد الدين ، وكان له تطلعات للسيطرة على أجزاء من منطقة
 جازان ، وبعد دخول الحسن الإدريسي تحت حماية ابن سعود تواجع الإمام عما كان يتطلع إليه .

 ⁽٤) أحببنا : وردت في الأصل (إحبينا) .

^(°) مصدر الوثيقة : محفوظ في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق£ ٩هـــ/ ٠ ٢م) ، ج٣٤ ، ص ٢٣٠.

العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى جناب الإخوان الكرام محمد بن دليم وعبد الوهاب أبو ملحة ، وعبد العزيز بن سعيد بن مشيط، وعمر بن عسكر ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مع السؤال (1) عن حالكم أحوالنا الحمد لله جميلة ، خطوطكم (۲) أنت يا محمد (۳) وعبد الوهاب وصلت ، وما عرفتم (٤) كان معلوم بخصوص (٥) ممشاكم (۲) إلى صبيا الله تعالى يوفقكم للخير ويسددكم (۷) ، من قبل (۸) أنتم ما بعدكم حسوفه (۹) في كل حال ، لكن مثل ما عرفتم (۱۱) كاتبوا (۱۱) المتوكل وقائد جنده (۱۲) وعرفوهم أن مالكم قصد إلا ما فيه (۱۲) الخير إن شاء الله ((11)) ، لكن كون إن نحن ((11)) نترك الإدريسي ((11)) وممالكه ((11)) الحال ورعاياه على هذه الصورة ، هذا شيء ما الإدريسي ((11)) وممالكه ((11)) الحال ورعاياه على هذه الصورة ، هذا شيء ما

ابن حمد العسكر الوارد ذكره في المتن هو من قرابة الأمير عبد الله ، بل ابن أخيه ،وكان يعمل في إمارة أبما ، ويكلف أحياناً القيام ببعض المهام السياسية والدبلوماسية والإدارية في جنوبي البلاد السعودية.

⁽١) وردت في الأصل : السئوال .

⁽٢) خطوطكم: أي رسائلكم .

⁽٣) محمد : محمد بن دليم أبو لعثة شيخ مشايخ قحطان .

⁽٤) ما عرفتم : أي ما كتبتم وأخبرتمونا به في خطاباتكم ، وقد وردت في الأصل (عرفتو) .

⁽٥) بخصوص : وردت في الأصل (مخصوصاً) .

⁽٦) ممشاكم: أي ذهابكم أو سفركم إلى صبيا.

 ⁽٧) ويسددكم: وردت في الأصل (ويسدد فيكم) .

⁽٨) من قبل: هكذا وردت في الأصل.

⁽٩) ما بعدكم حسوفه : أي لا خوف منكم أو عليكم فأنتم ثقة فيما تعملون .

⁽١٠) ماعرفتم : وردت في الأصل (ما عرفتو) .

⁽١١) كاتبوا : وردت في الأصل (كاتبو) .

⁽١٢) المتوكل : أي إمام اليمن يجيي حميد الدين ، ولم يذكر اسم قائد جنده .

⁽١٣) إلا ما فيه : وردت في الأصل (إلا ما به).

⁽١٤) إن شاء الله : وردت في الأصل (انشاء الله) .

⁽١٥) نحن : وردت في الأصل (حنا) .

⁽١٦) الإدريسي: يقصد به الحسن بن علي الإدريسي حاكم منطقة جازان.

 $2^{(1)}$, $2^{$

(١) ممالكه : أي النواحي التي يتولى إمارتها في منطقة جازان .

⁽٢) هذا : وردت في الأصل (هاذه) .

⁽٣) تركه يخل علينا : أي تركه سوف يسبب لنا مشاكل بحكم الجوار وبحكم العلاقات الحسنة التي بيننا وبين الأدارسة من قبل .

⁽٤) ولا نتمكن عليه : هكذا وردت في الوثيقة ، والمقصود إذا تدهورت أحوال الإدريسي في جازان فقد لا نستطيع مساعدته وحمايته .

^(°) التي : وردت في الأصل (الذي) .

⁽٦) إلا دوره راحة العموم وسكونهم : أي نحن لا نبحث إلا على أمن وراحة الجميع .

 $^{({}^{\}bigvee})$ حفظ : وردت في الأصل $({}^{\bigvee})$

^(^) نرى : وردت في الأصل (نو) .

^{(&}lt;sup>9</sup>) تسير : وردت في الأصل (تصير) .

⁽ ١٠) تعاريفكم : أي علومكم وما يجب عليكم فعله .

⁽١١) هذا الموجب : وردت في الأصل (هالموجب) .

⁽١٢) كلام هذا معناه : أي الكلام الذي يجب معرفته وفهمه وإبلاغه إلى من قبلكم.

⁽١٣) لسنا بتاركينها: وردت في الأصل (محنا بتاركينها).

⁽١٤) ونحن : وردت في الأصل (وحنا) .

⁽١٥) هكذا وردت في الأصل.

⁽١٦) أي إذا سكتنا سوف يلحقنا أضراراً كثيرة .

⁽١٧) ومحافظتنا : وردت في الأصل (ومحافضتنا) .

⁽١٨) هكذا وردت في الأصل.

كذلك خلوا^(۱) مراسلتكم ومخابرتكم متصلة مع الأهالي والقبائل^(۱)، وكل ما ترون فيه مصلحة تجروها^(۳)، فقط لا تتفقون مع المتوكل ولا طورافه^(۱) على أمر قطعي من قبل حدود ولا ممالك قبل تراجعوننا فيها^(۱)، ما به بأس ^(۱) لو صارت المخابرات بينكم وإياهم جارية ، لكن بدون أمر قطعي ، خلوا^(۱) الأمور موقوفة بينكم وإياهم على مراجعتنا^(۸) ومن قبل^(۹) نحن^(۱) حالاً عرفنا^(۱) ابن عسكر^(۱) ينظم شوكاة اليمن^(۱۱) ويعجلها^(۱) ، وحالاً مشاري بن جلوي^(۱) ماشي^(۱۱) من عندنا من مكة معه بيارق من المسلمين^(۱۱)، قاصدينكم ولا تعدوهم ^(۱۱) إن شاء الله ^(۱۱) ، إلا عندكم ، ولو

⁽١) خلوا : أي اجعلوا .

⁽٢) الأهالي والقبائل : المقصود أهالي وقبائل منطقة جازان .

⁽٣) تجرونما : وردت في الأصل (تجرونه).

⁽٤) طوارفه : أي رعاياه .

^(°) أي لا تعقدوا أي اتفاق مع الإمام المتوكل يجيى حميد الدين وجيوشه على أمر فماني لا رجعة فيها ، وبخاصة في الحدود والبلاد الجازانية ، وعليكم مراجعتنا في ذلك .

⁽٦) ما به بأس: أي لا بأس.

^{(&}lt;sup>V</sup>) خلوا : أي اجعلوا .

^(^) مراجعتنا : أي الرجوع إلينا قبل اتخاذ أي قرار نمائي مع الطرف الآخر .

⁽٩) من قبل : أي من قبلنا أو من جهتنا .

⁽ ١٠) نحن : وردت في الأصل (حنا) .

⁽١١) عرفنا : أي أخبرنا أو أبلغنا .

⁽١٢) ابن عسكر : عبد الله بن إبراهيم بن عسكر ، أمير منطقة عسير .

⁽١٣) شوكاة اليمن : أي جيوش من النواحي الجنوبية الممتدة من الطائف ومكة إلى عسير .

⁽ ١٤) يعجلها : أي يرسلها إليكم .

⁽١٥) مشاري بن جلوي : أحد أمراء أسرة آل جلوي أبناء عمومة الملك عبد العزيز .

⁽١٦) ماشي : أي ذاهب من عندنا نحوكم .

⁽١٧) بيارق المسلمين: يقصد أنه ذاهب من مكة ومعه بعض الجيوش.

⁽١٨) ولا تعدولهم : أي ليست إلا فترة قصيرة ويكونون عندكم .

⁽١٩) إن شاء الله : وردت في الأصل (انشاء الله) .

أن مابه لزوم لكن من اللازم^(۱) وقدام^(۲) البعيد والقريب ، يكون معلوم وأنتم لا توقفوا^(۳) عنا الخطوط^(٤) منكم ، وعرفونا بجميع الأمور والأحوال بوجه التفصيل ، وعلى كل حال أنتم محل الروح والخاطر^(٥)، مطمئن^(٢) في كل حال، هذا ما لزم ودمتم محروسين (٢١/ج١٣٤٤هـ)) (٧).

والوثيقة الثالثة بتاريخ عام (١٣٤٩هـ) (٨)، من مأمور رسوم أبها ، وعنوالها (صورة الرسوم الجمركية التي تستحصل في جيزان عام (١٣٤٩هـ) (٩) ، ثم دونت سبعة محاور يستوفي عليها رسم الجمرك في جازان وهي على النحو التالى :

1— يستوفى رسم الجمرك (۱۰). في المئة خمسة (۱۱) على الأرز ، والدقيق ، والبر ، والفول ، والدجر، والعدس ، والسمن ، واردات البحر (۱۲).

⁽١) اللازم : وردت في الأصل (الازم) .

⁽٢) قدام: أي أمام أو في نظر البعيد والقريب.

⁽٣) لا توقفوا : وردت في الأصل (لا تاقف) .

⁽٤) الخطوط : أي المراسلات .

محل الروح والخاطر : أي أنتم لا شك فيكم فأنتم ثقات وتتصرفون بدلاً عنا في كل ما يصلح ويفيد .

⁽٦) مطمئن : وردت في الأصل (مطمين) .

⁽۷) المصدر: هذه الوثيقة محفوظة في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـــ/٢٠م) ، ج٢١، ص٨٠، ج٢٦ ، ص٥١. ج٧٠ ، ص٥٦ـــ٦٦ .

^(^) هذه الوثيقة لم يدون عليها تاريخ اليوم أو الشهر وإنما ذكر العام فقط . ويبدو أن تدوينها بعد عام (٩) ١٣٤٩هـــ)، لأننا نجد في أسفل الوثيقة تواريخ وتعليقات تعود إلى (١٣٥٧/٧١٠هــ)، وتنص هذه التعليقات على أن هذه الرسوم المذكورة أعلاه كانت سارية المفعول عام (١٣٤٩هـــ)، وهي الرسوم نفسها التي تم تطبيقها في عام (١٣٥٧هــ) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق٤١هـــ/٢٠م) ، ج٣٩، ص١٨٧.

⁽٩) هذه الوثيقة ربما دونت عام (١٣٥٧هـــ) من وثيقة أو سجل سابق يعود تاريخه إلى عام (١٣٤٩هـــ) (١٠) الجمرك : وردت في الوثيقة باسم (الكمرك) .

⁽١١) أي (٥%) .

⁽١٢) وردت كلمة (واردات البحر هنا) وربما يقصد بذلك أن جميع هذه السلع المذكورة إذا وردت عن طريق البحر فيؤخذ عليها الرسم المذكور في النص .

- ٢ يستوفى رسم الجمرك في المئة ثمانية (١). على السكر والغاز ، والتمر ، والقهوة ، والقشر. عشر على عموم المنسوجات القطنية ، والقطن ، والخام ، والقبرز (٢). والبز الدريهمي (٣). والسواد (١).
- عستوفى رسم الجمرك في المئة اثني عشر^(٥). على العطائر بكامل أنواعها^(٢) ،
 والصابون ، والصباغ ، والكبريت ، والخردوات وما شاكلها .
- و___ يستوفى رسم الجمرك في المئة خسة عشر على عموم منسوجات الحرير والمشروك(٧).
 والمشروك(٧).
- ٣- يستوفى رسم الجمرك في المئة خمسين على التمباك ، والدخان ، وورق السيجارة (^{٨)}.
- ٧_ يستوفى رسم الجمرك في المئة خمسة على القهوة الواردة من البر من اليمن إلى صبيا(٩).

الوثيقة الرابعة بتاريخ (١٨ صفر/، ١٣٥هـ) من عبد الوهاب أبو ملحة إلى الملك عبد العزيز يشرح له أوضاع بعض النواحي في جازان وعسير ، فيقول بعد البسملة : ((.. حضرة صاحب الجلالة مولاي وسيدي الملك المعظم ملك الحجاز

⁽١) أي (٨%).

⁽٢) هكذا وردت في الوثيقة ولا نعلم معنى هذه الكلمة ، لكن هذه السلعة نوع من أنواع الأقمشة .

⁽٤) السواد هنا : ربما يقصد به الصبغ الأسود الذي يستخدم في صباغة الملابس .

^(°) وردت في الأصل : اثنا عشر .

⁽٦) العطائر بكامل أنواعها : أي العطورات والروائح العطرية .

⁽٧) الحريو المشروك : أي الحريو المصنوع .

^(^) التماك والدخان وورق السيجارة : جميعها تدور في فلك مادة الدخان .

⁽٩) مكتبة د . غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة ، (ق£1هـــ/٢٠٩م) ، ج ٣٩ ، ص ١٨٢ .

ونجد وملحقاقا^(۱). أيده الله بالنصر آمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، على الدوام أدام الباري علينا وعليكم نعمة (۲) الإسلام، أعرض لجلالتكم طول الله عمرك ، ودام الله وجودك ، وجعلك ذخر للإسلام والمسلمين ، من خصوص أخبار قبائل اليمن ، مملكة الأدارسة السابقة ($^{(7)}$) ، من حد مركز صامطة وشمال فهي ساكنة ماكنة بفضل الله ثم بسعادتكم ، وإنما يا سيدي طول الله عمرك ، المراكز ونواحيها القريبة تحت السمع والطاعة ، ولا عندهم خلاف ، وأما الجهة الشرقية $^{(3)}$ من حد بلاد الحرث إلى فيفا وهروب ومنجد وبني الغازي $^{(9)}$ وبني حريص والعبادل والحقو وآل حسان وآل جليحة وآل وائلة وآل حبيب وأهالي الريث ونواحيها ، هؤلاء $^{(7)}$ القبائل متهاونين بالأمر $^{(8)}$ ، وإذا وقع بأوساطهم شيء ما يؤخذ منهم $^{(8)}$ وحقوق بيت

⁽١) هذا لقب الملك عبد العزيز حتى عام (١٣٥٠هــ) ، وفي عام (١٣٥١هــ) أصبح لقبه ملك المملكة العربية السعودية .

⁽٢) نعمة : وردت في الأصل (نعمت) .

⁽٣) مملكة الأدراسة: أي بلاد أو إمارة الأدارسة قبل عام (١٣٥٠هـ) ومنذ عام (١٣٤٩هـ/ ١٣٤٥م) أصبحت منطقة جازان تحت نفوذ الملك عبد العزيز حتى وإن ترك السيد الحسن الإدريسي والياً عليها ، وفي عام (١٣٥١هـ/١٩٣٣م) أصبحت منطقة جازان جزءاً من بلاد المملكة العربية السعودية .

⁽٤) يقصد الناحية الشرقية من منطقة جازان وبعض الأجزاء التهامية من بلاد شهران وقحطان .

 ⁽٥) بني الغازي : تكتب أحياناً بلغازي ، وهي من نواحي منطقة جازان الشرقية .

⁽٦) هؤلاء : وردت في الأصل (هااولاي) .

⁽٧) قبائل الريث وبلاد الحقو بني مالك وفيفا وما جاورها هذه المناطق كانت في بادئ الأمر غير راضية بنفوذ الحكم السعودي ، بل ظهر منهم العديد من الثورات والتمرد ، وفي نهاية الأمر تم إخضاعهم بالقوة . دراسة هذه البلاد سياسياً وحضارياً خلال العقود السبعة الأولى من القرن (١٤هـ/٢٠م)، موضوع يستحق البحث والدراسة العلمية الأكاديمية .

^(^) ما يؤخذ منه : وردت في الأصل (ما يأخذ منهم) ، والمقصود من ذلك إلهم كانوا عصاة متمردين على الدولة .

مال المسلمين عندهم خصوصاً الريث (۱)، نظركم سيدي أعلى وأكرم ، (و) (۲) القبائل الشامية من درب بني شعبة وشمال (۳) ، أولاً ، بدوان (۱) الشهوب وبدوان بني زيد وصلب وقبيلة (۱۰ البنا والمخلوطة ، هؤلاء (۱۰ تابعين لقضاء رجال ألمع متهاونين بالأمر (۷) ، كذلك المنجحة وولد أسلم وآل ختارش هؤلاء (۸) تابعين ناحية (۹) قنا متهاونين بأمر الحكومة (۱۱) ، والجميع بعد لم تصلهم سطوات جلالتكم ، فهم على عوايدهم القديمة في جاهلية وعدم سوق (۱۱) الواجبات ، ومأوى لكل فاسد ولكل عدث (۱۲) ، وأيضاً بلاد بني ثوعة وبدو آل عاصم هؤلاء (۱۳) محاددين (۱۴) قبائل

⁽١) أهالي الريث تصدوا للدولة السعودية الحديثة مرات عديدة وأرسلت إليهم العديد من الحملات في فترات مختلفة ، وفي نهاية الأمر استسلموا ودخلوا تحت لواء الحكومة .

⁽٢) الواو : إضافة من الباحث حتى يستقيم المعنى .

⁽٣) وشمال :أي شمال منطقة جازان مثل: درب بني شعبة وما جاورها .

⁽٤) بدوان : أي بدو .

 ^(°) قبيلة : وردت في الأصل (قبيلت).

⁽٦) هؤلاء : وردت في الأصل (هااولاي).

 ⁽٧) وجميع النواحي والقبائل السابقة الذكر في المتن لازالت تحمل نفس الأسماء إلى اليوم ومعظمهم يدخلون ضمن
 محافظة رجال ألمع .

⁽٨) هؤلاء : وردت في الأصل (هااولاي) .

⁽٩) ناحية : وردت في الأصل (ناحيت) .

⁽١٠) هذه النواحي لا زالت تحمل نفس الأسماء إلى اليوم ومعظمهم يتبعون اليوم إدارياً محافظة محائل .

⁽١١) عدم سوق : أي عدم دفع ما عليهم من واجبات مثل الزكاة وما شابمها .

⁽١٢) المتأمل في أحوال قبائل وعشائر منطقة عسير خلال الأربعينيات والخمسينيات وربما الستينيات من القرن (١٢) المتأمل في أحوال قبائل وعشائر منطقة عسير وإثارة البلابل والفتن كانت سائدة ومنتشرة وبخاصة في المناطق الريفية والبوادي البعيدة عن المدن الرئيسة . ولهذا فإن أمراء عسير وجازان قد بذلوا جهوداً كبيرة حتى أخضعوا هذه المناطق لسلطة الدولة . والدارس لتاريخ جازان وعسير السياسي والأمني والإداري خلال العقود الوسطى من القرن (١٤هـ/ ٢٥م) فإنه سوف يجد مادة جديدة وجديرة بالبحث والدراسة .

⁽١٣) هؤلاء : وردت في الأصل (هااولاي) .

⁽١٤) محاددين : أي على حدود .

رجال ألمع ، وهم عائدين لابن عسكر ، لولاية (١) أبها ، وهم متمردون (٢) ومأوى كل فاسد (٣) ... والنظر الله ثم لجلالتكم سيدي (١٨ صفر/١٣٥هـ) (٤).

الوثيقة الخامسة بتاريخ (۱۸/صفر/۱۰هـ) من عبد الوهاب أبو ملحة إلى الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل يخبره فيها عن سير بعض الأوضاع المالية والإدارية في منطقة حازان فقال بعد البسملة ((حضرة سيدي صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم ملك الحجاز ونجد وملحقاتها، أيده الله بالنصر آمين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام أدام الباري علينا وعليكم نعمة الإسلام ، أعرض لجلالتكم طول الله عمرك ، وصلنا صبيا (۲۲/ محرم / ۱۳۵۰هـ) ، واستقمنا بجازان أربعة أيام ، واستقمنا إلى أبو عريش والمضايا وصامطة وتحققنا وتثبت عندنا أن الأشخاص الذي وتوجهنا إلى أبو عريش والمضايا وصامطة وتحققنا وتثبت عندنا أن الأشخاص الذي عندكم حقيقتهم ، وهو بداح الوشيقر وشريكه (۱۳ هما اللذين اشتريا (۱۸ زكاة عندكم حقيقتهم ، وهو بداح الوشيقر وشريكه (۱۳ هما اللذين اشتريا وهي أربعة المخلافين ، الذي هي صبيا ونواحيها ، والمخلاف المسرحي والشبيلي وهي أربعة عشر ألف صاع (۱۰۰۰)، وشرى (۱۸ الذكورين في ثلاثة أصواع ونصف، وأرسلوا

⁽١) لولاية : وردت في الأصل (لولايت) .

⁽٢) متمردون : وردت في الأصل متمردين .

 ⁽٣) الفساد والسلب والنهب كان ضارباً أطنابه في معظم أرياف وبوادي جازان وعسير خلال الخمسينيات من
 القرن (١٤هـــ/٢٠م).

⁽٤) المصدر : مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق£ ١هـــ/٣٠م) ، ج١ ٥ ، ص ٧٧ .

⁽٦) استقمنا : أي أقمنا أو مكثنا .

⁽٧) بداح الوشيقر وشريكه : لم نعثر على ترجمة لهما .

⁽٨) هما اللذين اشتريا: وردت في الأصل (هم الذي اشترو)

⁽٩) أربعة آلاف : وردت في الأصل (أربعة ألف) .

منها خمس سنابيك فيها أربعة آلاف (١) وستمائة (٠٠٤) عجرة (٢) والعجرة فيها أربعة عشر صاع إلى مرسى (٣) كمران ، وأربعة سنابيك فيها ثلاثة آلاف وثمائة (٠٠٠) أرسلوها إلى مصوع، أيضاً خمسة سنابيك إلى جدة، الذي اطلعتم (٤) عليها، والباقي موجود بالمضايا ، وشرى (٥) المذكورين في ثلاثة أصواع ونصف مثبوت ، والبيع في تلك الأيام يوم ورود الزكاة من صاعين وربع ، وهذا الغشش في أمر الولاية، واشترى (٢) المذكورين أيضاً المخلاف الشامي الذي (٧) هو وادي بيش والملحا والشقيق والدرب ثمانية عشر ألف صاع من ثلاثة أصواع ونصف ، وسعر تلك الأيام مثل ما ذكرنا لكم، والشاهد على ذلك اشترى منهم محمد يجيى عوض تاجر اليمن (٨) ستة ألف صاع في صاعين وربع ، ولكم السؤال (٩) رأساً من التاجر اليمن (٨) ستة ألف صاع في صاعين وربع ، ولكم السؤال (٩) رأساً من التاجر النظر لله ثم لكم سيدي (حرر في ١٨ صفر ١٣٥ هـــ)) (١٠٠).

والوثيقة السادسة بتاريخ (٢٤/صفر/٥٠٠هـ) ، وهي مرسلة من مدير مال حازان حمد العبدلي إلى عبد الوهاب أبو ملحة ، رئيس ماليات عسير ، يشرح له بعض الخطوات في

⁽١) عجرة : أي وعاء من الخيش يخزن أو توضع فيه الحبوب .

⁽٢) مرسى : وردت في الأصل (مرسا) .

⁽٣) ثلاثة آلاف : وردت في الأصل (ثلاثة ألف) .

⁽٤) اطلعتم : وردت في الأصل (اطلعتوا) .

^(°) وشرى : وردت في الأصل (وشرا) .

⁽٦) واشترى : وردت في الأصل (واشترو) .

⁽٧) الذي : وردت في الأصل (إلى) .

^(^) محمد يجيى عوض تاجر اليمن : لم نجد له ترجمة ، ويبدو من نص الوثيقة أنه من تجار اليمن الذين لهم مضاربات تجارية مع تجار جازان وعسير.

⁽٩) السؤال : وردت في الأصل (السئوال) .

⁽١٠) المصدر : مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـــ/٢٠٩م) ، ج٣١ ، ص ١٥٨ ـــ

جبایة الضرائب علی التجارة والتجار فی منطقتی حازان وعسیر (۱) وقال بعد البسملة: ((الأفخم حضرة الأخ المكرم عبد الوهاب بن محمد أبو ملحة رئیس أموال أبحا المخترم ، حفظه الله آمین. السلام علیكم ورحمة الله وبركاته علی الدوام مع السؤال (۲) عن صحتكم ، وقد تشرفنا بورود كتابكم الكريم المؤرخ Λ صفر وتلوناه مسرورین ، ذكرتم من طرف الكواشین (۳) الواردة إلیكم من القحمة ، وإن تأریخها متقدم ، فتعلم یا محب إن عندنا حقیقة أن التجار عندما محملون بضائعهم یریدون وصولها إلی أبحا ومحائل ، ثم عند وصولها المتیلة ورجال تتأخر (۱) ، أو لا بسبب وقوف السوق وعدم تصریف بضائعهم ، وثانیاً عدم وجود الجمال ، والكواشین التی (۱) تصدر منا هل أنتم تستلمو فها من الجمالة ، أو تحفظو فها لدیكم حتی لا یردوها مرة أخری (۱) ، أم هی تبقی (۲) بأیدیهم إذا أنتم تتر كو فها (۱) فلا یستبعد ألهم یستعملو فها مرة ومرار (۱) ، والآن قصدنا نعمل ترتیب فی ضبط الكواشین حتی لا یتسنی لأحد أن یکررها علیکم ، فأمرنا علی أفندی مأمور الشعبین (۱۰) . أن یوردوا (۱۱) لا یتسنی لأحد أن یکررها علیکم ، فأمرنا علی أفندی مأمور الشعبین (۱۰) . أن یوردوا البیانه علی عند

⁽۱) المصدر : مكتبة د . غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـــ/٢٠٩) ، ج١٨ ، ص٢٢٢ . وللمزيد انظر: ابن جريس ، القول المكتوب ، ج٤ ، ص٩٢ .

⁽٢) السؤال : وردت في الأصل (السئوال) .

 ⁽٣) الكواشين : أي السندات التي تُعطى للتجار بعد دفعهم الضرائب المقررة على بضائعهم أثناء نقلها من مكان
 إلى آخر. والمفرد : كوشان .

⁽٤) تتأخر : وردت في الأصل (تحير) .

 ^(°) التي : وردت في الأصل (الذي) .

⁽٦) أخرى : وردت في الأصل (أخوا) .

⁽) أم هي تبقى : وردت في الأصل (أمهي تبقا) .

⁽٨) إذا أنتم تتركولها : وردت في الأصل (ماذا كنتم تتركولها)

⁽٩) مرة ومراراً : أي تستخدم أكثر من مرة .

⁽١٠) على أفندي : مأمور التجارات والمال في بلدة الشعبين برجال ألمع .

⁽۱۱) يوردوا: أي يستوردون.

⁽١٢) يؤشر: أي يوقع عليها.

خروجها إلى (١) أي جهة أخرى يؤشر (٣) عليها وهذه الطريقة تحفظ الكواشين عن التكرار، أما التي (٣) قد وصلتكم اعتمدوها، وأما ما ذكرتم من أنه بلغنا أنكم تعطونا سندات للتجار بأقل مما أخذتموه عليهم من الرسوم ، حاشى ما سمعنا بهذا ، وحاشى (٤) حضرتكم أن تتزلون لهذه الدرجة ، لأن لكم (٥) من الديانة والشرف ما يحميكم عن هذه وغيرها ، ولكن يا محب الذي بلغنا أنكم تأخذون على كل صنف مال معلوم ، وهذه المعاملة فيها هضم (٢) لحقوق هذه البلاد ، فإنه قد حصل عليهم (٧) من الأضرار والخسائر شيء لا يستهان به، ومولاي أيده الله (١) حريص (٩) كل (١٠) الحرص على ترويج التجارة بهذه البلاد ، لأجل مصلحة الطرفين (١١) ، وقد نزل العشور بهذه البلاد لأجل المصلحة العامة (٢١) من أولاً تكثر الواردات الطرفين أنتم تستفيدون من كثرة الواردات إلى جهاتكم ، ولا يخفاكم أن جلالة مولاي أمر ، وأمره مطاع ، إن البضائع التي تصدر من هذه البلاد (١٣) إلى أبها ونواحيها يأخذ عليها تكملة رسوم فقط ، أي مثلاً رسومات (١٤) الحجاز على المنسوجات القطنية بالمئة شسة

⁽١) إلى : وردت في الأصل (إلا) .

⁽٢) يؤشر : أي يوقع عليها .

⁽٣) التي : وردت في الأصل (الذي) .

⁽٤) حاشي : وردت في الأصل (حاشا) . (وحاشا وحاشي صحيحتان) .

^(°) لأن لكم: وردت في الأصل (بأن لكم) .

⁽٦) هضم : وردت في الأصل (هظم) .

⁽٧) المقصود بكلمة (عليهم) هنا : أي التجار.

^(^) المقصود بـــ (مولاي أيده الله) : أي الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل .

 ⁽٩) حريص : وردت في الأصل (حريصاً) .

⁽ ١٠) كل : وردت في الأصل (حد) .

⁽١١) المقصود بالطرفين : أي التجار والجباه وبيت المال في جازان وعسير .

⁽١٢) نزل العشور : يقصد منطقة جازان .

⁽١٣) هذه البلاد: يقصد منطقة جازان.

⁽١٤) رسومات : وردت في الأصل (رسوماة) .

عشر (۱) ، [و] (۲) أمر جلالته أن نأخذ نحن في المئة عشرة ، وأنتم تأخذون في المئة شهة فيكون المجموع (۳) بالمئة (١٥) طبقاً لرسوم (٤) الحجاز ، وهلم جرا على بقية الأصناف ، والذي بلغنا أنكم تأخذون على كل طاقة بزيابايي ريال سواءً (٥) كانت صغيرة أو كبيرة ، وعلى بقية الأصناف شيء معلوم ، وهذا فيه ضرر ظاهر على التجار (١) ، لأنكم بهذا صرتم (٢) تأخذون أكثر مما نأخذه نحن ، مع أن الأمر الصادر من جلالته أنكم لا تأخذون إلا تكملة رسوم الحجاز ، فإذا صح أنكم تأخذون خلافه ، فإن جلالة مولاي الملك لا يقبل بذلك ، والتجار عرضوا (١) لنا ما لحقهم من الحسائر فوعدناهم (١) بمراجعتكم فنرجوكم تفيدوننا بالحقائق (١٠) ، هل أنتم تصرفون كما بلغنا ، أما نحن نعتقد أنكم لا ترضون بضرر أحد من المسلمين فنرجوكم توضحون الفتات التي تأخذو لها على عموم الأصناف حتى نعمل تقرير الذي (١١) يحفظ (١٢) مصلحة الطرفين ، وبالختام اقبلوا منا فائق الاحترام ودمتم سالمين (٢٤/صفر / ٢٥ ١٩هـ) . محبكم هد العبدلي (١٢).

والوثيقة السابعة بتاريخ (١٣٥٠/٥/٢٥هــ) من حمد العبدلي ، مدير مال جازان ، إلى عبد الوهاب أبو ملحة ، رئيس ماليات عسير ، يشرح له بعض الأحوال

⁽١) خمسة عشر : وردت في الأصل (بالمائة خمسة عشر) .

⁽٢) ما بين القوسين إضافة من الباحث كي يستقيم المعني .

⁽٣) المجموع : وردت في الأصل (الجميع) .

⁽٤) طبقاً لرسوم : وردت في الأصل (طبق رسوم) .

^(°) سواءً : وردت في الأصل (سوا) .

⁽٦) ضور ظاهر على التجار : وردت في الأصل (ضور ضاهر للتجار).

 ⁽٧) صرتم : وردت في الأصل (صرتو) .

⁽٨) عرضوا : وردت في الأصل (عرضو) .

⁽٩) فوعدناهم : وردت في الأصل (فأوعدناهم) .(والمفردتان صحيحتان) .

⁽ ١٠) بالحقائق : وردت في الأصل (بالحقايق) .

⁽١١) الذي : كلمة زائدة ، والصحيح أن تكون (بالذي) .

⁽١٢) يحفظ : وردت في الأصل (يحفض) .

⁽١٣) المصدر : مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـــ/٢٠م) ، ج١٨ ، ص ٢٢٢ .

المحلية في جازان ، ويؤكد له أنه مهتم جداً في إنجاز وإرسال التجارات القادمة من عدن إلى جازان فالبرك ، وعلى الأخير الاستعداد لاستقبالها في ميناء البرك (۱) ، وبعد البسملة قال: ((جناب الأجل الأفخم حضرة الأخ المكرم الشيخ عبد الوهاب بن محمد أبو ملحة ، المحتوم . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مع السؤال (۱) عن خاطركم الكريم ، أبارك (۱) ساعة تشرفنا بمكاتيبكم الكرام ، وما ذكرتموه صار عند محبكم معلوم ، بخصوص مطلبكم (۱) الأرزاق من عدن فقد جرت المخابرة مع سعادتكم برقياً وعملنا طبق رغبتكم والمأمول (۱) بهذا الأسبوع يصل البايور (۱) وبوصوله إن شاء الله (۱۷) لهتم بسرعة تحميله إلى البرك ، ونفيدكم برقياً لاتخاذ التدابير اللازمة بإرسال الجمال إلى البرك ، ومحبكم مهتم في إنجاز (۱) لازمكم ، لأننا نحب كل أمر يجملنا معكم ، ومهما نعمل فلانكافئ جميلكم (۱) ونسأل الله (۱۰) أن يجزاكم عنا أفضل الجزاء (۱) ، نفيدكم أن الأخ عبد الله الغماز (۱۱) لما شاف كثرة مشغوليتنا (۱۳)

⁽۱) انظر عنوان الوثيقة وتاريخ ومكان وجودها ، ابن جريس ، القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ج٤ ، ص٩٢ .

⁽٢) السؤال : وردت في الأصل (السوال) .

⁽٣) أبارك : وردت في الأصل (بأبرك) .

⁽٤) مطلبكم : وردت في الأصل (مطلوبكم) . (والمفردتان صحيحتان) .

⁽٥) والمأمول : وردت في الأصل (والممؤل) .

⁽٦) البابور : أي السفينة أو الباخرة ، وقد وردت في الأصل (الوابور) . (والمفردتان صحيحتان) .

 ⁽٧) إن شاء الله : وردت في الأصل (انشأ الله) .

^(^) إنجاز : وردت في الأصل (نجاز) .

⁽٩) فلا نكافئ جميلكم : أي لا نستطيع رد جميلكم علينا .

⁽ ١٠) ونسأل الله : وردت في الأصل (وانا نسئل الله) .

⁽١١) الجزاء : وردت في الأصل (الجزا) .

⁽١٢) عبد الله الغماز : أحد أبناء عسير ، وكان قريبه سعيد الغماز من الموظفين الرئيسين في ماليات عسير .

⁽١٣) لما شاف كثرة مشغوليتنا : أي لما رأى كثرة أعمالنا .

الوثيقة الثامنة بتاريخ (٩ رمضان /١٣٥٠هـ) ، وهي رسالة من عبد الوهاب أبو ملحة، رئيس ماليات عسير ، إلى عبد الله بن عبد الرحمن إلياس (٧) ، مدير المال في ماليات أبها، يذكر له فيها بعض الأوضاع السياسية والإدارية في أجزاء

⁽١) يتضح من هذه العبارة أن مدير المال في جازان كان له أعمال أخرى مثل الذهاب مع وفد المفاوضات الخاص بالحدود بين اليمن والسعودية وغيرها .

 ⁽٢) إبراهيم الحمراني : وردت في الأصل (براهيم الحمراني) ، ولا نعرف عنه أي شيء ، مع أن أسرة آل
 الحمراني تعيش في مدينة أبما منذ عقود .

⁽٣) هذه الأيام : وردت في الأصل (هذه اليومين) .

⁽٤) أثر زايل: أي عنده وعكة صحية وهو في طريقه للشفاء .

^(°) أقبلوا من محبكم فائق : وردت في الأصل (أقبلو من محبكم فايق) .

⁽٦) المصدر : مكتبة د . غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق٤ ١هــ/٢٠م) ، ج٣٥ ، ص ١_٥ .

⁽٧) عبد الله بن إلياس من الرجال الذين عاصروا نفوذ المتصرفية العثمانية في عسير ، ثم تقلب في مناصب عديدة في بداية الدولة السعودية الحديثة ، وكان من الرجال الرئيسين في ماليات عسير ، ومن الذين اعتمد عليهم الشيخ أبو ملحة في كثير من الأمور المهمة . وهذا العلم جدير إلى أن يفرد له كتاب أو رسالة علمية أكاديمية ، ونأمل أن نرى أحداً من مؤرخي جنوبي البلاد السعودية فيخصه ببحث علمي موثق . للمزيد من التفصيلات عن ابن إلياس، انظر : غيثان بن جريس . عبد الوهاب أبو ملحة في جنوبي البلاد السعودية (١٣٤٠ - ١٣٤٠ - ١٣٤٠ م) ، (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م) ، ص٧٨ وما بعدها ، للمؤلف نفسه ((أوراق من تاريخ منطقة عسير في فترة حكم الملك عبد العزيز كما أملاها الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن ابن إلياس) (منشورة ضمن أعمال الاحتفال بمرور مائة سنة على تأسيس المملكة العربية السعودية) (الرياض ، ١٩٤٩هـ / ١٩٩٨م) ، مج (٤) ، ص ٧-٤٥ ، والبحث نفسه منشور في كتاب ابن جريس ، دراسات في تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٩٤٤هـ / ١٩٩٨م) .

من منطقة حازان ، ثم يوصيه باتخاذ بعض التدابير المالية اللازمة مع بعض الأفراد ، ويحرص أيضاً على متابعة مسير إدارة المالية في أهما، فيقول بعد البسملة ((... من عبد الوهاب بن محمد بن أبو ملحة إلى جناب الولد المكرم المحترم عبد الله بن عبد الرحن إلياس ، سلمه الله . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام والسؤال عن أحوالكم السارة جعلكم الله في خير وعافية ، وعنا فلله الحمد بكمال الصحة والسرور ، تقدم لكم قبل هذا خط وعرفناكم بما يلزم ، وعليه سيصلكم البشرى (١) بخطوط منا فيها من التعريف كفاية (٢) ، تعتمدون ذلك بارك سيصلكم البشرى (أ) بخطوط منا فيها من التعريف كفاية (٢) ، تعتمدون ذلك بارك يصلكم أثر هذا خط مفصلاً بما يوجد لدينا (٤) ، من طرف أهل الجبال وصلوا قاطبة (٥) ، ولم يبق منهم سوى بلغازي (١) ، وفيفا فقد وصل منهم مقدار خصوصاً بلغازي ، وشردهم علينا الشويعر (٧) ... ولا بقى مع القبائل عصابة سوى (٨)

⁽١) البشرى : وردت في الأصل (البشوا) .

⁽٢) كفاية : وردت في الأصل (كفائه) .

⁽٣) بالكون وما جرى: تذكر الوثائق والمصادر أن أبو ملحة صار على رأس هملة إلى جازان عام (١٣٥٠هـ / ١٣٥٢م) من أجل محاربة الحسن الإدريسي ، وإدخال منطقة جازان تحت نفوذ ابن سعود ، وفي تلك الحملة تم إصابة أبو ملحة برصاصة اخترقت فخذه الأيمن، والمقصود بـ (الكون) الجرح أو أثر تلك الرصاصة في تلك الحملة ، انظر: ابن جريس ، عبد الوهاب أبو ملحة في جنوبي البلاد السعودية ، ص ٩٥ ـ ٩٠ .

⁽٤) بما يوجد لدينا : وردت في الأصل(بما يجد لدينا) .

^(°) وصلوا قاطبة : وردت في الأصل (وصلو قاطبة) .

⁽٦) ولم يبق منهم سوى : وردت في الأصل (ولم يبق منهم سوا) .

^(^) سوى : وردت في الأصل (سوا) .

خوف فقط ، وبحول الله ونحن على ختام ، وبتاريخه وصلنا خطين من ابن شديد (۱) وابن شريم (۲) فأما من طرف ابن شديد فأنت حضرتنا في كل الأمور ، وتعرفه بالحقيقة ، وتذكر أن قانون الجنيه لا يزيد عن عشرين ريالاً فقط ، ثم بعدها إذا ترى (۳) إنك تطيب خاطره بمقدار ثلاثمائة (۴۰،۳)، فالرأي فيما ترى ، والحاضر يرى (ئ) ما لايراه الغائب ، ومن طرف ابن شريم فيطلب في قطع رسوم القهوة التي يويدها من الحرجة فتكون محسوبة من حوالته فلا بأس بذلك (۵) ، ولا نزيدكم وصاة في القومة التامة ، والحرص والاجتهاد فيما يصلح الشؤون المالية طرفكم ، وبالله ثم بكم كفاية ، أما أنا فعقب ما رحت من الكون (۲) كأنما لحقتني شمس فتأثرت منها قدر أيام ، وحال رقمه بحمد الله بخير وإلى خير ، فنعرفكم بذلك خشيتنا (۷) أن يصلكم بعض أهل الأقاويل الباطلة يشيعون عني بما لا يصح ، نرجو من الله الإعانة والتوفيق ، هذا ما لزم ومزيد سلامنا للأخ محمود نرجو من الله الإعانة والتوفيق ، هذا ما لزم ومزيد سلامنا للأخ محمود يسلمون ، ودمتم بحفظه سالمين . من طرف ابن شريم إذا ترى تعطيه شيء من يسلمون ، ودمتم بحفظه سالمين . من طرف ابن شريم إذا ترى تعطيه شيء من

⁽١) ابن شديد : اسمه محمد بن شديد ، وهو من أهل المنطقة الشرقية ، وكان على صلات بالملك عبد العزيز وبعض الأعلام في عصره مثل أبو ملحة وغيره .

⁽٢) ابن شريم : أحد أخوياء إمارة منطقة عسير ، ويبدو أنه كان أيضاً من العاملين في التجارة .

⁽٣) إذا ترى : وردت في الأصل (إذا توا) .

⁽٤) فالرأي فيما ترى ، والحاضر يرى : وردت في الأصل (فالرأي فيما ترا ، الحاضر يرا...) .

^(°) فتكون محسوبة من حوالته فلا بأس بذلك : وردت في الأصل (تكون محسوباً من حوالته لا بأس بذلك) .

⁽٦) فعقب ما رحت من الكون : أي بعد الإصابة التي أصابتنا .

⁽ $^{\vee}$) خشيتنا : أي خوفنا أن تصلكم أخبار عنا غير صحيحة .

^(^) محمود أفندي : أحد موظفي مالية أبها .

حوالته فنظرك ، وإن على غير فشف^(۱) ، الأصلح بارك الله فيك (٩ رمضان / ٠ ١٣٥٠هـ) الختم)) (٢).

الوثيقة التاسعة : خطاب من عبد الهواب أبو ملحة إلى عبد الله بن عبد الرحمن إلياس بتاريخ ((7)رمضان (70)هـ) يوضح فيه سير بعض الأوضاع السياسية والحربية في حازان ((7)) ويوصيه ببعض النصائح والتوجيهات الخاصة بالإدارة المالية في ألما ، ويذكر له أيضاً أخباراً أخرى في تمامة عسير ، وبعد البسملة والديباحة الأولى قال: ((10) على الدوام مع السؤال ((7) عن أحوالكم الكرام ، أحوالنا من كرم الله جيلة ، خطكم المكرم وصل وصلكم الله رضاه ، وما عرفتم صار لدى محبكم معلوم ، قد سبقكم منا قبل هذا خطوط ، وفيها من التصريف كفاية ، ثم معلوم ، قد سبقكم منا قبل هذا خطوط ، وفيها من التصريف كفاية ، ثم والا تقابلون، ووصل منهم اثنين من كبارهم وحبسهم أمير القحمة وعمدهم والباقي منهم على وصول ، من طرف بلغازي جاء خبرهم أهم يطلبون الأمان وإن شاء الله ((7)) يقابلون ، ومن طرف فيفا وبني مالك يطلبون في الأمير محمد بن

⁽١) فشف : أي انظر والأمر عائد لك .

⁽۲) المصدر : مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق 18هـــ/۲۰م) ، ج۲۲ ، ص ۱۳۳ . ص ۱۳۳ .

⁽٣) انظر عنوان الوثيقة ومكان حفظها ، ابن جريس ، القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ج٤ ، ص ٩٢ .

⁽٤) السؤال : وردت في الأصل (السئوال) .

المقبضة : أي القباضة أو الجباة أو الخراصون الذين يقومون بجمع الزكوات .

⁽٦) المنجحة : إحدى عشائر تمامة عسير ، ويتواجدون ضمن محافظة محائل .

إن شاء الله : وردت في الأصل (وانشاء الله) .

دليم ولابد يتوجه إليهم (١). كذلك من طرف سيدي الملك راجعناه ببرقيات كثيرة نطلبه الرخصة في الرجوع لأجل المرض (٢) ، وكذلك نبغي نفتك (٣) من هذه الشبكة ، ولا تجي إن شاء الله الأمور إلا على أحسنها ، إنما خشينا من زعل الملك المعظم يوم كثرنا عليه البرقيات ، كذلك من طرف ابن شديد تدري ألهم في طرف الله ثم في طرف سعود ، الثانية عانية وصديق ومحمد (٤) تعرف على ما قال الأول لا يحمل على كلامه ، فأنت إن شاء الله (٥) ، تحسب له في حساب واحد وعشرين ، وترى (١) لنا حساب سهيل عنده (٧) عرفوه به، ونظره الحال واحد بيننا وبينه ، ومن طرف باقي أموركم تضبطولها وتحرصون على جميع أشغالكم ، ومن طرف عبد الرحمن بن سليم (٨) لو شفتوا (٩) له شيء زائد قليل ، وتطيبون نفسه طرف عبد الرحمن بن سليم (٨) لو شفتوا (٩) له شيء زائد قليل ، وتطيبون نفسه يتوجه ويرجع إلينا وحساب مصرفه تشوفوا له طريق لو غلقتوه (١٠) بالعشرة الآلاف ، والذي فوق العشرين تأخذون منه سند على ذلك ، هذا كلام سر (١١)

⁽١) يتضح من هذه الرسالة أن أبو ملحة لازال في جازان يتابع سير الأحداث السياسية والحربية مع الحسن الإدريسي، كما أن محمد بن دليم كان هو الآخر من رفاق أبو ملحة في تلك الحملة التي ذهبت إلى جازان عام (١٣٥٠هــ/١٩٣٢م) .

⁽٢) يقصد الرجوع إلى أبما لأنه ربما كان مريضاً على أثر الإصابة التي حصلت له .

⁽٣) نفتك : أي نتخلص وننتهي .

الشيخ أبو على صداقة وعلاقة حسنة مع الشيخ أبو على على صداقة وعلاقة حسنة مع الشيخ أبو ملحة .

⁽٥) فأنت إن شاء الله : وردت في الأصل (فا أنت إنشاء الله)

⁽٦) تري : وردت في الأصل (ترا) .

ومعناها معروف (V) حساب سهيل عنده : يبدو أن هذا مثل أو مقوله قديمة وقد أوردها أبو ملحة V 1 ومعناها معروف عند الجميع آنذاك .

^(^) لم نجد له ترجمة .

⁽٩) لو شفتوا له : أي لو رأيتم .

⁽ ١٠) لوغلقتوه : أي أنهيتم أو أكملتم له حق .

⁽١١) سر: وردت في الأصل (سرأ)

منا لكم ، ومن طرف زكاة البدو جنب⁽¹⁾ وغيرهم ، إذا ترون تعتمدون ما ذكرنا لكم في الخط السابق ، فهو أولى تستغنم الفرصة قبل فواها ، ومن طرف شيخ عموم الريث أحمد بن زولان ^(۲) فهو توفي ، ولزموا أخوه وأربعة معه ، والأمور إن شاء الله ^(۳) تتيسر ، هذا ما لزم ، وسلامنا للأخ محمود وعلى عموم المأمورين ، ومن عندنا⁽³⁾ الأولاد والشريف وابن شائع وأخويانا يسلمون ، ودمتم سالمين، والسلام $(\cdot 7 / (0))$

من خلال قراءة وتدوين هذه الوثائق التسع الآنفة الذكر ، خرجنا ببعض اللحوظات التي نذكرها في النقاط التالية :

١- إن تواريخ هذه الوثائق تتركز في العقد الخامس من القرن (١٤ه-/٢٠٩) ، وفي محيط منطقة جازان وما جاورها ، وبخاصة في فترة التدهور والسقوط لأمارة الأدارسة ، وامتداد نفوذ الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى منطقة جازان والسيطرة عليها . ومن المراسلات المتبادلة بين الإمام عبد الرحمن الفيصل وابنه عبد العزيز وبين أبو ملحة وبعض أعيان منطقة عسير نلحظ بعض الخطوات السياسية والإدارية المتبعة أثناء ضم جازان تحت لواء الدولة السعودية الحديثة ، وكيف كان للشيخ أبي ملحة النصيب الأوفر في تذليل الصعاب حتى استقرت جازان سياسياً وإدارياً ومن ثم أصبحت فيما بعد جزءاً من البلاد السعودية .

⁽١) البدو جنب : أعتقد أنه يقصد بعض البدو في جنب قحطان ، لأن جنب اسم عرفت به بعض قبائل قحطان منذ القدم .

⁽٢) لم نجد له ترجمة . ونستطيع القول أن بلاد الريث بحاجة إلى دراسة علمية أكاديمية ، نأمل أن نرى باحثاً جاداً فيدرس تاريخها خلال القرنين الماضيين (١٣ ـــــــــ ١٩ هــــ/١٩ ــــ ٢٩).

⁽٣) إن شاء الله : وردت في الأصل (إنشاء الله) .

⁽٤) ومن عندنا : وردت في الأصل (ومنا) .

^(°) المصدر : مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، الوثائق العامة (ق١٤هـــ/٢٠م) ، ج٣٩ ، ص ١٢٢ . ج٢٤ ، ص ٤٤ .

- ٢— نحن ندرك أن أبا ملحة كان رئيساً لماليات عسير ، لكنه كان يساهم في ميادين سياسية وحضارية أخرى من أجل توحيد البلاد تحت راية واحدة ، أما دوره في إدارة الأموال فكان حصيفاً ومقتدراً في هذا الميدان ، وكان معه رجال أمناء مخلصون صادقون في حمل الأمانة والحفاظ عليها مثل الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس ، ومن قراءة الوثيقتين الثامنة والتاسعة السابقتين يتأكد لنا نزاهة وكفاءة إبن إلياس ، ونحن على يقين أن معه ومن حوله رجال كثيرون بنفس الإخلاص والصدق والتفاني.
- ٣— عكست لنا الوثائق السابقة بعض التنظيمات المالية ، والمضاربات التجارية في جازان وعسير ، وأوضحت أيضاً تدرج الضبط السياسي في بداية الدولة السعودية الحديثة ، فالمدن والحواضر الرئيسة استقرت وبدأت تتدرج في سلم البناء الحضاري ، أما البوادي والأرياف مثل أجزاء منطقة جازان الشرقية والشمالية وغيرها من الأرياف والبوادي في منطقة عسير فكانت مستعصية أحياناً ، بل لا تخلو من الثورات والتمرد في وجه الدولة ، ومع ذلك كان هناك إصرار من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل ورجاله على توطيد الأمن في عموم البلاد ، وفعلاً تحقق ذلك في النصف الثاني من القرن (١٤ هـ/٢٠٠م) .
- ٤— إذا نظرنا إلى هذه الوثائق من الناحية اللغوية والشكلية فجميعها مكتوبة بخط اليد ، والغالب على خطوط الوثائق التسع الوضوح والسهولة ، مع ألها لا تخلو من أخطاء في النحو ، والإملاء، والصياغة ، وتراكيب الجمل ، وربما كان هناك كتبة لتدوين الوثائق ومعاملات الدولة لرسمية ، وربما تعلم هؤلاء الكتابة في كتاتيب أو تحت إشراف معلمين حيدين . ودراسة وثائق العقود الستة الأولى من القرن (١٤هـ/٢٠م) ، يعكس بعضاً مما أشرنا إليه ، ونأمل من المؤرخين واللغويين أن ينظروا إلى وثائق تلك الحقبة ويدرسونها دراسة علمية أكاديمية.
- ٥ الهدف من إيراد مثل هذه الوثائق القليلة ، هو التأكيد على أن مناطقنا الجنوبية (جازان ، وعسير ، ونجران ، والباحة ، والقنفذة) ذات تأريخ عريق ومتنوع ، ولها وعنها وثائق ومدونات ومخطوطات كثيرة وغير منشورة ، وهذه المصادر المختلفة

لإزالت متفرقة في أماكن تواجدها وفي أوعية حفظها ، ونأمل أن نرى في هذا الجنوب الحبيب مكتبة أو مركزاً رئيساً تحفظ فيه مثل هذه الموروثات والثروات الحضارية .

رابعاً : آراء وتوصيات :

وفي نهاية هذا المبحث نورد بعض الآراء والتوصيات التي خرجنا بها ، وهي على النحو التالي :

- ١- ما تم إدراجه في هذا القسم خلاصة مختصرة لتاريخ جازان السياسي منذ فجر الإسلام إلى عصرنا الحديث ، ولا ندعي الإبداع والابتكار ، لكن هذا العمل قد يسهم في التعريف هذه البلاد ذات التاريخ والتراث الحضاري العريق .
- ٢_ نلحظ أهمية بلاد (المخلاف السليماني) عند كثير من الأقوام ، فقد تنافس وتعاقب على إدارتها العديد من الأسر والإمارات المحلية ، ووصلت إليها بعض الحكومات الخارجية فاستولوا عليها وعلى مقدراتها ردحاً من الزمن .
- ٣_ تتابع الأحداث على هذه الأوطان سبب لها الكثير من الرزايا والسلبيات ، ومن ثم ضاع الكثير من تاريخها وآثارها وحضارها . وفي البنود التالية نذكر بعض التوصيات التي تصب في خدمة هذا المخلاف علمياً وبحثياً ، وهي:
- أ_ دراسة المنطقة الجازانية أثرياً قد يظهر لنا صفحات من تراثها وحضارها ، قبل الإسلام وبعده ، والسائح في جازان اليوم يقف على كثير من الآثار والمعالم المندثرة ، التي تستحق البحث والتنقيب ، وحتى هذه اللحظة لا نرى شيئاً من ذلك ، والمطلوب من جامعة جازان وأصحاب التخصص في علوم الآثار والتنقيب أن يدلوا بدلوهم لخدمة هذه المستوطنات البشرية منذ آلاف السنين .
- ب _ في عصور الإسلام المختلفة عرفت جازان حضارات اقتصادية واجتماعية وعمرانية وثقافية وتعليمية ، وهذه الجوانب جميعها غير مدروسة ، ربما لقلة المادة العلمية المتوفرة عنها ، لكن ذلك لا يعفى المؤرخون واللغويون وأرباب

القلم الأكفاء من خوض غمار هذه الميادين ودراستها ، ومن ثم الإسهام ببعض الشيء فيها ، والبحث في المصادر المطبوعة والمخطوطة المتوفرة قد يوضح لنا بعض الصور التاريخية ، وإن سخرت الدراسات الأثرية أيضاً فقد نعثر على معارف قيمة يصعب أن نجدها في المصادر التقليدية .

ج — عرفت أرض جازان على مر التاريخ الإسلامي العديد من الأعلام الذين شكلوا تاريخ هذه البلاد سياسياً وحضارياً ، والواجب على أصحاب التخصصات التاريخية والأدبية واللغوية والشرعية وغيرها أن يسهموا في بناء حضارة هذه البلاد من خلال دراسة وتوثيق إسهامات تلك القامات ، كما يجب على إمارة وجامعة جازان أن تتعاونا في تأسيس مركز بحثي علمي أكاديمي متخصص في تاريخ وأدب وفنون وتراث وحضارة منطقة جازان منذ العصر الجاهلي حتى يومنا الحاضر . وهذا المشروع — في اعتقادي — من المشاريع الرائدة والبناءة في بناء الهوية العربية الإسلامية لهذه البلاد وغيرها من بلدان المسلمين داخل الجزيرة العربية أو خارجها.

القسم الثانلي

ألعاب رياضية ووسائل تسلية ، وفنون شعبية وتشكيلية في جازان وعسير خلال القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر الهجريين (٢٠م) . (دراسة تاريخية).



فهرس القسم الثانى

رقمالصفحة	الموضوع	6
104-19	القسم الثاني : ألعاب رياضية ووسائل تسلية ، وفنون شعبية ، وتشكيلية في جازان وعسير خلال القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر الهجريين (٢٠م) (دراسة تاريخية)	o –
۹.	أولاً : مدخل	
٩ ٢	ثانياً: ألعاب رياضية ووسائل تسلية في جازان وعسير	
٩٢	أ ــ بعض الألعاب الرياضية في جازان	
111	ب ــ بعض الألعاب الرياضية في عسير	
17.	ثالثاً : ورقات من تاريخ الفنون الشعبية في جازان وعسير	
١٢.	أ ـــ من فنون جازان	
144	ب ـــ من فنون عسير	
1 & V	رابعاً: نبذة مختصرة عن الفن التشكيلي في منطقة عسير ﴿ النشأة والتطور ﴾	
107	خامساً : رأي وتعليق	

أولاً : مدخل :

ألعاب الرياضة والفنون الشعبية والتشكيلية من الصور الحضارية التي تعكس حياة الشعوب والمحتمعات ، وإذا بحثنا في كتب التراث نجدها احتوت على شذرات من هذه الفنون ، لكن عموم المؤرخين القدماء والمتأخرين لم يلقوا لها بالاً كبيراً في كتبهم ومدوناتهم (۱)، وإذا حاولنا معرفة إسهامات آبائنا وأجدادنا في هذا الميدان وبخاصة في القرون

⁽١) الباحث في كتب التراث الإسلامي المبكر والوسيط يجد إشارات عديدة لآداب وفنون وتقاليد وأعراف العرب والمسلمين قديماً في مواطن عديدة من بلاد الإسلام، ولكنها ليست بالصورة الكافية التي يحتاجها الباحثون والدارسون لأن جل المؤرخين والمدونين القدماء ركزوا في بحوثهم على النشاطات السياسية والعقدية والفكرية والدينية.

الماضية المتأخرة فإننا لا نجد شيئاً كثيراً مدوناً في الكتب والوثائق المنشورة وغير المنشورة (1). لكننا نجد موروثاً كبيراً يتناقله الأبناء عن الآباء (7)، وفي الثلاثين عاماً الماضية تجولت في أرجاء حنوبي البلاد السعودية وجمعت الكثير من أشعارها وفنولها ، وأهازيجها وأمثالها ، بالإضافة إلى مخطوطاتها ، ووثائقها (7)، كما أنني كلفت العشرات من طلابي خلال مرحلة البكالوريوس في قسم التاريخ بجامعتي الملك سعود والملك خالد في عسير (1) ، فجمعوا لنا كماً هائلاً من موروث هذه البلاد العربية الجنوبية (٥)، وكل الذي جُمع وفي حوزتنا يحتاج إلى عشرات السنين لدراسته وغربلته وتوظيفه في خدمة الحياة العلمية والثقافية والبحثية ، ونأمل السير في هذا الدرب حتى النهاية (١).

وفي هذا القسم الذي بين أيدينا لمحة يسيرة تم ترتيبها وتأليفها من بين أوراقنا المتناثرة ، وهي تركز على بعض الألعاب الرياضية ووسائل التسلية ، ونماذج من الفنون الشعبية

⁽١) إن الجهل والتخلف ساد عموم أوطان الجزيرة العربية ، والباحث عن حياة الناس الأدبية والاجتماعية يجدها غير مدونة ، وإن تم العثور على أشياء مكتوبة فهي لا تشفي الغلة .

⁽٣) الدارس للموروث الشعبي والرياضي والتشكيلي خلال المنتي عاماً الماضية يجد هناك مادة كبيرة يتناقلها الناس شفاهة ، وإذا تأملنا في معانيها وطرق أدائها نجدها تعكس صوراً حضارية جيدة . ونأمل من جامعات الجنوب الحالية (الملك خالد ، ونجران ، وجازان ، والباحة) أن تلتفت لموروث الناس قديماً فتجمعه وتدرسه وتنشئ له مراكز بحثية ومكتبات متخصصة ، وهذا في نظري من الواجبات الرئيسة لهذه المؤسسات التعليمية .

⁽٣) جمعنا الشيء الكثير من هذا الموروث ، لكن الذي تم جمعه لا يمثل إلا نسبة ضئيلة جداً ثما زال ضائعاً أو منسياً أو مهملاً ، ونأمل أن نرى من طلاب الدراسات والبحوث الإنسانية من يهتم بجمع تاريخ وثقافة وتراث هذه الديار الجنوبية ، الغنية بحضارتها وموروثها الثقافي والفكري .

⁽٥)هناك منات الطلاب والآباء والإخوان والأبناء الذين لهم عليّ فضل كبير فيما تم دراسته وجمعه ، وقد يأتي اليوم (بإذن الله تعالى) الذي أفرد فيه لهم دراسة أذكر بعض أفضالهم وإحسالهم علينا أثناء مشوارنا العلمي خلال الثلاثين عاماً الماضية ، وأسأل الله أن يغفر لنا ولهم ويجمعنا جميعاً في جنات النعيم .

⁽٦) أكرر القول بأن النزر اليسير الذي جمعناه يحتاج فعلاً إلى عشرات السنين لدراسته والاستفادة منه ، ونسأل الله العون حتى نستكمل مكتبتنا العلمية التي أرجو أن يكون فيها فائدة لكل باحث وباحثة عن أوطاننا الجنوبية السعودية .

والتشكيلية في منطقتي حازان وعسير خلال المئة عام الماضية (١) ، ولا ندعي الكمال فيما سوف يُطرح في هذا الباب ، لكننا نحاول الإسهام ببعض الشيء الذي قد يفتح الباب لبعض المؤرخين أو الباحثين في أوطان حازان وعسير وما حاورهما فيصححوا ما وقعنا فيه من أخطاء غير مقصودة أو يستكملوا ويدرسوا ما لم نذكره وندرسه.

ثانياً : ألعاب رياضية ووسائل تسلية في جازان وعسير .

أ ـ بعض الألعاب الرياضية في جازان .

ألعاب حازان الرياضية التقليدية كثيرة حداً ، وتنوعها مرتبط بتنوع مناخ وتضاريس البلاد الجازانية (7) ، وكذلك باختلاف الأجناس والفئات العمرية لكل رياضة (7) ، وفي الصفحات التالية نشير إلى عدد من الرياضات التي مارسها الإنسان الجازاني خلال القرن الرابع عشر الهجري وبدايات القرن الهجري الحالي (816-71) ، وهي على النحو التالي:

⁽١) قلنا خلال المئة عام الماضية ، مع أن كثيراً مما تم الإشارة إليه من الألعاب الرياضية والفنون التشكيلية يعود تاريخها في بعض مناطق جنوب الجزيرة العربية إلى مئات السنين . والدارس لكثير من الأهازيج والفنون والألعاب واللهجات في جازان وعسير يجدها قديمة جداً. ونأمل أن نرى من المؤرخين والباحثين الجادين من يتولى مثل هذه المجالات العلمية بالبحث والدراسة والتأصيل.

⁽۲) منطقة جازان شاسعة ومتنوعة التضاريس والمناخ . فجمعت بين ساحل البحر ، والسهول التهامية ، والمرتفعات الجبلية ، وهذا التنوع أثر في جميع الجوانب الحياتية الجازانية . للمزيد من التفصيلات عن منطقة جازان ، انظر: غيثان بن جريس . القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير وجازان والقنفذة) (الرياض : مطابع الحميضي ، ٣٣٣ هـ ١٥٣٨م) ، ج٤ ، ص١٥ وما بعدها .

⁽٣) من خلال تجوالنا في منطقة جازان ومقابلتنا مع عدد من الناس عرفنا أسماء رياضات عديدة كانت تمارس عند الرجال وأخرى عند النساء ، وهناك أنواع من الرياضات تمارس في الليل وأخرى في النهار.

⁽٤) ما تم الإشارة إليه في الصفحات التالية عبارة عن نماذج من الألعاب الرياضية في منطة جازان ، وهذا الموضوع جدير بالبحث والدارسة ويستحق إلى أن يصدر عنه كتب ودراسات عديدة .

1. لعبة الكَعَابَة : أدوات هذه اللعبة من مفاصل الضأن والماعز ، وموسمها عيد الأضحى المبارك ، وغالباً يقوم الصغار بترع هذه الكعاب من مفاصل الماشية بعد ذبحها ثم زخرفتها ووضع الرصاص في الكعوب الكبيرة منها(١).

٧- جمال المعلى: شبيهة بالجمباز اليوم ، وهي أن ينحني أحد اللاعبين ويقوم الآحر بالقفز على ظهره وهم يرددون أنشودة ، وأي لاعب يلامس برحله ظهر الشخص المنحني أو رأسه أو يسقط طاقيته ، يقف بجانبه ، وهذه اللعبة تشبه لعبة الطواقي في المنطقة الغربية ، والفائز في النهاية يحمل على الأعناق ويردد اسمه على الملاً .

٣. حاكم سليسل: يمسك أحد اللاعبين لاعباً آخر ويقول لجميع اللاعبين حاكم سليسل، فيردون عليه قائلين هدوا هدوا، فيقول لهم: (أكل عشاكم) فيردون عليه هدو هدو، ثم ينطلق وراءهم ومعه غترة مفتولة، فإذا استطاع ضرب أي لاعب منهم فإنه يحل محله أما إذا حدث العكس تُعاد اللعبة مرة أخرى (٢).

3. طاق طاق طاقية: عبارة عن مجموعة من اللاعبين يقومون بعمل دائرة ويدور حولهم أحد الأشخاص قائلاً: طاق طاق طاقية ، فيرد عليه الآخرون: رن رن ياجرس ، فيقول مرة أخرى: طاق طاقية ، فيقولون له أحمد راكب على الفرس ، ويقوم بوضع الطاقية خلف أحد اللاعبين ويواصل دورته فإذا اكتشف الآخر وجود الطاقية خلفه يقوم على الفور من مكانه ويجري وراءه ، وإذا لم يكتشف ذلك يقوم اللاعب الأول (الذي يدور) بضربه ،

⁽٢) المصدر : أوراق في مكتبة الباحث تم الحصول عليها من بعض طلابه خلال العقد الثاني من القرِن (١٥هـ/٢٠م).

وكذا كانت تزاول هذه اللعبة في المدارس . وتفيد هذه اللعبة في تنمية قدرة الأطفال على المتابعة واليقظة والتصرف(١).

٥ در الله و الدال و تشديد و كسر الباء ، و تعرف هذه اللعبة في بعض المناطق بلعبة (من قرعك يا مقروع) ، وهي تعرف أيضاً في مناطق عديدة من المملكة ، وطريقة أدائها: يقف أحد الشبان على مسافة (٥) أمتار تقريباً من زملائه ويواري وجهه عنهم ، ويقوم الآخرون بضربه الواحد تلو الآخر وبصوت واحد عند كل ضربة يقولون (من قرعك يا المقروع). هذه اللعبة تتطلب قوة التحمل والصبر وهي ليست موسمية ويلعبها صغار السن من الرحال (٢).

١- الفطفة: (٦). لعبة حالية من العنف وأكثر ما يلعبها الفتيان ، وتتألف من فريقين وراء كل فريق الغاية المخصصة للفريق الآخر ، ويتم الهجوم بشكل فردي بالتناوب ، فإذا هجم فرد ليصل إلى (المد) عبر الفريق الآخر تصدوا له ، فإن مر من بينهم وصل إلى غايته عاد إلى فريقه ظافرا، وإن تم لمسه أو الإمساك تم استبعاده وأقصى عن الحلبة (١).

٧- عَاكِم وَهِلَانِي: لعبة جماعية يلعبها الرحال ليلاً: وتمارس بأربعة أفراد كل فرد يكون له حجرة (حصاة) ، وكل حصاة لها اسم إما حاكم أو جلاد أو غيي أو لص. وتجمع الحصى في يد أحدهم تحت الأصابع ويختار كل فرد أصبعاً ، وبالتالي فالحاكم يقوم بإصدار الحكم ، والجلاد تكون مهمته الجلد ، أما اللص أو الغيي فإن مصيرهما الجلد .

٨- الفلوس الفشك : لعبة جماعية يلعبها الرحال نهاراً ، وموادها ، حراطيش الرصاص الفارغة التي تجمع وترص ثم ترمى بالحجر بالتناوب ، ومن أصابها فهي له (٦).

⁽١)هذه اللعبة يتم ممارستها في نواح عديدة من المملكة العربية السعودية وكان الباحث يمارسها مع أقرانه خلال التسعينيات من القون (١٤هــ/٢٥م)..

⁽٢) معلومات هذه اللعبة سمعها الباحث من بعض طلابه القدماء خلال العقد الأول من القرن (١٥هـــ/٠٢م) . .

⁽٣) معلومات هذه اللعبة سمعها الباحث من بعض طلابه القدماء خلال العقد الأول من القرن (١٥هـــ/٢٠م) .

⁽٤) وجدت هذه التفصيلات في عدد من بحوث التخرج التي أنجزها طلاب قسم التاريخ : بجامعة الملك سعود فرع ألها خلال النصف الثاني من العقد الثاني في القرن (١٥هــ/٢٠م) .

⁽٥) سمع الباحث تفاصيل هذه اللعبة من بعض كبار السن في مدينة أبو عريش عام (٤٣٠هـــ/١٠٠م) .

⁽٦) المرجع نفسه .

A اللَّفْطَة : عبارة عن دائرة يكون في وسطها أحد اللاعبين والبقية يدورون حولها وهم يرددون كلمات معينة مثل (أنا أخطف) ، (أنا ألمس) ، وبعد هذه الدائرة بمسافة (٢٠٠ – ٥٠٠) متر توجد دائرة أخرى وهي منطقة النجاة ، ويقوم أحد اللاعبين بخطف الآخر على كتفه ويسرع به إلى دائرة النجاة ، فإذا استطاع أحداً من اللاعبين أن يمسكه فإنه يحل محله في الدائرة، أما إذا لم يستطع فيرجع إلى مكانه وتُعاد اللعبة ثانية (١).

• الطبع سدك : لعبة يلعبها الصبية ليلاً وفيها يجتمعون ، ويبدأ أحدهم بلمس أحد اللاعبين ويقول له (اطبع سدك)، فيقوم الملموس بالجري وراء فرد آخر ويحاول لمسه ، فإذا استطاع ذلك يقول (سدي وافي) وهكذا تستمر اللعبة (٢٠).

11. دَنْدِلِ عَضْكُ : لِعبة جماعية يلعبها الكبار والصغار ، وهي تساعد على قوة التحمل . وفيها يحدد مكاناً يعتبر النهاية ، وتبدأ اللعبة بحمل أحد اللاعبين على الكتفين والاحتهاد في إيصاله إلى مكان النهاية بسرعة ، وهكذا تستمر اللعبة مع بقية اللاعبين (٣).

11. الطَائرات الوَرَقية: لعبة جماعية يلعبها الصبية لهاراً ، وهي عبارة عن ورقة توضع على عودين من القصب ويربط بها خيط طويل ، ثم تطلق في الهواء ، والطائرة التي تكون مسافتها أبعد يكون صاحبها هو الفائز ، والأدوات المستخدمة في هذه اللعبة: قطعة من الورق ، وخيط طويل ، وعودين من القصب⁽¹⁾.

11. الدسيس: (°) وفيها ينقسم اللاعبون إلى مجموعتين ، تقوم إحداهما بالاختباء ، والمجموعة الثانية تحاول البحث عن المجموعة الأولى ، فإذا استطاعت القبض عليها فازت وحسر الفريق المقبوض عليه (۱).

⁽١) للمزيد عن الألعاب الرياضية في جازان انظر البحوث غير المنشورة والمدونة في كتاب ابن جريس ، القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ج٤ ، ص ١٣١ ـ ١٣٣ .

⁽٢) المرجع نفسه .

⁽٣) المرجع نفسه .

⁽٤) هذه اللعبة تمارس في نواح عديدة من المملكة العربية السعودية وفي بلدان أخرى عديدة من العالم .

 ⁽٥) هذه اللعبة تمارس في نواح عديدة من منطقة عسير ، وقد شاهدها ومارسها الباحث خلال العقد الأول من هذا
 القرن (١٥هــ/٢٠٠م) .

⁽٦) وجدت هذه التفصيلات في عدد من بحوث التخرج التي أنجزها طلاب قسم التاريخ : بجامعة الملك سعود فرع أبما خلال النصف الثاني من العقد الثاني في القرن (١٥هـــ/٢٠م) .

11- الطَس: بتشديد الطاء وسكون الشين ، لعبة جماعية للصبية من الذكور وأحياناً الإناث، وتحتاج إلى مسافات طويلة ، وليس لها وقت محدود للعبها ، وفيها يحدد مكان يسمى " المد" أي النهاية ، ويقف أحد الشباب عند "المد"، ويبدأ في العد مع إغماض العينين حتى الوصول إلى الرقم عشرة ، ثم يقوم بالبحث عن البقية فإذا عثر على أحدهم يقول له (طش) ومن ثم يخرج من اللعبة ، وإذا استطاع القبض على جميع الأفراد ، فإن أول فرد يتم القبض عليه يقف في (المد) ويقوم بالعد ، أما إذا لم يستطع القبض عليهم فإن اللاعب الأول يبدأ العد من حديد.

10- الشعرة والبعرة (1): تلعب هذه اللعبة في الليل ويلعبها صغار السن من الرجال . وتتكون من فريقين متساويين من حيث العدد ، ولكل فريق قائد يقود مجموعته. وطريقة ممارستها: حلوس اللاعبين من كل فريق وراء بعضهم البعض ويقف قائد كل مجموعة بين فريقه ، وتكون هناك بعرة تقوم عليها اللعبة ، وتجرى القرعة بين الفريقين فيمن يبدأ . وهناك خط محدد يبعد عن كل مجموعة مسافة (٢٠) متر مثلاً ، والذي يصل إلى هذا الخط يكون هو الفائز ، ويقوم قائد المجموعة الأولى بإخفاء تلك البعرة في يد واحد من الفريق ، ويطلب من قائد المجموعة الثانية معرفة من تكون في حوزته البعرة ، فإذا عرفها تحولت اللعبة للفريق الثاني ، وإذا لم يعرفها فيقوم الشخص الأخير من المجموعة الأولى بالتقدم ، وهكذا حتى يصل أي واحد من المجموعتين إلى الخط المحدد فيكون هو الفائز ، وهي لعبة ليست موسمية وتحتاج إلى وقت طويل (٢٠).

11-11 (قف): وتتكون هذه اللعبة من كرة متوسطة الحجم وعدد من الأفراد ، يصل عددهم تقريباً إلى (١٥) شخص ، ويوضع خط في الأرض يقفون عليه وتوضع الكرة على بعد مترين أو ثلاثة أمتار ، وهناك ملك يقوم بتسمية هؤلاء الأشخاص ولكل واحد منهم رمز أو اسم معين مثل: تفاحة، برتقال ، موز ، عنب ، ليمون ، ويبدأ الملك برواية قصة أو حادثة معينة ، ويذكر في سياق تلك القصة أحد الأسماء أو الرموز التي أطلقها على اللاعبين ، والذي يسمع

(١) تفصيلات هذه اللعبة سمعها الباحث من بعض رواد التعليم في مدينتي صبيا وأبو عريش خلال زيارته لمنطقة
 جازان في أوائل الثلاثينيات من القرن (١٥هــ/٢٥م) .

⁽٢)المرجع نفسه .

برمزه أو اسمه المستعار يذهب بسرعة إلى الكرة ويمسك بها والبقية يهربون ، فعندما يمسك بالكرة يقول (ستوب Stop) فيقف كل واحد منهم في المكان الذي سمع فيه كلمة (ستوب) ، ثم يجتهد الذي بيده الكرة باصطياد الأقرب منه ، فإذا تمكن من اصطياده خرج الذي صاده من اللعبة ، وإذا لم يتمكن من اصطياده خرج الذي بيده الكرة من اللعبة ، وهكذا تستمر اللعبة حتى يبقى آخر واحد ويكون هو الفائز ، عندئذ يكرمه الملك بجائزة معينة . ولم تكن هذه اللعبة موسمية (١).

١٠٠ الكون عن اثنين أو ثلاثة أشخاص ، أما الفريق الثاني فيكون بقية اللاعبين . والفريق الأكثر بتكون من اثنين أو ثلاثة أشخاص ، أما الفريق الثاني فيكون بقية اللاعبين . والفريق الأكثر يذهب للاختباء ، أما الفريق الآخر فيجلسون عند مكان معين يعرف بالمد ، وبعد فترة قصيرة يبدأ الفريق الثاني بالبحث عن أفراد الفريق الأول ، وعند العثور على واحد منهم يقولون له عند القبض عليه (كز مكانك) ، بعد ذلك يخرج المقبوض عليه من اللعبة ، ويتم البحث عن البقية حتى يتم كزهم جميعاً ، وعند الانتهاء يقوم واحد أو اثنان أو ثلاثة من الذين تم كزهم في بداية اللعبة بالحلول محل الباحثين وتتكرر اللعبة عدة مرات ، ولكن إذا استطاع واحد من المختبئين من الوصول إلى المد أو النهاية فتعاد اللعبة من حديد (٢).

11. لعبة حادي ثاني: وفيها يتم تقسيم اللاعبين — وهم من صغار السن — إلى قسمين، وتجرى بينهم القرعة فيمن يبدأ أولاً ، وهناك عصا طويلة وقطعة خشب صغيرة ، ويتم ضرب هذه القطعة الصغيرة فوق العصا الطويلة ويقول اللاعب في كل ضربه قبل نزولها على الأرض: حادي ثاني ثالث رابع خامس سادس وسابع وثامن وتاسع .. وهلم حرا ، وعند سقوط القطعة الصغيرة على الأرض يقوم اللاعب بضربها على طرفها فإن انتقلت من مكانها أكمل العد وإلا انتهت لعبة الفريق الأول وانتقلت اللعبة إلى الفريق الثاني (٣).

(١) كانت هذه اللعبة تمارس في جازان وفي نواح أخري عديدة من المملكة العربية السعودية . ونلاحظ الكلمة الأجنبية (Stop) قد استخدمت أثناء أدوار اللعبة ، ويدل ذلك على تناقل الثقافات بين الأمم والمجتمعات.

⁽٢)رواية تفاصيل هذه اللعبة سمعها الباحث من بعض طلابه في بداية هذا القرن (١٥هـــ/٢٠م) . ولديه قصاصات عديدة من بعض طلابه الجازانيين ، ومادتما تدور في فلك التاريخ الاجتماعي لمنطقة جازان .

⁽٣)معلومات هذه اللعبة ضمن أوراق مبعثرة وغير منشورة أو مفهرسة في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية .

14- الذنب والغزال: هذه اللعبة يلعبها الرحال وخاصة صغار السن ، وتلعب ليلاً ، وفيها يقوم اللاعبون بالاصطفاف على شكل دائرة ، وكل فرد منهم يضم يديه على فخذيه وهو حالس ثم يضرب فخذيه لمدة معينة ، ثم ينهض كل لاعب من مكانه ، فإذا طققطت ركبتاه يعتبر غزالاً، وإذا لم تصدر صوتاً يعتبر ذئباً ، ثم ينهض اللاعبون جميعاً ، ومن ثم ينعزل الذئاب لوحدهم ، والغزلان لوحدهم ، ثم تقوم الذئاب بمطاردة الغزلان حتى تمسك كما جميعاً (١).

• ١٠ كمبليت: لعبة جماعية يلعبها الصبية نهاراً ، وممارستها كما يلي: ينقسم اللاعبون إلى فريقين، فريق داخل مستطيل والآخر خارجه ، وتوضع سبع حصيات على أحد أضلاع المستطيل، ثم يقف عندها أحد أفراد الفريق الذي هو خارج المستطيل ، أما بقية الأفراد فيوزعون على حدود المستطيل ويحاول الرامي إصابة أحد أفراد الفريق الموجود داخل المستطيل بكرة مصنوعة من القماش ، فإذا أصابه فإن هذا اللاعب يخرج من اللعبة، أما إذا لم يصبه وخرجت الكرة خارج حدود المستطيل فإن بقية اللاعبين يحاولون إعادة الكرة إلى الرامي قبل أن يقوم أحد اللاعبين الموجودين داخل المستطيل برص الحصيات ويضع عليها التراب ، ويقول (ملاحها — ملاحها) وهكذا تستمر اللعبة (٢).

<u>17. المراجعة</u>: وتسمى أيضاً (المراجمة) وهي لعبة يلعبها الرجال وبخاصة (الرعاة) وتتم ممارستها بإحضار مجموعة أحجار، في هيئة قبضة اليد ، لكل شخص مشترك في اللعبة ، ويبدأ كل فرد برمي حجارته واحدة تلو الأخرى ، وتعتمد على قوة الرامي ، فالذي يستطيع قذف نصيبه من الحجارة إلى أطول مسافة ممكنة يصبح الفائز باللعبة.

٧٧ لعبة البُعْرِيونِ وهي من الألعاب التي تحتاج إلى وقت طويل ، ومجهود كبير ، وتلعب في الليل على ضوء القمر ، ويمارسها الشباب والرحال ، وطريقة أدائها: ينقسم اللاعبون إلى فرقتين متساويتين ، وتختفي كل مجموعة في جهة معينة من أرض الملعب ، وترسم لكل

⁽¹⁾المرجع نفسه .

⁽٣) ما تم الإشارة إليه في هذا القسم عن ألعاب منطقة جازان يعد نماذج مختصرة فقط ، مع أن تاريخ هذا المبحث جدير بالبحث والدراسة والتحليل .ونأمل من المؤرخين والباحثين الجازانيين أن يدرسوا تاريخ جازان الاجتماعي ، ومن يفعل ذلك فإنه بدون شك سوف يسدي إلى منطقة جازان وإلى المكتبة العربية الإسلامية علم مفيد وجديد.

مجموعة خطوط على الأرض ، ثم يعود كل فريق للبحث عن الخطوط التي تهمه فيقوم بمسحها ، والذي يستطيع مسح كل الآثار والخطوط المحددة له يكون هو الفريق الفائز (١).

٧٧. صيد السمك: من الألعاب الجازانية القديمة ، والتي يجلس اللاعبون لها داخل دائرة كبيرة، وفي خارج الدائرة لاعبين آخرين ، وهناك كرة من القماش تستخدم لاصطياد من هو داخل الدائرة، والذي تمسه الكرة يخرج من اللعبة ، وهكذا حتى آخر واحد في الدائرة ، ويعتبر هو الفائز ، فيخرج ويختار لاعباً آخراً ليقوما بعمل الصيادين الخارجيين عن محيط الدائرة (٢).

١٧٠ الكُبيش: تلعب ليلاً ، ويلعبها الرحال دون غيرهم ، وتمارس في فضاء واسع ، وينقسم اللاعبون إلى فريقين ، يتفرق فريق ويختفي ، ويقوم أعضاء الفريق الآخر بالبحث عن هؤلاء الهاربين المختفين ، وإذا عثروا عليهم جميعاً فازوا باللعبة (٣).

75 ساري القعادة: ويلعبها الشباب والكبار ، وتمارس ليلاً وتعتمد على الجري والسباق عند الغروب أثناء عودة الناس إلى منازلهم ، والذي يسبق في الوصول إلى المترل يفوز بالجلوس على القعادة وجمعها قعائد وهي كراسي الجلوس والنوم في البيت (٤).

٢٧ المُسَعْنِ وهي عبارة عن كرة من ثمرة الدوم ، وقد تعمل من القماش. وفي وسط مكان صلب من الأرض يجتمع اللاعبون وينقسمون إلى فريقين ، وفي يد كل لاعب عصا ويخصصون مكاناً محدداً وراء كل فريق ، ثم تُرمى الكرة وسط الملعب، ويتبارى اللاعبون والعصي في أيديهم، وأي فريق أوصل الكرة إلى المكان المحدد للفريق الآخر حُسِب له هدفاً على خصمه. وهذه اللعبة أشبة بلعبة الصولجان المعروفة في وقتنا الحاضر.

⁽١) من خلال تجوالنا في نواح عديدة من جنوبي البلاد السعودية وجدنا هناك عشرات الألعاب الرياضية الشعبية التي كانت تمارس في القرون الماضية قد اندثرت ، ولا يدركها ويعرفها إلا الأجيال القديمة وبخاصة الذين عاشوا في النصف الثاني من القرن (١٤ هـــ/٢٠ م) واليوم حل على الناس الكثير من الألعاب الرياضية ووسائل التسلية الفريبة والوافدة من خارج البلاد ، وصار جيل اليوم لا يعرف أي شيء عن رياضات الآباء والأجداد التي كانت تصب جميعها في تنمية الأبدان والعقول.

 ⁽٢) سمع الباحث تفصيلات هذه اللعبة من بعض طلابه الذين أصبحوا اليوم من المعلمين في بعض مدن جازان الرئيسة
 مثل : الدرب ، وبيش ، وأبو عريش وسامطه وأحد المسارحة .

⁽٣) المرجع نفسه .

⁽٤) هناك ألعاب أخرى عديدة في منطقة جازان ، والقعادة (القعائد) إحدى الأدوات الرئيسة في ممارسة هذه الألعاب. والقعائد من أدوات الأثاث الرئيسة في بيوت الجازانيين .

۲۷ المحاذاة : تحدد إشارة معينة ويتبارى اللاعبون بالقفز على رجل واحدة لأربع أو خمس مرات متتالية ، والذي يحقق مسافة أطول يكون هو الفائز (۱).

*** الساري: تتألف هذه اللعبة من فريقين متساويين ، ويتكون كل فريق من (١٠-٢٠) لاعباً ، وتمارس في فضاء واسع ، ومن وراء كل فريق وعلى بعد خمسين باعاً من وسط الملعب تحدد غاية كل فريق تسمى (مدّ) ويكون الفريق الأول فريق هجوم ، والفريق الثاني فريق دفاع ، ويبدأ الفريق الأول بدفع أحد أفراد الفريق الثاني ماولاً لمس أحدهم ، ثم انتهاز فرصة من بين المتربصين له للوصول إلى المد فإن أمكنه عاد إلى ميدان الحلبة ظافراً وكان ذلك فوزاً لفريقه ، وإن لحقه بعض أفراد الفريق الخصم أمسكوه وطرحوه أرضاً وضغطوا عليه بقوة حتى يقول كملة (علا) وبعد إعلان هذه الكلمة يخرج من الحلبة ، ويقال له (مات) ثم يهجم لاعب آخر من الفريق اللاعب المهزوم ، فإن قبض عليه حرى له ما حصل لصاحبه السابق ، وهكذا تستمر اللعبة حتى ينهزم جميع اللاعبين من أحد الفريقين (٢٠).

47- الشقلة: بالشين المثلثة المشددة ثم قاف ساكنة فلام مفتوحة ثم هاء: لعبة رياضية يلعبها الفتيان ، ويتقدم أحدهم في ميدان اللعب فينحني ويده تلامس الأرض فيمر الباقون عليه قفزاً ، ثم يضع يديه على ركبتيه فيقفزون على ظهره وهو على تلك الصفة ، فإذا لم يتعثر أحد من القافزين وضع يديه على خاصرته وقفزوا عليه ، ثم يضع يده على رقبته ويثبون وهو على تلك الصفة ، فإذا مرت جميع أدوار تلك اللعبة دون أن يتعثر أحد أو يعجز عن القفز عاد هو بدوره إلى أن يمر بتلك الأدوار ، وإلى أن يعجز أحدهم عن الوثب أو يتعثر فيقف موقف الأول، والأول يخرج من مكانه إلى دور اللاعبين (٢٠).

⁽١)هذه اللعبة تمارس في نواح عديدة من جنوبي البلاد السعودية مع اختلاف بسيط في طرق أدائها ، وأعداد اللاعبين ونظم الحكم بين المتبارين . لقد شاهد الباحث ممارسة هذه اللعبة في عسير، والباحة وجازان والقنفذة في تسعينيات القرن (١٤هــ/٢٠٠) .

⁽٢)المرجع نفسه .

⁽٣) تم العثور على مادة هذه اللعبة في بعض المذكرات غير المنشورة عن منطقة جازان والموجودة في مكتبة الباحث .

والدواتها عصا طولها ذراعاً تسمى القب ، وقطعة من عصا قدر متر تسمى المزقرة ، وحفرة مستطيلة والدواتها عصا طولها ذراعاً تسمى القب ، وقطعة من عصا قدر متر تسمى المزقرة ، وحفرة مستطيلة في الأرض بطول شبر في عمق (٣) ستنيمتر في الوسط ، وينقسم اللاعبون إلى فريقين ، ويقوم أحد الفريقين بدور لاعب فردي والفريق الآخر بدور المعارضة ، فيضع اللاعب العصا الصغيرة على المخفرة عرضاً ويوضع القب تحتها ويدفعها بقوة للأمام ويكون الفريق الآخر منتشراً لتلقف المزقرة أو المسها قبل أن تسقط على الأرض ، وفي حال التقاطها بيد أحد الفريق الثاني يموت اللاعب، أي يصبح ساقط الحق في اللعب هو وزميله. وعند لمس المزقرة لمساً وهي طائرة في الهواء يسقط اللاعب عصاصل درجتين ، فإن لمست ثانية مات ، وإذا مرت بسلام يُعلم أحد اللاعبين موضع سقوطها ويقف على العلامة ويصوبها إلى القب الذي قد وضع على الحفرة ، فإن أصابها سقط اللاعب أيضاً درجتين ، وإن لم يصبها عاود اللعب ، وفي هذه المرة إذا لم يمسك بها ولم تمس ولم تصبه يتقدم اللاعب إلى محل المزقرة وينقرها نقراً خفيفاً برأس القب، وعندما ترتفع قليلاً إلى أعلى يضربها عرضاً ضربة قوية للأمام ، وأين ما وصلت تذرع المسافة المقطوعة وكل عشرة أذرع بميل ، وله أن يحي صاحبه الميت أو أصحابه بعدد من الأذرعة إلى أن يصل إلى الخفرة (١).

17. شَرَد ورد: هذه اللعبة من ألعاب المزقرة ويلعبها الرجال ، وتتم ممارستها كما يلي : ينقسم اللاعبون إلى فريقين وتخط دائرة يكون أحد الفريقين داخل الدائرة وبيده القب في اليمين والمزقرة في اليسرى ، والفريق الآخر منتشراً حارج الدائرة بمسافة في حالة استعداد لتلقي المزقرة، ثم يقذف اللاعب المزقرة في الهواء ويضربها بسرعة فترتفع وتسقط على مسافة، ويحاول اللاعبون التقاف المزقرة ، وإن لم تلتقف و لم تمس أحذها أحد المنتشرين وصوبها إلى الدائرة ، ويكون اللاعب داخل الدائرة في حالة يقظة وتحفز بالاستعداد لتلقي المزقرة بالقب ، وفي أثناء تلك المحاولة يتحين الرامي فرصة ويرمي بالمزقرة إلى الدائرة فيتلقاها اللاعب بعصاه ويقذفها بعيداً ، وما سقط يذرع بالقب إلى أن يصل إلى محيط الدائرة (٢).

(١) تاريخ الألعاب الرياضية القديمة في منطقة جازان موضوع مهم ويستحق إلى أن يكون عنواناً لكتاب علمي ثقافي، نأمل أن نرى أحد الباحثين في منطقة جازان فيتولى هذا الباب بالبحث والدراسة العلمية الجادة .

 ⁽٣) تفصيلات هذه اللعبة مدونة في بعض بحوث التخرج لطلبة قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود ــ فرع أبها ، وبخاصة الدراسات الخاصة بالحياة الاجتماعية الجازانية انظر عناوين تلك البحوث في كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ج٤ ، ص١٩٧٧ وما بعدها .

77- لعبة شاري التيس: وطريقة لعبها كما يلي: يكون هناك اثنان يجلسان في مكان معين ، والبقية يصطفون الواحد خلف الآخر ، ويقوم الاثنان بالتشاور فيما بينهما على قيمة التيس ، وبعد أن يتفقوا على مبلغ معين _ مثلاً (٣٠٠) ريال _ يبدأ الجميع بالدور الواحد تلو الآخر بالمساومة في هذا التيس ، ويمسك في يده بحبل ، فإذا وصل المشتري إلى القيمة يقوم بأخذ الحبل ويضرب من خلفه والبقية يهربون وهو يقوم بمطاردتهم محاولاً ضريهم ، وإذا استطاع أحدهم أن يأخذ الحبل يقوم بضرب البقية ، أما إذا سقط الحبل انتهت اللعبة (١٠).

٣٣ حبة المداقة (المواجعة) : لعبة جماعية لكبار الرحال ، وتتم ممارستها _ غالباً _ في أول الليل، وتبدأ بتحديد دائرة على الأرض ، ويوضع داخل هذه الدائرة شيئاً ثميناً ، والذي يستطيع التقاطه فهو له ، ويقوم بقية اللاعبين بضرب الملتقط ضرباً مبرحاً ، فإذا تخلى عما فاز به أُخذ منه ، وإذا استطاع مقاومة الضرب فإنه يملك هذا الشيء الثمين (٢).

37. المواصعة (المصارعة): (⁷⁾. تلعب نماراً وأحياناً في أول الليل ، وكل فرد يشترك في هذه اللعبة لابد أن يلبس إزاراً (حوك) ، وتتكون اللعبة من لاعبين ، وكل لاعب يحاول الوصول إلى إزار اللاعب الآخر ، فإذا وقع أحدهما على الأرض يُهزم ويخرج من أرض الملعب ، أما الفائز فإنه يقوم بمواجهة فرد آخر ، وهكذا تستمر اللعبة .

وجمارستها كما يلي: تُحفر حفرة ، ثم يترل اللاعب فيها ، ويُدفن فيها معظم حسمه ، ويتم سؤاله هل الشهر غرب أم لا ، فإذا قال غرب يخرج من الحفرة ، وإذا قال لا يبقى حتى ينطق كلمة (غرب) .

المساحة التي بينهما إلى مربعات لكل مربع اسمه الخاص به ، ويرمي اللاعب بأداة مدورة من الفخار في حجم الريال إلى أحد المربعات ثم يقفز على رجل واحدة إلى داخل المربع الأول ، ويدفع (المدور) إلى الخارج، ويعود إلى خارج المربع على قدم واحدة ، ويكرر العملية بالنسبة

 ⁽١)هذه اللعبة تُمارس في نواح عديدة من جنوبي البلاد السعودية مع بعض اختلافات بسيطة في أدوار ممارستها .
 (٢) المرجع نفسه .

⁽٣)هذه اللعبة يطلق عليها في بعض بلدان جنوبي المملكة العربية السعودية اسم (المعاركة) أو (الملادحة) .

إلى المربعات الخمسة، سوى مربع واحد اسمه (مربع النار) وعلى اللاعب أن يتخطاه وثباً ، فإذا انتهى من المربعات الخمسة قذف بالمدور إلى خارج المربع الخامس ، ومر بالمربعات الخمسة على قدم واحدة حتى يصل إلى الفخارة المدورة ، وعليه أن يدفعها بطرف قدمه الواقف عليها دفعة قوية تجتاز المربعات الخمسة ، وإلا خسر ، وفي حالة توقفه يكون له (بحر) أي شوط مع زميله الذي ينتظر فشله ليلعب دوره ، أما إذا وطئ بقدمه المرفوعة أي مربع من المربعات أثناء اللعب فإنه يُهزم ويخرج من اللعبة (١).

٧٣ المداويم: جمع مداوم وهو الخذوف المعروفة في اللغة الفصحى ، وهي لعبة جماعية موسمية من الألعاب المسلية ، وطريقة لعبها: توضع قطعة من الخشب داخل دائرة ، فإذا استطاع أحد الأفراد إخراج هذه القطعة بالمداوم فإن البقية يضعون مداويمهم داخل الدائرة ويقوم بضرب هذه المداويم ويسمى ذلك " رتم " ، وإذا استطاع إخراج المداويم من الدائرة يقوم بوضع مداومة داخل الدائرة (٢).

القرقر: بفتح القاف الأولى والثانية وسكون الراء الأولى المهملة وآخره راء مهملة. لعبة يلعبها الصبيان ليلاً ويكون معهم عظم معروف بذلك الاسم (قرقر) فيرمي به أحدهم بكل قوته ، ومن ثم يجري الصبيان إلى الجهة التي رمي في اتجاهها ، ويأخذون في البحث بين الحشائش والأحجار ، فإذا عثر عليه أحدهم انسل صامتاً من المجموعة حتى يصل إلى محل الرمي، ثم يصيح بأعلى صوته (ألا وجدته) ، وبذلك يكون بطل اللعبة ، ثم تعاد العملية مرات عديدة ().

٣٩ أولَ رأس : لعبة جماعية تلعب في النهار ، ويمارسها الشباب ، وينقسم اللاعبون إلى بحموعتين وتجرى قرعة ، فرقة (أ) وفرقة (ب) ، ويكون اللعب على النحو التالي : يبدأ فرد

(٢) تاريخ الرياضة في منطقة جازان قديمًا جديرة بالبحث والدراسة . حبذا أن نرى أحد طلابنا في برنامج الدراسات العليا بقسم التاريخ جامعة الملك خالد فيتخذ من هذا الموضوع عنواناً لرسالته العلمية.

⁽¹⁾ المتأمل في ممارسة الألعاب الرياضية القديمة في جازان وما جاورها يدرك أن حياة الناس غنية بالنشاطات المختلفة التي تصب جميعها في تنمية عقول وأجسام الممارسين لتلك الألعاب الحضارية.

⁽٣) الناظر في قوانين الألعاب الرياضية القديمة ، وطرق ممارستها ، يجدها بسيطة في وسائلها ، دقيقة أحياناً في لعبها، مفيدة جسدياً وعقلياً ونفسياً لمن يمارسها ، ثم إنها تعكس صورة اجتماعية حضارية للآباء والأجداد وكيف استطاعوا التكيف مع عصرهم .

من أفراد المجموعة الأولى مستدير للمجموعة الأخرى ثم يرمي الكرة بإحدى يديه ويضرها بالأخرى قائلاً أول رأس، فإذا التقط أحد أفراد المجموعة الثانية الكرة قبل أن تصل الأرض يخرج الرامي من اللعبة ، وإذا لمست الكرة الأرض فإن أحد أفراد المجموعة المتلقية للكرة يقوم برمي هدف ، وهو حجر منصوب على الأرض، ثم تتكرر اللعبة ، ولكن بمسميات أخرى ، ففي المرة الثانية يقول الرامي أول يد ، وفي المرة الثالثة أول يدين ، والرابعة يقول أول صدر، ويضرب بإحدى يديه على صدره ثم يرمي الكرة ، وفي المرة الخامسة يقول أول شقح ويرفع الكرة إلى الأعلى من تحت قدميه ثم يضرب الكرة، وفي المرة السادسة يقول أول رجل ، ويضرب الكرة بالرجل وهكذا(١).

• الرفح : بضم الراء المشددة وسكون الميم فحاء مهملة ، هي لعبة جماعية يلعبها الرحال وتلعب نهاراً ، وغالباً يلعبها الرعاة والمزارعون ، ولا يحدد عدد المشاركين فيها ، وتمارس عندما يضع اللاعب رمحاً من القصب في مكان معين من الأرض ، ثم يقوم برمي هذا الرمح ، فإذا تمكن أحدهم من إصابته يعتبر هو الفائز (٢).

13- المُقَفع (المفقاع): لعبة يلعبها المزارعون لحماية المزارع وإبعاد الطيور عن محاصيلهم الزراعية . وهي عبارة عن حبل غليظ في بدايته ، رفيع في نهايته وطوله حوالي مترين ، ويُلف هذا الحبل بسرعة ثم يُطلق ، فيصدر منه صوت يشبه صوت البندقية ، ومن ثم تطير العصافير بعيداً عن الزروع (٢).

٢٤ المُطَافَة: لعبة رجالية تُمارس في الأراضي الزراعية ، وتؤدى بالقفز من فوق مكان مرتفع يسمى (الزبير) ، وهو حاجز من التراب بين مزرعة وأخرى ، والذي يقفز مسافة أطول يعد هو الفائز . وهناك من يقفز من فوق مكان يسمى (الجرف) وهو عبارة عن حفرة عميقة ،

(٣)هذه اللعبة عرفت في نواحي عديدة من جنوبي البلاد السعودية ، وقد مارسها الباحث في تسعينيات القرن (١٥هـــ/٢٠م) .

⁽١)وجدت تفصيلات هذه اللعبة ضمن قصاصات ورقية في مكتبة د/ غيثان بن جريس العلمية . وتاريخ جازان الاجتماعي خلال القرون الماضية المتأخرة جديو بالتدوين ويستحق أن يجمع وينشر في عشرات المجلدات.

والذي يستطيع تحاوز هذه الحفرة يكون هو الفائز . وهذه اللعبة الأحيرة خطيرة حداً ، فقد يقع اللاعب في الحفرة ، وقد يؤدي ذلك إلى الموت^(١).

٣٤ التَّغُمَّاس: تلعب هذه اللعبة أثناء هطول الأمطار وتواجد المياه في الأودية ، ويلعبها الرحال دون النساء ، وتُلْعَبْ أثناء النهار ، ويجتمع اللاعبون ، وينقسمون إلى فريقين وبينهم حكم يقوم بملاحظة اللعبة ، ويقوم الرياضيون بالترول في الماء في وقت واحد ، ويمارسون الغطس ، والحكم يراقب الذي يبقى أطول مدة تحت الماء ، ومن ثم يكون هو الفائز (٢).

33- المُدْرِيهة : يقوم الأطفال بإحضار حبل شديد يتم ربطه من طرفيه في أحد جذوع النخل ، ويقوم شخص منهم بالجلوس أو الوقوف على الحبل ، وأحد رفاقه يدفعه بشدة إلى الأمام والحلف ، والمراجيح التي نشاهدها في مدن الألعاب والمتترهات اليوم ، هي ألعاب مطورة من المدريهات القديمة .

63ء الكرسي (الشبوي): كرسي قديم مصنوع من الخشب ، ويشرف على اللعبة شخص محدد ، ثم يقوم اللاعبون بالدوران حول الكرسي بسرعة ، فإذا ضرب المشرف بكفيه سارع المتسابقون بالجلوس والذي يجلس أولاً يكون هو الفائز .

٤٦. القَعادة: تلعبها الأم مع أطفالها ، وغالباً تجلس الأم فوق القعادة والأبناء تحتها ، وتجتهد في مسك أحد الأبناء وإخراجه من تحت القعادة ، وهكذا حتى تخرج جميع الأبناء (٣).

⁽۱) هناك ألعاب رياضية عديدة وقديمة يشوبها العديد من المخاطر لصعوبة ممارستها ، وأحياناً لوعورة أو خطورة المكان أو الأدوات التي تمارس بها . و قد شاهد الباحث العديد من الألعاب الشاقة التي كان يمارسها الرجال والشباب في تسعينيات القرن الهجري الماضي وبداية هذا القرن (۱۵هـ/۲۰م) . وتاريخ الألعاب الرياضية في منطقة جازان أو عسير ، أو نجران أو الباحة خلال القرن (۱۵هـ/۲۰م) موضوع مهم ويستحق أن يكون عنواناً لرسالة ماجستير أو دكتوراه .

⁽٢) عرفت هذه اللعبة في مواطن عديدة غير منطقة جازان ، وأحياناً تقع بعض الحوادث فيموت بعض اللاعبين غرقاً في الآبار الجوفية أو البحر ، أو الغدران ومصبات الأودية .

⁽٣) هذه اللعبة متزلية ، وتجري بين الأم وبناهًا أو بين الأخوات وهي تضفي على الأسرة جو المرح وقضاء الوقت في الضحك والتسلية .

٧٤ غَرَابِ انْفُو : لعبة جماعية يلعبها الرحال ، فيقفون جميعهم في صف واحد ، ويأتي شخص من الخلف فيدفع أحد اللاعبين بقوة ، فإذا وقع أو تحرك فإنه يخرج من اللعبة وهكذا(١).

** كَمَاكَ : لَعَبَةُ ثَنَائِيةً ، ومُمَارِسَتُهَا أَنْ يَضِعُ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ بَعْضُ الثَمَارُ فِي يَدُهُ ، ويأتي شخصانَ يقولُ أَحَدُهُمَا (فَردي) والآخر (زوجي) ، ثم تعد الثمار الموجودة في اليد ، فإذا كان عددها زوجياً يأخذها الذي قال زوجي ، وإذا كان عددها فردياً يأخذها الذي قال فردي .

14. الجديعة : لعبة جماعية وهي تنسب إلى مرض قليم معد في منطقة حازان (٢٠) ، وتمارس على أن أحد اللاعبين مصاب بهذا المرض ، ومن ثم ينضم إلى الذي أمسك به فيساعده في مطاردة باقي اللاعبين ، وآخر شخص من اللاعبين يعد هو الفائز .

•٥٠ مجلجل المعجاني: لعبة جماعية يلعبها الرحال ليلاً ، وينقسم اللاعبون فيها إلى مجموعتين ، مجموعة تختبئ ، والأخرى تبحث عن المختبئين ، فإذا لم يجدوهم فإلهم يقولون: (مجلحل المهجاني) ، فتقول المجموعة الأخرى (تعالوا شلوني من مكاني) ، فتقوم المجموعة الثانية بحمل المجموعة الأولى إلى المكان المحدد (٣).

10. لعبة شق القنا: (٤). من الألعاب الشعبية قديماً ،وينقسم اللاعبون إلى فريقين متساويين من حيث العدد ، ويتفقون على مكان يسمونه (العب) ويحدد الفريق المدافع والفريق المهاجم عن طريق إجراء القرعة، ويقف الفريقان متقابلان كل منهما في خط مستقيم، وتكون منطقة (العب) خلف الفريق المدافع حيث أن المهمة هي حماية المنطقة ، ويبدأ الفريق المدافع بسؤال

⁽١) تتنوع الألعاب الرياضية القديمة في أدائها ، وأوقات ممارستها ، والممارسون لها ، فهناك ألعاب خاصة بالرجال والشباب والكبار ، وألعاب للأطفال ، وألعاب للنساء ، وألعاب لأبناء القبيلة أو العشيرة الواحدة . ودراسة الألعاب الرياضية في أي ناحية من نواحي جنوبي البلاد السعودية تحتاج إلى جهد كبير في البحث والاستقصاء ، ومن يفعل ذلك فسوف يجد مادة علمية كبيرة تدرس وتنشر في مجلدات عديدة.

⁽٣) الطب والتطبيب والأمراض القديمة في جازان أو نجران أو عسير أوالباحة أو القنفذة جديرة بالبحث والدراسة . حبذا أن يقوم طلاب قسم التاريخ وبخاصة العاملين في درجتي الماجستير والدكتوراه بالاهتمام بمثل هذه العناوين الجديدة في موضوعاتها وميادينها .

⁽٣) حصل الباحث على معلومات هذه اللعبة من بعض المدونات التي حصل عليها من طلابه أثناء تدريسهم في الجامعة في الفترة الممتدة من (٢ ١٤١٢ ــ ٢ ٢ ٢ ١٩٩٢ ــ ٢ ٠ ٠ ٢م) .

⁽٤) المرجع نفسه .

الفريق المهاجم ويقول (شق القنا) ، فيرد المهاجم (لكم العناء) ، فيرد المدافع (من شيخكم) فيرد واحد من الفريق المهاجم: (الشيخ أنا) ، ويبدأ اللعب بمحاولة الشيخ وفريقه دخول منطقة العب ، ويحاول الفريق المدافع منعهم والإمساك بحم ، وإذا تم الإمساك بالشيخ تنتهي اللعبة ، ويبدأ اللعب من حديد ، ويصبح الفريق المهاجم مدافعاً والعكس (١).

70- لعبة يابونا جانا الذيب: لعبة شعبية مشهورة في نواح عديدة من حنوبي البلاد السعودية ، وأفرادها أب وأبناء وذئب ، وهي لعبة للحميع لا ترتبط بالسن أو الجنس، ويتم اختيار أكبر من في المجموعة ليكون الأب ويختارون الذئب ، وتبدأ اللعبة بأن يقف الأبناء خلف الأب وكل منهم ممسك بأخيه ويرددون (يابونا جانا الذئب) ، فيرد أبوهم (لا تخافون يا عيالي) ، ويبدأ الذئب بمراوغتهم وسحبهم واحداً تلو الآخر ، وأي لاعب يستطيع الذئب مسكه يكون ميتاً ويخرج من اللعبة حتى يتمكن الأب من الإمساك بالذئب^(۱).

70- لعبة مطرق صبيح: لعبة شعبية حنوبية ، ولها مسمياتها من منطقة إلى أخرى ، وهي عبارة عن قطعة قماش مفتولة يقوم أحد اللاعبين بقذفها على زملائه بعد إصدار أهزوجة (مطرق صبيح) ، فيرد عليه بقية اللاعبين (يقوم ويطيح) فيقول اللاعب الأول (من تكون بيده) فيرد عليه (بيد فلان أو علان) ، بعد ذلك يضع يده على الأرض وقطعة القماش بين أصابع رحله ثم يقذفها عليهم ومن يستطيع أن يمسك بها وهي في الهواء فإنه يقوم بجلد أي لاعب حوله، ثم تُعاد اللعبة نفسها (٢).

30. لعبة سبع العجرات: وهي عبارة عن سبعة أحجار دائرية الشكل وكرة من القماش ، وينقسم اللاعبون إلى فريقين ، فريق يقوم بقذف الكرة على الأحجار ، وإذا أصابحا فإلهم يهربون والفريق الآخر يحاول ضربهم بالكرة ، وإذا استطاع الفريق الأول الذي أصاب الأحجار صفها من جديد دون أن يُضرب بالكرة من قبل الفريق الثاني فإنها تسجل نقطة

⁽١) شاهد الباحث هذه اللعبة في بعض نواحي منطقتي عسير والباحة خلال الفترة الأولى من القرن (١٥هـــ/٢٠م).

⁽٢) شاهد الباحث هذه اللعبة في بعض نواحي منطقتي عسير والباحة خلال العقد الأول من القرن (٢) شاهد الباحث هذه اللعبة في بعض نواحي منطقتي عسير والباحة خلال العقد الأول من القرن

⁽٣)المرجع نفسه .

لصالحهم وتعاد اللعبة، أما إذا استطاع الفريق المدافع ضرب جميع اللاعبين من الفريق الأول فإن اللعبة تُعاد دون تسجيل نقاط^(١).

٥٥ التصمحام: لعبة نسائية تلعب ليلاً ، وفيها تجتمع النساء في صفين ، ثم تخرج من كل صف واحدة تمثل الصف الذي خلفها ، وتقوم بالرقص والنشيد مع التصفيق ، ومن الكلمات التي تردد في هذه اللعبة : (كوكبان يا كوكبان ... كوكبان لحم الضأن ... لا خمير والا استوى نعم الله من بندري ... بندره العبد الكبير راعي الجسم الحرير) (٢).

٢٥- الحاترة: لعبة تلعبها النساء وهن حالسات على القعادة ، مع إنزال الأرحل باتجاه الأرض ، وتقوم إحدى النساء بأخذ عصا وتقرع الأرجل مرددة نشيداً طويلاً تقول فيه : (حاترة يا باترة يا أم الضلوع الناترة) والرجل التي ينتهي عندها النشيد ترفع ، وهكذا حتى تبقى رجل واحدة هي الرجل الفائزة (^{٣)}.

٧٥. دودة عمياء: تمارس بأن تقف امرأة في وسط دائرة وعيناها مربوطتان ، وتقذفها زميلاتما من اتجاهات مختلفة وتبدأ اللاعبة بالبحث عن اللاعبات الأخريات، ومن تعثر عليها منهن تحل محلها.

<u>٨٥٠ فشبة طيعي</u>: لعبة نسائية جماعية للكبيرات منهن ، وتقوم إحدى اللاعبات بمد يدها إلى الأمام، وتضع على بطن أو ظهر كفها عصا وتدور حول نفسها ، فإذا سقطت العصا تخرج من اللعب وتحل محلها لاعبة أحرى (٤).

⁽١) الرياضات قديماً تعتمد على الأدوات المحلية ، وعلى أبناء كل ناحية أو حارة أو قرية أو بلدة . ولم يكن هناك نواد تمارس فيها الرياضة ، وإنما تمارس في الساحات المختلفة في المتزل أو مرافق المنازل أو في أفنية المساجد أو بعض الأماكن الفسيحة في القرية أو المدينة . ولم يكن هناك مدربين أو دعم مادي لممارسة أي رياضة ، وكل هذا بعكس الرياضة اليوم التي أصبح لها مدارس وأقسام أكاديمية ونوادي ومؤسسات حكومية ، والتي يصوف عليها من خزانة الدولة أموال طائلة .

⁽٢) حبذا أن نرى من باحثي ومؤرخي منطقة جازان من يقوم بجمع الموروثات الشعبية التي تزخر بما الديار الجازانية، ومن يفعل ذلك فسوف يسدي لأهل الثقافة والفنون الشعبية الشيء الكثير.

⁽٣) كثير من هذه الألعاب انقرضت وحلت العولمة على أهل البلاد بثقافات وفنون وافدة ، وكثير منها لا صلة له بالمجتمع الجازاني الأصيل .

⁽٤)كان المجتمع الجازايي قديماً يتكيف مع ظروف حياته ، ولا يترك الفرد الجازايي نفسه من الترويح وقضاء الأوقات المسلية متى سنحت له الفرصة

90. بطن الشاة: لعبة نسائية تُلْعَبْ ليلاً ، وتبدأ بصنع قطعة من القماش مفتولة ، بشكل جيد، ثم تعين إحدى النساء لتكون مسؤولة وتسمى (الشيخ) ، ثم يقمن المشاركات في اللعبة بتقديم هذه القطعة إلى الشيخ ، الذي أضمر في نفسه شيئاً من أجزاء الشاة ، فإذا استطاعت إحدى النساء تسمية ما أضمره الشيخ فإنه يشير إلى بقية النساء ، ومن ثم يقمن بضرها ومطاردةا حتى تصل إلى مكان (المد) أي النهاية (١).

• ٦- الزراف : لعبة نسائية للكبيرات منهن ، وفيها ينقسم النساء إلى صفين ، ثم يقمن بالتصفيق والنشيد ، ويتم الغناء والرقص بين الصفين (٢).

11. الله والثلج: تنقسم اللاعبات إلى مجموعتين ثم ترسم دائرة لتكون مكاناً (للمد) النهاية، وتقوم إحدى المجموعتين بالهرب، والأخرى تطارد الهاربات، وأي فتاة يتم لمسها يقال لها ثلج فلا تتحرك بعد ذلك، إلا إذا حاءت إحدى الفتيات من مجموعتها فتلمسها، وتقول لها (ماء) وهكذا تستمر اللعبة لبعض الوقت (٢٠).

77 ظبي ظبي : وتمارس عندما يجلس النساء اللاعبات على القعادة (السرير) ويظهرن أرحلهن، ثم تأتي واحدة أخرى وتجلس على الأرض وتضرب على أرحلهن وتقول: (ظبي ظبي يا محمد علي ، معانا البقرة ، والبقرة تسقينا ، والرب يعطينا ، صيني على صيني، والرب يعطيني ، يا عيني مين تشين ، طاح المسك والعنبر والجادي) (أ)، ثم تضع يدها على

(١) تم نقل تفصيلات هذه اللعبة من بعض القصاصات الورقية غير المنشورة والموجودة في مكتبة د. غيثان بن

جريس العلمية

(٣) المرجع نفسه . ويوجد في مكتبة الباحث الكثير من الأشعار والأمثال والأهازيج الشعبية الجازانية ، وقد يتوفر الوقت في المستقبل فتجمع وتدرس وتنشر . ونأمل أن نرى أحد طلابنا في برنامج الدراسات العليا بقسم التاريخ في جامعة الملك خالد ، فيدرس تاريخ جازان الاجتماعي خلال القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) ، وهذه الأشعار والأهازيج الآنف ذكرها مليئة بالتفصيلات التاريخية التي تصب في خدمة تاريخ جازان الاجتماعي .

⁽٢)المرجع نفسه .

⁽٤) منطقة جازان غنية بموروثها اللغوي ، والأدبي الشعبي ، وهذا الصنف من المعرفة جدير بالبحث والدراسة . ونأمل من جامعة جازان أن تنشئ قسماً للفن (الفلكلور) الشعبي ، وهذا في اعتقادي من واجبات أهل جازان على جامعتهم الفتية .

إحدى الأرجل ، وبالتالي ترفع هذه الرجل ، وهكذا حتى تبقى رجل واحدة تكون صاحبتها هي الفائزة .

17. عشي الكر: الكر هو روث الحيوانات ، وهي لعبة نسائية تلعب ليلاً ، وتتكون من مجموعة من النساء تقوم إحداهن بالتقدم أمام الجميع والباقي يقمن بالوقوف خلفها بانتظام ، ثم تأتي امرأة أخرى فتقف أمام الجميع وتقوم بمطاردتمن حتى تمسك بآخر واحدة من اللاعبات ، وهن يرددن العبارة التالية : (والله ما عشايه إلا لحم والله ما عشاك إلا كر) (١).

31- الخال: لعبة جماعية تلعبها النساء ليلاً أو لهاراً ، وأثناء ممارستها يقمن بجمع خمس حصيات ويجلسن على الأرض تبدأ إحداهن بوضع الحصى على ظهر يدها وتقول (من حالك)، فيتم اختيار حصاة واحدة كخال لها ، ثم تقوم التي في يدها الحصى ، فتسقط الحصاة التي اختيرت (حال) فترفع إلى الأعلى وتقلب يدها محاولة التقاط الحصيات التي على الأرض قبل سقوط الأخرى ، وتقوم بعد ذلك بمواصلة اللعبة وإذا سقطت أي حصاة منها فتنتقل اللعبة إلى إحدى زميلاتها (٢).

وهي لعبة للبنات ، وفيها يقفن في صف واحد ، ثم تحدد الأم لون لكل فتاة ، ثم يأتي الشيطان أي فتاة بعيدة عن اللعبة ، ويطرق على الباب فتقول الأم: من على الباب ، فيقول الشيطان (أنا الشيطان) ، فترد الأم (إيش تبغي) ، فيقول (أبغي بنات) ، فتقول الأم (ما في بنات) ، فيرد (أبغى أولاد) ، فتقول الأم (ما في بنات) ، فيرد (أبغى أولاد) ، فتقول الأم (ما في أولاد) فيقول (أريد ألوان) ،

(١) بعض الأشعار والألفاظ والعبارات الشعبية في منطقة جازان وما جاورها تعكس ثقافات الناس ، وأحيانًا يشوبها بعض الكلمات النابية ، أو بعض المعايي غير المحبية ، وهذه طبيعة الثقافات في كل زمان ومكان، ثم إن هذا الموروث الشعبي التقليدي ملئ بالمنافع والفوائد المعرفية والتاريخية والثقافية . حبذا أن تدرس فنون جازان الشعبية من منظور لغوي ثقافي ، وهذا الموضوع جدير بالدراسة ، وهي مسؤولية قسم اللغة العربية وآداها في جامعة جازان .

(٣) فنون المرح والمتعة متعددة الجوانب ، وما تم الإشارة إليه في هذه الصفحات ليس إلا جزءاً يسيراً من الألعاب ووسائل التسلية التي عرفها الجازانيون الأوائل . وكثير من هذه الألعاب اندثرت ، ولم يبق إلا ذكرها عند المسنين والمسنات في المنطقة الجازانية .

فتقول: (ادخل) ، ثم يختار الشيطان لوناً ، فتخرج صاحبة اللون ويطاردها فإن أمسكها دخلت النار، وإن أمسكت بها الأم دخلت الجنة (١).

17. بُصُل بُصِيلَة أو بُصُل بُصَيلا: وتمارس بوقوف فتاتين وأيديهما مرفوعة إلى الأعلى ومتشابكة ، وتأتي فتيات أخريات ويقفن في صف واحد ، ثم يحاولن المرور من تحت يدي الفتاتان ، وأثناء المرور تقوم الفتاتان بالنشيد (بُصَل بُصَيْلا ليلة العيد تعشينا ، تعشينا ملوخية واللحمة المسلوقة) ، والتي تحبس من الفتيات بين يدي الفتاتين تخرج من اللعبة (٢٠٠٠ البربر بالفتح أو (البربر) بكسر الياء : لعبة نسائية للفتيات ، وتمارس في النهار وأحياناً بين المغرب والعصر ، وطريقة لعبها، يرسم مستطيل على الأرض تتخلله خطوط مستقيمة ، ويوضع حجر صغير عند خط البداية ، ثم تقوم إحدى الفتيات بالمشي على رحل واحدة ورفع الأخرى، وتحرص على دفع الحجر من البداية حتى النهاية ، وإذا استطاعت إنجاز ذلك دون إنزال رجلها المرفوعة تُعد من الفائزات (٣).

ب- بعض الألعاب الرياضية في عسير:

عرفت منطقة عسير العديد من الألعاب الرياضية التي اندثر بعضها ، وبقي القليل منها يمارس على نطاق ضيق إلى وقتنا الحالي⁽¹⁾، وكان هناك بعض الألعاب التي تُمارس داخل المنزل وأخرى في الميادين الفسيحة حول البيوت ، أو الجبال والأدوية والصحاري ، ومن

⁽١) سمع الباحث تفصيلات هذه اللعبة من بعض كبار السن في مدينة ابو عريش في نماية عام (١) سمع الباحث تفصيلات هذه اللعبة من بعض كبار السن في مدينة ابو عريش في نماية عام (١٤٣٣هـــ/٢٠١١م) .

⁽٢)المرجع نفسه .

⁽٣)هذه اللعبة تمارس في نواح أخرى عديدة في جنوبي البلاد السعودية . ونكور القول أن تاريخ الألعاب الرياضية ووسائل التسلية القديمة في منطقة جازان جديرة بالبحث والدراسة . وتستحق أن تدرس في عدد من الكتب أو الرسائل العلمية .

⁽٤) نجد في عصرنا الحاضر إن معظم الألعاب الرياضية القديمة قد اندثرت وحل محلها ألعاب كثيرة وحديثة ، وأصبحت الأجهزة التقنية مثل: الجوالات ، والكمبيوترات ، والبليستيشن وغيرها من الأجهزة الحديثة هي الأدوات الرئيسة في ممارسة كثير من رياضات اليوم . وإذا قارنا بين رياضات الأوائل والألعاب الرياضية اليوم فإن الأوائل كانوا أحسن حالاً لما يعود عليهم من فوائد جسدية وعقلية ونفسية. وإجراء دراسة مقارنة بين سلبيات وإيجابيات الرياضات قديماً وحديثاً موضوع مستحق البحث والتحليل والدراسة.

الرياضات التي مارسها الرحال والشباب البالغين خارج المترل السباق على الحمير أو الإبل أو على الأقدام، حيث كانت تحدد المسافة التي يراد التسابق عليها^(١)، ويتم التحديد عن طريق المتسابقين وأحياناً جمهور المشاهدين ، أو الحكام لتحديد الزمن الذي حققه المتسابقون، وهناك رياضة السباحة في الآبار والعيون وعند مصبات الأودية (٢).

ومن الألعاب القديمة الرماية بالرصاص ، حيث كانت تحدد علامة أو قطعة حجر معينة، وعلى مسافة معلومة، ثم يتبارى بعض الرماة في إصابة تلك العلامة أو القطعة الحجرية ويطلق على هذه الرياضة أسماء عديدة ك (الفصع) أو (رمي المثل) أو (خيال) ، وأحياناً تكون تلك الرياضة رمياً بالحجارة وليس بالرصاص . وهناك ألعاب (النفت) و (المقامزة) وهاتان اللعبتان لهما علاقة بالقفز ، فالنفت عبارة عن محاولة للقفز من جانب جدار إلى جانبه الآخر اعتماداً على عضلات الساقين ، وقوة الجسم . أما المقامزة فتكون بالتنافس بين مجموعة من الشباب للقفز أطول مسافة ممكنة من مكان مرتفع إلى أرض ترابية ناعمة ، وصاحب أطول مسافة يكون هو الفائز، والهدف من ممارسة هذه الألعاب قضاء وقت الفراغ وبث روح الشجاعة في النفوس، وتعويد الجسم على بعض المهارات والألعاب التي كان يمارسها الأجداد (٢).

وكانت المصارعة من الألعاب الرياضية التي تمارس داخل البيوت ، أو خارجها ، ولا يشترك فيها أكثر من اثنين وهدفها اختبار قوة المتصارعين ، وأحياناً تتم أمام بعض المشاهدين للتشجيع والحكم للفائز في نفس الوقت . ويطلق على هذه الرياضة أسماء محلية متعددة ك (المراصعة) أو (المعاركة) أو (المباطحة) أو (الملاومة) وأحياناً تخرج عن حدود الرياضة وأسلوب المرح إلى مستوى الجد والعنف ، فتتحول إلى شقاق وقتال بين المتصارعين (أ).

⁽١)عاصر الباحث هذه الرياضات في تسعينيات القرن الهجري الماضي وبدايات هذا القرن (١٥هـــ/٢٠م).

⁽٢) المرجع نفسه .

⁽٣) المرجع نفسه .

⁽٤)هذه الرياضة منتشرة في نواح عديدة من جنوبي البلاد السعودية ، بل هي رياضة قديمة عند العرب منذ العصر الجاهلي . وفي أواخر التسعينيات من القرن (١٤هـــ/٢٠م) كنا نمارسها بشكل كبير ، بل كنا نشاهد الكثير من الشباب يمارسونما في أفنية المدارس وأزقة الأحياء في القرى والبوادي.

والساري أو المسارة من الألعاب المعروفة ، وهي تلعب في الليل بعد انقسام الفريق إلى قرقتين ، فرقة تقوم بالهروب والاختفاء ، وفرقة تقوم بالبحث عنها ومطاردتها ، ويكون الفوز بالقبض على أحد أفراد الفرقة الأولى . أما المساراة فهي لعبة مكونة من فريقين يوضع بينهما خطاً ويكون الفريق الأول مسؤولاً عن حماية هدف يدافعون عنه ، كأن يكون عصا أو نقطة محظورة ، والفريق الثاني يحاول اختراق صف الفريق الأول بالقوة حيناً وبالخدعة حيناً آخر ، ولها قوانين خاصة عند الأوائل (۱).

وهناك لعبة أخرى يعرفها الأوائل قريبة الشبه من المساراة ، وتدعى (البعية) والمشاركون فيها يتكونون من فريقين ، وفي ملعب مقسوم إلى نصفين ، وكل فريق يحاول اختراق ملعب الفريق الآخر والوصول إلى طرفه الثاني دون أن يمسه أحداً من لاعبي الفريق المضاد، وهذه اللعبة تعتمد على القوة والقدرة والمراوغة. وعرفت أيضاً لعبة الغميمة وهي تعصيب عيون أحد اللاعبين ثم تركه يبحث عن بقية المشاركين الذين يختبئون في أماكن معينة ، وأحياناً يكونون حوله لكنه لا يراهم ، وفي الغالب لا يستطيع القبض على أحد منهم لعدم قدرته على الحركة وهو مغطى العينين (٢).

ومارس الأوائل رياضة كرة القدم المصنوعة من القماش التي يقوم اللاعبون بعملها مما تيسر لهم من حرق بالية ، ويطلق عليها عدة أسماء محلية مثل (الدومية ، واللّميا، وكورة) وغالباً ما تكون في حجم البرتقالة أو أكبر بقليل ، ويلعبها فريقان يتكون كل فريق من مجموعة لاعبين ، ويتم لعبها باليد وتتناقل بين اللاعبين ، فإذا أصابت أحداً من لاعبي الفريق الآخر فإنه يخرج من اللعبة ، إلا إذا تمكن من التقاط الكرة بيده ، فإنه يحوزها ويحق له إصابة لاعب من الفريق الفائز، وهو الذي يتمكن من إخراج أفراد الفريق الآخر أولاً". وكانت تمارس بشكل واسع في مدن الحجاز الكبرى ويطلق عليها اسم كرة الشراب نسبة إلى القماش

⁽١)رياضات الأوائل جديرة بالبحث والدراسة لما يوجد فيها من الأنظمة والقوانين الشعبية ، وما يقال فيها من العبارات والأهازيج والأناشيد والحكم المختلفة والجميلة في معانيها وأهدافها.

⁽٢) للمزيد انظر: ابن جريس ، عسير (١٠٠٠ ١٠٠٠ هـ) ، ص ١١٠٠ .

⁽٣)مارس الباحث هذه اللعبة مع أقرانه مرات عديدة خلال التسعينيات القرن (١٤هــ/٢٠م) .

الذي تتكون منه الكرة حيث كان يتم عملها ثم إدخالها في حورب (شراب) مما يلبس في القدمين (١).

وعرفت النساء لعبة الزقطة أو الملاقطة وتعرف أيضاً باسم (الزقرة) في نواح عديدة من جنوب البلاد السعودية ، وهي مجموعة من الحصى تبلغ خمساً أو ستاً أو سبع حصيات يتم التدرج في لعبها مروراً بعدة خطوات حتى الوصول إلى النهاية ، وذلك برمي إحدى هذه الحصيات في الهواء والتقاط الأخرى من على الأرض بشرط ألا تسقط الحصاة الأولى على الأرض وإنما تسقط في يد اللاعبة ، وتستمر اللعبة على هذا المنوال إذا لم تخطئ اللاعبة الأولى فإن أخطأت ينتقل اللعب إلى لاعبة أخرى ، وغالباً لا يشترك في هذه اللعبة أكثر من لاعبتين وربما يتم ممارستها داخل البيت أو في الخلاء ، كما كان بعض الرجل يمارسها مع العلم ألها من الألعاب المعروفة في مجتمع النساء (٢).

ومن الألعاب القديمة أيضاً الكمشة أو المصاحير ، وهي لعبة تشبه ما يعرف اليوم بالهوكي أو الجولف ، يلعبها فريقان أو ثلاثة ، ويتكون كل فريق من عدة لاعبين ويكون اللعب في ساحة واسعة تقسم إلى قسمين ، وفي نهاية كل قسم خط يعتبر منطقة الرمي ، ويلزم كل لاعب عصا مستقيمة من شجر العتم أو التالب أو الشوحط ليضرب بها الكرة ، التي هي عبارة عن قطعة خشبية (أو مصنوعة من مادة الطفي وما شابهه) مستديرة الشكل وصغيرة نسبياً ، ومن يتمكن إيصال الكرة إلى خط المرمي للفريق الآخر فإنه يكسب بذلك نقطة على الفريق الخصم ، ويكون الفوز في النهاية بكثرة النقاط المسجلة (٢).

وعرف العسيريون لعبة الجرير ، وتتمثل في فريقين يقوم أحداهما بعمل خطوط على الأرض وفي أماكن متفرقة من مساحة الملعب على أن تتم هذه العملية بعيداً عن أنظار الفريق الآخر ، وعند الانتهاء من التخطيط يأتي الفريق الخصم ليقوم بكشف الخطوط وطمسها ويتم الفوز بطمس الخطوط جميعها . كما لعبوا القطرة أو المقطار أو القطار ، وهي لعبة ذهنية

4 ... å:

⁽¹⁾المرجع نفسه .

⁽٣) انظر ابن جريس ، عسير (١١٠٠ ١١٠٠ هـ) ص ١١٠ .

مسلية تشبه إلى حد ما لعبة الشطرنج ، وهي عبارة عن عدة مربعات متداخلة ترسم في الغالب على التراب ، ويلعبها شخصان في الغالب أحدهما معه ثلاث وربما ست أو تسع حصيات صغيرة ، والثاني معه نفس العدد من نوى التمر أو حصيات مختلفة في لولها عن لون الحصيات التي مع اللاعب الآخر (١).

وفي النصف الأحير من القرن الرابع عشر الهجري وصلت إلى بلاد عسير لعبة كرة القدم وكرة الطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة والشطرنج والكيرم وألعاب الورق كالباصرة والجوكر والبلوت ، وهذه الألعاب الأخيرة تلعب داخل المنازل ،وأحياناً في أماكن الترهة والمقاهى وما شابهها (٢).

وهناك ألعاب رياضية أخرى عديدة في سراة وتمامة منطقة عسير، نذكر بعضها في الصفحات التالية :

1. لعبة قاطع أو تطاع الغيط الأهمو: يمارسها صغار السن من البنين ، وتتكون من شخصين أو أربعة أشخاص ، وهي عبارة عن تكويم مجموعات عديدة من التراب على شكل طبق البيض حالياً ، ولكن بأعداد كبيرة ، ويكون كوم التراب صغير حداً وحجمه مثل حجم البيضة أو حبة التين، وفي عدة أماكن بعيداً عن الأنظار حتى لا يستطيع الخصم الوصول إلى هذه الأكوام ، والشخص الذي يكوم التراب يكون مختبئاً عن عين خصمه ، وعند الانتهاء من عملية التكويم يقوم بالسماح لخصمه بالبحث عن هذه الأكوام ، وينادي قائلاً (قاطع الخيط الأحمر) فيجتهد الخصم في البحث عن الأكوام الترابية ، وعندما يعجز عن العثور عليها كاملة يعلن عملية انتهائه وفشله ، فيقوم الشخص الآخر بإظهار الأكوام الباقية ، وكل كوم يعتبر له

⁽¹⁾هذه اللعبة واسعة الانتشار بين الرجال والشباب وأحياناً النساء ، وغالباً يتم لعبها في آخر النهار في أفنية المنازل . كما أن الرعاة كانوا يمارسونها بكثرة أثناء ذهابهم مع مواشيهم أوقات الرعي في الجبال والأودية والأحمية وغيرها.

⁽٣) الباحث عاصر الألعاب الرياضية في منطقة عسير منذ ثمانينيات القرن الهجري الماضي إلى وقتنا الحاضر، وشاهد اختلافات كثيرة بين رياضات الأوائل والرياضات الحديثة . وتاريخ الرياضة في منطقة عسير من عام (١٣٥٠ ـ ١٤٣٤هـ /١٩٣٠ ـ ١٩٣٠م) موضوع مهم وجدير بالبحث والدراسة ، حبذا أن نرى أحد طلابنا في قسم التاريخ بجامعة الملك خالد فيتخذه موضوعاً لأطروحته لدرجة الماجستير أوالدكتوراه ، وهو عنوان جدير بالبحث والدراسة .

نقطة ، كما أن خصمه يحسب له كل كوم عثر عليه نقطة ، وبعد انتهاء الشخصين من إظهار كل الأكوام ينظرون إلى الشخص الذي حصل الأكوام الأكثر فيكون هو الفائز ، وتعاد اللعبة عدة مرات (١).

٧- العبة مكشوف : يلعبها الأطفال في الليل ، ويقوم اللاعبون بوضع هدف لهم ثم يهربون كلهم ماعدا شخص واحد يبقى حارساً لهذا الهدف ، ثم يعلنون بداية اللعب والجميع يعودون إلى الهدف للمسه دون أن يراهم الحارس ، فإذا أمكن لأحدهم لمسه قبل أن يشاهده الحارس اعتبر فائزاً ، أما إذا انكشف فإنه يعلن اسمه ويقول له مشكوف ويخرج من اللعبة ، ويبقى الشخص المكشوف حارساً على الهدف ، ويهرب الشخص الفائز مع بقية اللاعبين وتستمر اللعبة لبعض الوقت (٢).

المعبد العمام: يلعبها الصبيان في الصباح وبعد صلاة العصر، وهي عبارة عن دائرة شبه بيضاوية يبلغ طولها حوالي (١٠) أمتار وعرضها ما بين (٤ـــ٥متر) ويقف داخلها مجموعة من اللاعبين لا يقل عددهم عن أربعة ولا يزيد عن ثمانية ، بالإضافة إلى شخصين يقفان خارج الدائرة ويقف كل منهما على رأس الدائرة ، وتستخدم في هذه اللعبة كرة من القماش ، وعشوة بالتراب ، ويبدأ لاعب من خارج الدائرة برميها على اللاعبين داخل الدائرة ومن أصابته الكرة داخل الدائرة فإنه يخرج من اللعبة ، ثم يقوم الشخص الآخر برمي الكرة مرة ثانية من الجهة المقابلة ، والذي تمسه أو تصيبه الكرة يخرج ، وهكذا يستمر اللعب حتى يخرج كل اللاعبين ، ما عدا شخص واحد يبقى داخل الدائرة ، ثم يتشاور الراميان اللذان خارج الدائرة في كيفية إصابة هذا الشخص ، ولهما عشر رميات ، فإن استطاعا إصابته خرج من اللعب ، وعاد اللاعبون جميعاً لبدء اللعبة من حديد ، وإذا لم يستطيعا إصابته فإنه يعد فائزاً ويدخل الراميان إلى داخل الدائرة ، ويختار معه شخص آخر كي يقوما برميهما .

٤- الضاع: لعبة مكونة من فريقين ، وكل فريق أربعة أو خمسة لاعبين ، يبدأون بالجلوس في صفين متقابلين وأيديهم مقبوضة ، وهناك عملة معدنية متداولة مع أفراد أحد الفريقين ،

⁽¹⁾مارسها الباحث مع أقرانه في سن الصغر ، وكانت لعبة مسلية وتمارس غالبًا في وقت النهار .

⁽٢)هذه اللعبة يمارسها الأطفال وبعض الشباب من الجنسين (بنين وبنات) ولازالت تمارس في بعض أرياف منطقة عسير إلى وقتنا الحالي .

ويقوم الفريق الثاني بالبحث عن صاحب العملة فإذا وحدوه فازوا باللعبة ، وإن لم يجدوه يقوم الاعيي فريق العملة بضرب أفراد الفريق الثاني بقطعة قماش أو ما شابهها ، ولازالت هذه اللعبة تمارس في بعض قرى وأرياف منطقة عسير حتى الآن(١).

• العاب اخرى: وللعسيريين العديد من الألعاب الرياضية التي تقترن ببعض المواسم المناحية أو الحرف الاقتصادية أو الاجتماعية مثل: صيد بعض الطيور أو الحيوانات المفترسة أو الزواحف في جبال وأودية وهضاب البلاد العسيرية (٢)، وأثناء ممارسة الزراعة والحصاد، أو مهن الجمع والالتقاط، أو الضرب في الأرض بحثاً عن التجارة، أو العمل في بعض المهن والحرف والصناعات التقليدية، كل هذا كان له نظم وتقاليد وأعراف عديدة، ومعظمها لا تخلو من نشاطات ورياضات بدنية وعقلية (٣).

وهناك الكثير من الأناشيد والأهازيج والتقاليد المسلية ، والتي لا تخلو من النشاطات العقلية والبدنية (٤). ومن أمثلة ذلك ما يلمي :

(*) ميني فيك : ونصها ((عيني فيك ما تخطيك تقعد ساعة وتدور فيك)) : هذه العبارة يقولها الصغير لزميله عندما يراه يأكل شيئاً من الحلوى أو التمر أو خلافه دون أن يعطيه بعض

⁽٣) هناك الكثير من الطرق والحيل والحركات التي مارسها الصيادون في أنحاء منطقة عسير ، والبعض منها عرفناه وشاهدناه في أواخر القرن الهجري الماضي . ودراسة الصور الحضارية التي عرفها العسيريون من خلال ممارسة مهن الصيد موضوع يستحق البحث والتحليل والدراسة.

⁽٣) جميع الحرف المذكورة أعلاه تعتمد على الحركة البدنية والتفكير العقلي ، ناهيك عن فوائدها المتعددة على الفرد والجماعة . وللمزيد من التفصيلات انظر: ابن جريس . عسير (١١٠٠ ١١٠٠) ، ص ٣٣ وما المدد والجماعة .

⁽٤) يتواجد هذا الصنف من الموروث في عموم منطقة عسير ، والكثير منه ضاع وبخاصة في عصر العولمة الذي نعيشه اليوم . ونأمل من الباحثين الجادين الغيورين أن يلتفتوا إلى مثل هذا الجانب الحضاري والذي يعكس حياة وتقاليد وأعراف مجتمعات الأمس ، والتي تحمل في طياها الكثير من الآداب والأعراف والقيم الجميلة . وقد عاصر الباحث وسمع وشاهد الكثير من هذه الفنون الشعبية المحلية ، وأدرك بعض الحركات والنشاطات والأقوال التي كانت تتميز بها ، وأرجو أن يأتي اليوم الذي يستطيع فيه جمع ودراسة وتحليل بعضاً من هذه الموروثات الحضارية المحلية العسيرية .

الشيء ، ومتى ما تلفظ بهذه العبارة فإن زميله ــ غالباً ــ يدفع له بعضاً مما معه اتقاء من شر عينيه ، وهذه المقولة يشترك فيها البنين والبنات .

(*) من هو دبكه : هذه العبارة يقولها كبير السن كالأم أو الأخت لتعزي صغيرها وتدفعه إلى طاعتها كي يحضر لها ما ندبته إليه ، وعندما يسمع الصغير هذه الجملة فإنه يسارع إلى تلبية الطلب ، خاصة إذا كان معه من ينافسه من أقرانه حتى يظفر بأن يكون الأول الشبيه بالحصان في سرعته ، وقد تضع الأم أو الأب قليلاً من السائل كالماء أو اللبن على الحائط ، وتشجع صغيرها بالذهاب وإحضار ذلك السائل قبل أن يجف.

(*) في رجلي شوكه : ها به منقائ) : هذه العبارة يقولها الصغير بعد أن يكون في وضع حركي معين ، ومن ثم يحمله أقرانه وهو يقول (في رجلي شوكه) ، ليرد عليه أقرانه بصوت على وزن صوته وبلحن جماعي (ما به منقاش) (١).

(*) التالي مند ربه فالي : والأول مند ربه مشول : جملة يقولها الصغير عقب السباق ، وبعد أن يكون لزملائه الغلبة عليه ، فيقول ذلك يعزي نفسه ويقلل من أهمية المركز الأول الذي لم يستطع الحصول عليه .

(*) طنقرة في رأس مود تطرح العبد الشرود: عبارة يقولها الصغار وتمارس عندما يقوم الطفل بأخذ دمنة من مخلفات الأغنام والإبل ويغرزها في طرف عود صغير ، ثم يرفعها في يده وهو يشير إلى الشخص الذي يريد أن يغيظه وينال منه بهذه الطريقة وهو يردد هذه العبارة (٢).

(*) عرى عند باب العشة ، الله يقطع ذا الفشة : هذه مقولة يقولها الصغير بعد أن يقوم بوضع حركي فيمسك برحله من الخلف ويحجل على قدم واحدة ويتجه إلى مجموعة من البنات الصغيرات ، وهو يقول : (عرج عند باب العشة) ، بلحن صوتي جميل ، وهدفه معاكستهن ، وهن بدورهن يقلن له (الله يقطع ذا الخشة) .

•

⁽١) هذه اللعبة مارسناها وشاهدناها في بعض نواحي منطقة عسير خلال العقد الأخير من القرن (١٤هـ/٢٠م). (٢) ومن عادات الصغار في الماضي أنه متى اصطاد شيئاً من الطيور سواءً بالفخ أو بالنبالة وهما من الأدوات التي تستخدم في الصيد قديماً ، فإنه يعمد إلى مسح هذه الأداة بشيء من الدم الخارج من ضحيته المصطادة ، وذلك اعتقاداً منه بأنه هذه إطعاماً لها كي تستمر معه في الصيد دون أن تخونه في المرات القادمة .

- (*) زواع أمه وأبوه : والزواع: القيء ، والطفل الصغير يقول هذه العبارة لزميله ، على مشهد من أقرانه الصغار مشعراً إياهم بأن صاحبه هذا قد منحه شيئاً ما ، كأداة من أدوات اللعب أو بعضاً مما يؤكل ، ومن ثم غير رأيه وطالبه به ، أي رجع في عطيته ، وهي عبارة سخرية ، ويشترك فيها الجنسين ، وفي الغالب يتنازل الصغير عن المطالبة خشية السخرية من أقرانه .
- (*) عوام زوام: عبارة يقولها الصغير عندما يكون معه شيئاً يهم بأكله ، فيأتي أحد أقرانه على غفلة منه ويأخذه منه ، فينادي صاحب الحاجة بالمقولة الآنفة الذكر ، والتي يكون لها الأثر الكبير على نفسية الذي أخذها ، فيدفعها إلى صاحبها ويتركه وشأنه.
- (*) حاس حوسك والدم ما يروسك : عندما يقبل الصغار على شرب الماء ، ويأخذ أحدهم الإناء للشرب ، فيقول له أحد رفاقه ، (حاس حوسك) ، ويمسح بيده على رأس من معه الإناء، فيرد الآخر عليه (والدم مايروسك) وعند الانتهاء من الشرب يدفع الإناء لمن حاراه في الأهزوجة ، أما بقية اللاعبين فيكون الشرب بينهم بالتراضي .
- (*) بوج بوج من جا أبوه مذبوج بالسكاكين والرموج : عبارة اصطلاحية يقولها الصغير عندما يهم بمغادرة مكانه كي لا يجلس فيه غيره ، أو عندما يترك لعبته ويعمل على منعها من غيره . وعندما يتلفظ بهذه العبارة يشير بيده نحو مكانه أو لعبته ، وتبقى في أمان حتى يعود ، والصغار يحافظون على أقوالهم التي هي بمثابة قوانين لا يمكن الإخلال بها ، وغالباً يردد الطفل هذه العبارة بصوت عال حتى يسمعها جميع رفاقه .
- (*) ضربتني رشه : أهزوجة تقولها الفتيات الصغيرات أثناء نزول المطر ، وهي على النحو التالي: (ضربتني رشه .. وأمي منخشة ... تحت الزولية ... تحضن اسقاها... الله ياقاها ... وأبوي يصلي في مسجد ربي) (١).

⁽١) الأهازيج والأناشيد والألفاز جزء من رياضات الأوائل في مناطق جنوبي البلاد السعودية . وهذا الموضوع جدير بالبحث واللمراسة ، حبذا أن نرى بعض المؤرخين والباحثين الجادين الذين يقومون بجمع مادة مثل هذه العناوين ودراستها دراسة علمية أكاديمية .

ثالثاً : ورقات من تاريخ الفنون الشعبية في جازان وعسير:

حازان وعسير غنية بموروثها الشعبي الحضاري . وفي الورقات التالية ندون لمحات عن بعض الفنون والعادات الشعبية في هاتين المنطقتين المتباينتين في تضاريسها ، ومناحها ، وعادات وأعراف وتقاليد أهلها ، ولا ندعي فيما سوف ندونه الكمال ، وإنما هي محاولة ذكر شيء يسير في هذا المحال الحضاري ، على أمل أن نستحث الهمم عند الباحثين والدارسين والأكاديميين في حامعتي حازان والملك خالد لعلهم يقومون على إنجاز دراسات عليمة أكاديمية وصينة في هذا الميدان التاريخي الاحتماعي الهام (۱).

أ ـ من فنون جازان :

هناك كم هائل من الفنون والرقصات والعادات الشعبية التي زاولها المجتمع الجازاني ، ومنها الذي تلاشى وانقرض ، وبعضها لازال يُمارس في المناسبات والاحتفالات الاجتماعية (٢). وسوف نورد في الصفحات التالية بعضاً من هذه الفنون والعادات . ومن الرقصات الرجالية ما يلى :

1. السيف : رقصة صامتة ، بدون غناء ، تبدأ بقرع الطبول ، ويتم اللعب ثنائياً ، بين شخصين متقابلين بيد كل منهما سيف مسلول أو عصا ، وعلى قرع الطبول تُرفع أحد رجلي اللاعبين وتخفض الأحرى بالتناوب السريع ، مع ارتفاع الجسم وانخفاضه في حركة رشيقة مع تلويح كل منهما بسيفه يمنة ويسرة ، وبعد نحو عشر دقائق يحل غيرهما محلهما.

⁽١)كما ذكرت في أكثر من دراسة بأن مناطق جنوب الجزيرة العربية بشكل عام والمملكة العربية السعودية بشكل خاص ذات تاريخ وحضارات عريقة ومهمة ، وتستحق من أصحاب التخصصات العلمية جهوداً كبيرة . وهذا ما نتطلع إليه في العقود المستقبلية القويبة (بإذن الله تعالى) .

⁽٣) دراسة التاريخ الاجتماعي لمنطقة جازان موضوع مهم جداً ويحتاج إلى عدة مجلدات. والأستاذ محمد العقيلي (رحمه الله) دون لنا عدداً من الكتب القيمة في تاريخ هذه البلاد التهامية ، ومنها بعض المؤلفات الجيدة في اللهجات ، والأدب الشعبي ، والنبات ، والجغرافيا . ومن خلال تجوالي في هذه المنطقة الشاسعة اتضح لنا أن كل ناحية أو مدينة أو حاضرة جازانية تحتاج أسفاراً عديدة وفي مجالات متنوعة . ونأمل أن تقوم جامعة جازان بإنشاء مراكز بحوث علمية تهتم بتاريخ وتراث وموروث هذه البلاد الماجدة في تاريخها وحضارةا . للمزيد انظر غيثان بن جريس . القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير وجازان والقنفذة) (الرياض : مطابع الحميضي ١٤٣٣هـ /٢١٩م) ج٤ ، ص ٢٩ وما بعدها .

٧- العرضة الهازانية: بفتح العين وسكون الراء وفتح الضاد ثم هاء ، رقصة صامتة تبدأ بعد صلاة العصر وتستمر إلى قبيل الغروب. وفيها تقرع الطبول ، ويحتفل الناس لمشاهدة هذه الرقصة الجماعية ، ويشكل المتفرجون لمشاهدة الحرف (U) وفي منتصف قاعدة ذلك الحرف تكون الطبول ويشكل اللاعبون صفا طويلاً وفي أيديهم _ أحياناً _ السيوف والعصى ، ويبدأون في الرقص الرزين الهادئ مع مناقلة الأقدام وهم سائرون للأمام في مسيرة نظامية كحركة الاستعراض ، ويتقدمهم مهرة اللاعبين للإيعاز لهم بالانحراف إلى الجهة الأحرى فيتحرك الصف بشكل سريع إلى قرب قاعدة الحرف (U) وهكذا يستمر اللعب حتى الانتهاء.

١٠ لعب الدلع: رقصة جماعية غنائية يمارسونها في بعض المناسبات الاحتماعية الكبيرة مثل: استقبال ضيف كبير أو ما شابه ذلك . وفيها يجتمع الناس وتقرع الطبول ، ويقوم الشاعر ينشد دلع تلك المناسبة ويكرره إلى أن يحفظه المجتمعون ، ويشكلون شبه حلقة ، ويبدأ الرقص والدوران في محيط دائري ، ثم يسيرون في صف أو صفين على شكل (ل) إلى المكان المقصود الذي من أجله تم إقامة هذه المناسبة الاحتماعية .

3. الزامل: رقصة غنائية جماعية لها حركاتها ونشيدها الخاص ، و تتكون من صفين وتلعب ليلاً حتى الصباح ، وأشهر الأشعار التي تقال فيها : (سرحان ضيعت الغنم يا سرحان ميان (١) لك لبن) .

• الزينة : رقصة جماعية غنائية تقام ليلاً . وفيها تقرع الطبول ، ويجتمع الناس ، وينقسم اللاعبون إلى قسمين ، ويقف الشاعر عند الصف الأول ويلقنه نشيداً يتألف من مقطعين أو أربعة مقاطع ملحنة . ، ثم ينصرف إلى الصف الثاني ويقوم بنفس الطريقة السابقة . وغالباً يكون نشيد الشاعر للصف الثاني على طريقة الجناس ، فيتفق مع آخر كل كلمة من كل مقطع من النشيد الأول ، ويخالفه في المعنى ، ويسمى النشيد الأول (المرسم) ، والثاني الردود ، ويبدأ الرقص على دقات الطبول ويتقارب الصفين أثناء ممارسة الرقص ، وتمارس هذه اللعبة في النصف الأول من الليل .

⁽١) ميان : من أين .

١- العزاوي: رقصة فردية أو ثنائية غنائية وهي من الرقصات التي يقوم بأدائها المختون (الدرم) في حفلة ختانه (۱)، والمختون يقف بمفرده أو مع أحد رفاقه وينشد نشيداً ملحناً ، وهو يتمايل ، والطبل يقرع قرعاً خافتاً على نغمة غنائية ، ثم يزداد ارتفاع صوته الغنائي ، ويشتد تمايله واهتزازه ، ويشتد قرع الطبول بصورة مفاجئة وقوية ، ويهب المختون ورفيقه ويأخذان في الرقص نحو ربع ساعة ، ثم يستأنف الغناء والرقص كالمرة الأولى .

الليل في البادية . ويستهل في هذه الرقصة المزمار مع الطبل ، وتقام في وقت متأخر من الليل في البادية . ويستهل في هذه الرقصة المزمار مع الطبل ، وتتكون من صفين متقابلين ، وفي منتصف كل صف شخص يردد الأشعار ، ويقوم الرحال في الصفين برفع الأرجل اليمنى بعدها الأرجل اليسرى ، ثم يطلق الرحل الذي في وسط الصف صرحة حماسية فينحني الصفان إلى الأسفل ثم يضربون بالأرجل اليسرى تعبيراً عن الفرح والسرور(٢).

▲ الجبلية أو الله : رقصة غنائية ، يرقصها أهل الحزون والجبال ، ويتم ممارستها في العصر وأول الليل . ويقال هووه جلسة ، ويصاحب ذلك مزمار يقوم بأدائه متخصص يسمى (الْمَزَمِّر)

١٠ الشامي: لعبة شعبية تلعب ليلاً حتى ساعات الفجر الأولى ، وتتكون من صفين ، والشاعر الشعبي يقول شعراً للصف الأول ، حتى يحفظه ، ثم ينتقل إلى الصف الثاني ويقول له شعر آخر ، ويكون الشعر الثاني رداً وجواباً للأبيات الأولى ، ومن الأشعار التي تقال للفريق الأول : [علي يصارف في وصول شبك غالي... أولاد زكري يعيدونه مال قدره] ويرد الفريق الثاني قائلاً :

[جيزاين لا تطلب علينا دينا غالي ... نجيبه من الكلا مفصل والا قدره ... ما أحلاك ياتمر مفرد من طوالي ... اشكاك يا تمر حفاري وأنت حالي] .

⁽١)والشاب الذي يواد ختنه يطلق عليه في لهجة أهل جازان (الدرم) بكسر الدال المهملة وسكون الراء.

⁽٣)هذا ما شاهده الباحث في بعض مناسبات منطقة جازان خلال العقد الأول من القرن (١٥هـــ/٢٠م) ، كما شاهد العديد من أشرطة (الفيديو) التي تصور بعض فنون الجازانيين . ونأمل أن نرى أحد طلابنا في قسم التاريخ بجامعة الملك خالد فيتخذ تاريخ الفن الشعبي في جازان خلال القرن (١٤هـــ/٢٠م) موضوعاً لأطروحته العلمية .

• العمل : فن شعبي بعد عملية الختان، ويلعبه الرجال في الصباح ، ومن الأشعار التي تقال فه:

جمل منقع يا جمل جبران لاهبد بخفة كسر أم حجران

وقد يمارس هذا اللون في أعراس النساء عند الذهاب إلى بيت العروس بالحمل ، يعني أدوات العُرس ، وأخرى عندما تخرج العروس إلى بيت زوجها، وهي على الجمل قديماً .

11. الشاء: هي رقصة شعبية يقوم اللاعبون بأدائها وهم في صفين متقابلين متشابكي الأيدي في حركات رشيقة متناسقة ، يرددون كلمات الأغنية بألحالها التي تناسب حركات الرقصة ، فيخطو أحد الصفين بالرجل اليمنى إلى الأمام بعد تحفز يسير ، ثم يتبعها اليسرى مع إعادة لطيفة، ثم يعود بالرجل اليسرى للوراء إلى مكالها ، ثم يتبعها باليمنى ، ويتحفز لخطوة أخرى للأمام ، والصف المقابل يؤدي نفس الحركات (١) ، حيث تقابل الخطوة إلى الأمام بخطوة إلى الخلف في آن واحد مع استدارات الصفين عكس عقارب الساعة ، والشاعر ينشدهم ألحاناً مرتجلة ، وربما يشترك في المساجلة عدد من الشعراء ، ويتخلل الرقص التصفيق بالأيدي ومن النماذج الشعرية لهذا الفن الشعبي ، ما يلى :

شغلة الدنيا تحرج بعض الناس في المواقف وطرف العين ما بات وأنت يا صاحبي خايف وطرف العين ما بات صرت تحت الخطر دايم وأنا فوق الرفاف حالنا يعجز الواصف وتتخفاه القضيات

⁽¹⁾ من خلال اطلاعنا على العديد من الفنون الشعبية في جازان وعسير ، بل في عموم جنوبي البلاد السعودية وجدنا هناك تشابهات واختلافات في فنون هذه المنطقة . نأمل أن نرى أحد طلابنا في برنامج الماجستير أو الدكتوراه في قسم التاريخ بجامعة الملك خالد فيدرس فنون عسير وجازان أو نجران أو القنفذة دراسة تاريخية مقارنة ، ومن يفعل ذلك فسوف يضيف إلى المكتبة العربية دراسة علمية قيمة .

وهناك لون آخر من شعر الشلة ، مثل:

ياعهاضية بالمسك والمحلب أنت الذي في كلوب في المحنب کم قــد شکینا معــد یشعب أبل قلت أروح الشام واتغرب

والهيل وأعطاه من الغالي ونا كالطير قدتنوى به قلبك حديد ما رحم حالي فرقے المزین ما رضینا ہے زمانات كالصحن يتقلب على سلوك أهل امتحيالي^(١).

١٧٠ المصعة : رقصة شعبية أنيقة قريبة من رقصة الشلة إلا أن حركاتما أقوى، فيتحفز أحد الصفين المتقابلين ثم يخطو إلى الأمام خطوة طويلة بالرجل اليمني ثم يتبعها اليسرى مع إعادة لطيفة ، ثم يعود بالرجل اليسرى إلى الخلف نصف المسافة ، ثم يتبعها الرجل اليمني حيث يعود ها إلى مكافها الأول ، حتى يتحفز لخطوة طويلة أخرى بالرجل اليمني وهكذا ، والصف المقابل يؤدي نفس الحركات ، وربما هصروا الظهور في آن واحد ، وحلوا أيديهم من التشابك ، وقلبوا وضعهم واستداروا ثم عادوا إلى وضعهم بحركات رشيقة وسريعة والشعراء الشعبيين ينشدوهم أبيات مرتجلة ، ومن الأشعار التي تقال في هذا الفن قول الشاعر:

> يا لاويات بالعصايب روس أمقصود امعلية مانا بنا راعى النشايب جود الناس وسيية تطلعو هـــا ميـــه تشجو الأهل امجلايب

ويبدو أن للهصعة عدة أوزان وألحان ، لأن هناك أوزان وألحان مختلفة عن بعضها ، ومن ذلك قول الشاعر:

> أكرم الله داعي المنبي زادوا تعنى من بن صافى فتقهوينا وهناك لون آخر: بأعداد هلات المطورا متكشر بالخسير دايما وأعداد يابس والفطورا وأعمداد ماي البحر حايما

⁽١)حبذا أن نوى من أبناء بلاد جازان من يقوم بجمع أهازيج وأشعار وفنون هذه المنطقة التهامية الغنية بموروثها التاريخي الحضاري . ومن يفعل ذلك فإنه سوف يسدى إلى أهل هذه الأوطان فائدة عظيمة .

*** العرفي : فن حازاني يختلف عن الهصعة في اللحن والوزن والنقلة ، وبمارس من صفين متقابلين ، ويبدأ غناء كلماتها بصوت حافت ، ثم يأخذ في الارتفاع شيئاً فشيئاً حتى آخر حزء من البيت ، ويبدأ أيضاً بخطوة طويلة بالرجل اليمنى إلى الأمام ثم يتبعها الرجل اليسرى حتى تقارب لموقع الرجل اليمنى ثم يعود بها إلى الخلف ، مع تمايل بالأجساد ، ومن الأشعار التي تقال في هذا الفن ، قول الشاعر:

مرحباً يا أضياف لو تعسوا لجهاف منتم علانا بريسه من السن عراف تدلو تولاف ووخية غريسة وانرحب في سنين اللهايف يوم سعر امتعب ما يوجديه

وهناك من يقول شعراً أثناء ممارسة هذا الفن في هيئة سؤال أو لغز مثل :

كنت شاعر وافتني ما ثلاثة يتقلبون بنادم غير لونه المرض والدين والثالثة إبل لرجل بين اخوته وينقذونه القات والدخان والبردقان اللي على حوض الرحا يطحنونه

18. الحادي : وهي رقصة شعبية يلعبها صفان متقابلان، حركاتها تشبه نقلة البرعي ، إلا أن اللحن يختلف عن لحن البرعي ، ومن كلمات هذه الرقصة ما يلي :

يا أهــل الهــوى نبني في الأقوال ما بين صبيان الحيا جهــل وعقال عــني تخيــل بــارق والنوعَجّال ومن تشور ويستقي خبت ومعمال

يأي لنا امطاري (١٠ على ما في الوصوف لا نبغي امساعة ولا تدبير صوف نيزى دليق امسيل حتى الكتوف ومن ثمار المال تتخلص ألوف (٢٠).

10 الدورية : رقصة تؤدى من قبل جماعة يتحلقون في شكل دائرة ، كل طائفة منهم يغنون بيتاً أو يتناوبون على غناء البيت الواحد ، والشاعر يلقنهم أبياتاً مرتجلة على وزن قافية بيت

⁽١) إمطاري : أي الهاجس أو الهواجيس .

⁽٢) أشعار وأهازيج جازان جديرة بالدارسة ، مع أنه ضاع الكثير منها ، وإذا لم يجمع ما تبقى وبخاصة ما يحفظه كبار السن ، فإن الأجيال الجديدة ستفقد إرثاً اجتماعياً وفنياً مهماً عاشه الآباء والأجداد .

البدع ، وبعض الأبيات تستخدم لعدة أنواع من الرقصات وإن اختلف اللحن ومن أمثلة شعر الدورية ، قول الشاعر:

> ولا تعيينا في الأقوال وامخــرج مــن شق الأموال أوها امستعر من شق الأقفال بالشيب والشبان من جال وفي الهوى ننجسى الغسالي

قسال المغنى بسارع القاف لسني كمثل البحر خطاف أوها أمغتسل ما يوصاف صباحية حسيا بالأضياف فتحت أنا باب منطاف

ومن أشعار هذا الفن أيضاً :

یا بنت اعطینی الخاتـم وسمعوا قــول ابن لافي يا ربنا سلط على الخاين لى صاحب يسكن قرى أهمى

وإذا ضاق صدري تسلى به مهل امجنهینی حرفنا به لـو قــتل قيل حنا أسبابه إيلمي زهمتوا (١) فتح بابه

 ١٦ العربية : وهي رقصة شعبية تؤدى في صفين متقابلين ولها أربع نقلات قصيرة إلى الأمام وأربع نقلات إلى الوراء ومما يقال في هذا الفن ، قول الشاعر:

يا حوض داوي بعيثران بينو ريحان سقابي تسقوا العسل بالصيني

14 الرجمة : رقصة جميلة تشبه رقصة الشلة في حركاتها ، غير أن لحنها يختلف بعض الشيء ، فيخطو أحد الصفين خطوة متوسطة إلى الأمام بالرجل اليمني مصحوبة بإيماءة لطيفة ، ثم يعودون بالرجل اليسري إلى الخلف ليتحفزوا لخطوة ثانية ، والخطوة إلى الأمام من أحد الصفين تقابل بخطوة إلى الخلف من الصف الآخر ، مع استدارة الصفين في عكس عقارب الساعة ، والشاعر يشدو بأناشيد مرتجلة ، واللاعبون يغنونها بالتناوب بعد اللالية ، والمثال على ذلك ما يلى:

⁽١)زهمتوا : دعوتم .

يا الله بتجي بالنجق لسي يا الله بتجي بالنجــق لي من تو بـــاب وقفــل حبايب من تو باب وقفل

يا لا ه لا لا ه يا لا لاه يا لا لا لا ه مريض في حبل الدرك ما أقدر أمشي يا لا ه لا لا ه يا لا لا لا لا ه مســجــون أنا في سجنــــكم

** الديفة : رقصة شعبية قريبة من رقصة الرجحة ولها عدة ألحان وأوزان ومصحوبة باللالية مثل الرجحة ، ويتخللها التصفيق ، ولكل نوع منها آلية مخصوصة نحو (يا لاه لو يا لالي ، ولا ياه لو يلاي) وينشدهم الشاعر كلمات الأغنية بيتاً بيتاً ، والمشتركون يرددون الأبيات . ومن شعر هذا الفن :

(يا ليت حب المدينة وشذان وإلا من الفضة ثلاثين لك وستقبل البر غالي يا غالي يا غالي يا اللي جنوبو لحنها برق عطان تلبس وضوخ غالي ما تفك متدرجة بين الكسو والتحالي

14. الطارق أو الرزفة : لون من الغناء يشبه الدورية ، ومن أشعار هذا اللون ، قول الشاعر:

سمعت وحي أمولشا من بعد صلاتي العشا

ما عدا تمنيت العشا نشرت طرق امحاش

فأجابه شاعر آخر: قائلاً:

قال المغنى مايشا مالي بلعبة معمشا

فحيث تصبح فاحشا ماذا أنقول لمطارشي

• ٧- الشارقي: رقصة صامتة تؤدى من شخصين فأكثر ، في حركات رشيقة إلى الأمام والخلف واليمين والشمال على دقات الطبل وأنغام الشبابة أوالمزمار مع التلويح بالجنابي، وربما صاحبها الغناء والتصفيق باليدين، ومن الأشعار التي يشدو بها الشاعر في هذا الفن ، قوله:

حيد شفتوا على بير منحاسي ما أجمل امروح من بين املباس يا الهنوف جميلة خامسيني^(۱). صاب عيني من النظرة التماس التفت ماريت خلفي أي ناس قلت هيا اجلسي وحادثيني ^(۲).

١٧- المثلوث: رقصة شبيهة برقصة الشارقي ، إلا أنما تؤدى من ثلاثة أشخاص ، أو ثلاثة صفوف يتبادلون الأداء من ثلاث زوايا ، في حركات منسقة ورشيقة ، على أنغام الطبلة والمزمار ، ويصاحبها الغناء مثل الشارقي مع اختلاف يسير في الدقة ، ومن أمثلة ما يقال فيها ، قول الشاعر:

يا وعل يبدي وحاف ... ويرتدي باملحاف يقسول أربي وعاف ... أهاكي شغل امتجارة

٧٧ الدانة: لعبة جماعية تتميز بإيقاعها العنيف وسهولة أدائها لحناً ورقصاً ، ومن الأهازيج التي تقال أثناء ممارستها ، قول الشاعر:

خلعة أعظم وله قامة كما غصن ناشي يا ليت وإليه ينحليه يوم عندي أمانة أوصاف وجهه لحدوده من خيار القماش والأكما شهر في المنصف مقدم وهانة

٢٣ المجالس: من الغناء الفرساني (٣)، ويختص بالمحالس ، ويقتصر على الغناء فقط .

⁽١)خامسيني : أي صافحيني .

⁽٢)حادثيني : أي كلميني .

⁽٣) الفرسانى: نسبة إلى جزيرة فرسان في منطقة جازان .

١٧٠ الربش: رقصة شعبية تؤدى في الليل وليست مقتصرة على الرحال فقط بل تلعبها النساء أيضاً (1) ، وتبدأ بتكوين صفين ويكون الرقص على دقات الطبل المنتظمة مع ترديد بعض الأشعار، وهي بصفة هادئة يتخللها الحماس من الطبالين والراقصين (٢).

وفي الصفحات التالية نذكر بعض الفنون الشعبية أو العادات والتقاليد الجازانية الخاصة بمجتمع النساء ، ومن تلك الألوان ما يلي:

أ العناء : نوعان ، حناء خاص بالعروس ، وحناء خاص بالختين ، وحنا العروس يكون قبل يوم الزفاف بليلة ، فترتدي العروس ملابس خاصة وغالباً ذات ألوان أخضر أو أحمر ويكون مطرزاً، ويشترط في تلك الليلة أن يخفى وجه العروس حيث تلبس برقعاً مطرزاً من نفس نوع الثوب ، ويجتمع الناس على رأس العروس ويحيون تلك الليلة بالرقص والزغاريد وتنتهي الليلة بعشاء فاخر.

أما حناء الختين فيكون في العصر ، وتقوم إحدى عجائز الحارة بوضع الحناء على رحل المراد ختنه ، ويجتمع الناس ويرقصون ويلعبون ، ويضعون طبقاً (صينية فارغة) بين يدي المراد ختانه ، وأثناء الرقص والزغاريد يضعون له نقوداً في تلك الصينية ، ويستمر الرقص واللعب من العصر إلى صباح اليوم التالي ، ثم يتم الختان ويقدم خلال هذه الليلة للمعازيم أكلات شعبية متنوعة مثل السمسم ، و (حلاوة) تصنع خصيصاً لهذه المناسبة ، بالإضافة إلى أنواع أخرى من المأكولات ، كما أن الختين يشارك الجميع في الرقص والفرح، وهذه الليلة يطلق عليها اسم (السمرة) .

ب . الهدرة : وتكون بعد الخطبة مباشرة ، يقدم العريس فيها هدية (للخطيبة) ، وهي عبارة عن ذهب وبعض الملابس ، ويأتي في تلك الليلة أهل العريس ومعهم بعض المعازيم

⁽١) ما تم الإشارة إليه في الصفحات السابقة من الفنون الشعبية الجازانية يمارسها ـ في الغالب ـ الرجال من الشباب والكبار . وربما مارس النساء بعض تلك الألعاب في زمن ومكان محدودين . ونستطيع القول أن فنون منطقة جازان الشعبية جديرة بالعديد من الدراسات العلمية الأكاديمية ، ونأمل أن نرى بعض الباحثات والباحثين الجادين الذين يتولون هذا الميدان الثقافي والتراثي بالبحث والدراسة العلمية .

⁽٢) المصدر نفسه.

إلى بيت العروسة ويقدمون الهدية لأهل العروسة ، وتنتهي الليلة بعشاء على نفقة أهل العروسة ^(۱).

3 - النقول : ذهاب العروس إلى بيت زوجها ، فتذبح الذبائح وتطلق الزغاريد والأعيرة النارية والرقصات ، وكانت العروس تنقل على جمل في موكب جميل ، وتحمل جمال أخرى صناديق الثياب وجهاز العروس والمؤن وتسير بين طلقات البنادق وزغاريد المرافقين . وهم يقولون (احنا منقلين الصيدة إمدارة عند من هو غالي مقداره) .

٤ - ليلة التنشيرة: ويتكون الرقص من صفين متقابلين في وسطهما شاعر شعبي ، ويسير كل صف إلى مكان الآخر في بطء ، ويستمرون إلى قبل الغروب ، ثم يستأنفون مرحهم إلى العشاء، ويقوم بعض الجواري بمساعدة أهل الدار في طي الثياب وترتيب الجهاز استعداداً لترحيله إلى دار العروس.

• الشعبانية: تكون في ليلة (١٥) من شهر شعبان ، وفي عصر تلك الليلة يعدون لأطفال الحي في بيوتهم شراباً مكوناً من سكر وماء فقط ، ويتزاورون فيما بينهم ويعطى لكل طفل مقدار كأس شاي من هذا الشراب ويذكرون هذه العبارة: (أمباوي أنا ونا ... أمباوي سكر وماء). وفي الليل يجتمع بنات كل حارة ويجلسون بشكل دائري مرتدين ملابس جديدة ويحضرون بعض الصحون للتطبيل عليها ويرددون كلمات شعبية منها:

شعبانية الله يعيدك علينا بعيدك على طيب وحناء شعبان سعيد لاجيت والقلب سالي سأحفر قبلنا وتاهب فقد حالي ليلة خمسة عشر يكتب ويمحيى يكتب الأعمار من فوق الكراسي

و - الدخلة: هي ليلة الزفاف التي يتم فيها تزيين العروسة ، فترتدي فيها ملابس بيضاء جميلة ، وتزين بالذهب والفضة والفل ، وتقعد على منصة، وهي : (عبارة عن كرسيين أو سريرين فوق بعضهما ، ومزينة ببعض الزينة والأضواء) ، ويجتمع في تلك الليلة أهل العروسين

⁽١) تاريخ جازان الاجتماعي موضوع مهم ويحتاج إلى عشرات الدراسات ، وبخاصة منذ القرون الإسلامية المبكرة حتى عصرنا الحاضر . نأمل أن يقوم طلاب الدراسات العليا في أقسام التاريخ بجامعات الجنوب السعودي بدراسة مثل هذا الموضوع الجيد وما يشابه من موضوعات تاريخية حضارية .

والأقارب والمعارف ويحيونها بالرقص والطرب ، وتنتهي بتناول الطعام وانصراف العروس إلى بيت زوجها.

ز. طبعة: وهي ليلة العقد ، وبعد تناول الرجال العشاء وانصرافهم من بيت العريس تجتمع النساء ويتناولن العشاء ، ويتزين أهالي وأقارب العريس في تلك الليلة ويلبسون ملابس مطرزة ، ويضعون ما يسمى الطيب والكادي في الرأس .

5 - يوم الفتان: يكون _ غالباً _ بعد رجوع الختين من مكان الختان ، فيحتمع النساء عند أم الختين ، ويقمن بتمزيق (المصار) وهو: غطاء الرأس ، ويرددون بعض الأهازيج مثل: (أم الختين فرقي مصوك أم الختين سونا ما سوك) مع الرقص والتطبيل على الصحون الموجودة في البيت ، والطبول إن وحدت مع الزغاريد .

ط المنا : رقصة يمارسها النساء دون الرحال بعد حفل الحتان بأيام ، وأم الحتين تقوم بإهداء بعض ما حصلت عليه في الحفل من ذرة أو قهوة أو أقمشة أو سمن وعسل إلى أعز صديقاتها ، ويحمل المحتون إلى البيت على أنغام الطبول ، وتقوم صاحبة المتزل بإعداد الطعام واستقبال الضيوف بالبحور والترحيب^(۱) .

وهناك مناسبات اجتماعية جازانية عديدة يصاحبها بعض الفنون الشعبية ، ومن تلك الاحتفالات ما يلى :

1- عثلات الفتان: من العادات السيئة قديماً حتان السلخ وحتان الصعدة ، فحتان السلخ هو أن يسلخ ما تحت السرة مباشرة إلى هاية العانة ، فالقضيب ثم وجهى الفخذين وكل منابت الشعر في الأعضاء التناسلية وما حولها ، وكانت هذه العادة منتشرة بشكل واسع في البوادي الجازانية ، أما في المدن فيسلخ القضيب وجزء من العانة (٢) ، ولا يختن

 ⁽١) نامل أن نرى أحد طالبات أو طلاب منطقة جازان ، والدارسين في برناهج الماجستير أو الدكتوراه بقسم التاريخ في جامعة
 الملك خالد ، أن يتخذ موضوع تاريخ الفن الشعبي في جازان خلال القرن (١٤هـــ/٢٥م) موضوعاً لأطروحته العلمية .

⁽٢) عادة الختان القديمة ، والتي يغلب عليها العنف والوحشية أثناء ممارسة عملية الختان ، كانت منتشرة في عموم جنوبي البلاد السعودية وتتفاوت طرق الأهازيج والاحتفالات التي كانت تصاحبها . ويبدو ألها عادة قديمة تعود إلى الوراء منات السنين . وفي عصر الدولة السعودية الحديثة حاربوا هذه العادة وحل محلها الحتان على الطريقة الشرعية في المراكز الصحية في أنحاء البلاد . للمزيد من التفصيلات عن طرق الحتان القديمة انظر: ابن جريس . عسير مدال المراكز الصحية في مدال علم المراكز الصحية في مدال علم المراكز الصحية في المحادث عن طرق الحتان القديمة انظر: ابن جريس .

الشخص في البادية إلا في أواخر العقد الثالث من عمره ، وفي المدن والحواضر بين السابعة عشرة والعشرين .

ومن الاحتفالات الشعبية التي كانت تقام لتلك المناسبة ، ما عرف عند أهل البلاد باسم (الهود) (١) ، ويبدأ يوم الهود بدعوة المختون ورفاقه للحضور في صبيحة يوم الحتان ، فيجتمعون في المكان المهيأ للختين ويقعدون على الأسرة المعدة لهم ، وتأتي إحدى النساء الكبيرات بوعاء كبير من الفخار يسمى (حيسية) ، وتكون مملوءة بمعجون الحناء فتصبغ أقدام الشاب الذي يُراد (ختنه) والذي يطلق عليه اسم (الدرم) ورفاقه بين الزغاريد والابتهاج وقرع الطبول والغناء إلى وقت تناول الغداء ، وبعد صلاة العصر تدق الطبول وتقام رقصة (الدمة) ، و (الدرم) أمامهم بيده سيف مسلول ،وهناك تقام العرضة إلى قرب الغروب ثم ينصرف الناس لصلاة المغرب وبانتهائها يعودون وتقرع الطبول وينشد الشاعر" دلعاً " يشيد بالختين وأهله ، وتدار حلقة الدلع ثم يسيرون راقصين إلى بيت الدرم ، وفي الليل تقام رقصة (الزيفة) وتستمر حلقة الدلع ثم يسيرون راقصين إلى بيت الدرم ، وفي الليل تقام رقصة (الزيفة) وتستمر الخفلة على قدر حالة ومكانة أهل (الدرم)،وربما تقتصر على يوم وليلة وقد تستمر ثلاثة أيام المبوعاً أو أسبوعاً (١٠). ومن العادات الأخرى المصاحبة لحفلات الختان في منطقة حازان ، ما يلى :

أ • الطاليب : حروج الدرم من قريته مع بعض أبناء بلدته إلى القرى المحاورة من أحل دعوة بعض رحالها إلى يوم حتانه ، وعند دنوهم من كل قرية تدق الطبول ، وتطلق الأعيرة النارية ، فيخرج أبناء القرية المستقبلة بالزغاريد والابتهاج والترحيب ، وتقام للوافدين ضيافة يشترك فيها أبناء القرية المضيفة ، ثم يعود الدرم ورفاقه إلى قريتهم ، بعد ذلك يقوم الأشخاص

(١) الهود : بفتح الهاء أو ضمها وسكون الواو ، بعدها دال مهملة ، هي رقصات وعادات شعبية تمارس في حفلات الختان وأحياناً في مناسبات الزواج وبخاصة في الأجزاء التهامية الممتدة من جازان إلى مكة المكرمة .

⁽٣) هذه العادات وغيرها مثل عادات المآتم وربما الزواج كان يواكبها الكثير من التعب والإنفاق الكبير من قبل أصحاب الشأن مثل: أهل المختون ، أو الميت أو المتزوج . وفي العقود المتأخرة الماضية تمت محاربتها من قبل الدولة ، وأصبحت تمارس بشكل سهل وسلس ، إلا في حفلات الزواج فلازال يصاحبها اليوم الكثير من الإسراف والتبذير في المصاريف والأطعمة التي تقدم يوم الزواج.

المدعوين والمعروفين بـ (المطاليب) من كل قرية باصطحاب بعض أعيان قراهم والسير إلى قرية الدرم لمشاركتهم احتفالاتهم .

*** • يوم الشهرة**: بضم الشين وسكون الهاء وفتح الراء المهملة ، هو آخر أيام الاحتفال بالختان ، وفي عصر ذلك اليوم تقام أكبر عرضة يحضرها سكان قرية الدرم والقرى القريبة ، منها ، ثم يخرج المطاليب في أحسن هيئاتهم متقلدين أسلحتهم ، ويعودون بعد مغرب ذلك اليوم إلى منازلهم .

• يعم الفتان : عند شروق الشمس تقرع الطبول وتدار رقصة السيفي ، ويجتمع الناس والمطاليب ويخرجون في دلع ورقص رصين ، والطبول تقرع والرصاص يطلق والزغاريد ترتفع ، والأعلام ترفرف ، إلى أن يصلوا إلى الدار التي ستجرى فيها عملية الختان (1) ، فيدخل الدرم ونفر من أهله والختّان ، ويغلق الباب وتجرى عملية الختن ، ومن ثم يخرج الدرم ومئزرة ملطخ بالدماء وهو يرقص والسيف في يده ، وتدق الطبول وتدار رقصة (الدلع) أو (الدمة) ، ويسير الجميع في زيارة خاطفة لبيت أو بيتين من بيوت الأقرباء ، ثم إلى دار الدرم ، وأخيراً يؤخذ الدرم إلى ناحية من الدار لمداواته ، ثم يضجعونه على سرير في ناحية من الدار بعيدة عن الضوضاء .

- الفطور: في يوم الختان يتقدم المطاليب بمبلغ من المال يسمى الخطور ، ويتقدم به أحدهم أمام الحاضرين ، ثم يقول : (إن فلان بن فلان وجماعته ويسميهم خطروا بمبلغ كذا وكذا)، وجميع المطاليب والمستقبلين في المجلس ، ومن تلك الساعة هم ضيوف الشرف في بيت الدرم ، ويحظون بالحفاوة البالغة والتكريم المتناهي.

⁽١) في مناطق عديدة من جنوبي المملكة العربية السعودية كانت تجرى عملية الختان في مكان عام مكشوف ، وكان يغلب عليها العنف والقسوة . للمزيد انظر: ابن جريس ، عسير (١١٠٠-١٤٠هـ) ، ص ٨٥ـــ ٨٨ .

9. الجبر: في نفس يوم الختان تقام الوليمة الكبرى الختامية ، ويتكلف أهل الدرم في إعدادها الشيء الكثير من الذبائح والطعام ، بحيث يظهر فيها البذخ وكرم المظهر ، فترص القدور مكومة فيها صوامع من عصيد الدقيق ، ثم ترش جوانبها بالسمن والعسل ، والمباشرون قياماً بصفائح السمن والعسل لإكمال كل ما ينقص ، وبعد الغداء ينشد الشعراء قصائد تسمى التكثيرة يشيدون فيها بكرم صاحب الحفل ، ويبالغون في وصف حفله وكرم ضيافته ، وبعدها تقدم لهم الجوائز وينتهى الحفل .

٧- هذلات وتقاليد الزواج: يتقدم النساء للارتياد وحس النبض لدى أهل الفتاة التي وقع عليها الاختيار لمعرفة الفتاة وأخذ رأي أمها ، وبعد التمهيد والتجاوب المبدئي يتقدم الرحال للخطبة من والد الفتاة أو ولي أمرها ويكون القبول قبل الشروط أو المهر.

أ عن العقد : فترة العقد قد تطول إلى سنة ، وقد تقصر إلى شهر ، يتهيأ العريس للحفل ، وبعد تمام الاستعداد والاتفاق مع والد العروس أو ولي أمرها على ليلة محددة ، يوجه العريس الدعوة إلى الأقرباء والأصدقاء ويتوافد المدعوون بعد صلاة العشاء إلى بيته ، وآخر من يصل منهم والد الفتاة ثم المأذون الشرعي ، وفي فترة الانتظار تُدار أكواب شراب القشر الحلوة وأكواب الشاي، ويفعم جو الحفل بأريج مباخر العود ، ثم يتقدم أحد أفراد أسرة العريس ومعه المأذون ووالد الفتاة واثنان أو ثلاثة من أفراد الأسرتين إلى ناحية من الدار لإجراء مراسيم العقد ، وبانتهائه يعودون إلى محل الحفل يتقدمهم العريس فيجلس على منصة ويقوم الحاضرون لمباركته بكلمة (البركة) أو (مبروك) ، ثم توزع أطباق الحلوى والزبيب ، وتصب أكواب القهوة والشاهي وتقدم مباخر العود ومرشات ماء الورد والعطر ، ثم ينصرف الجميع .

ب الزفاف: بعد أيام معدودات يكون حفل الزفاف فترسل الدعوات إلى الأقرباء والأصدقاء ويحدد وقت الاجتماع بعد صلاة العشاء في دار العريس ، وعند اكتمال انتظام عقد الجمع تدار القهوة والشاهي ومباخر العود والطيب ، ويخرج الجميع يتقدمهم العريس وأمامه

⁽١) تاريخ جازان الاجتماعي خلال القرنين (١٣ ــــــــــ ١٩ هـــــ/١٩ هــــ ٢٠م) موضوع مهم ويستحق أن يدرس في كتاب علمي أكاديمي . ونحن منذ سنوات عديدة تراودنا الرغبة في إخراج دراسة وافية في هذا الجانب ، ونأمل من الله عز وجل أن تتحقق هذه الرغبة في المستقبل القريب .

المصابيح وبين يديه مباخر العود ، ويسير الجميع بين طلقات الأعيرة النارية (والطراطيع) ولعلعة الزغاريد إلى أن يصلوا بيت العروس ، وعند مدخل الدار يستقبلهم والد العروس وذووه مرحبين مسهلين بقولهم (أهلاً وسهلاً ، الله يحييكم ألف مرحب) ، ثم يأخذ بيد العروس بين رقص وزغاريد النساء ، ويخرج العريس من ساعته إلى محل الحفل المعد له فيجلس ، وتدار أكواب القهوة والشاهي ومباخر العود وماء الورد ، وتوزع الحلوى ، ثم ينصرف الجميع مع العريس إلى أن يوصلوه إلى داره .

3 - العَمْل : بفتح الحاء وسكون الميم . وهو تقريباً (جهاز العرس) ففي الليلة السابقة لحفل الزفاف يقوم أهل العريس بنشر ثياب وجهاز العرس ، فتنشر الثياب على حبال وينضد الجهاز تحتها وفي الصباح تتوافد النساء المدعوات وغير المدعوات ، وتقرع الطبول وتلعلع الزغاريد وتقام حفلة الرقص وتسمى تلك العصرية (ليلة التنشيرة) ، ويتكون الرقص من صفين متقابلين وفي وسطهما الشاعرة ، ويسير كل صف إلى مكان الآخر في بطء ويستمر إلى قبل الغروب ، ثم يستأنف بعد المغرب إلى العشاء ، ومن ثم يأخذ بعض الجواري بمساعدة أهل الدار في طى الثياب وترتيب الجهاز استعداداً لترحيله إلى دار العروس .

وفي حوالي الساعة الخامسة ليلاً تحضر الجمال ويشد عليها صندوق الثياب وجهاز العروس والمؤن المكونة من كيس دقيق وصفائح السمن والعسل وغيرها ، وتسير الجمال بين طلقات البنادق إلى أن يقرب الموكب من دار العروس ، وهناك يعترض سبيله أحد صبية الدار فيعترضه المرافقون للموكب ويدفعون له ترضية ، وبعد أخذ ورد يستمر الموكب في سيره فيوقف ويسترضى المعترض الجديد ، وهكذا إلى أن تناخ الجمال على باب الدار ، ويأخذ الخدم في نقل الأمتعة إلى الداخل ، ويقام الرقص النسوي على الجهاز داخل الدار ، وفي حوالي الساعة السادسة يخرج العريس من داره إلى بيت العروس في رفقة أخلص الأصدقاء وأقرب الأهل فيستقبلون بالترحيب وتدار عليهم أطباق الحلوى والقهوة والطيب ثم ينصرفون ، ولا يبقى إلا العريس أو بعض المسنات من أهله فيؤخذ إلى عش الزوجية فيجده خالياً ، لأن العروس في الدار فوق المنصة والنساء يرقصن قربها ، وبعد أن ينتظر ساعة تقريباً ثم تؤخذ إلى بالعروس ومعها بعض المسنات من أهلها ، فتمكث عنده نحو نصف ساعة تقريباً ثم تؤخذ إلى المنصة في حلبة الرقص ، وهكذا إلى قرب الفجر ، وعند ذلك يوزع على السامرات السمسم المسمسم

الأبيض والحلوى وتدخل العروس إلى عش الزوجية ، ويستمر الرقص والاحتفال في بيت العريس يومين أو ثلاثة أيام ، بحسب حالة ومتزلة الشخص ، وفي الختام توزع الجوائز على الفتيات والطبالات والمباشرات ، ويسمى ذلك بـ (الجَلاز) بفتح الجيم المعجمة ، وفي اليوم الثالث يو لم أبو العروس وليمة حافلة ، وقد تقام حفلة (الزيفة) ليلاً خلال تلك الليالي الثلاث (١) ، وهذه العادات كانت سارية في الماضي ، أما اليوم فقد ذهب الكثير منها ، وأخذ الناس في التخفف من ثقل تلك العادات وأصبحت حفلات الزواج تقام في تنسيق يغاير ما عرفه الآباء والأجداد ، واستغني عن الجمال بالسيارات ، واستبدلت القناديل والإضاءة التقليدية بالكهرباء (٢).

٣- تقاليد وهفلات السماية :

أو (السماية) بكسر السين المشددة وفتح الميم بعدها ألف فياء مثناه تحتية وهاء : وهي معروفة عند العرب قديماً ، فعبد الله بن جعفر بن أبي طالب سمى ابنه (معاوية) بـ (معاوية بن أبي سفيان) ، أما في حازان فقد كان لها شأن خاص ، لما يربط أسرة المسمى والمسمى به من روابط تشابه رابطة القرابة والرحم من التعاطف والحمية والمساعدة . وللسماية تقاليد وأعراف ، كما أن لها احتفاء واحتفال عند ابتداء السماية تتلخص فيما يلي : عندما يولد لشخص ولد ويرغب تسميته بشخص يعز عليه من عشيرته الأدنين أو من قبيلة أخرى ، وأثناء قطع سر الغلام يقول والده (اعلموا أنه سمي فلان) ، ومن ساعتها يصبح ذلك الاسم علما عليه ، وإذا سمع المسمى به بالخبر يستعد للوصول للسلام على سميه ، فيدعو رحالاً من قومه ، ويأخذ مبلغاً من المال وكسوة للطفل وأبيه وأمه وبقرة حلوبة ، إن كان وضعه الاقتصادي يمكنه من ذلك ، ويرسل إلى والد سميه الخبر بيوم وساعة قدومه ، وإذا وصل قرية سميه هو ورفاقه ، يخرج والد الطفل وقومه لمقابلتهم ، وهم يطلقون الأعيرة النارية ، ثم يدخلون ورفاقه ، يخرج والد الطفل وقومه لمقابلتهم ، وهم يطلقون الأعيرة النارية ، ثم يدخلون كضيوف شرف، وتذبح لهم الذبائح ، ويقدم السمي لسميه ما جاء به من هدايا ، ثم يعود إلى

(٢)دراسة تاريخ عادات الزواج في القديم والحديث موضوع اجتماعي حضاري يستحق البحث والتدوين.
 ونأمل أن نرى من أحد الباحثين في منطقة جازان من يتولاه بالدراسة والتحليل .

بلده ، وتصبح تلك الرابطة بين الأسرتين قوية ، وإذا كان المسمى به من رؤساء قومه توثقت الروابط بين الأسرتين وبين العشيرتين أو القبيلتين (١).

ب ـ من فنون عسير :

هناك فنون شعبية محلية عرفها العسيريون ومنها ما يلى :

1. العرضة : وهي لون شعبي متميز لازال يمارس في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ، وتختلف حركات الأداء من منطقة إلى أخرى ، ويرقصها الناس قديماً بعد انتصاراتهم في الحروب، ويمارسونها منذ القدم وحتى الآن في حفلاتهم وأعيادهم وأعراسهم ، وطريقة أدائها : يشكل الراقصون دائرة كبيرة ، ثم تنقسم هذه الدائرة إلى قسمين ، فالأول ينشد بالشطر الثاني للبيت الأول من شعر الشاعر أو الشعراء الشعبيين الذين يسايرون الراقصين ، والقسم الثاني ينشد الشطر الثاني من البيت الثاني ، وعلى جميع الراقصين تحريك الأرجل إلى الأعلى والأسفل وحفظها في حركة متناسقة ومتساوية ، وهناك ألحان مختلفة منها السريع والخفيف ، ومنها البطيء الثقيل ، ويصاحب رقصات العرضة دق الطبول وأحياناً دق الهاون أو المهراس والمزمار (٢).

ومن أمثلة الأبيات الشعرية الشعبية التي تقال في العرضة :

ألا يا مرحباً يا ضيوفنا.. ألا لا واجمل سلامي .. وأجمل سلامي ألا لا واقبل سلامي إلى يوم دخلنا دياركم^(٣).

(1) إن دراسة تاريخ الحياة الاجتماعية في منطقة جازان مثل: الطعام والشراب ، اللباس والزينة ، وطبقات المجتمع ، والعادات والأعراف والتقاليد ، واللهجات موضوعات مهمة جداً ، وجديرة بالبحث والتحليل . ونأمل من المؤرخين والباحثين وطلاب الدراسات العليا في أقسام التاريخ بجامعات الجنوب أن يلتفتوا إلى مثل هذه الميادين البحثية الجديدة في أبواها ومعلوماةا .

⁽٣) شاهد الباحث فنون العرضة في نواح عديدة من مناطق جنوب المملكة العربية السعودية ، بل شارك في العديد منها خلال الأربعة عقود الماضية ، وبخاصة في الأجزاء السروية من منطقة عسير .

⁽٣) الأشعار والأهازيج الشعبية التي تقال في كثير من الفنون الشعبية في جنوبي البلاد السعودية جديرة بالجمع والدراسة والتحليل . وأقسام التاريخ واللغة العربية وآدابها في جامعات الجنوب عليها مسؤولية كبيرة تجاه هذا الأدب المحلي فتدرسه من حيث المعنى والتراكيب اللغوية ، وما تحويه هذه الأشعار من أخبار تاريخية وحكم ومعاني سامية .

وهناك أشعار أخرى تقال في فن العرضة ، مثل:

نطلب إلى رافع سبع وسواها أحفظ المسلكة هما هماهسا وآل مقرن جميعاً سدد اخطاهم مرحباً وأهلين يا جمع الضيوف ومن شعر العرضة في باب النصيحة^(١).

ومن شعر العرضة أيضاً في صيغة الترحيب:

أعوذ بالله من عيسال الحسرام

عد ما قد هل وكر من سماه

خالق الـكون لا خالق له ثابي

الفهد وولى العهد والنائب الثابي

كلنا نلتحق بجيش سلطانسي

واشفيك ما تصلى صلاة القيام يا ذيب لا تسرى عليك الذيابة خسة فروض واجبه صلها

٧- الغطوة : وهي عبارة عن صفين متقابلين من الراقصين ، يرفع الصف الأول صوتاً من اللحن الذي يلقيه عليهم الشاعر الشعبي الذي يرافقهم ، ثم يليه الصف الثاني ، وفي كل صف يتقدم الراقصون خطوة للأمام ثم يرجعون إلى الوراء مثلما كانوا ، وهكذا ، وفي وسط اللحن تثني الركبة اليسري بشكل مفاجئ تتلوها اليمني ثم ترفع إلى الوسط لتعاد الكرة، ويستمر الرقص بالخطى ، ويمارسها الرحال والنساء في المناسبات والأفراح ، وكانت تضرب الطبول والهاون (المهراس) أثناء أدائها ولها ألحان متعددة مثل: (وابن عشقه يقول أبها تشبه جمال القاهرة وأحسن أحسن يوم رحنا على بيروت شفنا جمال زايد وأبما أحسن) (٢٠). وهناك بعض الأشعار التي قيلت في لعب الخطوة مثل:

⁽١) وهناك أشعار أخرى عديدة تقال في لون العرضه ومنها ما هو : المديح أو الهجاء ، وربما قال بعض الشعراء أبيات في هيئة حكم أو ألغاز ولا يدرك معانيها إلا شاعر آخر، أو عارف بأعراف وعادات وتقاليد البلاد التي قيل الشعر في أرضها.

⁽٣) من خلال تجوالنا في مناطق جنوب المملكة العربية السعودية خلال الأربعين عاماً الماضية ، وتما شاهدنا واطلعنا عليه من المدونات والوثائق فإن هناك عشرات بل مئات الشعراء المحليين الذين عرفتهم هذه البلاد ، ولهم من الأشعار والأقوال والحكم ما يمكن تدوينه في عدة مجلدات ، والجميل في موروث هؤلاء الأقوام أنه يحتوي على الكثير من الأخبار التاريخية والدروس والعبر الجميلة ، حبذا أن تقوم بعض جامعات الجنوب بإنشاء أقسام للتراث والفلكلور الشعبي حتى يتم جمع مثل هذا التراث المحلى الحضاري، ثم تحليله ودراسته .

ولكن مرباها وقع شرق ياما كيف يضحك يوم ترقوده صدر الهيل من قدر صافي بالقرعاء والأشعاف الإشعافي(1). بيض الأبكار تعجبني الله أكبر على ذا البدوي والمغنى يقول يازارع البن كم من ممشى تمشينا ومرينا

وهناك الكثير من النماذج الغنائية لهذه الرقصة ، مثل :

بنات الريس أحمد عجلو بالجو للشاعر حمودي

فالجمل ما يعيش إلا بدليله سوقت سوق الاحد في مركز الأحد

لقيت مخشر جحــوده على الدرب راع يا ليت وإنه حلالي والدار بالدار

يا رايحـــين أبها البهيـة علــى الطريــق مروا عــليه هيا بنا السودة والبرق ورعوده والنسمة تسبح على خدوده والنجم والقمر يسهر مع عوده والطير ترقص تشدو بتغريده

٣- الشهري والدمة: ويسمى الشهري أحياناً التنومي نسبة إلى تنومة بني شهر (٢) ، وينقسم اللاعبون إلى صفين ، كل صف على شكل هلال ، والشعراء في المنتصف ينشدون ، فالبيت

⁽١) المصدر نفسه .

الأول للصف الأول ، والبيت الثاني للصف الثاني ، ويكون في وسط كل صف رجل يقوم بقيادة مجموعته ، فهو الذي يعطي الإشارة لفريقه بالنزول وتسوية الحركة ، وبعد عودتهم لصفهم يقوم الرجل الآخر المقابل في الصف الثاني بتحريك مجموعته والنزول بهم كما فعل صاحبه في المجموعة الأحرى .

أما إيقاعات الطبل في هذا اللون فيجلس الضارب والزير بين يديه وسط اللاعبين وفي يده قطعتين من الخيزران يضرب هما الطبل ضربات سريعة متناغمة مع أداء هذا الفن، وإلى حواره شخص آخر واقفاً يسمى (المزلف، أو زلف) وهو واقف ومعه طبل آخر يضمه على صدره ويضربه ضربات مختلفة ومتناغمة مع الطبال الأول، وتناغم الطبالين وتعاولهما أثناء ضرب طبليهما يزيد من حماس اللاعبين وتفاعلهم (۱)، ومن الأشعار التي تقال في اللعب الشهري، ما يلى:

أطلب ذا ينبت لنا الأرزاق بالمصطر واهب الشرايع بين خلق الله وافيه يا صاحب المعقول لا منجى من القدر تجى بك الدنيا وتمسى النار طافيه

أما الدمة فتختلف نوعاً ما عن الخطوة والشهري ، ولها أداء حركي خاص ، يشبه رقص العرضة ، إلا أنما قد تكون أسرع قليلاً ، ولها أشعار خاصة بما ، مثل^(٢).

مني سلام الله لي شبان وشايبي ومن حضر في الصف تقدير وواجب فإن الجمال له للفتى حسن ومظهرا في وقتنا شفان الغرائب والعجايب حقاً على العارف وشيخان ونايبي حفظ العوايد في المدن والبدو والقرى

⁽١) ربما أداء هذا الفن يختلف قليلاً في بعض الجزئيات ، لكن طريقة الأداء العام تتساوى من حيث البداية والممارسة والانتهاء . المصدر: مشاهدات الباحث في مواطن عديدة من منطقة عسير، بل مارس نفسه العديد من الرقصات في مناسبات اجتماعيات مختلفة خلال العقد الأول من القرن (١٥هـ/٢٠م) .

⁽٢) للمزيد عن هذه الفنون الشعبية ، انظر ابن جريس . عسير (١٠٠٠-١٤٠هـــ) ، ص ١١٣ .

٤- المتركي: رقصة شعبية قديمة تقوم بأدائها فتاتان ، ترقصان على وقع الطبول والحاضرات من النساء يشاهد نهن ويرددن النشيد مع التصفيق ، ويذكر أنها رقصة تعود إلى عصر النفوذ العثماني في عسير (١) ، ولذلك سميت بالتركي ، ومن الأغاني التي كانت تردد في هذا اللون من الفن .

ولا ياهل الطايف متى يقرب الترحيل وأجي عندكم في الليل تشوفون ما فيه ما العادي: لعبة جماعية يشترك في أدائها بعض رحال القبيلة ، ويكون أداؤها بحركة بطيئة مع مد الصوت في الغناء ، والجمالون ينشدون بها أثناء سفرهم مع جمالهم (٢).

١- الدرية: رقصة شعبية كانت تمارس في تهامة عسير ، ويجتمع الشباب ويكونون دائرة ويرقصون متمايلين يمنة ويسرة ويدورون على شكل حلقة ويرددون أهازيج مختلفة (٣).

٧- الردد : نوع من النشيد أو القصائد الجماعية الشعبية ويشدو به الضيوف القادمون إلى مترل أهل العروس أو العريس ، فتراهم يرددون النشيد وهم يسيرون تجاه المستقبلين المضيفين من جماعة العروس أو العريس وفيما يلى نموذجاً للإيقاع الصوتي لنشيد الردد (1).

⁽١) حكم العثمانيون بلاد عسير حكماً عسكرياً (١٢٨٩ ـــ ١٣٣٧هـــ ١٩٨٠ م)، ولهم فنون شعبية وآداب اجتماعية في تلك الفترة جديرة بالدراسة ، وتستحق أن تكون عنواناً لكتاب أو رسالة علمية أكاديمية .

 ⁽٣) وهذا الفن معروف عند العرب منذ العصر الجاهلي وهو الحداء للمزيد انظر جواد علي . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (بغداد ، ١٤١٣هــ /١٩٩٣م) ، ج٩ ، ص ١٣٣ وما بعدها .

⁽٣) شاهد الباحث ممارسة هذا الفن الشعبي في تهامة بني شهر ، وأحياناً يطلقون على هذه الرقصة (الربخة) أو (أم ربخة) ، وكان يمارسها أحياناً النساء والرجال ، ثم انقرضت مع بداية القرن (١٤هـــ/٢٠م) بل تمت محاربتها وبخاصة عندما يكون فيها الاختلاط بين النساء والرجال .

⁽٤) لازال هذا النوع من الفنون يمارس في مناسبات وحفلات بلاد قحطان وأحياناً أرض شهران . مشاهدات الباحث خلال العشر سنوات الماضية .

⁽٥) يا ريال : يا رجال .

⁽٦) ألفينا: أي أتينا.

٨- الرزفة: أهازيج خاصة يستعملها مجموعة من الشباب يدورون حول مترل المتزوج ليلة الدخلة، أو عندما يتم عقد قران للمتزوجين من القبيلة ،ويصفون العريس ببعض الأوصاف المضحكة وذلك من باب الطرفة والفكاهة ، ومن نماذج تلك الأهازيج قول الشاعر:

يا عويدي يا نخيل خلك هثيل (¹). ليـــلة عـــرسك تـــحتاج لوزن ثقيـــل والعروس تنتظر منك الدليل والناس مشتاقة لذبح الكبش والحسيل (٢).

<u>٩- الزهنة</u>: أسرع من رقصة الخطوة ، لكن ترتيبها وصفوفها مثلها ، حيث تثني الركبة وسط اللحن ، لكنها تختلف في أداء اللعبة فتثنى الركبة دون التخطي للأمام وبشكل سريع ، وهي رقصة جماعية تتكون من صفين ، ثم يقوم الشاعر الشعبي بترديد بيت الشعر على الصف الأول حتى يحفظه ، ثم يتجه إلى الصف الثاني ، ويكرر النشيد ، ويبدأ الرقص على قرع الطبول، ويتقدم كل صف تارة ويتأخر تارة أخرى ، وهكذا يستمر السمر حتى وقت متأخر من الليل ، ومن أغاني الزحفة :

سلموا لي على الحبايب واكثروا السلاما ﴿ عد ما صلى المصلي وطاف بالبيت الحراما(٣)

•1. الزامل: رقصة جماعية عند العسيريين ، وكانت تؤدى في مواسم بعض النشاطات الاقتصادية والاجتماعية مثل: الحرث والحصاد ، والبناء ، وحفر الآبار وغيرها ، ويمتاز هذا اللون بسرعة الحركة ، ويؤديه الرحال وهم في طريقهم لأداء أعمالهم ، وقد تغيرت طرق أدائه اليوم ، فأصبح يتألف من صف دائري تشكله أحساد اللاعبين ، ويمتاز بأنغامه الشجية ، وتتمايل فيه الصفوف بخطى رتيبة ، ومن أهازيج هذا الفن .

⁽١) هيثل : أي هادئ

⁽٢) حسيل: العجل.

⁽٣) أكرر القول والنداء بوجوب جمع أشعار وأهازيج وحكم مناطق جنوب المملكة العربية السعودية (القنفذة ، وعسير ، وجازان ، ونجران ، والباحة) ثم دراستها وتحليلها ، وذلك من أجل اطلاع أجيال الحاضر والمستقبل على موروث الآباء والأجداد ، وللأسف مع ظهور التقنية والتمدن الحضاري الذي تعيشه البلاد فقد ضاع واندثر هذا الموروث الشعبي ، وإذا لم تبادر الجامعات والمؤسسات الثقافية بجمع ما تبقى من هذه الفنون ، وإلا سوف تضيع وتصبح نسياً منسياً .

عسواد أبي سسرحسان من قمسامة سلام يا قصسر بني فضسة وجوهسرا لفتة (١) على سطحه ترى جده وخيبرا

ويؤدى هذا الفن أيضاً عن طريق مجموعة من الرحال في صف واحد وفي خط مستقيم متشابكي الأيدي ، ويمشون بشكل بطيء نحو مكان الضيافة أو مكان الاحتفال ، ويتقدمهم شخص أو شخصين يلقون عليهم بعض الأناشيد ، ويكون في استقبال الزامل بعض الأشخاص للترحيب بهم قائلين : (مرحباً بكم) ثم تتبادل التحية المعروفة لدى القبائل ، وهذا اللون من الفن الشعبي يتنافس هو ولون الطرب فلا تخلو مناسبة وبخاصة عند قحطان وشهران وما حاورهم من قبائل عسير الرئيسة من هذا الفن الشعبي ، ومن الأهازيج التي تقال فيه :

يا سلام يايام صلب جدي يا هل العادات وأهل المروة

11. الزيفة: رقصة شعبية تتكون من صفين متقابلين ، ثم يقوم الشاعر بينهما بتلقين الصف الأول بعض النشيد حتى يحفظه ، ثم يعود إلى الصف الثاني المقابل ويلقنه نشيداً غير النشيد الأول، ثم يبدأ الرقص على دقات الطبول ويتقارب الصفين مع بعضهما ثم يتباعدا رويداً رويداً وتُعاد الكرة وهكذا ، ومن الأغاني التي تقال في هذا اللون ، قول الشاعر:

كم ين أصبحت من العمات وأشنى (7). أقول عمه فأهبني الله أدور كل يسوم عميسينا عمسي عمسي والنساس منسها على الوين (7) تخلط السم بين الما (4) وقالت بحر حالي

11- الطرق: أو الطروق: ويطلق عليها كلمة الآه: يجتمع الشباب في الحي للسمر على ربوة مرتفعة، ومن بينهم شخص يشتهر بحسن صوته يشدو بترانيم وأنغام جميلة، وفي آخر كل مقطع من الطرق يردد رفاق الشادي (المغني) عبارة (آه آه)، ويعرف هذا الفن بالوليش،

⁽١) لفتة : إذا أنت .

⁽٢)أشتي : أكره .

⁽٣)عذلويي : أي لامويي .

⁽٤) الما : أي الماء .

وأحياناً يؤدي الطرق شخص واحد كالراعي مع غنمه ، أو المسافر في البرية ، أو الحارس ، أو السخص الذي يجلب الماء على السواني من الآبار أثناء ري المزارع (١).

ومن نماذج الطرق قول الشادي :

سوقت سوق الثلاثاء $(^{7})$ من أحد رفيده وقد شاقني شوقه هاذيك $(^{9})$ التحيفة $(^{1})$. $(^{1})$ البسة الحزام والطفى وثوب مزند أمريكه $(^{9})$.

إن كنت ميدي فابن لي في السماء بيت وأمك مخدة وأخواتك عرصه (١٦) البيت وخذلي وصيفة من الهند ولفيت ولفيت

*** المعراض: هو اصطفاف مجموعة من الرحال في هيئة صف يسيرون بخطى مرتبة وبطيئة مع أداء صوت جماعي ، ويقابلهم صف آخر من الرحال مستقبلين ومرحبين بالضيوف الوافدين، ولا يصاحب هذا الفن إيقاعات موسيقية أو طبول وما شاهها ، وأحياناً يخرج من صف القادمين أو المستقبلين بعض الرحال الذين يمارسون بعض النماذج الغنائية التي تقال في ممارسة هذا الفن مثل: (سلام الله عليكم منا سلام ... عد ما انشا(**) من المطر والغمام ... وحنا لقيناكم (**) ياربعنا(**) الكوام ...) .

١٤ الهنة: طرق شعبي يردده المزارع أو الرعاة أثناء ممارسة أعمالهم ، وهذا اللون الغنائي شبيه بالموال ، ويشدو به صاحبه بصوت عذب رحيم ، ويمارس أيضاً في جلسات السمر الخاصة ،

⁽١)هذا ما شاهده الباحث في نواح عديدة من منطقة عسير خلال العقود الأربعة الماضية .

⁽٢)سوق الثلاثاء : سوق شعبي كبير يقام في أبما كل يوم ثلاثاء .

⁽٣) هاذيك : تلك .

⁽٤) التحيفة : الجميلة .

⁽٥) أمريكة : نوع من الأقمشة القديمة التي كانت تلبس في منطقة عسير خلال القرن (١٤هــ/٢٠م) .

⁽٣)هذا الفن الشعبي يمارس حتى الآن في نواح عديدة من جنوبي البلاد السعودية ، مع اختلافات بسيطة في طريقة الأداء .

⁽٧)أنشا : أي نزول المطر.

⁽٨) لقيناكم : قدمنا إليكم .

⁽٩)ربعنا : أي جماعتنا .

وفي السفر الطويل للقوافل ، وهو معروف في سراة وتهامة عسير ، ويؤدي بالصوت وأحياناً يستخدم في أدائه آلة الناي أو الشبابة (١) ، ومن النماذج الغنائية لهذا الفن ، ما يلي :

> بالليل وأنا سهران أبكي من كل قلبي وروحي صبر ت قلبي عن شوف عينها لكن دموعي ما اقدر عليها

10- العزاوي : رقصة شعبية يؤديها شخص واحد ، فيقوم بترديد النشيد مع التمايل والاهتزاز رويداً رويداً حتى يصل في الآخر إلى رقص سريع الحركة .

11. القزوعي: لون شعبي يؤدى كغناء فقط دون أي آلات موسيقية ، ويقال فيه أشعار التي حماسية تزخر بالتصوير البلاغي ، ويصاحب الغناء أحياناً حركات تعبيرية ، ومن الأشعار التي تقال في هذا الفن:

11. رقصة المسحباني وغيرها: المسحباني عبارة عن صفين متقابلين لايزيد الصف في كثير من الأحيان عن عشرة أو خمسة عشر راقصاً ، يرددون فيها ألحان الغناء التي يسمعونها من الشعراء الشعبيين الذين بينهم ، ويصاحب هذه الرقصة الضرب على الطبول وأحياناً يستخدم الهاون (المهراس) وتعرف هذه الرقصة عند بعض الأهالي بـ (اللعب) ، وغالباً تمارس في حفلات الزواج والختان ، وأحسن الأوقات لممارستها في الليل بعد صلاة العشاء. ويمارسها الرحال والنساء ، ومن أمثلة الأشعار التي تقال في هذا الفن ما يلي :

⁽٣) من خلال تجوالنا في نواح كثيرة من جنوبي البلاد السعودية وجدناها تزخر بموروث غنائي كبير، والمؤسف أن معظم هذا التراث غير مدون ، مع العلم أنه يحتوي على كم هائل من الموروث التاريخي الحضاري الجميل الذي يصور حياة سكان هذه البلاد خلال القرون الماضية .

يا مرحباً عد الأزهار ما مثل مكة وطيبة كل يرحب بسلطان يا مملكتنا الحبيبة ما مثل مكة وطيبة هي قبلة للمسلمين ليًا دعانا مليكنا بالروح نفدي وطنا على الطلب حاضرينا

ومن الفنون التي كانت تمارس في تمامة وسروات عسير ولازال بعضها يمارس إلى يومنا الحاضر (المزمار) ، ولعبة السيف في بعض الأماكن ، وهاتان اللعبتان متشاهتان حيث تؤديان على صوت صفير المزمار (الشبابة) ودقات الطبول بحركات خفيفة ، وغالباً ما يكون أداؤها فردياً أو ثنائياً مع التناوب عليها بين فترة وأخرى . وعرفت أيضاً لعبة الجيش وهي رقصة حماسية لكنها صامتة إلا من دقات الطبول وتؤدى في صفوف متتالية ويتخللها سباق الجري في بعض الأحيان ، كما عرفت (العزوة) التي كانت تؤدى قديماً في مناسبات الختان ، حيث يحفظ الشخص الذي يراد تطهيره قصائد يطلق عليها أحياناً اسم (القاف) وبخاصة عند سكان الأجزاء التهامية ، فيذكر مكانة جماعته ، وقبيلته ، وأهله ، وصفات الكرم والرجولة فيهم . ومنها قصائد غزلية ، ومناظرات شعرية تؤدى على دقات الطبول في هيئة رقصات متعددة، وتوجد بعض الألعاب الأخرى مثل: البدوية، والربخة ، والتهامية ، والكعابة وغيرها . وجميع هذه الفنون تؤدى في المناسبات والتجمعات المتفاوتة في أحجامها ، وتمارس مع الإيقاع الموسيقي أو بدونه ، أو مع المزمار وماشاهه (۱).

(۱) ما تم ذكره في هذه الصفحات من فنون عبارة عن نماذج محدودة ، ودراسة الشعر والغناء والأهازيج الشعبية في منطقة عسير ، أو في جنوبي البلاد السعودية موضوع كبير يحتاج إلى عشرات الأسفار، ونأمل أن تقوم جامعة الملك خالد بإنشاء قسم للفنون الشعبية (الفلكلور الشعبي) حتى يقوم بجمع موروث منطقة عسير الشعبي ، ثم دارسته دارسة علمية أكاديمية ، وإذا كانت قد ظهرت بعض الدراسات السطحية خلال الثلاثين سنة الماضية ، والتي جمع فيها أشعاراً أو أمثالاً أو قصصاً شعبية عن هذه البلاد الجنوبية فإن ذلك لا يكفي ولابد من جمع ودراسة هذا الفن الأدبي الذي يصور جوانب تاريخية وحضارية عديدية لسكان الديار العسيرية . للمزيد أنظر: ابن جريس، عسير في يصور جوانب تاريخية وحضارية عديدية لسكان الديار العسيرية . للمزيد أنظر: ابن جريس، عسير

رابعاً : نبذة مختصرة عن الفن التشكيلي في منطقة عسير (النشأة والتطور) :

منطقة عسير ذات فن معماري حدير بالبحث والدراسة ، والمشاهد لفنون العمارة القديمة في بلاد تهامة والسراة يتأكد له جمال الفن والإبداع في طريقة البناء والتصميم ، مع مراعاة الظروف المناخية التي تعيشها البلاد خلال فصول السنة (۱). أما الفن المعماري من الداخل فقد اهتم به الإنسان العسيري مع مراعاة الذوق والراحة النفسية ، فعندما تشاهد (القط) وهو عبارة عن خطوط ذات أشكال جمالية حذابة ، وكذلك النقوش والزخارف الشعبية ، تدرك مدى التذوق الفني الذي يمارسه أهل المنطقة والذي تمليه عليهم طبيعة الديار العسيرية . وهذه إحدى السمات التشكيلية المعمارية في المنطقة التي نشأت وتطورت على أيدي الآباء والأحداد ، وليس هذا فحسب بل ترى الفن التشكيلي حتى في ملابس النساء ، وفي ميدان الزراعة، فلم تكن الجبال العالية عقبة في وجوه الرحال الأوائل ، وإنما نحتوها وحولوها إلى مدرجات زراعية تسر الناظر، وأصبحت كأها لوحة في كف فنان (٢).

ومن الناحية الصناعية فقد أبدعت السواعد العسيرية في صناعة الآلات في ميادين الزراعة والحرب والبناء والأواني المترلية ، وللفن والابتكار والإبداع نصيب وافر في هذه الصناعات لما تحمله من نقوش ورسوم وكتابات وغيرها ، وعصرنا الحاضر امتداد للماضي ، وبخاصة عندما قامت حكومة المملكة العربية السعودية ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتهيئة كافة الإمكانات اللازمة لإنشاء مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بأبها ، وبعد ذلك افتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها ، ثم النادي الأدبي ، وشجعت إقامة المعارض الفنية لكافة المستويات ، وكان لسمو الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز ، أمير منطقة عسير سابقاً ، منذ تسعينيات القرن (١٤هـ/٢٠٠م) ، دور الدعم والتشجيع المستمر لهذه المواهب ، والحفاظ على التراث للمصلحة الفردية والجماعية ، وعلى أن يكون الفرد عضواً صالحاً في المجتمع ، فبدأ دوره بالمحاولة والابتكار ثم الإبداع وتجميل صور

⁽١) الدارس لجغرافية منطقة عسير يجد ألها تمر بالعديد من التغيرات المناخية خلال فصول السنة الأربعة ، والإنسان في هذه البلاد استطاع أن يتكيف في جميع ظروفه الحياتية مع جميع الاختلافات والتغيرات التضاريسية والمناخية.

 ⁽٣) تاريخ المدرجات الزراعية ، والزخارف والفنون المعمارية في جنوبي البلاد السعودية من الموضوعات المهمة والجديرة بالبحث والدراسة في هيئة بحوث وكتب ورسائل علمية أكاديمية .

الماضي في لوحات تشكيلية ذات بعدين ، أو مجسمات جمالية ، أو حداريات فنية ، أو مساهمات معمارية تربط الجيل الجديد بجيل الأحداد ، ثم بدأت الحركة التشكيلية في إطار اللوحة ذات البعدين وألوان الزيت والماء والباستل وغيرها قبل ستة عقود تقريباً، فكان من الرعيل الأول (1). (١) الشيخ سعيد الغماز .(٢) الأستاذ علي الراقدي. (٣) الأستاذ سعيد بن سلمي .(٤) الأستاذ مسعود القحطاني . وجميعهم كان لهم أعمال فنية عن أبها وآثار ملموسة ولكنهم لم يواصلوا مشوارهم الفني، وكان نشاطهم محدوداً . وهناك الرعيل الثاني الذي بدأ عام (١٣٨٩هـ/١٩٦٩م) والبعض منهم استمر والبعض منهم انقطع في مرحلة مبكرة والذين استمروا هم : (١) عبدالله علي الشلتي . (٢) سعود حسن القحطاني. (٣) محمد سعيد الغامدي . (٤) عبد الله حماس . (٥) مفرح عسيري . (٦) هادي صالح اليامي (٣) ولا نغفل أو نتجاهل دور الأستاذ عبد الله الشلتي ، الذي كمان أستاذاً للكثير من الفنانين التشكيليين بمنطقة عسير وله فضل كبير في ذلك (٣) . أما الذين لم يستمروا فهناك الأستاذ : (١) سعيد راشد الشهراني (٢) إبراهيم بدوي. (٣) عبد الله محمد حلبان. يستمروا فهناك الأستاذ : (١) سعيد راشد الشهراني (٢) إبراهيم بدوي. (٣) عبد الله محمد حلبان.

أما الرعيل الثالث فهم: (١) حسن محمد عسيري. (٢) خالد محمد عسيري. (٣) على ناصر على . (٤) مسفر عون . (٥) سعيد حمود. (٦) إبراهيم ماطر. (٧) محمدعبد الجيد. (٨) محمد سبار. (٩) عبد الله شاهر. (١٠) سالم السمراني.(١١) صالح البشري. (١٢) عبد الله القرشي. (١٣) علي مرضي . (١٤) علي حماس. (١٥) محمد عوض. (١٦) عبد الله البارقي. (١٣) عبد العزيز العواجي. (١٨) فايع الألمعي. (١٩) عايض عباس . (٢٠) إحسان برهان. (٢١) محمد عزيز. (٢٢) عبد العزيز عسيري. (٣٦) عوض الشلتي. (٢٤) ناصر عباس (٤).

(١) تاريخ الفن المعماري وتاريخ الفنون التشكيلية المختلفة في منطقة عسير وما جاورها موضوعات مهمة

 ⁽٩) تاريخ الفن المعماري وتاريخ الفنون التشكيلية المختلفة في منطقة عسير وما جاورها موضوعات مهمة وجديرة بالبحث والدراسة في هيئة بحوث وكتب ورسائل علمية أكاديمية .

⁽٢) حبذا أن نرى من طلابنا في قسم التاريخ وبخاصة طلاب مرحلتي الماجستير والدكتوراه من يدرس تاريخ الفن التشكيلي في عسير وجازان ونجران خلال السبعين عاماً الماضية . كما نأمل أن نرى طلاب جادين أوفياء يدرسون تاريخ هؤلاء الأعلام الفنيين التشكيلين الأوائل في منطقة عسير وما جاورها .

⁽٣) الحاشية نفسها

⁽٤) لازلت أحث طلاب البحث العلمي على دراسة الفن التشكيلي في منطقة عسير ، ودراسة جهود الأوائل والمبدعين في مجال الفنون التشكيلية في جنوبي البلاد السعودية .

ولكل من الفنانين آنفي الذكر نشاطه الخاص ومشاركته الجماعية والفردية ، فالرعيل الأول كان الأول لم يحظ بالاهتمام والتشجيع ، كما حدث للرعيلين الثاني والثالث . فالرعيل الأول كان نشاطه محدوداً جداً واقتصر على لوحتين فقط أو أقل لكل فنان آنذاك و لم يتبق من أعماهم في الوقت الحاضر إلا القليل. أما الرعيل الثاني فكما ذكرت عن توقف بعضهم ومازال بعضهم يواصل عطاؤه ومشواره الفني، ومن حسن الحظ أنه تم افتتاح مكتب رعاية الشباب في أبحا عام (١٣٩١هـ/١٩٧م) ، ومن ثم سعى هذا المكتب إلى خدمة الفن والفنانين بالمنطقة الجنوبية ، وذلك في أول معرض رسمي أقامه مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجنوب عام (١٣٩٦هـ/١٩٧م) ، وكان هذا المعرض لفناني المنطقة ، والمشاركون فيه هم : عام (١٣٩١هـ/١٩٧م) ، وكان هذا المعرض لفناني المنطقة ، والمشاركون فيه هم : (١) عبد الله الشلتي. (٢) محمد سالم . (٣) سعود القحطاني. (٤) محمد مكعس. (٥) مصطفى مشيط. (٦) سعيد بن راشد . (٧) على محمد عايض (١). وقبل هذا المعرض الآنف الذكر هناك معارض جماعية عام (١٩٣١هـ/١٩٧٩م) عن طريق المراكز الصيفية تحت إشراف إدارة التعليم ، ومن تلك المعارض استمر البعض في العطاء حتى وقتنا الحاضر .

وفي عام (١٣٩٤هـ/١٩٧٤م) أقام عبد الله الشلتي ، وسعود القحطاني ، وعبد الله حماس معارضهم الشخصية ، وأول معرض شخصي بالمنطقة الجنوبية أشرفت عليه الرئاسة العامة للشباب للفنان سعود القحطاني في عام (٩٧سـ١٣٩٨هـ/٧٧ـ١٩٧٨م) على صالة المكتبة العامة بساحة البحار بأبها(٢).

ومن الرعيل الثاني : مفرح عسيري ، وعبد الله الشلتي ، وعبد الله حماس ، وسعود القحطاني ، وجميعهم شاركوا في معارض المنطقة الجنوبية ، وأقاموا معارض شخصية ، ففي عام (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م) انطلق سعود القحطاني بفكرة إقامة معرض ثلاثي لشباب أبما مع زملائه الشلتي ومفرح عسيري ، وقد افتتح هذا المعرض صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ، والهدف من ذلك المعرض التعريف بالمنطقة وفنانيها ، وهذا المعرض دفع الحركة التشكيلية إلى المشاركات الجماعية خارج منطقة عسير وما جاورها وكان عدد

⁽١) هؤلاء الفنانين وما قدموا من جهود للفن التشكيلي جديرين بالدراسة حبذا أن نرى أحد الباحثين الجادين ليتونى تاريخهم وإنجازاهم بالبحث والدراسة العلمية الرصينة .

⁽٢) الحاشية نفسها .

اللوحات (٢٠٠) لوحة. وفي عام (٢٠٠هــ/١٩٨٢م) أقام الفنان عبد الله الشلتي والفنان سعود القحطاني معرضاً ثنائياً (ثنائي الجنوب) افتتحه سمو الأمير خالد الفيصل بصالة نادي الوديعة ، وفي عام (١٤٠٣هــ/١٩٨٣م) أقام (ثنائي الجنوب) معرضاً آخر افتتحه سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود بقاعة الملك خالد العسكرية بخميس مشيط (١).

وحدير بالذكر أن مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بأبها أول من أقام متحفاً للتراث بالمنطقة الجنوبية عام (٩٧هــ١٣٩٨هـ/٧٧ــ١٩٧٩م) ، ودعا أندية المنطقة لإقامة مثل هذا المتحف ، واستجاب لذلك النداء: نادي النخيل ببيشة، ونادي العرين بظهران الجنوب وذلك بإقامة متاحف للتراث ولا تزال قائمة حتى الآن ، وهذه الأنشطة التي قدمها الرعيل الثاني وشجعها وتبناها مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية ، ولا يزال مكتب رعاية الشباب بمنطقة عسير حتى اليوم يواصل عطاءه وتشجيعه للفنانين عن طريق مراسمه المتعددة والموزعة على أندية المنطقة .

ومن مشاركات الرعيل الثاني خارج حدود اللوحة قام الفنان سعود القحطاني بعمل أول بحسم بالمنطقة عبارة عن مبخرة قديمة ، وأول جدارية بالمنطقة ، كما قام الفنان عبد الله الشلتي والفنان مفرح عسيري بعمل جداريات وبحسمات بمدينة أبها وذلك بدعوة من بلدية أبها، وهذا الاتجاه يشجع الفنانين وينمي مواهبهم .

وللرعيل الثاني العديد من المشاركات خارج المنطقة وخارج المملكة عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، وذلك لإظهارهم على المستوى المحلي والحارجي ، وبعض المشاركات الخارجية آنذاك كانت في أمريكا ، وكندا ، وألمانيا ، والهند ، والجزائر ، والمغرب ، وسوريا ، ومصر ، والكويت(٢).

⁽١)حبذا أن نرى من طلابنا من يرصد تاريخ الفن التشكيلي في منطقة عسير وبخاصة هذه المعارض التي كانت بداية جادة لهذا الفن المهم ، والذي أغفله كثير من الباحثين والدارسين المتخصصين .

 ⁽۲) حبذا أن نرى من أبنائنا الباحثين والمؤرخين من يرصد إنجازات هؤلاء الفنانين الذين كان لهم جهود تذكر
 فتشكر ، والتي لم تقتصر إسهاماتهم على النطاق المحلي ، وإنما تجاوزت حدود البلاد حتى شاركوا في معارض
 عالمية في دول عربية وغربية .

وفي عام (١٤٠٣هــ/١٩٨٣م) افتتح فرع جمعية الثقافة والفنون في أبما ، فاستقطب الفرع معظم فناني المنطقة ،وجلهم من أقطاب الرعيل الثالث (١). مثل: (١) حسن عسيري . (٢) عبد الله شاهر. (٣) عبد الله القدسي . (٤) على حماس. (٥) عبد الله البارقي. (٦) عبد العزيز العواجي . (٧) عوض الشلتي . (٨) عايض عباس (٩) إحسان برهان. (١٠) عبد العزيز عسيري . (١١) محمد عزيز . ومن هؤلاء الفنانين من قدم أعمالًا حيدة ومشاركات عديدة خارج حدود المنطقة الجنوبية ، وخارج المملكة العربية السعودية ، والبعض منهم شارك في الجداريات المحلية أمثال: حسن عسيري، و عبد العزيز العواجي، وعبد الله البارقي. والمشاهد لأعمال الرعيل الثالث الذين لم يتلقوا تعليماً أكاديمياً بمعاهد التربية الفنية ، باستثناء حسن عسيري ، وعبد الله القرشي ، ومحمد سبار ، فهو يرى أعمالا فنية وكأنهم درسوا الفن على أيدي متخصصين ، ولا نغفل حق من ساعدهم من زملائهم في بداية الأمر ، وعند افتتاح فرع الجمعية قام الدكتور حسن طافش بالعمل على تدريس الفن لهم فترة من الزمن (٢). وأكمل الأستاذ حسن عسيري رئيس قسم الفنون التشكيلية بالجمعية دوره معهم ، وفي عام (١٤١٠هــ/١٩٩٠م) برز دعم جديد للثقافة التشكيلية بالمملكة ، وصاحب الدعم هو الأمير الفنان خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير عندما تبنى إقامة القرية التشكيلية بالمفتاحة باسم (مركز الملك فهد الثقافي بأبما) وهي بادرة رائدة في حدمة الفن السعو دي^(٣).

(١) حتى الآن لم نطلع على دراسة علمية أكاديمية عن تاريخ نشأة وتطور جمعية الثقافة والفنون في عسير أو في الجنوب، ونأمل أن نرى باحثا جاداً يقوم بهذه الدراسة مع توخي الدقة والأمانة فيما سوف يدرس أو يرصد . (٢) الدكتور حسن طافش كان أستاذاً أكاديمياً في كلية التربية بأبها في جامعة الملك سعود في العقدين الأولين من نشأة الجامعة في أبها . وكان صاحب إبداعات فنية جيدة تعلم في بعض الجامعات الأوربية وهو فلسطيني الجنسية . المصدر: أدركه الباحث وعرفه ودرس عنده بعض المواد في مرحلة البكالوريوس مثل:

تاريخ الفن الإسلامي . (٣) إنشاء هذه القرية فكرة رائدة ، فقد احتضنت العديد من الفنانين . ونأمل أن تجد الدعم والرعاية حتى تؤدي

مهمتها الفنية العلمية لخدمة الفن السعودي والعربي والإسلامي . كما أن دراسة تاريخ الفنون التشكيلية في المنطقة الجنوبية موضوع مهم ويستحق البحث والدراسة . ونأمل من جامعات الجنوب (الملك خالد ، والباحة، ونجران ، وجازان) أن تلتفت إلى مثل هذا الميدان العلمي المهم .

خامساً : رأي وتعليق :

الرياضات والفنون من الصور الحضارية لأي مجتمع أو أمة ، ومنطقتا حازان وعسير من البلدان التي عرف أهلها أنواعاً عديدة من هذه العلوم ، وما تمت الإشارة إليه في الصفحات السابقة ليس إلا شذرات قليلة من صنوف الفن والرياضة العسيرية والجازانية ، ومثل هذه الموضوعات لازالت بحاحة ماسة إلى دراسات علمية أكاديمية تأصيلية ، وفي النقاط التالية نقتر ح عدداً من الموضوعات الواحب بحثها ودراستها ، ومن هذه العناوين ما يلي :

- ١ دراسة الجذور التاريخية للرياضة والفنون الشعبية والتشكيلية في منطقتي حازان وعسير منذ فحر
 الإسلام إلى نحاية القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) .
- ٢ ــ المؤثرات الخارجية التي طرأت على ميداني الرياضة والفنون في القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة .
- ٣- دراسة البيئة الجازانية والعسيرية وأثرها على الرياضة والفنون الشعبية والتشكيلية عبر العصور
 الإسلامية .
- ٤ البحث عن الرياضة والفنون التشكيلية والشعبية في المخطوطات والوثائق خلال القرون الماضية المتأخرة.
- ٦- الفنون الشعبية والتشكيلية والرياضية وأثرها على الحياتين الاحتماعية والاقتصادية في حازان وعسير خلال القرون الثلاثة الماضية (١١٠٠ ١٤٠هـ / ١٦٨٨ ١٩٨٠م) (دراسة تاريخية) .
- ٧- الصور الثقافية والفكرية والأدبية في ميادين الفنون الشعبية والتشكيلية والرياضة في حنوبي البلاد السعودية خلال العصر الحديث (١١٠٠ ١ ١ ١٦٨٨ ١٦٨٨) (دراسة تاريخية حضارية) .
- ٨ علاقة الرياضة والفنون الشعبية بالسياسة في حازان وعسير خلال القرنين الماضيين
 ١٣) ١٤هـــ/١٩ ١٠٠٠م).
 - ٩ الرياضة والفنون الشعبية في عسير وجازان بين الماضي والحاضر (دراسة تاريخية مقارنة).
- ١٠- أعلام الرياضة والفنون الشعبية والتشكيلية في جازان وعسير خلال ثلاثة قرون
 ١١٠٠ ١٤٠٠ ١٩٨٠ ١٩٨٠ ١٩٨٠ ١٠٠ (دراسة تاريخية).

القسم الثالث

نماذج من لهجة سروات عسير وأصولها في بعض المصادر والعاجم العسربية ()

⁽١) ذكرنا مفردة (نماذج) في العنوان وهي بمعنى شذرات أو صور ، لأن موضوع اللهجة في منطقة عسير، أو جنوبي البلاد السعودية عنواناً واسعاً يستحق أن يصدر عنه عشرات الكتب والدراسات ، وما تم طرحه في هذا القسم عبارة عن مفردات أوعبارات شائعة بين سكان البلاد العسيرية وبخاصة في سرواها، كما ان البعض من هذه المصطلحات اللغوية معروفة ومستخدمة عند بعض سكان المنطقة الجنوبية السعودية ، الممتدة من الطائف شمالاً إلى نجران جنوباً ، ونأمل أن يشجع هذا الموضوع بعض الإخوة الأكاديميين في جامعات : الملك خالد ، والباحة ، ونجران فيعملوا على إنجاز بعض الدراسات العلمية والأكاديمية الستي تصب في خدمة اللهجات واللغة المحلية في هذه البلاد الجنوبية .

أرقام الصفحات	الموضوع	P
101	مدخل	أولاً :
107	نماذج من لهجة سروات عسير	ثانياً :
۲۰٤	رأي ووجهة نظر	ثالثاً:

أولاً: مدخل :

منطقة عسير وما حاورها مثل: مناطق حازان ، وبحران ، والباحة ، والقنفذة وغيرها مأهولة بالسكان ، غنية بالموروث الثقافي الحضاري ، واللغة أو اللهجات من الركائز الأساسية في هذه الأوطان ، والجديرة حقاً بالبحث والدراسة والتحليل(1)، ومن خلال تجوالنا في هذه الديار وحدنا الكثير من مفرداتها ومصطلحاتها اللغوية السائدة بين الناس مستقاة من اللغة العربية الفصيحة ، مع أن هناك كلمات وألفاظ عديدة تختلف في مخارج نطقها من مكان لآخر ، فتدغم بعض الحروف ، أو تحوير بعض الكلمات، أو الحذف أو الزيادة لبعض الأحرف في بعض العبارات أو المفردات ، وهناك كلمات أو مصطلحات لغوية عامية تتميز بحا منطقة أو ناحية أو مكان عن آخر ، مع الاختلاف في معانيها أو نطقها.(1)

وعلاقتنا بلهجات المنطقة الجنوبية تعود إلى أكثر من عشرين عاماً ، عندما أصبحت رئيساً لقسم التاريخ عام (١٤١٠-١٤١١هـــ/١٩٩٠م)(٣)، ومن ثم أسند إلينا

⁽۱) نعم إن لهجات هذه النواحي ثرية في معانيها ومدلولاتها، ومعظمها مستقى من أصل اللغة العربية الفصيحة، نأمل أن نرى أصحاب التخصص في أقسام اللغة العربية في جامعات : نجران ، والباحة ، والملك خالد ، وجازان فيوجهوا البعض من بحوثهم ودراساتهم إلى لهجات هذه المناطق ، وإن فعلوا ذلك فسوف يسدون للعلم والمعرفة فضل كبير ، وسيؤجرون على ذلك (بإذن الله تعالى).

⁽٢) هذا ما لمسناه من خلال جولاتنا المتكررة في بعض نواحي الجنوب السعودي . وللمزيد انظر ، غيثان بـــن جريس ، بلاد القنفذة خلال خمسة قرون ، ص ٣٤٣ ـ ٣٤٤ ، المؤلف نفسه ، القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، ح٤ ، ص ٢٩٨ .

⁽٣) للمزيد انظر المراجع نفسها .

الإشراف على أبحاث تخرج الكثير من الطلاب في القسم نفسه ، وبالتالي وجهنا بعض أولئك الطلاب إلى دراسة لهجات المنطقة ، فقاموا بجمع الكثير من مفرداتها المحلية ، مع شرح معانيها عند أهل البلاد أنفسهم ، ثم طورنا بعض تلك المفردات فدرسنا مخارجها الصوتية ، وأصولها في كتب التراث الإسلامي وبخاصة في القرآن الكريم والسنة النبوية والمعاجم اللغوية العربية مثل: معجم لسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدي ، والقاموس المحيط للفيروز أبادي وغيرها من المعاجم المعتبرة (١) ، ومن ثم استطعنا تدوين العديد من الدراسات والبحوث غير المنشورة في باب اللغة واللهجات المحلية في حنوبي البلاد السعودية (١)

وفي هذا القسم نورد العديد من المفردات اللغوية المحلية التي لازالت مستخدمة عند عامة الناس في سروات منطقة عسير ، مع تفسير معانيها ، وأصولها في بعض المصادر العربية الإسلامية مثل: القرآن الكريم وبعض المعاجم اللغوية مثل: لسان العرب ، والقاموس المحيط ، والمعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية ، والسبب في إفراد هذا المبحث تحت هذا العنوان يعود لعدة أمور ، منها :

- ١- أهمية منطقة عسير وما جاورها من مناطق الجنوب في اللغة واللهجات والموروث
 الأدبى والثقافي .
- ٢ اطلاع أبناء هذه البلاد على أصالة لغتهم ولهجاهم العامية التي يتعاملون بما في جميع مناحى الحياة .
- ٣- استنهاض همم الأكاديميين والمتخصصين في اللغة وآدابها والتاريخ والاجتماع والثقافة
 على دراسة أدب ولغة بلادهم وأهليهم .

⁽١) من يتأمل في تلك المعاجم اللغوية ولهجات المناطق السعودية الجنوبية يجدها مليئة بالمفردات المحليسة الستي لازالت مستخدمة حتى اليوم ، والملاحظ أن هذه اللهجات بدأت تتأثر سلباً بانفتاح العالم بعضه على بعض ، ودخولنا عالم التقنية ، والواجب علينا معاشر الباحثين الاجتهاد في دراسة لغاتنا ولهجاتنا والسعي إلى ربطها ومقارنتها مع مفردات وأصول اللغة العربية الفصيحة .

⁽٢) وللمزيد عن عناوين تلك البحوث غير المنشورة ن والتي لازالت ضمن مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية ، انظر : ابن جريس ، بلاد القنفذة ، ص ٢٩٤، للمؤلف نفسه ، القول المكتــوب ، ج٣ ، ص ٢٧٢. ج٤ ، ١٢١ ج٥ ، ص ٥٤٥ .

٤- ذكر هذه الشذرات أو النماذج من المصطلحات أو اللهجات اللغوية المحلية ، من باب التذكير والتنبيه إلى وجوب دراسة هذا الموروث الثقافي ، والجامعات ومراكز البحث عليها مسؤولية كبيرة للقيام بمثل هذه الواجبات التي هي فعلاً جزء من عملها(١) .

ثانياً : نماذج من لهجة سروات عسير:

١-حرف الهمزة :

<u>اَقْديت:</u> وهي بمعنى أحسنت وهي عربية فصحى وفعلها قدا قدوا أي أسرع وأسرع، ويقال : فلان لا يقاديه أحد ، أي لا يجاريه أو يباريه (٢)

<u>إِشْبَكَ - إشبش:</u> وهو لفظ للاستفهام بمعنى ماذا بِكَ للمذكر أو ماذا بِكِ للمؤنث ، وهي منحوتة من الثلاث ألفاظ .

اِقْدَعْ: تقال للضيف لكي يأكل التمر ، وهي عربية فعلها (قَدَعَ) أي دفع ، فالمقصود بما الدفع للتمر كي تأكل . (٣)

القلع: كلمة زحر بطلب مغادرة المكان فوراً ، وأصلها من الفعل (قلع) وهي مبالغة بمعنى أنه يريد أن يقلع الشخص من الأرض التي يقف عليها . قلعه قلعاً : انتزعه من مكانه (٥).

ائسدح : بمعنى أرقد أو نم ، وهي للأمر ، وأصلها من الفعل (سدح) الشيء بسطه على وجهه، وسدح فلاناً صرعه وبطحه على وجهه أو ألقاه على ظهره (١٦).

⁽١) يجب على الجامعات المحلية إنشاء مراكز بحثية متخصصة في دراسة اللغة العربية وآدابما ولهجالها ، كما يجب أن تجلب لمثل هذه المراكز باحثين جادين متميزين، وتجتهد في دعمهم وتشجيعهم معنوياً ومالياً كي يقوموا بأعمــال علميــة أكاديمية مثمرة تخدم أرض وسكان المناطق الجنوبية .

⁽٢) المعجم الوسيط (مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ١٩٧٣م /١٣٩٣هــ) ط٢ ، ج٢ ،ص٧٢٠ .

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٧١٩ .

⁽٤) المعجم الوسيط، ج٢، ص٦٤٦.

⁽٥) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص٥٥٥ .

⁽٦) المعجم الوسيط، ج١، ص ٤٢٢.

إِينَكْ : للاستفهام بمعنى : أين كنت ؟ ، وهي عربية منحوتة من هذين اللفظين ، أو من أين للاستفهام وحرف الكاف للمخاطب ، فتصبح : أينك .

إِفْلَحْ: بمعنى اذهب (فعل أمر) وهي من الفعل (فلح) أي سوف يقابلك الفلاح أينما ذهبت، وأفلح بالشيء الماشي به ، والفلاح: الفوز والنجاة والبقاء في الخير (١).

إشْ سَوَّيت : بمعنى : ماذا فعلت : أو أي شيء سويته ، أي فعلته بطريقة سوية من السواء . أَرْيَاعَك : أي أندادك المساوين لك في العمر ، وأصلها من راع ربعاً وريوعاً ، أي نما وزاد ، وراع الإنسان ربعاً ، وأراع : نما وزاد ، ومنها ربعان الشباب ، والربع : المرتفع ، وجمعها أرياع (٢) .

أُدْنُ : بمعنى اقترب ، وهي عربية فصيحة ، فعلها : دنا ، يدنو ، دُنُواً: قرب ^٣).

<u>أُقْرُبْ:</u> فعل أمر بمعنى اقترب ، وهي من الفعل : قرب ، يقترب – قرّب ، اقترب، بمعنى دنا يدنو (٤٠). القرب نقيض البعد ، قرب الشيء قرباً ، وقرباناً ، أي دنا فهو قريب .

والّعمْ: كلمة ثناء ومدح وهي كلمة شائعة في قبائل عسير، وهي عربية فصيحة فعلها جامد وهو: نِعْمَ، ومنها: أَنعِمْ به. ونعم: فعل جامد غير منصرف للمدح، أُنعَمَ: أحسن وزاد (°).

أنشْهَدُ : بمعنى تصديق المستمع لأقوال المتكلم بأنه يشهد له بالصدق ، والكفاءة وهي منحوتة من اللفظين : [أنا ، أشهد] .

إهْجِدْ : بمعنى احلس أو أُقْعُد ، وهي من الفعل هجد هجوداً بمعنى نام وسكن (٦).

⁽۱) الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت: ۱۹۸۸هـ) : بـــيروت ، مؤســـسة الرسالة طه ۲۱ ۲،۱۶هـ / ۱۹۹۶ م ، ۲۰ ، ص ۳۰۰ .

⁽٢) المعجم الوسيط: ص ٣٨٦.

⁽٣) المعجم الوسيط : ص ٢٩٩ .

⁽٤) المعجم الوسيط ، ص ٧٢٣ . ولسان العرب ، جمال الدين ابن منظور (٣٠٠-٧١١) (القاهرة :الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، د. ت) ، ج٢ ، ص ١٦٠ - ١٦١ .

⁽٥) المعجم الوسيط: ص ٩٣٥.

⁽٦) المعجم الوسيط: ص ٧٩٢.

أَفَا عَلَيْكُ : تقال من شخص لآخر بمعنى : أصدقك ، وهي من أصل عربي بمعنى : (أعفيك) من تأكيد ما تقول .

إِرْقَهُ : بمعنى انظر أو طالع ، يوِّجه نظر من أمامه إلى رؤية شيء معين وأصلها من الفعل/ رقا أي ارتفع وسما ومعناها هنا ارفع بصرك لهذا الشيء (١٠).

أَقْلُطْ : بمعنى تفضل في المجلس أي ادخل وتقال : اقلطوا بصيغة الجمع ويطلق على غرفة الطعام . وليس لها مصدر في المعجم .

إِرْحَبُوا : وهي لفظة تقال عند قدوم الضيف أو الضيوف، وهي ذات أهمية كبيرة عند أبناء منطقة عسير لأنها دلالة على الكرم الذي تشتهر به المنطقة، وهي من الفعل : "رحّب، يرحّب ترحيباً، أرحب وأرحبه : وسعه (٢).

<u>أَخْلَعُ</u>: بمعنى غبي ، وهناك مثل عام وهو: "كم من أخدع حاب مسدّة" أي كم من غبي أتى بالرأي السديد ، وأصلها من الفعل (خدع خدعاً)، أي تغير من حال إلى حال، ودينار خادع أي ناقص ، والخادع من الطريق ما تبين مرة وتختفى أخرى (٣).

الكَرَى أو الكروة : معنى الإبجار ، ولها أصل في العربية الفصحى ، يقال : كاراه مكاراة وكرا: آجره فهو مكارٍ ، اكترى الدار وغيرها : استأجرها ، الكرائر : أجر المستأجر، تكارى الدار : اكتراها(٤).

 $\frac{|\mathring{\textbf{i}}\mathring{\textbf{c}}\mathring{\textbf{a}}:}{1}$ معنى أمسك ، فيقال مثلاً : إلزم فلان أي امسك به (°). وهي من ، لازمه ملازمة والتزمه: أي لزم الشيء لا يفارقه ، الملازم : والعناق — التزمه: عانقه (٦).

⁽¹⁾ المعجم الوسيط: ص ٣٦٧ .

 ⁽٢) القاموس الحيط للفيروز أبادي ، ج١ ، ص ١١٣ - ١١٤

⁽٣) القاموس المحيط للفيروز أبادي ، المرجع السابق ، ص ٧٢٠-٢٢١.

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٧٨٥ .

 ⁽٥) عبد الله سالم القحطاني . معجم العادات والتقاليد واللهجات المحليلة في منطقة عسير
 (الرياض، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م) ، ص ٦٢.

⁽٦) القاموس المحيط ، ص ١٤٩٤ .

أَ**دْرِي** : مِمعنى أعلم (١)، وهي عربية فصيحة ، أدري درياً ودرية ودرياناً ودراية ودرياً : علمته، وأدراه به : أعلمه (٢).

اِلْقَفْ : بمعنى تناول^(٣)، لقفه لقفاً ولقفاناً ، تناوله بسرعة (١) ، لقفه كسمعه لقفاً ولقفاناً (محركة) : تناوله بسرعة (٥)، وألقف هنا فعل أمر من لَقف يلقف لقفاً .

إيش : وتلفظ إيش بالكسر ، وهي للاستفهام منحوتة من : أي شيء (١).

أخس : بمعنى أشين وأسوأ^(٧) ، أصلها عربية فصيحة، خس نصيبه : جعله خسيساً دنيئاً صغيراً، المستخس : الدون ، القبيح الوجه، وللمرأة : المستخسة^(٨) .

أَعْرَسْت : بمعنى تزوجت (٩). وهي من ، أعرس: اتخذ عرساً _ أعرس بأهله بني عليها تعرس لامرأته : تحبب إليها ، والمعرس والعرس : طعام الوليمة (١٠٠).

أُهْرُقْ: بمعنى تفضل أو ادخل (۱۱)، وأصلها عربية فصيحة ، مرق: حرج من الجانب الآحر ، وكانت امرأة تغزو فحبلت فذكر لها الغزو فقالت : (رويدك الغزو ينمرق) أي أمهل الغزو حتى يخرج الولد(۱۲). والمعنى العام أدخل أو أحرج بسرعة.

⁽١) معجم العادات والتقاليد ، ص ٥٥ .

⁽٢) القاموس المحيط، ص ١٦٥٥.

⁽٣) معجم العادات والتقاليد ، ص ٦٣ .

⁽٤) القاموس المحيط ، ص ١١٠٣ .

⁽٥) المرجع السابق ، ص ١١٠٤

⁽٦) معجم العادات والتقاليد ، ص ٥٤ .

⁽٧) المرجع السابق.

⁽٨) القاموس المحيط ، ص ٦٩٧

⁽٩) معجم العادات والتقاليد ، ص ٦١ .

⁽١٠) القاموس المحيط ، ص ٧١٨ .

⁽¹¹⁾ معجم العادات والتقاليد ، ص ٦٥ .

⁽¹⁷⁾ القاموس المحيط، ص 1991 - 1997 .

الإتريك : هو أداة إضاءة مصنوع من النحاس والزحاج ، تحتوي على فتيلة ، تشع ضوءاً ساطعاً يملأ الغرفة بنوره، وكان يستعمل قبل وصول الكهرباء (١). (ليس لها أصل في العربية الفصحي).

أبطأ : بمعنى تأخر $(^{(1)})$ ، وهي عربية فصيحة ، بطؤ : كَكَرُم ، بطئاً وأبطأ: قد أسرع أبطأ به : $(^{(2)})$.

الكزمه : أداة مصنوعة من الحديد وتستعمل في حفر الأرض $(^{1})$, ولها أصل في العربية الفصحى $(^{\circ})$.

الكَظامة: وربما تكون بضم الكاف في بعض قرى عسير السروية ، وتطلق على البستان الجيد ذي الفاكهة الطيبة ، يقال (هذا العنب من ذيك الكظامة التي في بلادي) ولها أصل في العربية الفصحى ، كظم السقاء : كظماً : ملأه وسد فاه ، وكظم مجرى الماء : سدّه ، والكظام : سداد الشيء، يقال: أخذ بكظام الأمر: ملكه متوثقاً منه ، وتمتدح به المرأة فيقال : ألها لكظم الخلُخال : لا يسمع له صوت لامتلائه (١٦) ، فالبستان الكاظم : الممتلئ بالماء (٧٠) . وهي عربية فصيحة ، مركبة تركيباً لغوياً : أي شيء حالك ، وتستخدم للسؤال عن أحوال الشخص المتحدث إليه وصحته .

أُستُروا ما واجَهَتُوا: تُقال للضيوف عند مغادرتهم الدار بعد تقديم واحب الضيافة ، وهي عربية فصيحة ظاهر معناها أننا لم نقدم للضيف كل واحب الضيافة ، وله أن يغفر لنا أي تقصير أو نقص في الضيافة .

⁽١) عبد الله سالم القحطاني. التراث الشعبي في منطقة عسير، (الرياض ، ١٤١٧هـــ/١٩٩٦م) ، ص ٧٥ .

⁽۲) معجم العادات والتقاليد ، ص ٤١ .

⁽٣) المرجع السابق ، ص ٥٤ .

⁽٤) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٢٢ .

⁽٥) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٧٨٦.

⁽٦) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٧٩٥ .

⁽V) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٧٩٥ .

۸) معجم العادات والتقاليد ، ص ٦ .

الله يحَيِّيكم عَلَى قَلَّة الكَلَفَة : تقال أيضاً للضيف بنفس المعنى السابق أي أننا مهما قدمنا لكم لم نقدم إلا القليل ، و لم نقم بواحب الضيافة الكامل معكم .

أَلْهَاكَ : أخرك ، يقال: وش أَلْهَاك ، بمعنى ما الذي أخرك^(۱). والتأخير هنا هو الانشغال بشيء آخر ، وهي بهذا المعنى في العربية الفصحى ، لها عن الشيء لَها ولهياناً : سلا عنه وترك ذكره ، ألهى عن الشيء بغيره : اشتغل : ألهاه عن كذا : شغله وأنساه (۲).

اِلْتَهَمَتُهُ : بمعنى تذكرته (^{٣)}. ولها أصل في العربية الفصحى ، وهي من الإلهام والاستلهام . فألهمه الله الإلهام : ما يقع في القلب من معان وأفكار ، وألهمه الله الإلهام : ما يقع في القلب ويطمئن له الصدر ، وما يلقى في القلب من معان وأفكار ، وألهمه الله خيراً : ألقاه في روحه ولقنه إياه (¹⁾. فاللفظ هنا : ألهمه أي ألهمني الله به : تَذكرته .

أَقُلُك : بمعنى : أقول لك ، وهي عربية منحوتة من هذين اللفظين : أدغمت اللام من أقرل في اللام من لك ، وحذفت الواو للتخفيف فأصبحت : أقلك .

<u>إي :</u> وتقال : إيه بمعنى نعم للإيجاب . وهي عربية فصيحة ، أي : حرف حواب بمعنى نعم ، ويقع^(°). قبل القسم ، وفي التتريل : { ويستنبؤنك أحق هُو َ قَل أي وربي إنه لحق } ^(۱).

أَنْفُدَاك ، أو أنا فداك : وهي بمعنى أفديك بروحي [للصديق والقريب والصاحب] ، وهي من أصل عربي فصيح : أنا + فداء + لك = أنفداك .

أَهَارِيَّة : ويقال: مَّارِيَّه بمعنى علامة (٧). ولها أصل في العربية الفصحى ، فمن معاني الأمر : الحدث ، أما الأَمرَةُ (محرَّكة) فهي الحجارة ، والعلامة والراية ، والجمع أمر الأمارة والأمار بفتحهما : الموعد ـــ الوقت ـــ العَلَم (٨) .

⁽١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٧٧ .

⁽٢) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٨٤٣ .

⁽٣) معجم العادات والتقاليد ، ص ١٠٨

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٨٤٢ .

⁽٥) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٣٤ .

⁽٦) سورة يونس ، آية / ٥٣ .

 ⁽٧) معجم العادات والتقاليد في عسير ، ص ٦٣ .

⁽٨) القاموس المحيط، ص ٤٣٥.

 $\frac{\hat{l}\hat{u}\hat{k}_{C}}{\hat{l}}$. معنى أخرج (1). ولها أصل في العربية الفصحى ، ففي القاموس المحيط: أُندر عنه من ماله كذا ، أخرجه . وندرى : اخرجها له من ماله (٢)، أي أن معنى ندر: خرج، وأندر فعل أمر بمعنى أخرج .

 $\frac{1}{2}$ أَنْشَتْ : بمعنى أمطرت السماء (٣). وهي عربية فصيحة ، ففي القاموس : النشء : أول ها ينشأ من السحاب ، وأنشأ السحاب بمطر أي شرع يمطر (٤). فالفعل هنا: أنشأت بمعنى أنشأت السماء تمطر.

<u>اً رَبِعٌ:</u> يمعنى أنتظر أو اصبر قليلاً ، ليس لها أصل في العربية الفصحى بهذا المعنى . ويقال : رَبِّع : انتظر ، ريع لفلان : أي انتظره حتى يلحق به ، وريع : فعل أمر .

<u>أَحْتَرِيه</u>: واحتراه ، واحتريتك بمعنى انتظرتك ، ولها أصل في العربية الفصحى ، تحراه : تعمده ، تحراه بالمكان : تمكث^(٥).

٧. هرف الباء :

البُرْهُةُ : إناء من الفخار لطهي الطعام ، وأصله عربي ، في المعجم الوسيط : البرمة : هي القدر من الحجارة جمعها : بُرَمَ ، بُرْم ، بَرَام (١).

بيالة : وهو إناء صغير يحتسى به الشاي ، وأصل اللفظ قد تكون عربية من بلّ وأبلّ أي حرى ماؤه وبرأ مرضه ، والبلة النضارة والبلة الخير (٧).

بُرُوُرُة : بمعنى أطفال وبالطبع هي من اللفظ العربي البذور جمع البذرة وهي الحبوب التي تبذر في الأرض لتنبت تشبيهاً للأطفال الذين ما زالوا ينبتون بالرعاية والتربية ، والبزراء المرأة الكثيرة الولد ، والبزار بائع البذور . وفي القاموس المحيط البذر: الولد (^).

⁽١) معجم العادات والتقاليد ، ص ٧٠ .

⁽٢) القاموس المحيط ، ص ٦١٨ .

⁽٣) معجم العادات والتقاليد ، ص٧١

⁽٤) المعجم الوسيط، ج ٢، ص ٩٢٠.

⁽٥) القاموس المحيط، ص ١٦٤٤.

⁽٦) القاموس الحيط، ص ١٣٩٤.

⁽۷) المعجم الوسيط ، ج۱ ، ص ۷۰ .

 ⁽٨) المعجم الوسيط ، ج ١ ص ٥٤ . والقاموس المحيط ، ص ٥٤٥ .

<u>بَرَّهْت :</u> يمعنى ذهبت في الصباح الباكر من البرهة : المدة من الزمن ، أي أنه غادر المكان مبكراً، و لم يمكث فيه برهة واحدة (١).

بي: وتقال في موقف تخفيف الألم عن المريض من الأقارب وهي عربية اختصاراً للجملة: ليت ما بك من مرض وألم بي أنا _ كأن تقال من الوالدين لابنهما المريض، أو من الأخ لأخيه المريض، وهكذا، والباء حرف حر والياء ضمير المتكلم المتصل (٢).

بغيتك : بمعنى أريدك وهي عربية من الفعل بغى يبغي بُغْيَة ، بمعنى أراد ، يريد، بغيت لك الأمر وبغيتك الأمر ، أي قبلته لك ، وأكثر ما يستعمل في الطلب : أبتغي . (٣)

بُصْرِك : بمعنى كما ترى أو كما تريد عربية فصيحة من بصر بصراً، ومنها تبصر الشيء أو أبصره علمه، والبصيرة قوى الإدراك والفطنة والعلم والخبرة (¹⁾. قال تعالى **{ قد جاءكم بصائر من ربكم }** أي قد جاءكم القرآن الذي فيه البيان والبصائر. وقال ابن الأعرابي :

قحطان تضرب رأس كل متوج وعلى بصائرها وإن لم تبصر $^{(\circ)}$.

البَسْطَة أو البسط: تعنى لحظات السعادة ، وهي عربية فصيحة ، وفي القاموس: بسط فلاناً سره ، وفي حديث فاطمة (يبسطني ما يبسطها ، وبسط وجهه بساطة تلألاً وباسطه لاطفه ، والبسطة: الزيادة (٢).

بَلَى: وهي بمعنى نعم للإيجاب ، وهي عربية فصحى ، بلى : حرف حواب يُحاب به النفي خاصة ويفيد إبطاله سواءً أكان هذا النفي على استفهام أم دونه (۱). وفي القرآن الكريم { زعم الذين كفروا أنْ لن يُبعثوا قل : بلى وربي لتبعثن } (۱). وقوله تعالى : { ألست بربكم قالوا : بلى } (۱).

⁽١) المعجم الوسيط، ج٢ ص ٥٣.

⁽۲) المعجم الوسيط، ج۲، ص ۱۰۹۲.

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٦٥ .

⁽٤) القاموس المحيط، ص ٤١٨.

⁽٥) ابن منظور . لسان العرب ، ج ۱۷ ، ص ۱۳۰ .

⁽٦) المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص٥٦ .

⁽٧) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٧٠ .

⁽٨) سورة التغابن ، آية / ٧ .

⁽٩) سورة الأعراف ، آية / ١٧٢ .

البَوَّاد : إبريق الشاي ، وكلمة الإبريق نفسها ليست عربية بل هي معربة من لفظ أجنبي وجمعها أباريق (١) ، ولكن البراد له أصل في العربية الفصحي فهو إناء يبرد فيه الماء واستخدام اللفظ للضد معنى التسخين .

الْبَاصِمْ: معنى الساكت (٢) ، وفي المثل [الفم الباصم ما يدخله الذباب] وفي القاموس: بَصَمَ بَصْماً ، ختم بطرف إصبعه (٢) ، واعتقد أن من يبصم على شيء يسكت بعد ذلك عن الكلام لأن البصم هو الموافقة النهائية .

البَراَطم: هي الشفاه ، ولها أصل في العربية الفصحى ، البراطم من الرحال : الضحم الشفة ، وبرطم اغتاظ وانتفخ وأدلى شفتيه من الغضب (٤).

<u>بَدَّك</u> : أتعبك ^(°). وأصلها عربية فصيحة ، بَذْهُ بذا : غلبه وفاقه وسبقه ، باذه : غالبه وسابقه، والتده منه : أحذه مغالبة ^(۱).

الْبَعْل : بمعنى الزوج ، وهي عربية فصيحة ، البعل :الزوج ، والبعلة : الزوحة ، وباعل بعالاً : اتخذ زوجاً ، باعل زوحته: لاعبها، تباعل الزوحين: تلاعبا واستبعل: تزوج ، تبعلت المرأة:أدت حق البعولة ، تباعل القوم قوماً آخرين : تزوج بعضهم بعضاً (٧).

الْبيير : وهي بئر الماء ، وبالطبع هي عربية فصحى ، البئر : حفرة عميقة يستخرج منها الماء أو النفط ، الجمع: أبئور ، أبار ، آبار ، بنار (^).

الْبَهُم : صغار الضأن (٩). وهي عربية فصيحة ، البهمة : الصغيرة من الضأن الذكر والأنثى على السواء ، والجمع بَهُمُ ، وبهام (١٠).

⁽١) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص٢١ .

 ⁽٢) معجم العادات والتقاليد واللهجات المحلية في عسير، ص ٧٨.

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٦٠ .

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٥٠ .

⁽a) معجم العادات والتقاليد ، ص ٨١ .

⁽٦) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٥٥ .

⁽٧) المرجع السابق ، ج١ ، ص ٦٤ .

⁽A) المرجع السابق ، ج۲ ، ص ۳٦ .

⁽٩) معجم العادات والتقاليد ، ص ٩١ .

⁽١٠) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٧٤ .

البَحْت : الحظ (١). والجمع بخوت، والبحيت المحظوظ، والمبحوت أيضاً (٢).

٣. حرف التاء :

تَصَابِيع : من الأكلات الشعبية وهي من الدقيق يضاف عليه اللبن بكمية محدودة حتى يصبح صلباً ، ثم تؤكل مع العسل أو السمن وأصلها من صبع فيقال صبع من الطعام ، أي أكل منه ، وصبع الإناء ، صب ما فيه بين إصبعين لئلا ينتشر فيترلق (٣).

التّوباس : بمعنى القفل من تربس الباب أغلقه ، والترباس مزلاج من حديد يغلق به الباب من الداخل والجمع ترابيس ، وهي دخيلة على العربية (٤).

تَحيفَة : تعني المرأة الجميلة ، وهي عربية من أتحف يتحف بمعنى أعطاه تحفة ، والتحفة هي الطرفة وما له قيمة فنية ، أو أثرية ، والجمع تحف^(٥).

تتنْ : بمعنى الدخان التبغ والسجائر وغيرها ، ليس لها أصل في العربية الفصحى .

تَشْطًا : يمعنى تنبت (٢). وهي عربية فصحى ، نص المعجم الوسيط : شطا الزرع شَطَّعًا وشطوءًا: خرج شطؤه ، أنشأ الزرع شطأ وأشطأت الشجرة بغصونها: أخرجتها (٧). وفي القرآن الكريم { كزرع أخرج شطأه } (٨).

تفدى خَشْمَك : دعوة للخير ، وهي عربية فصيحة والخشم : هو الأنف ، وبالطبع هو مقدم الوجه ، ويدل على الإنسان بمعنى بدل بعض من كل ومعناها أفديك . (٩)

⁽۱) معجم العادات والتقاليد ، ص ۷۹ .

⁽۲) المعجم الوسيط، ج۱، ص ٤١.

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٥٠٦ .

⁽٤) المرجع السابق، ج١، ص ٩٣.

⁽٥) المرجع السابق، ج١، ص ٨٢.

⁽٦) معجم العادات والتقاليد ، ج١ ، ص ٩٩ .

⁽۷) المعجم الوسيط ، ج۱ ، ص ٤٨٢ .

⁽٨) سورة الفتح ، آية /٢٩ .

⁽٩) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٢٣٦ .

تُمَو : بمعنى تفضلوا ، وهي مرادفة لكلمة اقلطوا ، فتقال للضيوف حتى يقوموا لتناول الطعام ، وهي عربية فصيحة ، تَم ، تِماً ، تماماً: كَمُل واشتد وتصلب ثم على الأمر تماً استمر عليه وتم إليه : بلغة تتام القوم : حاءوا كلهم ، وتموا يقال : تتاموا إليه (١). وهذا ما يراد بكلمة تموا : أي استمروا وأبلغوا مجلسكم .

لا تُلْعَطَه : أي لا تأكله كله أو تشتريه كله ، وتأتي أيضاً بلفظ (لاتلحسه) ، وهي عربية فصيحة ، من معاني لفظة : لعط فلاناً بحقه : ماطاله به وأخره (٢) ، فالمعنى هنا: أخذ الحق والمماطلة في أدائه.

٤ هرف الثاء:

<u>ثُمّ :</u> بمعنى هناك ، وهي اسم يشار به إلى المكان البعيد ، وقد تلحقه التاء فيقال ثمة ويوقف عليها بالهاء (٣).

ثُوب : بمعنى اللباس للرحال ، ويقال رحل طاهر الثوب ، والجمع أثواب وثياب (¹⁾. جاء في التريل : { ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق } (⁰⁾ وقوله سبحانه وتعالى { وثيابك فطهر } (⁽¹⁾. وقد أتى في التريل كلباس للمرأة ، قال تعالى { فليس عليهن جناح أن يضعن ثيابهن } (^(۱).

النُّريَّا: الزينة المعلقة في السقف وبداخلها مجموعة مصابيح ، أخذت من اسم الثريا المعروفة في السماء والثريا جمعها ثريات (^).

ه حرف الجيم :

الجُولَة : وعاء من السعف يوضع فيه الخبز ، وهي عربية فصيحة من الجون ، أي النبات الذي يضرب إلى اسوداده في حضرته ، والجوناء : القدر (٩).

⁽١) المعجم الوسيط، ج١، ص ٨٩.

 ⁽۲) المرجع السابق ، ج۲ ، ص ۷۲۸ .

⁽٣) المعجم الوسيط ج1 ، ص ١٠١.

⁽٤) المرجع السابق ، ح١ ، ص ١٠١ .

⁽٥) سورة الكهف ، آية / ٣١

⁽٦) سورة المدثر ، آية / ٣١

 ⁽٧) سورة النور ، آية / ٤ .

⁽A) المعجم الوسيط ، ج۱ ، ص ۹۰ .

 ⁽٩) القاموس المحيط ، ص ١٥٣٣ .

الجَرَّة : وعاء يُصنع من الفحار ويوضع فيه الماء لتبريده ، وفي العربية الفصحى :الجرة : إناء من خزف جمعها حرار (١).

جَميل : يعني معروف ، وتطلق على الفعل أو القول المقدم من شخص لشخص آخر ، فيقال : (والله يا محمد إنه تجمل معي) ، أو (ما أنسى جميل فلان) وهي عربية فصيحة الأصل في الجمال :الحسن في الحُلُق والحَلْق _ حَمُلَ _ كَكَرُم فهو جميل وتجمل : تزين ، حامله : أحسن عشرته، وأُحْمَل الصنعة: حسّنها وكثّرها (٢).

٦ـ هرف الماء :

الحُسيل: وهو العجل من البقر (٢) ، وهي عربية فصيحة ، ففي القاموس المحيط: الحسيلة: ولد البقر وجمعه حسيل والحسيل أيضاً البقر الأهلى ، لا واحد له (٤).

حُطَّه: بمعنى ضعه ، حُطه هناك : ضعه هناك ، وهي عربية فصيحة ، وفي القاموس المحيط: الحَطُّ: الوضع ، وفي القرآن الكريم { وقولوا حطة } (٥٠). أي حط عنا ذنوبنا (٦٠).

حَكِي : أو حكا: بمعنى تكلم ، وهي عربية فصيحة ، حكوت الحديث : أحكوه ــ حكوت عنه الكلام ، حكاية : نقلته ورويته (٧).

الحُرْمة : ممعنى المرأة . وهي عربية فصيحة ، وفي القاموس بنفس المعنى ، الحرمة : المرأة ، والحرمة : حرم الرجل وأهله (^).

الحَنَشْ: بمعنى الثعبان ، وهي عربية فصيحة ، وتطلق على الحية وحشرات الأرض ، والمحنوش هو الملدوغ من الحنش (٩).

⁽١) المعجم الوسيط، ج١، ص ١١٦.

⁽۲) القاموس الحيط، ص ١٢٦٥ – ١٢٦٦.

⁽٣) التراث الشعبي بمنطقة عسير ، ص ٣١٨ .

⁽٤) القاموس المحيط ، ص ١٢٧٢ .

⁽٥) سورة البقرة ، آية / ٥٨ .

⁽٦) القاموس المحيط ، ص ٨٥٤ ـــ ٨٥٥ ، المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ١٨٢ .

⁽V) القاموس المحيط ، ص ١٦٤١ .

⁽٨) المعجم الوسيط ، ص ١٦٩ .

⁽٩) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٧٦٢ .

الْحَارِ: الساخن ، وهي عربية فصيحة ، في القاموس: وفي المثل: (وَلَّ حارها من تولى قارها) والحرارة السخونة (١).

الحَالِي: بمعنى الشيء الحلو الطيب المذاق ، وهي عربية فصيحة ، حلا الشيء حلاوة كان حلواً، حلى من فلان بخير ، حلى الشيء: يجده حلواً أحلى الشي: جعله حلواً ، الحليّ من الأشياء: البالغ الجودة والحلاوة (٢).

الْحَنْبَل : بساط قطني ملون الشكل ، وفي العربية الفصحى : الحنبل : الفرو .

الْحيَلة: وهي العجز ، وقد تأتي بمعنى المكر والدهاء ، وفي المعجم: الحيلة: هي جودة النظر والقدرة على دقة التصرف في الأمور ، والحيلة الحديعة ، والحيّال: صاحب الحيلة: ومنها أيضاً: استحال الشيء: تحول واعوج بعد استواء. أي عجز (٣).

الحُبْلَى: هي المرأة الحامل ، وهي عربية فصيحة ،حبلت الأنثى حبلاً ، وحملت فهي حابلة والجمع حبلة والجمع حبالى ، وأحبل الأنثى : ألقحها (١٠).

حَاهض : الشيء المر غير المستساغ ، وهي عربية فصيحة ، حمض اللبن والفاكهة وغيرها حموضة صار حامضاً ، والحامض ما لدغ الإنسان كالخل واللبن الخاثر .

الْحُوش : وهو حديقة المترل(٥). أوالفناء ، وشبه حظيرة تحفظ فيها الأشياء (١).

الْحَفَا: وهو بمعنى التبن (٧). وهي عربية فصيحة ، الحثى كالثرى : التراب : المحثو وقشور التمر، والجمع حَثَاية ، والتبن أو دقاقه أو حطامه أو التبن المعتزل عن الحب(٨).

الْحُصْن : وهو المتزل^(۱) ، وفي العربية الفصحى : الحصن : المنبع والجمع : حصون وأحصان، حصن المكان حصانة : مَنْعَ _ حصّن الشيء : أحصنه (۱۰).

 ⁽١) المرجع السابق ، ج١ ، ص ١٦٥ .

⁽٢) المعجم الوسيط ، ص ١٦٥

⁽٣) القاموس المحيط ، ص ١٣٧٧ .

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ١٩٨

⁽٥) التراث الشعبي في عسير ، ص ١١١

⁽٦) المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

⁽V) المعجم الوسيط ، ج 1 ، ص ٢٠٧

⁽٨) القاموس المحيط، ص ١٦٤٢ .

⁽٩) التراث الشعبي في عسير، ، ص ١١٠ .

⁽١٠) المعجم الوسيط، ج١، ص ١٨٠.

حَسْبِنَا الله عَلِيك : دعاء على شخص سبب مشكلة لشخص آخر ، وهي عربية فصيحة ، حاء في القرآن الكريم { فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل } (١). ومعناها أن الله يكفينا عنك وحسابنا عند الله .

حَييد : وهو نوع من اللحم المطهو بطريقة الشواء على الحجر الكمود في حفرة مغطاة ، وهي عربية فصيحة ، حاء في لسان العرب : حنذ الجدّي وغيره يحنذه حنذاً شواه فقط ، وقيل سمَطَه، ولحم حنذ مشوي على هذه الصنعة ، قال الفراء: الحنيذ ما حفرت له في الأرض حفرة ثم غممته ، قال وهو من فعل أهل البادية معروف ، وقال أبو زيد : الحنيذ من الشواء النضج وهو أن تدسه في النار. وقال ابن عرفة : بعجل حنيذ أي مشوي بالرضاف حتى يقطر عرقاً ، وحنذته الشحمي والنار إذا أشويا والشواء المحنوذ الذي ألقيت فوقه الحجارة المرضوفة بالنار حتى يشوى انشواء شديداً فيهزئ تحتها(٢).

٧۔ حرف الفاء :

الْحُلْبُ: هو الطين عندما يخلط بالماء ويستخدم في بناء المنازل قديماً (٣). وهي عربية فصيحة. الْحُلْبُ: هو الطيف (٤). الْحُلْبُ: هو الطيف (٤).

الحُرْج: وعاء مصنوع من الجلد ، يوضع على ظهر الدابة (٥) ، وهي عربية فصيحة . الخُرْجُ: وعاء من شعر أو حلد ذو عدلين يوضع على ظهر الدابة لوضع الأمتعة فيه ، جمعه: حِرَجة ، وأَخْراج (٢) . الْخَلَا : الحمام (دورة المياه) (٧) . وأصله في العربية الفصحى : الخلاء ، وهو الفضاء الواسع الخالي من الأرض ، والخلاء : المتوضأ لحُلوه (٨) .

 ⁽١) سورة آل عمران ، ج٣ ، ص ١٧ .

⁽۲) لسان العرب ، ج۳ ، ص ۱۷ .

⁽٣) التراث الشعبي في عسير ، ص١١٢ .

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج ١، ص ٢٤٨ ، ولسان العرب ، ج ١ ، ص ٣٥٢ .

⁽٥) التراث الشعبي في عسير ، ص١٤٨ .

⁽٦) المعجم الوسيط، ج١، ص٧٢٥.

⁽V) التراث الشعبي في عسير ، ص١٦٣ .

⁽٨) المعجم الوسيط، ج ١، ص ٢٥١.

خَمْ :أي أصبحت رائحته كريهة (١). وهي عربية فصيحة ، حم اللحم خماً وخُمُوماً : أنتن ، وهو شواء أو طبيخ تغيرت رائحته ، وحمّ اللبن غَيّره حبت رائحته الوطب وأفسده (٢).

خَاشُوقَة : وهي الملعقة التي يؤكل بها الطعام ، وهي كلمة تركية أخذها العسيريون من الأتراك الذين بقوا في المنطقة فترة من الزمن ، ولكنها لا تستخدم كثيراً إلا عند بعض الأسر في المنطقة ذوي الأصول التركية ، وليس لها أصل في العربية الفصحى.

الحُطا: هي الخطوات أو المسافات التي يسيرها الإنسان وهي عربية فصيحة . الخُطوة : الخُطوة، والجمع خُطى ، ويقال بين القولين خطى يسيرة إذا كانا متقاربين ، ويقال : اتبع خطاه: اتبعه في المشي وغيره ، خطا خطواً : مشى ، والخطوة : فتح ما بين القدمين ، خطا خطوات: تخطى الناس (٣). وفي القرآن الكريم { ولا تتبعوا خطوات الشيطان} (٤)

خَتَّ أُو خَدْت مُوتَكَ : دعاء بمعنى (أفديك بدلاً منك) ، وخت هنا معناها : أخذت ، فالمقصود :أخذت موتك بدلاً منك . أي أفديك إلى حد الموت.

خَتَ أو خذت ظيمَك : دعوة بمعنى أخذا المرض من شخص عزيز، وحت : وحذت ظيمك: ضيمك ، والضيم هنا المرض ، ولكنها في الفصحى : الظلم والإذلال ونحوهما(٥).

خَسْمَك : بمعنى أنفك ، وهي عربية فصيحة ، الخشم : هو الأنف ، الخشام : الرجل الكبير الأنف ، خَشُم الإنسان حشماً : إصابة جاءت في أنفه فصار لا يشم (٦).

٨ ـ حرف الدال :

الدّبيّة : وعاء يوضع فيه العسل ويمخض فيه اللبن ، وهي عربية فصيحة ، تصنع من الدباء: القرع. والدبوب : الغار القصير ، والسمين من كل شيء ().

⁽١) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص١٦٣٠ .

⁽۲) المعجم الوسيط، ج ۱، ص٢٥٦.

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٢٤٥ ، القاموس المحيط ، ص ١٦٥١ .

⁽٤) سورة البقرة ، آية / ١٦٨ .

⁽o) المعجم الوسيط، ج ١، ص٤٥٥.

⁽٦) المرجع السابق، ج ١، ص٢٣٦.

⁽V) القاموس المحيط ، ص ١٠٦ .

الدّلّة : وهي الإناء الذي توضع فيه القهوة ، وأصلها عربية فصيحة، ففي القاموس:الدلاة: هي الدلو الصغير ، والجمع دَلاء (١) والدالة : ما تدل به على حميمك (٢)

الدَّرْبِ : هو الطريق ، عربية فصيحة ، الدَّرْبُ : هو المدخل (٣) . والدرب: باب السكة الواسع، والجمع: دروب قال الشاعر:

مثل الكلاب تُهر عند درابها دورِمت لهازمها من الخرباز

الديرة: وهي موطن الإنسان (٤) فصيحة ، تدير المكان : اتخذه داراً ، والتدوير ما استدار من الرمل ومن المجلس (٥).

الدّرَاهم: المال أو النقود. والدرهم: جزء من اثني عشر جزءًا من الأوقية ، والدرهم قطعة من فضة مضروبة للمعاملة، والجمع دراهم ، وهي معربة (١). (أصلها عند اليونان دراخمة ، ومازالت تستعمل عندهم حتى الآن) .

الدَّلَغ : هو الغنج ، وهي مستحسنة عند النساء ، ولكن إذا اتصف بما الشباب سميت بالعامية: الدلوعة ، وفي العربية الفصحى : الدَّالعُ : الأحمق ، يقال : أحمق دالع : غاية في الحمق (٧).

الدِّقْن : اللحية ، وفي القاموس : دِّقَنَ في لَحْيه دقْناً : الكزة لكزة بجميع كفه (٨).

<u>دُسَّيتُه</u>: يعني خبأته ، وهي عربية فصيحة ، دَسَّه ودسيساً : أخفاه ، والدسيسة : النميمة، وما أضم من العداوة (٩).

⁽١) المعجم الوسيط_، ج ٢ ، ص ٢٩٥ .

⁽٢) القاموس المحيط ، ص١٢٩٢ .

 ⁽٣) القاموس المحيط ، ص ١٠٦ ، ولسان العرب ، ج١ ، ص ٢٦٠ .

⁽٤) التراث الشعبي في عسير ، ص١٧٨ .

⁽٥) المعجم الوسيط، ج ١، ص ٣٠٢.

⁽٦) المعجم الوسيط، ج ١، ص ٢٨٢.

⁽٧) المرجع السابق ، ص ٢٩٣ .

⁽A) المرجع السابق ، ج ۱ ، ص ۲۹۱ .

 ⁽٩) المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٣ .

دَاشُو: بمعنى الإنسان غير المتزن في أفعاله ، وليس لها أصل في العربية الفصحي .

الدُّلُو: وهو الإناء الذي يستخدم في حلب الماء من البئر بواسطة الحبل (١). وهي عربية فصيحة، وهي مؤنثة وقد تّذكر ، والجمع: دلاء ، ودُليّ ، وأَدْل (٢).

الدُكَّان : محل البيع (٢). وأصلها عربي . دَكَنَ المتاع دكناً : وضع بعضه على بعض في نظام. دكن المتاع دكنه ، ودكن الدكان : المتجر والجمع دكاكين (٤).

٩ـ حرف الذال :

 $\frac{\dot{c}_{0}\dot{V}\dot{D}}{\dot{c}_{0}\dot{V}\dot{D}}$: وستعمل للإشارة للقادمين من بعيد (٥). وهي لفظة عامية مشتقة من العربية الفصيحة: (ذا) للإشارة فجمعوها ذو على غير القياس أو السماع ، ولفظ ذا للإشارة للمذكر وذي للمؤنث ، أما (ذو) فهي بمعنى : صاحب يقال ذو مال ، وذو فضل ، وتأتي في لغة طيء بمعنى الوصول ، فيقال : (وبثري ذو حفرت وذو طويت) أما في اليمنية القديمة فكانت من ألقاب ملوكهم يقال: ذو يزن ، ذو الكلاع ، ونحو ذلك (٢).

١٠ هرف الراء:

الرّسَنْ: سلسلة حديدية تقاد بها الدابة (٧). وهي عربية فصيحة رسن الدابة رسناً: شد عليها رسنها . أرسنت الدابة : انقادت وأذعنت ، والمرسن : الأنف موضع الرسن من أنف الدابة ، سلس مرسنه : سلس قيادة ، الجمع : مراسن (٨).

رَاقد : بمعنى نائم وهي عربية فصيحة ، من رقد رقداً ورقوداً ورقاداً ، بمعنى نام ، وراقد اسم فاعل من رقد (٩).

⁽١) التراث الشعبي في عسير ، ص ١٤٨

⁽۲) المعجم الوسيط ، ج ۱ ، ص ۲۹٤ .

⁽٣) التراث الشعبي في عسيرٍ ، ص١٦٥ .

^(£) المعجم الوسيط ، ج 1 ، ص ٢٩٢ .

 ⁽٥) معجم العادات والتقاليد ، ص ١٨٥ .

⁽٦) المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٣١٦ .

⁽V) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص١٥٧.

⁽A) المعجم الوسيط ، ج ۱ ، ص ۳۲۵ .

⁽٩) المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٣٦٤ .

رَمِّ: ، ولها أصل في العربية الفصحى (١) ، رمّ الشيء رماً : أصلحه ، ويقال استرم الجدار . الرّمْ: الترى (٢). الرّم بالبحر والبر أو الرطب واليابس أو التراب والماء (٢).

<u>رَجَمّه</u>: رميه بالحجر^(۱). وهي عربية فصيحة، رجمه رجماً: أي رماه بالحجارة وقتله بما^(۰). وفي القرآن الكريم { لئن لم تنته لأرجمنك } ^(۱).

رُحْ : بمعنى اذهب ، وهي عربية فصيحة ، راح ، رواحاً : سار في العشيّ . يقال : راح القوم وراح البهم وعندهم روحاً ورواحاً : ذهب إليهم ، رح : فعل أمر من راح يروح روحاً (٧).

رِخْوَة : هشة (^). وهي عربية فصيحة . الرّخو الهش اللين من كل شيء ، استرخى : صار رخواً، الرخاء : الريح اللينة (٩). وفي القرآن الكريم (فسخرنا له الريح تجري بأهره رخاءً حيث أصاب (١٠).

 $\frac{\tilde{consec}}{\tilde{consec}}$: دعسه أو دهسه (۱۱) ، وهي عربية فصيحة ومن معاني الرصع . رصع الرحل ونحوه: ضربه بيده ، ورصعه : طعنه طعناً شديداً ، ورصع الحب : دقه بين حجرين ، وأرصعه بالرمح : " رصعه أي ضربه (۱۲).

رُوس : بمعنى رؤوس ^(۱۳). وهي من أصل عربي فصيح . الرأس : من كل شيء أعلاه ، وسيد القوم والجمع " أرؤس ورؤوس ^(۱۲). فخففت الهمزة أصبحت في العامية (روس).

⁽١) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٧٥ .

⁽۲) المعجم الوسيط ، ج ۱ ، ص ۲۷٤ .

⁽٣) القاموس المحيط ، ص ١٤٤٠ .

⁽٤) معجم العادات والتقاليد ، ص ١٩ .

⁽٥) المعجم الوسيط ، ص ٣٣٣ .

⁽٦) سورة مريم ، آية / ٤٦ .

⁽٧) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص٣٨٠ .

 ⁽A) معجم العادات والتقاليد ، ص ، ١٩١

⁽٩) المعجم الوسيط، ج١، ٣٣٦

⁽١٠) صورة ص ، آية ٣٦ .

⁽١١) معجم العادات والتقاليد ، ص١٩٥

⁽١٢) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص٣٤٨ .

⁽١٣) معجم العادات والتقاليد ، ص١٩٦.

⁽¹٤) المعجم الوسيط، ج1، ص ٣١٩.

الرّفيق : بمعنى الصديق أو المرافق ، وهي عربية فصيحة : الرفيق : اللين الجانب والمرافق ، أو الصاحب والرفيقة : مؤنث الرفيق (١).

الرّكيب : بمعنى الزرع ، وهي عربية فصيحة من : ركب والتراكيب في النبات الزيادة في الخلايا والراكوبة من النخل : الراكب ، الركبان من السنبل ، سوابقه ، وأوائله التي تخرج من أكمامها^(٢).

قال تأبط شراً:

فيوفا على أهل المواشي وتارة لأهل ركيب أي ثميل وسنبل

الرّحى (الرّحا): وهي عبارة عن حجرين مستديرا الشكل يوضع أحدهما على الآخر وفي الحجر الأعلى فتحة يوضع الحبَّ فيها ، ويتم طحنه بين الحجرين حتى يصبح دقيقاً (٢). وهي عربية فصيحة ، الرحا: وهي الأداة التي يُطحن كها ، وهي حجران مستديران ، يوضع أحدهما على الآخر ، ويدار الأعلى على قطب ، والجمع أرْح ، أرْحاء ، أرْحيَة (٤).

۱۱ـ هرف الزاي :

الزُّغْن : الإبط ، لم يأت في القاموس بهذا المعنى ، واعتقد أنه الزغب ، هو صغار الريش والشعر، ومنه ما ينبت تحت الإبط (٥٠).

الزُّعَابَة : الذبيحة من الغنم (١). ولها أصل في العربية الفصحى . يقال : أزعب له من المال زعبة وزعباً وضع له قطعة منه أو دفع له منه دفعة . الزعب: القطعة من المال(٧).

الزّاد : الطعام ^(^).عربية فصيحة . الزاد : طعام يتخذ للسفر والجمع أزواد ، وأزوده ، والمزود : وعاء الزاد^(٩). والجمع مزواد ، وفي القرآن الكريم **{ وتزودوا فإن خير الزاد والتقوى}** (^{١٠)}.

⁽١) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٣٦٢ .

 ⁽٢) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٣٦٨ ، ولسان العرب ،ج١ ، ٤١٧ .

⁽٣) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٢٩.

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٣٣٥ .

⁽٥) المعجم الوسيط، ج١ ، ص٣٩٤ .

⁽٦) معجم العادات والتقاليد ، ص ٢٠٥ .

⁽٧) المعجم الوسيط، ج١، ص ٣٩٣.

٨) معجم العادات والتقاليد ، ص ٢٠١

⁽٩) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٤٠٧ .

⁽١٠) سورة البقرة ، آية / ١٩٧ .

<u>زَهَمَ :</u> نادى ، أو دعا فلان ^(۱) ، وقد يكون لها أصل في العربية الفصحى أزهم الشيء : داناه ولما يبلغه . زاهمه : قاربه ، أو داناه ^(۲). المقصود هنا : زاهم أي دنا من الشخص فناداه .

١٢ـ هرف السين :

سر هُنَاك : اذهب هناك ، عربية فصيحة وكلمة سر فعل أمر من سار سيراً ، ومسيرة معناها مشي أي : مشي هناك (٢). ، والسير في اللغة هو : الذهاب (٤).

السافية : ويقال : السافي: أي العاصفة ، من أصل عربي فصيح ، السافياء : الريح تحمل تراباً كثيراً ، ويقال أسفى الرى التراب سَفتُه (٥).

السَّبُونِ مَا يكونَ قبل نزول المطر ، من تجمع السحاب وشدة البرد ، فهم يقولون (الليلة سابرة) أي : تنذر بتزول المطر. (٢) عربية فصحية . السبر: هو الأصل وهو اللون وهو الهيئة والمنظر . والسبر : قياس الغور (٧) . إذن فالسبر هنا هو المطر الذي لا يمكن سبر غوره من كثرته وهو الأصل في المطر وهيئته .

السَّقْم : المرض (^). وهو عربي فصيح . يقال : سقم سقماً وسقاماً : طال مرضه ، وهو سقيم وهي سقيم (٩).

السَّمْرَة : السهرة مع الأحبة والأصدقاء وهي عربية فصيحة . يقال : سَمَرَ : سَمْرا وسُمُوراً : لم ينم وهم السمار والسامرة والسَّمَرُ: الليل وحديثه (١٠٠ . وتسامرا : تحادثا ليلاً وسامره :

⁽١) معجم العادات والتقاليد ، ص١١١

⁽٢) القاموس المحيط، ص١٢٢.

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص٤٦٧ .

⁽٤) القاموس المحيط ، ص٢٨٥

⁽٥) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص٤٣٥ .

⁽٦) معجم العادات والتقاليد ، ص٢١٧.

⁽٧) المعجم الوسيط، ج١، ص٤١٣.

 ⁽A) معجم العادات والتقاليد ، ص ۲۲۳ .

⁽٩) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٤٣٣ .

⁽١٠) القاموس المحيط ، ص٥٢٥ .

حادثه ليلاً . والسامر: المتسامرون ، السَّمارة : السمر بالليل ، والسمر : الحديث بالليل والحكايات التي يسمر بها على ضوء القمر (١).

<u>سَرْبُوُت</u>: الذي يتجول في الأرض بدون هدف وتطلق على الفاشل ، وصاحب السيئة ، ومن الممكن أن يكون لها أصل في العربية الفصحى . والسَّرْبُ : المسلك في خفية، والسرب : حفير تحت الأرض لا منفذ له ، والمسرب: مكان السروب والجمع مسارب ، ويقال : مسارب الحيات (٢). والسربوت هو الذي يفعل أعمالاً مشينة في الخفاء لفشله أمام الناس.

<u>سَفيه</u>: بمعنى الطفل الصغير أو الرحل الأهوج عربية فصيحة ، وفي القاموس: سفه سفهاً وسفاهة ، أي خف وطاش وحهل، والسفيه: من يبذر ماله فيما لا ينبغي^(٣). وفي القرآن الكريم **{ولا تعطوا السفهاء أموالكم}** (٤).

سَلَف : بمعنى دين ، ومن معانيها في العربية الفصحى نفس المعنى . والسلف : القرض الذي لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقترض رده كما أخذه (°).

سَهُل : يسير ، وهي عربية فصيحة . ويُقال سهل سهولة : مال إلى اللين وقلت خشونته ، فهو سهل وهي سهلة . والسهل : كل شيء يميل إلى اللين (٢).

١٣ـ حرف الشين :

الشَّمَاتة : هي السخرية ، وأصلها في اللغة من شمت به أو بعدوه شماتة : فرح بمكروه أصابه فهو شامت (٧). وفي لسان العرب : شمت شماته : فرح العدو . قال الشنفرى :

المعجم الوسيط ، ج١ ، ص٤٤٨ .

⁽۲) المرجع السابق ، ج۱ ، ص ۲۵ .

⁽٣) المعجم الوسيط، ج١، ص ٤٣٤

⁽٤) سورة النساء ، آية / ٥ .

⁽٥) القاموس المحيط، ص ١٠٦٠.

⁽٦) المعجم الوسيط، ج١، ص٤٥٨.

⁽٧) المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص٤٩٦ــ ٤٩٣ ، لسان العرب ، ج٢ ، ص ٣٥٦ .

وباضعة حمر القسي بعثتها ومن يغز يغنم مرة ويشمت

أشمته الله بعدوه: جعله يشمت به . وفي القرآن الكريم: { فلا تشمت بي الأعداء } (١). ويقال تشمت : رجع خائباً بغير غنيمة ، والشماتة: من يشمت بهم لخيبة أو بلية . والشماته: الفرح ببلية العدو^(٢).

 $\hat{m_{\ell}}(\hat{e})$: أي مثلك من الناس $\hat{e}^{(7)}$. عربية فصيحة . و شروى الشيء : مثله $\hat{e}^{(3)}$.

الشَّين : الشيء القبيح وهي عربية فصيحة . الشين : العيب والقبيح هو حلاف الزين ، المشاين: المعايب والمقابح ، شانه شيناً : شوهه وعابه (٥).

الشَّفْرَة : بمعنى السكين ، عربية فصيحة ، الشفرة : السكين العظيم ، وما عرض من الحديد وحُدِّد (٢٠).

الشكيب: الكبير في السن ، عربية فصيحة ، وفي القاموس: شاب فلان شيباً وشيبة ، أبيض شعره ، ويقال شاب الشعر وشاب الرأس ، فهو شائب ، وأشيب ، ويقال للرجل: أشيب ، وللمرأة: شمطاء ، والشيبة: بياض الشعر ، المشيب: سن الشيب (٧).

الشَّنَاه : هي الكُرْه ، ولها أصل في العربية الفصحى ، شانه : شيناً : شوهَه وعابه . الشين : العيب والقبح ، الشين : خلاف الزين ، والمشاين : المعايب والمقابح (^).

الشّارب : وهي عربية فصيحة ، والشارب: فاعل من شرب والجمع شراب ، والشارب ما ينبت على الشفة العليا من الشعر وطرفاه : شاربان والجمع شوارب^(٩).

⁽١) سورة الأعراف ، آية / ١٥٠ .

⁽۲) المعجم الوسيط ، ج۱ ، ص٤٩٣ .

⁽٣) معجم العادات والتقاليد ، ص٢٣٨ .

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص٤٨١ .

⁽٥) معجم العادات والتقاليد ، ص ٢٥٠

⁽٦) القاموس المحيط، ص ٥٣٦.

⁽V) المعجم الوسيط_، ج١ ، ص ٥٠٢

⁽٨) المعجم الوسيط، ج١ ، ص ٤٠٥.

 ⁽٩) المعجم الوسيط، ج١، ص ٤٧٧، ولسان العرب، ج١، ص ٤٨٩.

الشوف : النظر ، عربية فصيحة . ويقال : شفته شوفاً: حلوته. الشَّياف:أدوية للعين ونحوها ، وأشياف : تطاول ونظر وأشرف.

الشَّقُوف : هو الفأس الصغير (١). ولها أصل في العربية من الشقف: الخزف : أو الكسرة الواحدة شقفة ـ الشُّقَاف : صانع الشقف أوبائعه فالشقف : هو الكسر (٢). الشقوف : هو الكسر يعنى الفأس الصغير .

الشريم : أداة زراعية يحصد بها البرسيم وغيره ($^{(7)}$). وأصلها عربي فصيح شرم الشيء شرماً: شقه من حانبه ، يقال شرم أنفه وشرم أذنه قطع أعلاها شيئاً يسيراً ، فهو مشروم وشريم ($^{(2)}$). شل : يمعنى احمل . وهي عربية فصيحة . شال الشيء شولاً وشولانا: ارتفع .أشاله : رفعه.

الشَّيَّال: الحمال. الشيالة: أداة يُشال كها (٥).

الشَّبْشُبُ : الحذاء الذي يلبسه الإنسان في قدميه في المترل ، ليس له أصل في العربية الفصحى. وربما سمي بذلك لحكاية وقع صوته على الأرض ، ففي بلاد الشام يقولون (القبقاب) لحكاية وقع صوته (قب قب) ، وفي السودان يقولون (كر ... كب) .

الشَّقَا: التعب عربية فصيحة ، والشقا: الشدة والعسرة ، ويقال: شقى ، شقاة ، شقاوة ، شقاً ، شقاءً ، شقاءً ، وشقوة (٢).

١٤ـ حرف الصاد :

صَلَلْ: المكان الذي يوضع فيه الجمر، عربي فصيح ، من : (صَلَى) بمعنى صَلَى الشيء صَلَى! الله عن صَلَى الشيء صَلَيا : ألقاه في النار ، ويقال: صلاة النار ، وصلى النار صَلْياً احترق(٧).

⁽١) القاموس المحيط، ص ١٠٦٧ .

⁽٢) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٥٨

⁽٣) المرجع السابق، ص ١٥٨.

 ⁽٤) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٤٨٠ .

٥) معجم العادات والتقاليد ، ص ٥٥

⁽٦) المعجم الوسيط، ج١، ص٤٠٥.

⁽۷) المعجم الوسيط ، ج۱ ، ص۲۲ .

الصّميل: العصا الغليظة (۱). لها أصل في العربية الفصحى . صمل صمولاً وصمل العود، وصملت الشجرة ، وصَمل للعمل فيه : صبر للمشقة ، واستمر فيه فهو صامل وصميل (۱). الصّنديد : الشجاع (۱) ، عربية فصيحة ، الصنديد هو الشديد ، والغيور والشجاع والشريف والشجاع ، وجمعها صناديد (١).

الصَّفْرا : صفة حالة الشخص الذي لم يتناول طعام الفطور (٥). عربية فصيحة .الصفرة: الجوعة، والمصفور : مصفر : الجائع. وأصفر : افتقر ، وأصفر البيت : أخلاه (٦).

الصيّاح: هو الصوت العالي الذي يطلقه الإنسان في مواقف معينة ، عربية فصيحة . الصيح ، الصيح القوم بعضهم الصيحة ، التصايح : أن يصيح القوم بعضهم ببعض (٧).

١٥ـ حرف الضاد :

الضّيق : بمعنى العسر ، عربية فصيحة . والضيق : الفقر والشدة وكل ما لم يحتمل كالشك والألم والحزن ، وفي التتريل { ولا تك في ضيق مما يمكرون } والضيق : ضيق النفس لازمة تصيب المرء من ربو ونحوه (^).

الضبّة: تصنع من الخشب لقفل الباب (٩). وفي معاجم اللغة: الضبة حديدة عريضة يضبب ها الباب ، وهي أيضاً غلق من الخشب ذو مفتاح يغلق به الباب ، والجمع ضباب والأصل من ضبب الخشب ونحوه: ألبسه الحديد ونحوه وعمل له ضبة وأدخل بعضه في بعض (١٠٠).

⁽١) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٧٩

⁽۲) المعجم الوسيط ، ج۱ ، ص ۲۵ .

⁽٣) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص٢٧٩ .

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٢٥٤ .

⁽٥) المعجم الوسيط، ج١، ص ٢٤٥.

⁽٦) معجم العادات والتقاليد ، ص ٢٣٨ .

⁽٧) المرجع السابق ، ص ٢٩٤ .

 ⁽٨) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٧٧٥ .

⁽٩) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٢١ .

⁽١٠) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٥٣٢.

١٦ـ حرف الطاء :

الطَّاقَةُ : النافذة أو الشباك ، وأصلها عربية فصيحة . ويقال : طوق : أحاط ، والطاق، الطائق: ما عطف ، جعل كالقوس في الأبنية ، وجمعها : أطواق وطيقان (١).

الطّبَايع: هي العادة التي اعتاد الناس فعلها أو الخصائص التي يتميز بما شخص عن آخر، وهي عربية فصيحة . والطابع: ما يطبع به أو يختم، و الطبيعة: هي السجية ومزاج الإنسان المركب من الأخلاط، والجمع طبائع (٢).

طَعْنَة : دعاء على الشخص المكروه ، ولها أصل في العربية الفصحى . وهي من طعن، طعانًا : ثلبه وعابه ، وطعن في عرضه أو في حكم :طعين : أصابه الطاعون وطعن بكذا : أصيب (٤).

١٧ـ حرف العين :

الْعَنْقَرْ : مرض حلدي يشبه الجدري واسمه العلمي : الجدري المائي (°). وليس لهذه المفردة أصل في القواميس العربية ، ولكن الجدري بضم الجيم وفتحها قروح في اليدين تنقط ، وتقيح ، وقد حّدر وجُدر وهو الجدور ومُجَدَّرة (٢).

العَيْش : الخبز ، وفي المعجم الوسط : العَيْش : معناه الحياة ، وما تكون به الحياة من المطعم والمشرب ، والعيش : هو الخبر، ويقال : " عيش بني فلان اللّبن " " أي يعيشون عليه "(٧). الْعَجُوز : المرأة الكبيرة في السن ، ومن الطريف أن لفظ العجوز في معاجم اللغة العربية له ما يقرب من مائة معنى : الإبرة ، الأرض ، الأرنب ، الأسد ، البئر ، البحر ، البقرة ، الفرس ،

⁽١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٥٥٦ .

⁽٢) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٥٥٨ .

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٥٥٦ .

⁽٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٥٥٨ .

⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٠١ .

⁽٦) القاموس المحيط، ص ٤٦٢

⁽V) المعجم الوسيط ، ج۲ ، ص ٦٤٠ .

جهنم ، الحرية ، الخمر ، الخيمة ، الدنيا ، الذنب ، والشيخ ، والشيخة ، عجوز ولا تقل عجوزة. والجمع عجائز ، وعُجُزْ (١). وفي القرآن الكريم : { ياوليتي أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخاً } (٢).

الْعَلَوْة : عربية فصيحة . يقال: علز علزاً . أعلزه الوجع : أقلقه ، أعلزه الشيء : أعجزه العلوز: وجع البطن والموت السريع ، والجنون (٣).

 $\frac{3200}{1}$: أي نشبت اللقمة في حلقه (3). ويحتمل أن يكون لها أصل في العربية الفصحى ، يقال: ما بقي من ماله إلا عناص: ذهب معظم ماله ، ويقال: اعنص: بقي في رأسه عناص أي شعر متفرق. الواحدة: عنصوة ، أو هي في كل شيء بقيته (٥).

الْعَيَالَ : الأولاد ^(۱). لها أصل في العربية الفصحى ، وعال عيلاً وعيلة : كثر عياله فهو عائل. ويقال أعال الرحل كثر عياله فهو معيل ، عيل عياله : فهو يعل^(۷). فالعيال أطلقت على من يحتاجون للإعالة من عائلهم في سن الشباب .

عضَرِسْ: تطلق على الإنسان إذا كانت أسنانه بارزه ، والعضرس: الحمار الوحشي ، وقد يكون إطلاق ذلك على الإنسان تشبيهاً بأسنان الحمار .

عَقَرَه : بمعنى ضربه . أو ألقاه أرضاً ولها أصل في العربية الفصحى (^).

عَرِيكَة : عبارة عن حبر مهروس يضاف عليه العسل والسمن ، وهي من الأكلات المشهورة وذات شعبية عند أهل المنطقة . والعريكة في اللغة هي السنام ، ويقال : لين العريكة ،

⁽١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص٦٢١ .

⁽۲) سورة هود، آیة /۷۲.

 ⁽٣) القاموس المحيط ، ص ٤٦٢ .

⁽٤) التراث الشعبي في منطقة عسر ، ص٣٠٣.

⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٣٠٥ .

⁽٦) المعجم الوسيط، ح، ص ٦٤٠

 ⁽٧) القاموس المحيط ، ص ٧١٩

⁽A) المعجم الوسيط ، ج ، ص ٦١٣ ـ ٦١٤ .

والعريك: هو الرمل المتداخل في بعضه البعض^(١). وقد استعير هذا الاسم وأطلق على هذا النوع من الطعام ربما لتدخل مكوناته بعضها في البعض الآخر ، أو لأنه يعرك بالمعراك .

<u>عَصيَدة</u>: من الأكلات الشعبية وهي عبارة عن دقيق يضاف إليه الماء ويحرك فوق النار حتى ينضج ، ويؤكل مع المرق . وأصلها عربي ، ففي المعجم الوسيط : عصد الشيء : لواه ، وأعصد العصيدة عملها، والعصيدة دقيق يُلَتُ بالسمن ، ويطبخ والجمع عصائد (٢).

الْعيَرة : اللقب الذي يطلقه الناس على شخص بقصد الاستهزاء به والإقلال من شأنه. وهي عربية فصيحة يقال عيره : نسبه إلى العار ، وقبح عليه فعله ، وتعايروا : تعايبوا ، عير بعضهم بعضاً ، والعار: كل ما يلزم منه سبة أو عيب (٣).

العَلُوق: يمعنى الحب سواء من الشعير أو الذرة الذي يقدم للحمار أو الحصان ، عربية فصيحة. العلوق: ما تعلقه الدابة من شعير ونحوه (٤).

عَطْنِي : تفيد طلب الشيء . عربية فصيحة من الفعل أمر من أعطى يعطي ، عطا الشيء وإليه عطواً : تناوله ، استعطى العطاء ، والعطاء : ما يعطى ، والجمع أعطية (٥).

الْعَرْقُوب : باطن القدم ، وهو مغاير للعربية الفصحى ، إذ العُرقوب من الإنسان : وتر غليظ فوق عقبيه ، ومن الدابة ما يكون في رجلها بمترلة الركبة في يدها^(١). والعرقوب: مؤخر القدم، وهو في العربية الفصحى : العقب . أما باطن القدم فتسميه العامة (الحفا) .

الْعيفَة : الشيء الذي يبقى أو يعافه الناس من أكل وغيره ، وهو مخالف لما جاء بالقاموس. العيفة: خيار المال . ولكن من الممكن أن تكون من أعاف القوم، وعافت دوابهم الماء فلم تشربه (٧).

⁽١) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص٥٩٧ .

⁽٢) المرجع السابق، ج٢، ص ٢٠٤.

⁽٣) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٦٣٩ .

 ⁽٤) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٦٢٣ .

⁽٥) المرجع السابق، ج٢، ص ٦٠٩.

 ⁽٦) المرجع السابق ، ج٢ ص ٥٩٦ .

⁽V) المرجع السابق ، ج۲ ، ص ۲٤٠ .

العَازَة : بمعنى الحاجة : عربية فصيحة ، العوز : الحاجة ، وعازه الشيء عوزاً : لم يجده وهو معتاج إليه ، وتعوز الشيء عوزاً : عز و لم يوجد مع الحاجة إليه (١). والعازة : الشيء ، يكنى بما عن الشيء في حوزة الإنسان يطلبه غيره ، وذلك عند عدم الرغبة في الإفصاح عن السيء في حوزة الإنسان يطلبه غيره ، وذلك عند عدم الرغبة في الإفصاح عن السيم ذلك الشيء .

العَطيَّة: الهدية ، عربية فصيحة ، وفي القاموس ، العطية العطاء وجمعها عطايا ، والعطاء الهبة (٢). العارة هو الشيء الذي لا تقبله النفس العزيزة والأبية ، وهي عربية فصحى . العار: كل ما يلزم منه سب أو عيب ، والجمع أعيار (٣).

الْعَرْصَة : أرض الغرفة (٤). ، عربية فصيحة . العرصة : هي ساحة الدار ، والبقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها (٥).

<u>العُطَلَة</u>: وعاء مصنوع من جلد الماعز ويوضع فيه السمن (١). والعطل: القوام يقال ما أحسن عطله ، وأصل العطل في اللغة عطل عطلاً وعطلاً وعطولاً أي خلا ($^{(v)}$). فمعنى العطلة هنا بمعنى الخالية أي الجلد الفارغة المسلوخة مما كان بما من لحم وعظم ، وذلك ليمكن ملئه بأي سائل آخر.

عَبِيلَة : عبارة عن مرق مضاف إليه اللبن . وليس لها أصل في العربية الفصحى هذا المعنى. ويقال : عبل عبلاً : غلظ وضخم وابيض فهو عبل ، ومن الممكن أن يغلظ المرق ويبيض لونه إذا أضيف إليه اللبن (^).

⁽١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٦٣٦ .

۲۰۹ مرجع السابق ، ج۲ ، ص ۲۰۹ .

⁽٣) المرجع السابق ، ج٢ ، ص٩٣٩ .

⁽٤) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٢١ .

⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير، ص ٤٩.

⁽٦) المعجم الوسيط، ج٢، ص٥٩٣.

⁽٧) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٢٠٨

⁽٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٥٨١

<u>عَابِصْ وعبص</u>: الطعم غير المستساغ ، وليس لها أصل في معاجم اللغة العربية التي اطلعت عليها ، ولكن يمكن أن تكون من العبس عبس يعبس عبساً عبوساً فهو عابس ، وضخمت السين فأصبحت صاداً ، ونطقت عابص ،ومن معاني العباس في اللغة التجهم ، وما لا تُساغ فكل ما هو غير مقبول أو مستساغ (1).

 $\frac{3\tilde{n}_{0}}{2}$: الزرع الذي يعتمد على الأمطار $\binom{7}{1}$. وأصله عربي فصيح . ففي المعجم الوسيط : العثري: ما سقته السماء من الشجر والزرع ، وقد تشدد ثاؤه $\binom{7}{1}$.

العَجَاج : الدخان الناتج عن إيقاد الفحم ، عربي فصيح . والعجج والعجاج هو الغبار والدخان، عجج البيت دخاناً :ملأه ويقال: لف عجاحته عليهم : أغار ولبد عجاحته عليهم : كف عما كان فيه (٤).

العَيْبَة : وعاء كبير من الجلد المدبوغ يوضع فيه التمر والحبوب ، ونحو ذلك ، ويستوعب أكثر من خمسة عشر صاعاً . وهي عربية فصيحة . و العيبة : العيب : وعاء من خوص ونحوه ينقل فيه الزرع المحصود من الجرين ، ووعاء من أدم ونحوه والجمع عيب (٥).

١٨ - حرف الغين :

الْغَصْب : أخذ الشيء بالقوة ، يقال أخذه بالغصب: أي بالقوة ، عربية فصيحة ، غصب الشيء غصباً ، أخذه قهراً وغصبه ماله: أخذه قهراً ، وغصب فلاناً على الشيء : قهره فهو غاصب (٢).

⁽١) المرجع السابق، ج٢، ص ٥٨٠.

⁽Y) معجم العادات والتقاليد ، ص ٢١٦ .

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٥٤٨ ، والقاموس المحيط ، ص٥٦٠ .

⁽٤) المعجم الوسيط_، ج٢، ص ٥٨٤، والقاموس المحيط، ص٥٦٠.

⁽٥) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٥٨٤.

⁽٦) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٦٩٨

الْغيظ: الغضب ، عربية فصيحة ، الغيظ: تغير يلحق الإنسان من مكروه يصيبه ، و غاظه غيظاً: أغضبه أشد الغضب. وفي القرآن الكريم { إذا خلوا عضوا عليكم الأنامل من الغيظ } (١) وقال تعالى { والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس } (٢).

الْغيلْ : الماء الجاري الذي يخلف السيل ، وهو ماء صافي ونقي .

الْغيرة : شيء في صدر الإنسان يشبه القهر بحيث لا يجب أن يرى أحداً أفضل منه ، وهي عربية فصيحة، منها : غار الرجل على المرأة وهي عليه (٣).

الْعَاوِي: المخطئ أو المعتدي ، و أصلها عربي فصيح . ويقال ، غوى غياً وغواية : أمعن في الضلال . وفي القرآن الكريم : { ما ضل صاحبكم وما غوى } (1). فهو غاو وغوى، وغيان ، والجمع : غواة وغاوون ، وهي غاوية ، والجمع : غاويات . ويقال أغواه : أضله وأغراه (٥). وفي القرآن الكريم { ربنا هؤلاء الذين أغوينا أغويناهم كما غوينا } (٢).

الغَبْن : الخديعة : يقال : يا غَبْني : يا حسرتي على هذه الخديعة التي خدعت بها ، وهي عربية فصحى . و الغبن : هو الغلب والنقص ، ورأيه غبناً : نقص وضعف ، والغبينة : الخديعة ، يقال: لحقته في تجارة غبينة . و المغبون: المحسور والمظلوم (٧).

19. حرف الفاء :

اَلْفَهْر : بمعنى الحجر ، وهو في حجم ملء الكف، في العربية الفصحى بهذا المعنى و الفهر بالكسر : الحجر قدر ما يدق به الجوز أو ما يملأ الكف (^).

⁽١) سورة آل عمران ، آية / ١١٩ .

 ⁽۲) سورة آل عمران ، آیة / ۱۳٤ .

⁽٣) المرجع السابق ج٢ ، ص ٦٦٨ .

⁽٤) سورة النجم ، آية ٢ .

 ⁽٥) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٦٦٧ .

⁽٦) سورة القصص، آية / ٢٨

⁽۷) المعجم الوسيط ، ج۲ ، ص ۲۶۶ .

⁽A) القاموس المحيط، ص٨٩٥.

الْفُوْكُسُ : نوع من أنواع الفاكهة وهو الخوخ ، وليس لها أصل في العربية الفصحى ، ولكن ثمرة الخوخ في القاموس المحيط : الخوخة ثمرة والجمع خوخ (١).

الْفَاس : وهو الفاس الذي يحتطب به ، وهي عربية فصيحة ، و الفأس : آلة ذات يد ملساء من الخشب وسن عريضة من الحديد يحفر كما ويعزق (٢).

الْفَال : حسن الطالع ، أو الحظ السعيد ، وأصلها عربي فصيح . افتأل أي فعل يستبشر به وتُسمَهل الهمزة فيقال : الفال ، وقد يستعمل فيما يكره (لا فأل عليه) أي (لا خير عليه) (٣).

الْفُوّاع : هو الشخص الذي يفض الخصومة ، عربية فصيحة : فرع فلان بين المتخاصمين : فرق وأصلح ، ويقال: فلاناً حسن التفريع في المسائل (٤).

فَرّ : بمعنى قام ، ويكسر الفاء بمعنى : فز ، ولها أصل في العربية الفصحى . ويقال ، فز : فزاً : وفز من الأمر : تنحى وعدل ، وفذ عن أصحابه فذاً تركهم وبقي منفرداً .

الْفَسَالَة : تطلق على الرحل الجبان ، أو غير الكريم (°). ولها أصل في العربية الفصحى . والفسل: هو الرذل الذي لا مروءة له . المفسلة : هي المرأة التي إذا أريد غشيالها قالت : أنا حائض لترده ، الفسل : الأحمق ، فسل عليه متاعه ، أرذله ، أفسل دراهمه وزيفها (٢).

أَلْفَيَّة : بمعنى الظل ، وهي من أصل عربي فصيح . يقال : أفاء الظل : انبسط . الفي: الظل بعد الزوال ، والجمع : أفياء ، وفيوء (٧٠).

فُتْ: بمعنى تفضل ، أو أدخل ، وهي عربية فصيحة ، فات : مضى ومر^(^). وفت هنا فعل أمر من فات ، يفوت ، فت . ومفرده فت تعني تعال عندنا ، وتقال للرجل الذي يطلب شيئاً غير موجود ، فيقول المطلوب طلبك ليس عندنا الآن وإنما هو في البيت فتعال عندنا بالمترل حتى تأخذه .

⁽١) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٣٢٠

⁽٢) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٧٧٧

⁽٣) المرجع السابق ، ج ٢ ص ٢٧١ .

⁽٤) المرجع السابق، ج٢ ، ص ٦٨٤ ، (والفرع : هو نتاج أغنامهم وإبلهم).

 ⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٢٨٤ .

⁽٦) القاموس المحيط ، ص ١٣٤٦ .

⁽V) المعجم الوسيط ، ج۲ ، ص ۱۰۷ .

⁽٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٧٠٥ .

٢٠ حرف القاف :

قد: تقال للتوكيد . وهي عربية فصيحة أصلها قَدْ ، وهو حرف يفيد التأكيد . مثل : قد حضر صاحبي ، وأحياناً تفيد الاحتمال : مثل قد يجود البخيل ، أو تفيد التكثير مثل: قد يجود الكريم (١).

الْقَبْصَة: لدغة النعبان ، وهي من أصل عربي فصيح ، وقبص : تناول بأطراف أصابعه، والأصح من القرص وهو أخذ لحم الإنسان بأصابعك حتى تؤلمه ، والقوارص من الكلام ما تنغصك وتؤلمك وتؤلمك (٢)

الْقَارِشَة : البقرة الحلوب (٣) ليس لها أصل في العربية الفصحى ، بيد أن هذا صفة البقرة الحلوب التي تحلب ، القروش والقارشة في القاموس: الباصعة والقارش التي تجمع من هنا ومن هناك (٤) . والقراش : تطلق على جميع الحيوانات الأليفة .

القرطاس : الورق ، عربية فصحية . والقرطاس : الصحيفة يكتب فيها وتنطق القاف بالكسر ، والفتح والضم والجمع قراطيس (٥٠) .

القفا : وتعنى الظهر أو مؤخرة الرأس ، وهي في اللغة الفصحى ، القفا : وراء العنق وجمعه أقفية، وقفي ، وقفوته قفواً : تبعته . وقفيتهم : أي الخلف منهم وهو (الظهر) (٦٠) .

الْقَحْطُوط: البحيل. وفي العربية الفصحى: القحط: الضرب الشديد وانحباس المطر، ومنه قحطاً وقحطا: القحط وعام قحيط: شديد، والجمع: قواحط وزمن قاحط والجمع قواحيط أيضاً. إذاً القحطوط: شعبية عامية ليس لها وزن في القاموس، ولكنها مشتقة من القحط والذي لا يعطى شيئاً (٧).

⁽١) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٧١٨.

⁽٢) القاموس المحيط، ص ٨٠٨.

 ⁽٣) المرجع السابق ، ص ٧٧٦ .

⁽٤) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١١١.

 ⁽٥) المعجم الوسيط، ج١، ص ٧٢٧.

⁽٦) المرجع السابق، ج١، ص ٧٢٧.

⁽V) القاموس المحيط ، ص٨٨ .

القَدْر: المكانة والشأن، عربية فصحى. و القَدْرُ: هو الغنى واليسار والقوة (١). وتأتي: بمعنى العظمة . وفي القرآن الكريم: { وما قدروا الله حق قدره } (١) أي ما عظموه حق تعظيمه . قبع أو انقَبْع: بمعنى الكسر ، يقال فلان انقبعت رجله بمعنى انكسرت . و لم تأت بهذا المعنى في المعاجم العربية ولكنها أتت بمعنى آخر: قبع فلان: تعب وانقطع نفسه إعياءً (١).

القُونَة : زاوية الغرفة مثلاً يقال: أقعد في القرنة ، وبالطبع لها أصل في العربية. و قرن فلان : التقى طرفا حاجبيه فهو أقرن . تقارن الشيئان : تلازما . ومنه القران بين الزوجين ، والقرين : الملازم والمقرن بين الحج والعمرة ، التقائهما (٤) . فالقرنة: هنا معناها ملازمة أحد زوايا الغرفة.

قده قطعة : بمعنى أصبح الصغير كبيراً وهي عربية الأصل مكونة من قد للتوكيد ، والهاء ضمير المذكر الغائب وقطعه بمعنى (الند والمثل والنظير) (°) بمعنى أن هذا الصغير قد كبر وأصبح مثل نظيره .

قام حظك : تقال للضيوف كدعوة للطعام ، لها أصل عربي. والحظ : هو النصيب ، وأحياناً يقصد بذلك أي تفضل نصيبك في الطعام ، وهي دعوة مهذبة .

القصبة: بناء مستدير الشكل ومبني من الحجر والطين (١) ، وفي اللغة العربية الفصحى: كل أنبوبة في ساق الشجرة تنتهي بعقدتين ، وحلية من ذهب ونحوه تجعل على قصبة وتجعلها المرأة فوق أنفها ، والقصبة تعنى: القصر ، والجمع قُصب (٧) .

المرجع السابق ، ص ٩٩١ .

⁽۲) سورة الأنعام ، آية / ٩١ .

⁽٣) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٧٣٧ .

 ⁽٤) المرجع السابق ، ج۲ ، ص ۷۳۰ – ۷۳۱ .

 ⁽٥) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٧٤٦.

⁽٦) المرجع السابق، ج١، ص ١٨٣.

⁽V) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٢٢ .

القشر: شراب يشبه إلى حد ما الشاي ويؤخذ من قشر البن (١). عربية فصيحة. قشره يقشره فانقشر وقشره فتقشر: أي حلده وما سحى منه:القشارة والقشر بالكسر غشاء الشيء والجمع قشور (٢).

الْقَضْبِ: نبات البرسيم (٢). وله أصل في العربية الفصحى ، القَضْبُ كل شجرة طالت وبسطت أغصانها ، والشجر الرطب يقطع مرة بعد أخرى ، وترعى الإبل ورقه وأطرافه (٤). قال لبيد:

إذا أرادوا بها زرعاً وقضباً أمالوها على خور طوال وقال عروة بن الورد:

لست لمرة إن لم أوف موقبه يبدو لي الحرب منها والمقاضيب ويجمع على مقاضب ومقاضيب وقضبان .

الْقَنْقَنَة : كثرة الكلام بدون معني ، وليس لها أصل في الفصحي (٥٠).

٢١ حرف الكاف :

الكُتْرة : الشباك ، وهي عربية فصيحة من الكتر ، والسنام المرتفع العظيم ، والكتر : بناء كالقبة، والكتر : حائط الجرين (^).

⁽١) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٧٣٧.

⁽Y) التراث الشعبي في عسير ، ص ٦٥ .

⁽٣) القاموس المحيط ، ص ٩٤٥ .

⁽٤) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٢٥١ .

⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٣٥٦.

⁽٦) المرجع السابق ، ص ٣٥٦ .

⁽V) القاموس المحيط ، ٣٩٩ .

⁽A) المعجم الوسيط ، ج۲ ، ص ۷۷۵.

الْكُورَاع: وهي الرِّحْل من الإنسان ، عربية فصيحة . وفي القاموس :الكراع: من الإنسان ما دون الركبة إلى الكعب. والجمع: أكرع ، وأكارع ، وفي المثل (لا تطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع) (١).

الكهل : الكبير في السن ، والكهل في الفصحى: من حاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ، والحمع: كهول وكُهَّلُ وكَهْلان (٢).

كَبْسَةُ : أكلة من الأرز واللحم مشهورة في المنطقة الجنوبية من السعودية ، ولها أصل في العربية الفصحى ، قَدَمُ كبساء كثيرة اللحم من كثرة اللحم المضغوط مع الأرز .

الكُوْن : الحرح (٢) ، والكون في اللغة هو الحدث والكينونة والكائنة الحادثة ، وكوّن : أحدثه وتسمية الجرح : بالكون لأنه حادث بالجسم (٤).

الكُشْنَهُ: طبخة الخضار مع اللحم ، وهي تركية (٥). وفي القاموس المحيط: الكُشْنَيَ: كبشريَ: الكرشنة: الحب ، فارسية كُشْنَيَ وكُشانية بالضم (٢).

الْكَاسة: الإناء الذي يوضع فيه المرق واللبن ، وأصلها عربي فصيح . الكاس: الإناء الذي يُشرب فيه أو مادام الشراب فيه . جمعها: أكوس ، وكووس ، وكاسات وكتاس (٧).

٢٢ حرف اللام :

لبيك _ لَبيّه : كلمة يُرد بها على المنادي ، وغالباً يُرد بها على الوالدين دلالة على الاحترام والبر بهما . وهي من أصل عربي فصيح . وجاء في المعجم الوسيط : لبيّ بالحج قال: لبيك اللهم لبيك . ولبي الرجل : قال له لبيك . ومعنى لبيك ولبيه : يقال لبيك لزوماً لطاعاتك أو

⁽١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٨٢٠ .

⁽٢) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٧٧٣ .

⁽٣) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٠٣

⁽٤) القاموس الحيط ، ص ١٥٨٥ .

⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٧٠ .

 ⁽٦) القاموس المحيط ، ص ١٥٨٤ .

⁽۷) القاموس المحيط ، ص ۷۳٤ .

إلباباً بعد إلباب وإقامة وإحابة بعد إحابة ، أي اتجاهي إليك وقصدي وإقبالي على أمرك (١). أي أنه لبيه : عربية فصحى . لب بالمكان لباً وألب أقام به ولزمه ، وألب على الأمر يلزمه فلم يفارقه ، وقولهم : لبيك ولبيك ، منه أي لزوماً لطاعتك، وفي الصحاح: أي أنا مقيم على طاعتك، قال:

إنك لو دعوتني ودوين زوراء ذات مترع بيون لقلت لبيه لمن يدعوني(Y).

له: بمعنى لماذا ، وأصلها عربي فصيح . لم بكسر وفتح الميم يُستفهم به ، وأصله : (ما) ثم وصلت بلام ولك أن تدخل الهاء فتقول : لَمه (٣) .

لَقيتها: وحدها ، وهي عربية فصيحة . لقيه لقاءً وتلقاءً ولقيا ولقياناً ولقيه : استقبله وصادقه لقاه الشيء : حعله يلقاه (1) . وفي القرآن الكريم {فتلقى آدم من ربه كلمات} (٥) . وفي التريل أيضاً { فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً } (١) .

الله يغذاكم: دعاء يقال من المضيف لضيفه بعد الانتهاء من الأكل عربية فصيحة . بمعنى أن الله يغذيكم بهذا الطعام ويغذيكم هنا من الغذاء وهو ما يكون به نماء الجسم وقوامه من الطعام والمشراب والجمع: أغذية (٧).

الله يخْلَفْ عَلَيْكُم: دعاء يقوله الضيف للمضيف بعد الانتهاء من تناول الطعام بمعنى أن الله يعطيكم خلفاً أي عوضاً عن هذا الطعام ، والخلف : هو العوض والبدل(^).

المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٤٨١ ، ٤١٤ .

⁽٢) لسان العرب، ج٢، ص ٢٢٦.

 ⁽٣) القاموس المحيط ، ص ١٤٩٦

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٨٣٦ .

⁽٥) سورة البقرة ، آية /٣٧ .

⁽٦) سورة الكهف ، آية / ١١٠

⁽V) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٦٤٧.

 ⁽٨) المرجع السابق، ج١، ص ٢٥١.

الله يَبْهَتَك : دعاء يقوله الشخص على شخص آخر بينه وبينه كره وعداوة، وهي عربية فصيحة بمعنى : الله يضعفك ويشحبك ، والبهتان هو :الضعف والشحوب^(۱).

الله لاَ حَسَد : تفيد الدعاء وتمني الخير للغير ، وهي عربية فصيحة . والحسد : هو التمني أن تتحول إليه نعمته أو أن يسلبها . ويقال : " حسده النعمه وحسده عليها " (٢). وفي القرآن الكريم { ومن شر حاسد إذا حسد } (٣).

الله يَهَبَكُ عله : الدعاء بعدم الخير للغير ، وهي عربية فصيحة . والعلة هي : البلاء ، والعلّ : من تقبض حلده من مرض ، والعلة : المرض (٤).

اللَّقَم: يقصد بما الأكل عندما يأكل الإنسان بيده ، واللقمة : جزء من الطعام يتناوله الإنسان بيده ليضعه في فمه ، وجمعها : لقم ولقام وهي عربية فصيحة، لقم الطعام لقماً: أكله بسرعة ، ويقال : لقم اللقمة ، أحذها بغية ابتلاعها في مهلة ، اللقمة :ما يلقم في مرة ، لقمه الطعام : ألقمه (في المثل العامي (من أكبر لقمته عنص) .

اللّوم: هو العتاب ، وأصلها عربية فصحى . ويقال لامه على كذا : عذله فهو لائم ، والجمع : لوَّم ولُمَّ ، وهو أيضاً : لوَم ولوامة .وألام فلان : أتى بما يلام عليه ، أوصار ذا لائمة فهو مليم وفي المثل: "رب لائم مليم "، وفي التتريل {فالتقمه الحوت وهو مليم} (٢).

اللبّه: من الحلي، وتصنع من الذهب والفضة ، وتلبسها النساء حول الرقبة وتنسدل على الصدر (٧). وهي عربية فصيحة . فاللباب : خالص كل شيء ، واللّبَبُ : موضع القلادة من

⁽١) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٢١٣.

⁽٢) المعجم الوسيط، ج١، ص ١٧٣.

⁽٣) سورة العلق ، آية /٥ .

⁽٤) المعجم الوسيط، ج١، ص ٥٤٨.

⁽٥) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٨٣٥ .

⁽٦) سورة الصافات ، آية / ١٤٢ ، المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٨٤٦ .

⁽V) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٧٢

الصدر من كل شيء ، اللبَّ : موضع القلادة من العنق . اللبّه : القلادة نفسها وواسطتها ، الحمع لبب ، ولباب (١).

قال ذو الرمة:

براقة الجيد واللباب واضحة كأنها ظبي أفضى بما لبب(٢).

٢٣ـ حرف الميم :

مَلْقُوف : أرعن أي يتدخل فيما لا يعنيه ، ولها أصل في العربية الفصحى . و اللقف : هو سقوط الحائط ، فهو الحوض من أسفله. واللقف: تخبط الفرس بيديه (٣).

المجنة : المقبرة ⁽³⁾ ، ولها أصل في العربية الفصحى ، الجنن : القبر ،الميت، الكفن ، أحنه : كفنه. والأصل في المجنة : الأرض الكثيرة الجن . ولكن استعمل هذا الاشتقاق للقبر لأنه يجن الميت أي يستره ، فالأصل في حن هو الستر والإحفاء (٥).

مَنْتُ مَیْد : كلمة منحوتة من : ما أنت مَیْد ، بمعنی ماذا ترید ؟ ، ومَیْد فی اللغة الفصحی من ماذهم مثل مَارهُم من المیرة . ولذا یكون معناها : ماذا ترید أن أعطیك . (٦)

المنسف : وعاء معمول من الخوص ، يستعمل لحفظ الحبوب مثل البر والشعير، وذلك في حالة تنقيتها من الشوائب لطحنها (٧) ، والمنسف : ما ينفض به الحب وهو الغربال ، ونسف الإناء نسفاً امتلأ وفاض (٨).

⁽١) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٨١١

⁽٢) لسان العرب، ، ج١، ص ٢٢٩.

⁽٣) القاموس الحيط ، ص ١١٠٣ <u>ـ ١١٠٤</u> .

⁽٤) معجم العادات والتقاليد ، ص ٩٦ .

 ⁽٥) القاموس المحيط ، ص ١٥٢٣ .

⁽٦) لسان العرب، مادة (ميد).

⁽V) المعجم الوسيط، ج۲، ص ۸۸۷.

⁽A) المعجم الوسيط ، ج۲ ، ص ۲۲۲.

المُعْلاَق : عبارة عن مسمار أو قطعة من الخشب تثبت بالجدار ، وتعلق عليها الملابس^(۱) ، وأصلها في العربية الفصحى : المعلوق : ما يعلق عليه الشيء ، علق الرحل : ألقى زمام الركوبة على عنقها ونزل عنها ، وعلق الشيء بالشيء وعليه وضعه عليه يقال: علق الثوب على المشحب ^(۲). وقيل : تعلق هنا: تعلقته بمعنى علقته ومن قول عبيد الله بن زياد لأبي الأسود

[لو تعلقت معاذة لئلا تصيبك عين] . وفي الحديث [من تعلق شيئاً وكل إليه] أي من علق على نفسه شيئاً من التعاويذ والتمائم وأشباهها معتقداً أنما تجلب إليه نفعاً ، أو تدفع عنه ضراً ، وفي الحديث أنه قال [أدوا العلائق ، فقالوا: يا رسول الله : وما العلائق ...] . وقال جرير:

إذا عَلَقَــَت مخالبــه بقــرن أصاب القلــب أو هتك الحجاب وقال أبو زيد :

إذا علقت قرناً خطاطيف كفه رأى الموت رأي العين أسود أحمرا (٣).

مُوْكَىٰ : ما يتكأ عليه ^(۱) ، أصلها عربية فصيحة ، و ركا عليه الحمل : ضعفه وأثقله به ، وارتكى عليه : عول واعتمد ^(۱).

الْمَحَرَّشْ: الذي يؤلبه الآخرون ، وهي عربية فصيحة أصلها التحريش: الإغراء بين القوم أو الكلام ، والحرشة: الخشونة ، والأحرش: الخشن⁽¹⁾.

الْمُطْرَاشِ : بمعنى السفر، وفي القاموس : الطرش :أهون الصمم ، والأطروش: الأصم[ليس لها المُطرّاشِ : الأحمر الله الله العربية] (٧).

⁽١) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٤٥ .

⁽٢) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٦٢٢ ، والمشجب : (الشماعة) بالعامية

⁽٣) لسان العرب ، ج٢ ، ص ١٣٢ - ١٣٤ .

⁽٤) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٣٧ .

 ⁽٥) المعجم الوسيط، ج١، ص ٣٧١.

⁽٦) القاموس المحيط ، ص ١٠٦ .

⁽٧) المرجع السابق ، ص ٧٦٥ .

مَخَمَّج : الشيء الفاسد ، وأصلها عربي فصيح . و الخَمْجُ : هو الفتور وإنتان اللحم، ورحل مُخَمَّج الأحلاق : فاسدها(١).

المسمع : الأذن ، وردت في القاموس بهذا المعنى ، المسمع : الأذن ، أيضاً: المسمعة :الأذن وجمعها : مسامع (٢).

الْمُحْمَاس : ويصنع من الحديد ، ويستعمل لحمس البن (٤). ولهذه المفردة أصل في العربية الفصحى ، الحميس : التنور والتحميس : أن يؤخذ الشيء فيوضع على النار قليلاً (٥).

المحوَقة: كانت تصنع من سعف الخبار حيث تستعمل في كنس المترل (١٠). ولها أصل في العربية الفصحى: الحوق: الكنس، والدلك والتمليس، والمحوقة المكنسة (١٧).

الْمُسُوَاط: قطعة من حشب تشبه العصا ذات شعبتين وذلك للمساعدة في تحريك العصيدة بداخل البرمة أو القدر (^^). أصلها عربي فصيح: السوط: الخلط، وهو أن تخلط شيئين في إنائك ثم تضربهما بيديك حتى يختلطا، والمسوط: ما يخلط به من عصاه وغيرها (٩).

المُلْحَفُ : غطاء مصنوع من صوف الضأن ، ويستخدم للالتحاف أثناء النوم (١٠٠). أصلها عربي : خفه: غطاه باللحاف ونحوه والتحف به : تغط واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه كالملحفة والملحف بكسرها (١١).

⁽١) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٢٣٩ .

⁽۲) المعجم الوسيط، ج١، ص ٥٥٠.

⁽٣) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٨٨٢ .

⁽٤) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٣٨ .

⁽٥) القاموس المحيط، ص ٦٩٥.

⁽٦) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٣٨ .

⁽V) القاموس المحيط ، ص ١٣٢

⁽٨) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ١١

 ⁽٩) القاموس المحيط ، ، ص ٨٦٨ .

⁽١٠) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٤٤ .

⁽¹¹⁾ القاموس المحيط ، ص ١١٠٢

المَهْر : وهو ما يقدمه المتزوج لعروسه من مال ،وهي عربية فصيحة . المهر: الصداق ، والجمع : مهور ، مهرها ، وأمهرها : جعل لها مهراً ، وفي المثل: (كالممهورة إحدى خدمتيها) أي فردة من خلخالها ، فقد طالبت حمقاء بعلها بالمهر : فترع إحدى خدمتيها ودفعها إليها فرضيت بما . ويقال أن رجلاً أعطى آخر مالاً فتزوج به ابنة المعطي ثم امتن عليها بما مهرها ، فقالوا : (كالممهورة من مال أبيها) (١).

الْمَنْقُود : العيب ، وهي عربية فصيحة . والنقد : هو تمييز الدراهم وغيرها ، ويقال التنقاد والانتقاد والتنقد ، ومن معانيها : البطيء الشباب القليل اللحم ، ويطلق على حنس من الغنم قبيح الشكل ، والجمع نقاد (٢). ونقادة وأيضاً تكسر الضرس وتقشر الحاجز ومن الصبيان : القميء الذي لا يكاد يشب (٣).

المُوْية : الماء ، عربية فصيحة ، وفي القاموس المحيط : همزة الماء منقلبة عن الهاء ، ويقال: الماء ، والماء ، ، والماء ، والمحمع: أمواه ومياه . وعندي مويه ، ومويهة وماهة : كثر ماءها (١٠).

الْمِصَوة : وهي المرآة (°). ولها أصل في العربية الفصحى : بصر ، يبصر ، و أبصر ، نظر ببصره: رأى (٦). والمرآة: ما يرى فيها الناظر نفسه (٧).

المسْحَاة : الأداة التي يحفر هما ، ولها أصل في العربية الفصحى ، والمسحاء :الأرض المستوية ذات حصى صغار ، المسّاحة : أداة تمسح هما وأيضاً المسحة (^).

الْمُهْرَاس : أداة مصنوعة من النحاس أو الخشب لهرس البن (٩). ، عربية فصيحة. يقال هرس الشيء هَرساً : دقة وبينه وبين الأرض وقاية . وهرسه : دقه بشيء عريض ، ودقه دقاً

⁽١) المرجع السابق ، ص ٦١٥ .

 ⁽۲) القاموس المحيط ، ص ٤١٢ .

⁽٣) المعجم الوسيط ، ص ١٦١٨

⁽٤) المرجع السابق ، ص٦١٥.

⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٣٥.

⁽٦) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٥٩ .

 ⁽٧) المرجع السابق ، ص ٣٢٠ .

⁽٨) المرجع السابق ، ص ٨٦٨ .

⁽٩) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٩٨١

شديداً. والمهراس: الهاون ونحوه من آلات الهرس، والخشبة التي يدق بما الحب جمعها: مهاريس (١).

المُوسَمُّ : هو التنور الذي يخبز فيه ^(۲). ، لها أصل في العربية الفصحى . و الوسم :أثر الكي، والميسم : المكواة ، وبالطبع فإن الموسم يكوي الخبز بالنار فينضج^(٣).

الْمُدُودُ : هو المكان الذي يوضع فيه زاد الماشية للأكل^(٤) ، وفي العربية الفصحى : المزود أو المنودة : وعاء الزاد ، والجمع : مزاود ، والزاد : هو الطعام يتخذ للسفر^(٥).

المُعْبَر: الرصاصة المستعملة في السلاح الناري ، وجمعها معابر ⁽¹⁾. ويقصد بذلك أن الرصاصة تعبر البندقية إلى خارجها ، وهي كلمة مستحدثة ، ولكن لها أصل في العربية ، وفعلها : عبر ، يعبر ، عبوراً ، وأصل المعبر في اللغة: ما يعبر به النهر ، والمعبر بالفتح الشط المهيأ للعبور (٧).

مَا عَلَيك زود : معنى فعلت ما يكفى ، وهي من أصل عربي فصيح . الزود في القاموس : $\overline{\mathbf{r}}$ \mathbf{r} \mathbf

مَرْحَباً هيل عداد السيل : وهي عبارة جميلة لتحية القادمين من الضيوف بمعنى أرحب بكم ترحيباً بعدد حبات الهيل وبعدد مياه السيل ، والهيل : النبات المعروف الذي يوضع مع القهوة لتكون ذات رائحة زكية ، والسيل هو الماء الكثير السائل وهو ماء المطر إذا حرى مسرعاً فوق سطح الأرض والجمع : سيول (٩).

⁽١) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٤٦

⁽٢) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٩٨١.

⁽٣) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص٤٦ .

⁽٤) المعجم الوسيط، ج٢، ص ١٠٣٢.

⁽٥) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ١٢٦

⁽٦) المعجم الوسيط ، ج١ ، ص ٤٠٦

 ⁽۷) القاموس المحيط ، ص ۵۵۸ .

⁽٨) القاموس المحيط، ص ٣٦٥.

⁽٩) المعجم الوسيط، ج١، ص ٤٦٩.

مشوره: من لفظ الشورى ، وهي عربية فصيحة . أشار إليه بكذا: أمره ،استشاره : طلب منه المشورة ، شاوره في الأمر : مشاورة ، وشواراً طلب رأيه فيه (١). وفي القرآن الكريم { وشاورهم في الأمر } (٢).

موحباً ألف: تقال للضيف لزيادة الترحيب به ، وهي عربية فصيحة واضحة.

مُضْحى : بمعنى حائع ، ولم تأت في اللغة العربية بهذا المعنى ، وربما أخذ المعنى من أن الشخص النائم إلى وقت الضحى بسبب أن ليس لديه ما يفطر به ، ويظل حائعاً إلى وقت الضحى .

مَشْهُوب: هذا الذي يأكل بسرعة ولهم ، ولم ترد في العربية الفصحى بهذا المعنى ، وأظن أنه مشتق من الشهاب ، وهو الشعلة الساطعة من النار ، وكأنه يقضي على الطعام كالشهاب (٣). وهو من أصل عربي فصيح من شهب: يشهب ، والشهاب: الشعلة من النار التي تأكل الحطب بسرعة ، شبه سريع الأكل بالمشهوب الذي يقضي على الأكل بسرعة كما تقضي النار على الحطب بسرعة . قال زهير بن أبي سلمى:

إذا ألسنة الشهباء بالناس أجحفت وقال كرام المال في الحجرة الأكل

مَجَار : تقال للمريض أي يؤاجرك الله على ما تحملت من الألم، وهي من أصل عربي فصيح . أجاره : حماه وأنقده ، الجوار: العهد والأمان . الإجارة : الأجرة عن العمل ، أجره مؤاجرة ، استجاره (٤).

مَكُلُفْ: أي الزوجة التي تتكلف بأمور زوجها ، ويطلقونها على البنت أو المرأة التي تحمل قدراً من الجمال ، ولها أصل عربي فصيح ، أي أنها قد تكلف أهلها الكثير في تربيتها وتنميتها ، ويقال : كلفه الأمر أو الشيء كذا من الجهد أو المال ، والمكلاف : المحب للنساء ، و الكلفة : ما يضاف إلى الثوب من حلية وزينة (٥).

 ⁽١) المرجع السابق ، ج١ ، ص ٤٩٩.

⁽٢) سورة آل عمران ، آية / ١٥٩ .

⁽٣) المعجم الوسيط، ج١، ص ٤٩٧، ولسان العرب، ج١، ص ٤٩٠ ــ ٤٩١.

⁽٤) المعجم الوسيط، ج٢، ص ١٤٦

⁽٥) القاموس المحيط، ص ٥٩٥

مَجْمَوْ: وهو الوعاء الذي يوضع فيه بعض الجمر ثم يضع البخور أو العود فوق الجمر ، ثم يجال به في المجلس لتبخير الضيوف ، وهو دلالة على الكرم الذي تشتهر به المنطقة ، وهي عربية فصحى . والمُجْمَر: ما يوضع فيه الجمر مع البخور . وأصلها الجمرة : القطعة الملتهبة من النار. وفي المثل : (لو قلت تمرة لقال جمرة) (١).

مُؤر : لباس تلبسه النساء للتحمل وطلب الدفء ، وهو عبارة عن كساء من صوف الضأن ، ويكون الصوف مما يلي الجسد ، ولم يأت في العربية الفصحى بهذا المعنى ، ويقال هو محرف من: متزر ، والإزار، وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن ، يذكر ويؤنث ، والجمع : مآزر (۲).

مَطْفُوق : أي مجنون (خبل) ، ولم ترد هذه المفردة في العربية الفصحى بهذا المعنى ، ويقال طفق الموضع : ألزمه ، طفق : الفعل طفقاً وطفوقاً : إذا وصل الفعل ، ويحتمل أن يكون هذا هو المعنى المقصود من الشخص الذي يستمر في الفعل ويلزمه يكون مجنوناً(٣).

ما قصوت : أي ما أهملت الأمر ، وهي عربية فصيحة ، ويقال قصر عن الأمر : عجز ، قصر عنه : تركه وهو لا يقدر عليه (٤).

المخبَّاه : الجيب ، وهي عربية فصيحة . خبأه : ستره (°). والمخبأة هي ما يستر ما في داخله ، وهو الجيب .

الْمَعْزَة : هو التقدير والاحترام ، وهي عربية فصيحة . والعزة : القوة والغلبة ، والحمية والخمية والأنفة ، عز فلان عزاً : قوي. أعزه : أحبه وأكرمه (٢).

مهَسْتُو: أي مجنون (٧).

⁽١) المعجم الوسيط، ج١، ص ١٣٤

 ⁽۲) المعجم الوسيط، ج۱، ص ۱۳.

⁽٣) القاموس المحيط ، ص ١١٦٧ .

⁽٤) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٧٩٥.

⁽٥) القاموس المحيط، ص ٤٨

⁽٦) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٥٩٨.

⁽V) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٩٨٦ .

المَوَاح: الدخلة أو الزفاف ^(۱). ولها أصل في العربية . لأن الزفاف يتم ليلاً ، فقد استعير له : المراح ، لأن الفعل راح ، رواحاً : بمعنى سار في العشيّ ، والمراح في اللغة هو المكان الذي يروح فيه القوم ^(۲) ، وذلك بعكس المَغْدَى ، فالمراح هنا بمعنى الذي تذهب إليه العروس ولا ترجع إلى بيت أبيها .

الَكُسَا: الملابس التي تقدم للعروس (٣) وهي عربية فصيحة كسا فلان ثوباً كسواً: أعطاه وألبسة إياه . يستتر به ويتحلى ، والجمع: كسا^{(٤) .}

٢٤ـ حرف النون :

النُّغْصَة : بمعنى الغيرة ، وفي القاموس : تنغصت معيشته ، أي تكدرت ، وتناغصت الإبل: تزاهمت ، وهي عربية فصيحة ، لأن الغيرة تنغص الإنسان وتكدره (°).

النِّسُوان : النساء ، وهي عربية فصيحة ، وهي النسوة والنساء والنسوان (١٠).

النخرة: يعني الأنف ، نخر نخراً ونخيراً: صوت بخياشيمه ، والمنحر: ثقب الأنف ، والجمع: مناحر ، ويقال: منحور والجمع: مناحير ، والنحرة : مقدمة الأنف ، وإحدى فتحتيه ،وهما نخرتان (٧).

التَّصيب : هو ما قسمه الله للإنسان في حياته من رزق وصحة وعمل ، وفي المعجم الوسيط : النصيب الحظ من كل شيء ، والجمع انصباء ، انصبة ، نَصُب (^).

⁽١) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٢١٠ .

[.] π - π

⁽٣) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٢٩٧ .

⁽٤) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٧٨٨.

⁽٥) القاموس المحيط، ص ٨١٧.

⁽٦) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٩٢٠.

⁽٧) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٩٠٨

⁽A) المعجم الوسيط ، ج۲ ، ص ۹۲۵ .

النَّحْس : قلة الحظ ، وهي عربية فصيحة ، نحسه نحساً : أجهده وأضره ، يقال : نحسته الدابة ، ونحسه الجدب والقحط ، ونحسه : حفاه . وتنحس :أصابه النحس فهو منحوس . وانتحس : انتكس وساء ، يقال: انتحس حظه (۱).

النّامُوس : وهو الشرف والكرامة ، ويقال : نمس السر نمساً : كتمه ، ونمس فلاناً : سره ولها أصل في اللغة العربية . والناموس: صاحب سر الرحل ، والذي يطلعه دون غيره على باطن أمره. والناموس : هو القانون أو الشريعة (٢).

نَاقَر: يناقر: أي يخاصم ويثير نزاعاً. والنقار: الكثير النقر، ويقال: رحل نقار بحاث عن الأمور والأخبار، و نقر الشيء بالشيء: ضربه به، نقر السهم الهدف: أصابه و لم ينفذه. نقر فلاناً: غابه واغتابه (٣).

نَشْبِتَ : بمعنى أصبحت في ورطة ومشكلة ، وهي عربية فصيحة . قال ابن الأعرابي : وتلك بنو عدي قد تألوا فيا عجباً لناشبة المحال.

وقال الشاعر:

هم أنشبوا صم القنا في صدورهم وبيضاً فقيص البيض من حيث طائره وقال :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع (أ).

النَّخْوَة : بمعنى المروءة والشهامة ، وهي عربية أصيلة ، ويقال: نخا نخوة : افتخر وتعظم ، ونخا فلاناً نخواً : مدحه . ومن معاني النحوة : زهو ، عزمة ، تكبر ، الأنفة ، والحماسة والمروءة . النّخوة : ما يضاف إلى القهوة ، ولم تأت في المعاجم العربية بهذا المعنى ، وأرى ألها اشتقت من النحوة التي بمعنى : المروءة ، والشهامة عند استقبال الضيوف وتقديم القهوة والطعام لهم .

⁽١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٩٠٦ .

⁽۲) المعجم الوسيط ، ج۲ ، ص ۹۵۶ .

⁽٣) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٩٤٥ .

⁽٤) لسان العرب ، ج٢ ، ص ٢٥٣ _ ٢٥٤ .

٢٥ حرف الهاء:

الْهَدُّرَة : بمعنى الثرثرة في كلام لا معنى له ، وأصلها عربي فصيح ، الهَدْرُ: ما يبطل من دم وغيره، وتمادر: اللبن: خثر أعلاه وأسفله رقيق ، والهدر والهادر: الساقط . والمثل [كالمُهْدِر من العُنّة] يضرب لمن يصيح ويجلب ولا ينفذ قوله ولا فعله (العُنه : هي الحظيرة) (١).

هَبْ لِي : بمعنى أعطني ، وهي عربية فصيحة ، وهب له الشيء يهبه وهباً : أعطاه إياه بلا عوض، فهو واهب، ووهوب ووهاب ووهابة (۲٪).

اَلْهَمّ : وهو الكدر والغم وما يجعل الإنسان قليل النوم ،وهي عربية فصيحة هَمّ الأمر فلاناً: أقلقه وأحزنه . ويقال : هم السقم حسمه :أذهب لحمه وأخفاه ، واهتم الرجل : اغتم بالأمر^(٤).

هذَا عَلْمِي وَعَفَاكَ : يمعنى هذا ما عندي من الأخبار وما حثت من أحله . وهي عربية فصيحة، واضحة يمعنى : هذا ما لدي من علم ، والله يعفو عنك أو يعطيكم العافية . ويقال : عافاه الله معافاة ، وعفاء ، وعافية : أبرأه من العلل واضحة (٥).

٢٦. حرف الواو:

الْوَيْلَة : الحِداد ، وهي الفترة التي تقضيها المرأة في بيتها بعد موت زوحها ، ولها أصل في العربية الفصحى . ويقال : الويل : حلول الشر ، والويل : كلمة عذاب ، وبإضافة الهاء للتفجيع (٦).

<u>وَرْطَة :</u> يمعنى أصبح في مشكلة ، عربية فصيحة . والورطة : كل أمر تعسر النجاة منه . وأورطه: ألقاه فيها ، و استورط في الأمر : ارتبك فلم يسهل المخرج منه ، وتورط فيه : وقع فيه^(٧).

وُالْعُون : تحية في مقام الدعاء ، تقال بعد إلقاء السلام ، كأنه يقول : الله يعينك ، وأصلها عربي فصيح . والعون : هو المعين من كل شيء ، والجمع أعوان. ويقال : أعانه : ساعده، عاونه معاونة وعواناً (^).

⁽١) القاموس المحيط ، ص ٦٣٨

⁽٢) المعجم الوسيط، ج٢، ص ١٠٥٩.

٣/ سورة آل عمران ، آية /٣ .

⁽٤) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٩٩٥.

⁽٥) المرجع السابق، ج٢، ص ٦١٢.

⁽٦) المعجم الوسيط، ج ٢، ص ١٠٦١.

⁽٧) القاموس المحيط ، ص ١٣٨٢

 ⁽٨) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٦٣٨.

<u>ورُع:</u> تطلق على الطفل الذي لم يبلغ الحلم ، ولها أصل في العربية الفصحى . ورع يرع ورعاً ورعاً ورعاً : جبن وصغر وضعف ، أي أن الورع هو الصغير الضعيف المتورع عن المحارم (١).

٢٧ حرف الياء :

يَتَغَازَى : يتلصص على الناس ، وهي عربية فصيحة ، غز الشيء غزواً : طلبه وقصده . ويقال : عرفت ما يُغزى من هذا الكلام : ما يراد ، والمغزى من الكلام : مقصده (٢).

يَعْتَرِي : يمعنى يطلب المساعدة (٣) أو يفتخر وينتخي . وهي عربية فصيحة . وردت في المعجم الوسيط : تعزى العربي : استصرخ قبيلته واستغاث ،والعزوة : الانتساب ودعوة المستغيث قبيلته (٤). ومنها أعزه : قواه ،وجعله عزيزاً ،وعززه : شدده وقواه . وحاء في التتريل { إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث } (٥). ويقال: اعتز به: تشرف وتعزز : اشتد وصلب (٢).

يتراقل : معنى يهتز ويتحرك () ولها أصل في العربية الفصحى . ويقال ناقة مرقال :أي مسرعة () وأرقل : حدد وأسرع وأرقلت النخلة : طالت . والجمع : رقال ورقل () فلفظ (يراقل) معناه من يهتز ويتحرك بجد وسرعة .

⁽١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٠٢٥ ــ ١٠٣٦ .

⁽٢) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٢٥٢.

⁽٣) التراث الشعبي في منطقة عسير ، ص ٣٠٠٠ .

⁽٤) المعجم الوسيط ، ج٢ ، ص ٥٩٩ .

⁽a) سورة يس ، آية / ١٤ .

⁽٦) المعجم الوسيط، ج٢، ص ٥٩٨

⁽V) معجم العادات والتقاليد ، ص ٤٩ .

⁽٨) القاموس المحيط، ص ١٣٠٢.

⁽٩) المعجم الوسيط، ج١، ص ٣٦٦.

ثالثاً : رأى ووجهة نظر:

من خلال إيراد هذه النماذج اللغوية المحلية ، نصل إلى بعض الآراء والنتائج والتوصيات مثل :

- ١- جنوبي البلاد السعودية بشكل عام وسروات عسير بشكل خاص تشتمل على كم هائل من
 المفردات والمصطلحات اللغوية المحلية ذات الأصول العربية الفصيحة .
- ٢ هناك عشرات العناوين والموضوعات الهامة والجديرة بالدراسة في باب اللغة واللهجات المحلية مثل:
- أ _ دراسة مقارنة للهجات في جنوبي البلاد السعودية الحالية واللغة العربية الجنوبية قبيل وأثناء ظهور الإسلام
- ب ــ تاريخ اللهجات المحلية في نجران وجازان وعسير خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة .
- ج _ تاريخ أو تطور اللهجات المحلية في عسير ونجران وجازان منذ القرن (١٠-١٣هـ/١٦هـ).

- ز_ أثر التقنية الحديثة على اللغة العربية واللهجات المحلية في مناطق : عسير ، أو جازان ، أو نجران ، أو الباحة .
- ح ــ اللهجات المحلية في عسير ، أو جازان ، أو نجران ، أو الباحة وأثرها على الحياة الثقافية والتعليمية والأدبية والفكرية ، أو على الحياتين الاجتماعية والاقتصادية .
- ط _ السياحة واللهجات المحلية العسيرية خلال العقود الماضية المتأخرة (دراسة تاريخية أدبية لغوية تحليلية) .

القسم الرابع

صفحات من تاريخ عسير ونجران الحديث في أقوال بعض من رآهما أو قرأ عنهما أو عاش فيهما:

رقم الصفحة	الموضوع	2
4.7	أولا : مدخل	١
744-4.4	ثانياً: الصفحة الأولى: محائل عسير في العصر الحديث (دراسة تاريخية	۲
	حضارية مختصرة): بقلم أ . د . غيثان بن علي جريس	
***	ثالثا: الصفحة الثانية: لحات عن الصحافة في عسير (١٣٤٢ــ	٣
	١٤٣٤هـ / ١٩٢٣ ١ - ١٩م): بقلم الأستاذ محمد بن أحمد معبر	
W.Y-YV9	رابعاً: الصفحة الثالثة: ذكريات عن ملينة خيس مشيط	٤
	(١٣٨٦ • • ٤ ١هـ/ ١٩٦٦ • ١٩٨٠م). بقلم الأستاذ محمد بن أحمد معبر .	
** \- * *	خامساً: الصفحة الرابعة: صور من تاريخ نجران الحديث والمعاصرة	٥
	بقلم الأستاذ شريف قاسم	

أولاً: مدخل:

قامت مادة هذا القسم على مصادر معاصرة عاشت وعرفت ما تم تدوينه عن بعض الجوانب التاريخية والحضارية في منطقتي عسير ونجران في العصر الحديث والمعاصر، ولا ندعي الكمال في كل ما قيل أو عرف أو سمع أو قرئ ، ثم دون، لكننا نجزم بأن نسبة مصداقية المعلومات المدونة عالية حداً . ونحن على استعداد بل سعداء أن يصلنا أي نقد أو تصويب أو توضيح أو توجيه ، والهدف الذي نسعى إليه جميعاً هو التوثيق الدقيق والصحيح لسكان وأوطان جنوبي البلاد العربية السعودية عبر عصور التاريخ (١).

وفي الصفحات التالية ندرس وندون بعض الصور التاريخية الحضارية لعسير ونجران بشكل عام ، ومحائل وخميس مشيط بشكل حاص ، وغالبية المادة المدروسة في هذا الباب تدور في فلك القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر الهجريين (العشرين والواحد والعشرين الميلاديين) (٢).

⁽١) بلدان جنوبي السعودية من مكة المكرمة والطائف شمالاً إلى نجران وجازان جنوب مأهولة بالسكان منذ آلاف السنين ، وتاريخها قديم جداً ، لكن المعروف والمدون قليل . والمسؤولية علينا معاشر المؤرخين والباحثين كبيرة، بل إن جميع المؤسسات الحكومية وبخاصة التعليمية مثل الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث في هذا الجنوب الحبيب عليها مسؤوليات عظمى تجاه دراسة وبحث وتشجيع كل ما يفيد ويصب في مصلحة أرض وأهل هذه البلدان العربية .

⁽٢) في مؤلفات قادمة (بإذن الله تعالى) سوف ندرس تاريخ ميادين ومحاور وربما بلدان أو حواضر أخرى في جنوبي البلاد السعودية (القنفذة ، والباحة ، وجازان ، وعسير ، ونجران) ، وقد تكون جل دراستنا في العصر الحديث ، وسوف نشير إليها أيضاً في القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة كلما عثرنا على مادة جديدة تستحق النشر ، وكلما توفرت لدينا المصادر التاريخية المبكرة الموثوقة .

الصفحة الأولى : محائل عسير في العصر الحديث دراسة تاريخية حضارية مختصرة

رقم الصفحة	الموضوع	P
۲٠۸	نبذة جغرافية تاريخية	أولاً :
712	صور من الحياة الاجتماعية	ثانیا :
770	صور من الحياة الاقتصادية	ئالثا:
771	لحة عن الحياة الثقافية والتعليمية	رابعاً :
444	رأي ووجهة نظر	خامساً:

محافظة محائل إحدى محافظات منطقة عسير الرئيسة (١) ، ولا نعرف سبب تسميتها (عائل) (٢) ، مع أن هناك بعض الأقوال الدارجة حول هذه التسمية (٣) ، وفي الصفحات

⁽١) محافظات منطقة عسير الرئيسة ، والتي تأتي في التصنيف رقم (١) أو (أ) هي : محافظة محائل في قمامة عسير، ومحافظة خميس مشيط ، ومحافظة ظهران الجنوب ، ومحافظة النماص ، ومحافظة بيشة . وهناك محافظات أخرى عديدة ضمن تصنيف (ب) ، بالإضافة إلى عشرات المراكز . للمزيد انظر تقارير وكتب عديدة من إصدارات إمارة منطقة عسير .

 ⁽٣) لقد بحثت في معاجم اللغة العربية الرئيسة مثل: معجم لسان العرب ، ومعجم القاموس المحيط ، ومعجم تاج العروس ولم أجد ذكراً لاسم (محائل).

⁽٣) بعض الأقوال تذكر نسبتها إلى رجل يسمى محائل ، مع ألها كانت تعرف سابقاً بــ (قرن المخيض). وهناك قصيدة طويلة يتداولها الأوائل حول قمامة عسير مثل محائل وما جاورها ومن تلك القصيدة القول: لابد ياقرن المخيضر تسمى محائل ، ولابد من عصبة خالدية ، تجر القنا كيد لمن كان كايد . أنظر: حمد الجاسر . المعجم الجغرافي للبلاد السعودية (الرياض: منشورات دار اليمامية . د.ت) ص١٤٣ ، عبد الله موسى الطاير . مدينة محائل عروس قمامة (د.ن: ١٤١هــ) ص٢٧ . يوسف محمد عبد الله فلقي و آخرون . محائل عسير (دراسة لغوية أثرية مختصرة في القرن (١٤١هـــ) ٢٧٠). بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، كلية التربية ــ جامعة الملك سعود ــ فرع أبها (١٤١هـــ) ١٤١٠ . نسخة من هذا البحث ضمن مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . (بحوث ودراسات غير منشورة) ، رقم (١٨٨) ، ص٢ وما بعدها .

التالية سوف ندرس العديد من المحاور التاريخية الحضارية الحديثة لهذه المحافظة العسيرية التهامية (١٠).

أولاً : نبذة جغرافية تاريخية :

١ـ الوضع الجغرافي :

تقع محائل إلى الشمال الغربي من مدينة أبحا^(۲) ، وعلى بعد (٨٥) كيلاً منها . ويحدها من الشمال محافظتي بارق والمحاردة ، ومن الجنوب محافظة رحال ألمع ، ومن الشرق بعض أجزاء حاضرة أبحا مثل بلاد السودة وما حاورها ، ومن الغرب محافظتي البرك والدرب ($^{(7)}$). وتتنوع تضاريسها ما بين السهل والهضاب والجبال ، ومن أهم حبالها: حبل شصعة وسط مدينة محائل ، وحبل المقيصرة في غرب المدينة ، وحبل الحيلة البركاني في حنوبها ($^{(1)}$). ومن أوديتها ، وادي حلي الذي تأتي فروعه من سروات عسير مروراً بمحافظة محائل ، ثم محافظة القنفذة حتى يصب في البحر الأحمر ($^{(9)}$)، ووادي تيه الذي تأتي منابعه من سروات حاضرة أبحا ، ووادي مسدة ودلوه الأول في شمال شرق مدينة محائل ، والثاني في شمالها ($^{(7)}$).

⁽۲) مشاهدات الباحث في شهري جمادى الآخرة ورجب عام (۱۶۳۳هـــ/۲۰۱۳م) . للمزيد انظر: غيثان بن جريس . أبما حاضرة عسير (الرياض : مطابع الفرزدق ، ۱۶۱۷هـــ/۱۹۹۷م) ، ص۱۹ وما بعدها .

⁽٣) المرجع نفسه .

⁽٤) المصدر نفسه ، انظر أيضاً عبد العزيز إبراهيم الزهراني . محائل عسير (دراسة تاريخية مختصرة للصناعات التقليدية والحرف اليدوية . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ــ كلية التربية ــ جامعة الملك سعود ــ فرع أبها (١٤١٩هـ /١٩٩٩م) . نسخة من هذا البحث في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية (بحوث ودراسات غير منشورة) . رقم (٢٢٣) ، ص٧-١٠ .

⁽٥) للمزيد عن وادي حلي وغيره من الأودية التي تجتاز محافظتي محائل والقنفذة . انظر عبد الرحمن صادق الشريف. جغرافية المملكة العربية السعودية (الرياض: دار المريخ ، ١٤٠٤هـ /١٩٨٤م) ، ج٢ ، ١٨٥، ٢٢٢، ٢٥٢، غيثان بن جريس، بلاد القنفذة خلال خمسة قرون (ق٠١ـــ٥١هـ/ ق ١٦ ــ ٢١م) (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٣٤ههـ / ٢٠١م) ، ص ٣٣ وما بعدها .

⁽٦) مشاهدات الباحث في عام (٤٣٤ هــ/٢٠١٣م).

ومناخ محائل حار صيفاً ، معتدل شتاءً ، وتسقط عليه الأمطار في أوقات متفاوتة وبخاصة في فصلي الخريف والصيف ، وتجتاح محافظة محائل بل عموم منطقة تمامة عسير وجازان وما حاورها عواصف رملية تعرف عند سكان البلاد بـ (الغبرة) وغالباً تكون في فصل الصيف وذلك بسبب التيارات البحرية التي تأتي من المحيط الأطلسي حتى البحر الأحمر (١).

ويتكون مجتمع محافظة محائل من عدد من القبائل الرئيسة ، مثل : آل موسى ، والريش، وبني ثوعه ، وآل عاصم ، والمنجحة ، وولد أسلم ، والطحاحين ، وبعض العشاير الأسمرية والأحمرية في الأجزاء الشمالية والشرقية من محافظة محائل وغيرها(٢).

ويوجد في أرض محائل الكثير من الأشجار والنباتات مثل: السدر ، والأراك ، والأثل ، والأثب ، والسمر ، والمظ ، والعدن ، والبشام ، والعتم ، والغلف ، والسلم ، والمسلع ، والمقر ، والعبب ، والحدق ، والسيال ، والعرفج وغيرها من الأزهار والحشائش والنباتات المتفاوتة في أحجامها وأعمارها (٦)، كما عرفت البيئة المحائلية العديد من الحيوانات والطيور والحشرات مثل: القطط ، والثعالب ، والنمور الجبلية ، والأرانب ، والقرود ، والسحالي ، والطيور المحتلفة مثل: الهدهد ، والنسور ، والصقور ، والحدأة. ويوجد بها أيضاً

⁽١) للمزيد انظر ، إبراهيم محمد الخولي وآخرون . محافظة محائل عسير (دراسة تاريخية حضارية خلال القرن (١٤هـــ/٢٠٥٠) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود ــ فرع أبحا (١٤١٧هـــ/١٩٩٧م) . نسخة من هذا البحث ضمن مكتبة د. غيثان ابن جريس الملك سعود ــ فرع أبحا ودراسات غير منشورة) . رقم (١٩٦٩) ، ص ١٠ـ١١ .

⁽٣) للمزيد من التفصيلات عن التركيبة السكانية في محافظة محائل انظر: يوسف فلقي وآخرون ، ص٣_٤ ، عبد العزيز الزهراني وآخرون ، ص١١ ، إبراهيم الحولي وآخرون ، ص٣_٤ ، إبراهيم عسيري ، إمكانيات تطوير القطاع السياحي في محائل عسير ، بحث جغرافي غير منشور ، كلية التربية _ جامعة الملك سعود _ فرع أبحا (١٤١٦هـ) ص٣٤ ، ٣٥ ، محمود شاكر ، عسير (دمشق : المكتب الإسلامي ، سعود _ (دمشق : المكتب الإسلامي ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م) ص ٢٠ ، ٢١ .

⁽٣) منطقة تمامة والسراة مليئة بالنباتات المتنوعة ، والمسؤولية الكبرى على الأقسام العلمية في جامعات الجنوب (الباحة ، وجازان ، ونجران ، والملك خالد) فالواجب عليها تشجيع أعضاء هيئة التدريس فيها على دراسة أزهار وأشجار ونباتات هذه البلاد الغنية بغطائها النبائي .

العديد من الحيوانات والطيور الأليفة مثل: الجمال ، والأبقار ، والضأن ، والماعز، والدحاج ، والبط ، والحمام وغيرها(١).

٢ـ الوضع السياسي :

إذا تأملنا في التاريخ السياسي لبلاد تهامة والسراة ، ومحائل إحدى حواضر تهامة ، نحد غموضاً كبيراً في تاريخ هذه البلاد خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة ، وذلك لأسباب عديدة منها :

- أ __ صمت المصادر الإسلامية الرئيسة عن ذكر تاريخ هذه الأوطان ، وإن كان هناك بعض المشذرات المختصرة في بعض الجوانب السياسية أو الحضارية(٢).
- ب __ بلاد محائل وما حاورها من بلدان تهامة الداخلية مجهولة تماماً وبخاصة في المصادر التاريخية المبكرة ، مع أنها بلاد مأهولة بالسكان ، وتتوفر فيها جميع مقومات الحياة (٢) ، كما أن القبيلة كانت صاحبة الحل والعقد في مواطنها(٤).

(١) دراسة الحياة النباتية والحيوانية في منطقة قامة بشكل عام موضوع هام وجدير بالبحث والدراسة العلمية الأكاديمية ، واللنب يعود والذاهب اليوم في محافظة محائل وما جاورها يجد معظم هذه الحيوانات هاجرت أو انقرضت مقارنة بالماضي ، والسبب يعود إلى التنمية الحضارية التي تمر كما المنطقة ، فالغالبية من الناس تركوا حياة الرعي والصيد وتربية الماشية ، إلى جانب أن الكهرباء والآلة الصناعية دفعت الكثير من هذه الحيوانات والطيور للهجرة إلى أماكن بعيدة أكثر هدوءاً واستقراراً .

(٢) نجد بعض كتب الجغرافيا والرحلات والأدب واللغة ، وأحياناً بعض المصادر الحجازية واليمنية خلال القرون الإسلامية الوسيطة تذكر معلومات قليلة جداً وأحياناً مختصرة عن بعض البلدان والأقوام في بلاد قمامة والسراة. للمزيد انظر غيثان بن جريس. دراسات في تاريخ قمامة والسراة (ق1-ق، ١هـ/ ق٧-ق١) ، جزءان

(٣) جولات الباحث في بلاد محائل وما جاورها من البلدان ، ووقوفه على بعض المعالم التاريخية والحضارية في هذه النواحي تؤكد قدم الاستيطان البشوي في هذه البلاد . كما أن معظم سكان هذه الديار كانوا من قديم الزمان على صلات اجتماعية وسياسية واقتصادية مع سكان سواحل البحر الأحمر وسكان السروات الممتدة من أبحا إلى الطائف .

(٤) كانت قبائل بلاد قمامة والسراة منذ عصور ما قبل الإسلام حتى النصف الثاني من القرن (١٤هـــ/٢٥) هي صاحبة القرار والهيمنة في أوطانها ، حتى وإن ظهرت إمارات أو قوى سياسية في الحجاز أو جازان أو عسير خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة إلا أن هيمنتها على أرض السروات وقمامة كانت صورية . ونجد الهمداني ، والمقدسي ، وناصر خسرو ، وابن المجاور يشيرون إلى ذلك بشكل واضح وصريح ، كما أن الوثائق التاريخية الحديثة منذ القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) تشير بشكل واضح إلى سيطرة القبائل على جميع نواحي الحياة في بلادها والذاهب في أوطان البلاد الواقعة عند سفوح السروات من الغرب مثل: محائل ، والمجاردة ، ورجال ألمع وغيرها يلحظ ألها عاشت في عزلة كبيرة خلال القرون الإسلامية المختلفة . وبعدها عن الطرق التجارية الرئيسة ، وصعوبة تضاريسها كانت أيضاً من الأسباب الرئيسة في عزلتها .

وفي العصر الحديث نجد حواضر تمامة كمحائل وغيرها ترد بشكل أوسع في المصادر والوثائق التاريخية ، ولمعرفة ثقل بلاد محائل السياسي والتاريخي فلابد من الإشارة في نقاط رئيسة إلى الحياة السياسية العامة التي عاشتها بلاد تمامة والسراة منذ القرن (١٠هــ/١٦م) إلى وقتنا الحالى:

١- التاريخ السياسي العام من القرن العاشر إلى الثاني عشر الهجري (١٦-١٨م) غير واضح ، فلا نجد مصادر موثوقة تدون تاريخ هذه الأوطان السروية والتهامية ، حتى وإن ظهرت بعض الكتب أو الروايات والأقوال التي تشير إلى أحداث تاريخية حضارية هنا وهناك . ومن المؤكد كما ذكرنا سابقاً أن القبيلة كانت الآمرة الناهية في أوطانها(١).

٢ من بداية القرن (١٣ هـ / ١٩ م) إلى عصرنا الحالي نجد قوى سياسية عديدة صالت و حالت في الجزيرة العربية وامتد نفوذها إلى حواضر تمامة الداخلية مثل: درب بني شعبة ، ورحال ألمع ، ومحائل ، والمجاردة وغيرها . وتلك الإمارات أو الحكومات السياسية على النحو التالى :

أ _ الدولة السعودية الأولى (١٥٧ ا ـ ١٢٣٣ هـ /١٧٤٤ مدت نفوذها على جميع أجزاء الجزيرة العربية ، وكانت إمارة آل المتحمي في عسير(١٢١ ـ ١٢٣٠هـ / ١٨٠٠ مينة من قبل حكام آل سعود الأوائل لإدارة دفة الحكم في معظم مناطق تمامة والسراة الممتدة من جنوبي مكة المكرمة إلى جازان ومن الطائف إلى نجران (٢).

(۱) خلال الفترة (ق • ١-٣١هـ / ٢ ١-٨١٨م) كان هناك حكومات سياسية في اليمن والحجاز ، بل هناك أساطيل وقوى سياسية في البحر الأهمر مثل العثمانيون والبرتغاليون وقوى أوربية أخرى ، وقد ورد ذكرهم بشكل لا بأس به في حواضر وموانئ الجزيرة العربية الكبرى ، أما المناطق الداخلية مثل: بلاد محائل وغيرها فلم يكن لها ذكر واضح أو ملموس . للمزيد اطلع على المراجع والوثائق التي تعرضت لتاريخ الحجاز واليمن

يكن ها دكر واضح او منموس . للمريد اطلع على المراجع والونانق التي للعرضت لتاريخ الحجار والعثمانيين وبعض القوى الأوربية خلال القرون الأربعة الماضية (ق ١٠ ـ ١٤هـــ/ ق٢٠ـــ١٦م) .

⁽٢) إبراهيم بن علي الحفظي . <u>تاريخ عسير</u> . تحقيق وتعليق محمد بن مسلط البشري (الناشر ومكان النشر بدون ، ١٤١٣هـــ) ص ٥٦ وما بعدها .

- ج _ قامت إمارة الإدريسي في صبيا في النصف الأول من القرن (١٤هــ/٢٠م) ، ومدت نفوذها على نواح عديدة في منطقيّ جازان وتمامة عسير ، وجرى بينهما وبين العثمانيين العديد من الحروب والصراعات السياسية والحربية^(٦).
- د __ ظهرت الدولة السعودية الحديثة في عهد الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ومدت نفوذها إلى الباحة والقنفذة وعسير وحازان خلال الثلاثينيات والأربعينيات من القرن (18 7.7م) (3).

ومن خلال هذا السرد الموجز نجد أن محائل عسير كانت حاضرة في المشهد السياسي. ففي عصر إمارة المتاحمة كانت تابعة لتلك الحكومة سياسياً وإدارياً ، فيولي عليها من يسوس أمورها ، وكانت أحياناً تتخذ قاعدة عسكرية تنطلق منها حيوش المتاحمة لمحاربة

⁽١)علي أحمد عسيري . عسير (١٧٤٩هـــ/١٨٣٣م ــ ١٢٨٩هـــ/١٨٧٢م) (أبها : نادي أبها الأدبي ، (١)علي أحمد عسيري . عسير (١٩٤٨هـــ/١٩٩٨م) ، ص ٦٩ وما بعدها .

⁽۲) غیثان بن علی بن جریس. صفحات من تاریخ عسیر (الریاض: مطابع العبیکان ، ۱۶۲۵هـ/۲۰۰۶م). ج۱ +۲ ، ص ۹۱ ـ ۱۲۰ ، ۲۷۲ .

⁽٣) أميرة على المداح . المخلاف السليماني تحت حكم الأدارسة . رسالة دكتوراه ـ جامعة أم القرى ـ كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، قسم التاريخ (٥٠١هـ/١٩٨٥م) ، ص٢٤ وما بعدها ، يوسف حسن العارف. أضواء على مذكرات سليمان شفيق باشا(متصرف عسير(١٣٦٦ـ١٣٣٠هـ/ ١٩٨٥م) . م ١٩٩٠م) ، ص ٥٣ وما بعدها .

⁽٤) للمزيد عن تاريخ جنوبي البلاد السعودية في القرن (١٤هــ/٢٠م) وبخاصة في عهد الدولة السعودية الحالية . انظر تركي الماضي ، من مذكرات تركي بن محمد بن تركي الماضي عن العلاقات السعودية اليمنية (١٣٤٢ــ١٣٤١هــ/ ١٩٧٤هــ/ ١٩٧٤م) . (الرياض: دار الشبل ، ١٤١٧هــ/١٩٩٧م) ، ص٣٣ وما بعدها ، غيثان بن جريس . عسير في عصر الملك عبد العزيز (جدة : دار البلاد للطباعة والنشر ، اعدها .

أعدائهم في تمامة أو من يغزون بلادهم من قبل الحجاز أو ساحل البحر الأحمر (۱)، واستمرت أهمية محائل العسكرية والسياسية أيضاً أثناء حكومة آل عائض ، بل كانت من القواعد الرئيسة في عهدي الأميرين عائض بن مرعي وابنه محمد بن عائض (١٢٤٩ – ١٢٨٩ هـ / ١٨٣٣) (٢).

وفي عهد المتصرفية العثمانية في عسير ، نحد بلدة محائل ذات موقع استراتيجي يربط بين موانئ البحر الأحمر مثل القنفذة والبرك وبين سروات عسير وبعض القرى والبلدات التهامية الداخلية ، ثم إن ظهور الأدارسة في صبيا واتساع نفوذهم في تهامة حتى وصلوا إلى البرك ومحائل والمحاردة وغيرها جعل التنافس السياسي والحربي بين الإمارة الإدريسية والعثمانيين يشتد ، كما أن الأشراف من الحجاز دخلوا في حلبة الصراع مع الطرفين وكانت أرض محائل مسرحاً لعدد من الصدامات العسكرية بين تلك القوى السياسية (٢).

وجاء العهد السعودي الحديث فدخلت جميع مناطق جنوبي البلاد السعودية تحت لواء ابن سعود ، وصارت محائل وما حاورها تستمد القرارات والأوامر الإدارية والسياسية والمالية من مدينة أبما التي كان يتولى إدارتها أمير معين من الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل

⁽١)هناك مصادر ووثائق عديدة بعضها منشور ومعظمها غير منشور تؤكد على الدور السياسي والعسكري الذي لعبته بلدة محائل في عهد إمارة المتاحمة . ونأمل أن نرى أحد طلابنا في برنامج الماجستير أو الدكتوراه فيتخذ من بلدي محائل أو رجال ألمع موضوعاً لأطروحته ، ومن يفعل ذلك فسوف يضيف للمكتبة العربية عملاً علمياً جديداً .

⁽٣)هناك بعض الدراسات المنشورة عن إمارة آل عائض . لكن منطقة قمامة مثل بلاد محائل وما جاورها جديرة إلى أن يفرد لها دراسة سياسية وحضارية في عصر الإمارة العائضية . انظر أحمد عسيري ، عسير ، ص١٢٣ وما بعدها .

⁽٣) أميرة المدح ، المخلاف السليمايي ، ص ٣٠ وما بعدها . قامة عسير ، وجبال جازان ، وقامة الباحة موضوعات مهمة وجديرة بالبحث والدراسة في عهد النفوذ العثماني في جنوب الجزيرة العربية ، وفي عهد إمارة الأدارسة . نأمل أن نرى من طالباتنا أو طلابنا في برامج درجتي الماجستير والدكتوراه في جامعة الملك خالد من يتول مثل هذه الموضوعات الجديدة في عناوينها وتفصيلاتها .

الفيصل^(۱). ودخلت هذه البلاد الجنوبية مرحلة الضبط الإداري المالي والتطور الحضاري حتى صرنا نشاهد جميع مدن عسير مثل محائل وغيرها ، ومدن الباحة ، وحازان، ونجران تنعم بالرفاهية والتقدم والازدهار^(۲).

صور من الحياة الاجتماعية :

١ ـ طبقات المجتمع :

محافظة محائل مسكونة منذ القدم بالعديد من القبائل والعشائر والفخوذ العربية، وكان ولا يزال العنصر العربي هو عماد المحتمع المحائلي (٢)، وكون هذه البلاد تقع على مقربة من سفوح السروات ، والخبت والساحل التهامي فقد وفد إليها أيضاً بعض العناصر العربية القاطنة أصلاً في تلك النواحي السروية والتهامية (٤)، كما استوطنها بعض العناصر غير العربية

(١) للمزيد عن تاريخ عسير في العصر السعودي الحديث ، وكيف أصبحت أبها هي الحاضرة الرئيسة للمنطقة

⁽۱) تعمرية من تاريخ عسير في العسر المساودي العسيرية ، وعيف العسيرية ، انظر غيثان بن جريس الما عسير دراسة وثائقية (١٤١٧هـ/١٩٩٧م) ، ص ١٨ وما العسيرية .

⁽٣) تاريخ جنوبي البلاد السعودية منذ الخمسينيات في القرن الهجري الماضي حتى وقتنا الحاضر موضوع مهم وكبير ويستحق أن يصدر عنه عشرات بل مئات المجلدات التاريخية والحضارية ، وإذا نظرنا في ميادين التمدن والتنمية التي طرأت على هذه النواحي في القرن (١٥هــ/٢٠٠م) فهو أيضاً مجال خصب لمئات البحوث والدراسات ، ونأمل من جامعات الجنوب (الملك خالد ، والباحة ، ونجران ، وجازان) أن تولي هذه الموضوعات اهتماماً كبيراً في كلياتها ومراكزها البحثية .

⁽٣) من خلال تجوالنا في بلاد محائل وجدنا جل سكافها عرب ، ولا تخلو من عناصر غير عربية جاءوا إلى هذه البلاد منذ قرون أو عقود عديدة وأصبحوا مواطنون سعوديون ، وفي الأربعين سنة الأخيرة وصل إلى هذه البلاد عناصر غير عربية للعمل في مهن عديدة مثل: الباكستانيين ، والهنود ، والبنجاليين ، والفلبينيين وغيرهم . وإقامة هؤلاء مؤقتة لأقهم جاؤوا من خلال عقود عمل مع الدولة أو مع بعض الشركات والمؤسسات الأهلية .

⁽٤) يعيش اليوم في محائل عناصر عربية من قبائل سروية وهامية متعددة ، وبعضهم استوطن منطقة محائل وأصبحوا من سكالها ، وآخرون الإزالوا على صلات بقبائلهم وعشائرهم الرئيسة في سروات عسير أو الباحة أو في بلاد جازان أو الليث أو الحجاز وغيرها .

وبخاصة الوافدين من إفريقيا إلى الجزيرة العربية عبر عصور التاريخ (١)، وقد وصلت إليها بعض العناصر الهندية ، وذكرت بعض المصادر والوثائق إلى أن بعض التجار والحجاج الهنود الذين كانوا يتزلون في ميناء عدن ثم يسيرون على الأقدام عبر تمامة حتى يصلوا إلى أرض الحرمين (٢).

٢ـ العمارة بأنواعها:

عرفت منطقة محائل المنازل المبنية بالحجارة ، أو الحجارة والطين . كما انتشرت فيها قديماً بيوتاً من القش والأشجار. ونجد وثائق القرنين (١٣-١٥هـ/١٩-١٥م) تذكر مواد البناء ، وطريقة حلبها وأحياناً أسعارها ، وأهل البلاد هم الذين يشيدون منازلهم ، فيوحد بينهم مهنيون يعرفون بـ (البناءة) وهم الذين يبنون المنازل الحجرية، أما منازل الأحشاب والأشجار فهي أسهل في موادها وعمارةا ، ويتعاون الناس (نساءً ورجالاً) في عمارة منازلهم منازلهم أن ويغلب على المنازل قديماً البساطة في مواد بنائها ، ومساحتها ، ومرافقها ، وأثاثها ، إلا أن بعض التجار المقتدرين كانوا أحسن حالاً من غيرهم في حجم منازلهم ومستوى تزويقها وتأثيثها (أ).

وهناك أبنية أخرى مثل: مرافق المنازل كالأحواش ، وأحياناً عشش من الأشجار تستخدم لسكنى البهائم(٥)، وبعض الحصون والقلاع المتناثرة في بعض هضاب وجبال ووهاد محائل وكانت تستخدم في الحروب أو حراسة بعض المزارع أو

⁽١)من يتجول اليوم في عموم منطقة تمامة من مكة المكرمة إلى عدن يجد هناك عناصر إفريقية عديدة تعيش في هذه البلاد ، وأصبحوا مثل سكان البلاد الأصليين في جميع الحقوق والواجبات .

⁽٣)هذا ما تم الاطلاع عليه في عدد من كتب الرحلات ، وبعض المصادر الهندية والحجازية واليمنية . بل وجدنا ذلك مدوناً في بعض الوثائق غير المنشورة في الهند ومدن الحجاز واليمن الرئيسة ، ولا نستبعد أن بعض أولئك الهنود قد استقروا في هذه الأجزاء التهامية الممتدة من اليمن إلى الحجاز .

⁽٣) للمزيد عن الأبنية في منطقة عسير قمامة وسراة انظر: غيثان بن جريس . عسير : دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية (١٠٠١-١٤٠٠هــ/١٩٨٨ ــ ١٩٨٠م) (جدة : دار البلاد للطباعة والنشر ، الاجتماعية والاقتصادية (١٠٠٠هــ /١٩٠٤م) ، هي ٣٥ وما بعدها . للمزيد انظر: إبراهيم الخولي وآخرون ، ص ٣٠ وما بعدها . بعدها ، يوسف فلقي وآخرون ، ص ٢٩ وما بعدها .

⁽٤)المراجع نفسها .

⁽٥)المراجع نفسها .

القرى (١) ، كما يوحد أبنية خاصة بالأسواق ، والمساجد ، والأحمية في بعض الجبال والأودية ، والآبار ، والمقابر ، وأحياناً بعض الكهوف في بعض جبال المنطقة المحائلية ، والأودية ، والأنواع لازالت آثارها بارزة في قرى وأرياف منطقة محائل وما جاورها من البلدان التهامية (٢).

٣ـ الأطعمة والأشربة :

أطعمة وأشربة منطقة محائل القديمة محلية الصنع ، كما عرف المحائليون بعض الأشربة والأطعمة التي كانت تصلهم من حواضر اليمن وحازان ، أو من مدن الحجاز وموانئ البحر الأحمر القريبة مثل: القنفذة ، والبرك ، والقحمة ، والشقيق $^{(7)}$. ومن الأطعمة القديمة الحنيذ ، والقديد ، والمشخوث $^{(3)}$ ، والقصيف ، والمعصوبة (العصيدة) ، والثريث ، والثريد ، والحوت المحفف ، والدكيكة ، والمشبك المضروب والزنبطية ، والجريشة (المحشيشة) ، واللحوم ، والمفتوت ، والمفتوت ، والمرسة ، والمحموب ، والخمير، والحميس (المحشوش — القورمة) ، والمطحوح أو المبثوث ، والمرزوم ، والمحموعة $^{(9)}$. ومن

(١) شاهدنا العديد من القرى القديمة المهجورة المتناثرة في منطقة محائل ، وبعضها لازال في وضع لا بأس به ، وأغلبها طغي عليها الخراب والاندثار ، وهذه مشكلة كبيرة طرأت على

جميع حواضر وقرى جنوب البلاد السعودية ، والهيئة العليا للسياحة والإمارات والمحافظات والجامعات عليها مسؤوليات عظمى تجاه صيانة وحفظ هذا التراث الحضاري الذي عاشته

الأجيال السابقة.

⁽٢) نأمل أن نرى إمارة منطقة عسير ، ومحافظة محائل ، وفرع جامعة الملك خالد في تمامة تعمل بجد واجتهاد لصيانة بعض الأبنية التي لازالت متماسكة ، وبذل بعض الجهود من هذه المؤسسات قد يسهم في حفظ هذا التراث من الخراب والدمار.

⁽٤) تعرف باسم (المشغوثة) عند بعض سكان الأجزاء السروية .

⁽٥) جميع هذه الأطعمة وغيرها في أجزاء عديدة من منطقة قمامة ، وقد عرفها المحائليون قديمًا ولازال الكثير منها يطهى في بعض بيوت ومطاعم الديار المحائلية حتى الآن .

الأشربة: القهوة ، والشاي ، والسمن ، وزيت السمسم ، والحليب ، واللبن ، والقهوة الحلوة ، والعسل ، ومرق اللحم (١) .

وللطعام والشراب آداب جميلة عند المحائلين قديماً ، فالتعاون والألفة والاجتماع أثناء تناول الطام من أهم الصفات التي كان يعيشها الناس . كما أن الإيثار والكرم في استقبال الضيف وإكرامه من العادات المعروفة عندهم . وتبادل الأطعمة وتهاديها بين الأسر في القرية الواحدة ، وفي المواسم الاجتماعية الرئيسة مثل: العيدين، والزواج ، والماتم، والختان ، ورمضان كانت عادات محببة يمارسها الناس في مدن وقرى تهامة عسير وما حاورها(٢) .

٤ ـ الألبسة والزينة :

ألبسة الرجال في محائل من المصنف ، وهو قماش قطني به خطوط عديدة وأطرافه ملونة وغالباً يلف على الوزرة الرخيصة في ثمنها وجودتما (٣) . ويغطي بعض الرجال والشباب رؤوسهم بالمظلة أو مايعرف بـ (الطفشة) المصنوعة من الخصف أو الطفي . والرجال وبخاصة في البادية والأرياف يربون شعورهم ثم يضفرونما وتترك مكشوفة ، ويسمونما (الجمة) وأحياناً يعصبون شعورهم بعصائب من الأشجار والرياحين والنباتات ذات الروائح العطرية (1) .

وتتكون ألبسة النساء من القميص والوزرة ، وأغلب النساء يلبسن على رؤوسهن لباس أسود يسمى (القطاعة) ، ولهذا اللباس أسماء عديدة مثل: قطاعة نجران ، أو قطاعة طبيعي

⁽١) كانت كل الأطعمة والأشربة السابق ذكرها عماد حياة السكان قديماً ، ومنذ ثلاثة عقود تقريباً استورد الناس عشرات الأطعمة والأشربة المصنعة في مواطن عديدة داخل الجزيرة العربية وخارجها . والمشاهد للأسواق والمطاعم والولائم في يومنا الحاضر فإنه يرى عشرات الأنواع من الأشربة والأطعمة الحديثة والمختلفة في طريقة طهيها وموادها والقائمين على صنعها بخلاف ما كان عليه الأوائل . وعنوان الطعام والشراب في قامة عسير ، أو جازان أو القنفذة خلال القرن (١٣هــ/١٩م) أو (١٤هــ/٢٠م) موضوع جديد ويستحق أن يكون عنواناً لرسالة ماجستير أو دكتوراه .

⁽٢) المصدر نفسه.

⁽٤) المواجع نفسها . وهذه العادة لازالت تمارس عند بعض الرجال في قمامة عسير وقحطان وشهران . المصدر : مشاهدات الباحث خلال السنوات الماضية (٢٠١٠هـ/١٤٣٠هـ/١٩٩٠) .

أو ساري ، وهناك نساء يلبسن الثياب الفضفاضة واسعة الأردان ، ويضعن على رؤوسهن مظلات من الخوص (١) .

والزينة تختلف من مجتمع النساء إلى الرحال . فالنساء يجتهدن في زراعة الأشجار العطرية داخل منازلهن ، ويقمن بعمل عقود من الورد والياسمين ، ثم يضعولها حول أعناقهن وأعناق بناتهن . ويستعملن الحناء ، ويتفنن في نقشه على أيديهن وأرحلهن ، ويستخدمن العطور المستخلصة من النباتات العطرية المحلية مثل: عطر الورد والياسمين والكادي . ويتزين بالكحل في عيولهن ، ويلبسن بعض الحلي في أعناقهن وأرجلهن وأيديهن (٢) .

ويستخدم الرحال الكحل ، وبعضهم ، بخاصة كبار السن، يفضلون استخدام الحناء في شعور رؤوسهم ولحاهم ، وأحياناً أيديهم وأرجلهم . ويستعمل بعضهم النباتات العطرية المختلفة فيضعونها في حيوبهم أو يعقدونها على هيئة عقود على رؤوسهم وتستخدم بكثرة في الأعياد والمناسبات الاحتماعية ولاسيما الأفراح. ومن زينة الرحال لبس الحناجر والجنابي وبعضهم يفضل ممل العصا أثناء تنقله من مكان لآخر. وهناك من يلبس المسابت : وهي أحزمة جلدية لها حيوب تملأ بالرصاص وتلف حول وسط الرحل. ويحمل بعض الرحال الأسلحة النارية مثل البنادق والمسدسات وبخاصة أثناء السفر وفي مناسبات الزواج والأعياد (٣) .

٥ـ فنون وعادات اجتماعية أخرى :

عرفت محافظة محائل العديد من الأمثال الشعبية ، والحكم ، والأهازيج والأشعار الشعبية والأحاجي (٤) ، ومارس المحائليون رقصات وفنون شعبية مثل: الربخة وتعرف عندهم

⁽٣)هذه الزينة مستخدمة عند عموم نساء جنوبي البلاد السعودية ، مع اختلاف بسيط في طريقة اللباس وأنواعه وأوقات التزين بمذه الزينة .

⁽٣) للمزيد انظر ابن جريس ، عسير (١٠٠٠ ١٠٠٠ هـ) ، ص٧٧ ، عبد العزيز الزهرايي وآخرون ، ص ٧٩ ، إبراهيم الخولي وآخرون ، ص ١٤٥ .

⁽٤) جنوبي البلاد السعودية غنية في باب الأحاجي والحكم والأهازيج والأشعار ، والجامعات في هذه الأوطان وبخاصة أقسام اللغة العربية وآدابها عليها مسؤوليات كبرى تجاه هذه الفنون المعرفية التي عرفها ومارسها الأوائل ، وكثير منها بدأ ينقرض وسوف يضيع تماماً إذا لم يجمع ويدرس.

أيضاً باسم (الخطوة) ، والدمة ، والعرضة ، واللعب (١) . ولهم تقاليد في مناسبات الزواج ، والحتان ، والمآتم واستقبال المسافرين أو الحجاج ، وعادات الجوار ، والسماية ، وإغاثة الملهوف، والتكافل والتآزر والتعاون وغيرها(٢) .

٦. اللهجات الحلية :

من خلال تنقلي في محافظة محائل واحتكاكي ببعض رحالها وشبابها ، وأيضاً ذهابي إلى بعض أسواقها ومناسباتها الاحتماعية استطعت أن أخرج ببعض الانطباعات عن لهجة أهلها (٢) ، وعن معاني بعض مفرداتهم ، وكثير منها لها أصول في معاجم اللغة العربية الرئيسة(٤) .

وفي بلاد محايل نجدهم يقلبون الجيم إلى ياء مثل: حبل: يبل. جمل: يمل. والكاف إلى شين مثل: مابك: مابش. كيف حالك: كيف حالش. ويزحون بالجمل المعترضة في وسط أحاديثهم بقصد المودة والدعاء، فنحد الواحد وهو يتكلم معك يقول في وسط حديثه

⁽¹⁾ تاريخ الفنون الشعبية في تمامة عسير موضوع يستحق البحث والدراسة وإذا اتخذ عنواناً لرسالة علمية أو كتاب علمي ثقافي فإنه سوف يحوي مادة علمية جديدة يطلع عليها جيل اليوم ومن ثم يعرفون جزءاً من حياة السابقين الحضارية .

⁽٣) من خلال تجوالنا في بلاد تمامة والسراة خلال الأربعة عقود الماضية استطعنا جمع منات بل آلاف الوثائق التاريخية والحضارية . ويوجد بين هذه الوثائق أعداد كثيرة تعكس صور التعاون والتكافل الذي كان يعيشه المجتمع الجنوبي السعودي خلال القرنين (١٣-١٤هـ/١٩-٠٢م) . وننادي من على صفحات هذا الكتاب جامعات الجنوب وبخاصة أقسامها العلمية : التاريخ ، والاجتماع ، واللغة العربية وآدائما فتوجه بعض أعضائها وطلائما في برامج الدراسات العليا إلى دراسة مثل هذه الوثائق القيمة والجديدة في مادتما التاريخية والحضارية .

⁽٣)هذه الانطباعات ليست وليدة الساعة ، وإنما كنت أتردد على منطقة محائل منذ ثلاثين عاماً ، وأحياناً أذهب للمرهة فلا أركز على جمع مادة علمية معينة ، وفي أوقات أخرى أتعمد السؤال ومعرفة بعض الجوانب التاريخية الحضارية المختلفة .

⁽٤) في القسم الرابع من هذا السفر ذكرنا بعض الأمثلة والنماذج عن لهجات سروات عسير، ونستطيع القول أن لهجات جنوبي البلاد السعودية موضوع كبير ويستوعب عشرات الكتب والدراسات ، والأمل معقود على أقسام اللغة العربية وآدابها في جامعات الملك خالد ، والباحة ، وجازان فتدرس مثل هذه الموضوعات العلمية الثقافية الحضارية .

(إيه وأنا فداك)، وفي مقام الإشفاق على المخاطب يقولون (الله يطعني عنك) (ربي يأخذين قبلك) ، وهكذا من هذه العبارات ، ولاسيما النساء فإنهن أكثر استعمالاً لمثل هذه المصطلحات، ونجد استخدام الحلف (اليمين) كثيراً وفي صغائر الأمور وكبارها(١) . وهناك من يقلب النون إلى راء فيقول محمد بر عبد الله ، ويقصد بذلك محمد بن عبد الله ، ويطلقون كلمة (ثمّ) على هناك ويقصد بذلك(هناك)، فيقول حئت من الوادي وتركت محمد (ثم) (١) هناك.

وفي السطور التالية نذكر بعض المفردات المحلية في محافظة محائل مع تفسير معانيها ومصدرها في بعض المعاجم اللغوية إن وحدت ، والسبب الذي حعلني أورد هذه الجزئية هو تحريك شجون بعض الأكاديميين أو الباحثين في أقسام اللغة العربية في جنوبي البلاد السعودية فيهتموا بدراسة لهجات المناطق الجنوبية فيدرسونها دراسة علمية أكاديمية توثيقية (٢٠).

(*) أَجُوَى : سكون الجيم وفتح الواو ، أي بمعنى (أشتاق). والجوى في العربية : أي الحرقة وشدة الوحد من عشق أو حزن .

(*) اشتبع: سكون الشين وفتح التاء والباء ، ويقصد بما (انظر).

(*) **أشيه** : أي : حسن ، وقد يسأل الإنسان في مرضه فيقال له: (كيف حالك) فيكون حوابه (أشيه) وربما قال (أشوى). والشوي : الهين من الأمر .

(*) إلرة : سكون الباء وفتح الراء ، ومعناها (البنت) فيقال: إبره صغيرة أو مهذية ، أي بنت صغيرة أو مهذية .

(<u>*)</u> أمشوه : وهي صفة تطلق على الرجل الدميم الخلقة ، والألف والميم هنا في مقام : أل التعريف .

⁽١)هذه عادة سيئة ونسمعها في نواح عديدة حتى الآن من بلاد قمامة والسراة ، ويجب على خطباء المساجد والمعلمين التنبيه لمثل ذلك وعدم جوازه شرعاً .

⁽٣) دراسة لهجات منطقة محائل وما جاورها من بلدان قامة موضوع جديد ويستحق البحث والدراسة في عدد من البحوث أو الرسائل العلمية الأكاديمية ، ونأمل من الأقسام المتخصصة في جامعات الجنوب أن قمتم بمثل هذه الموضوعات المهمة .

⁽٣) في كثير من دراساتي وأبحاثي ذكرت بعض العناوين الهامة والجديرة بالدراسة ، واللهجات المحلية من الميادين العلمية الجديرة بالبحث والتحليل .

- (*) بَوَه : خرج مبكراً ، ويقال : اين برهت ، أي أين خرجت في الصباح ، أو ما بره بك : ما الذي أخرجك في الصباح الباكر(١) .
- (*) بهم يعني صغار الغنم. وهي عربية فصيحة حاءت في معجم اللسان في مادة (بهم). والبهيمة كل ذات أربع قوائم من دواب البر والماء ، وجمعها بهائم . والبهمة : الصغيرة من أولاد الضأن والمعز ، والذكر والأنثى في ذلك سواء .
- (*) تقطب : أي أمسك ، ويقال : قطب الشيء يقطبه قطباً ، ويعني بذلك الإمساك. وقطب الرحل ما بين حاجبيه أي جمعهما ، والقطوب : العبوس وهو بمعنى الإمساك ضد الانبساط أو الانفراج.
- (*) تهرج : أي تكلم ، ويقال هرج القوم : أي في كلامهم حدة وشدة وارتفاع . ويقصد بالهرج أيضاً (القتل) .
 - (*) تبة : أي المكان البارز المرتفع من الأرض .
- (*) تعرى: انتظر ، فإذا كان بينك وبين شخص آخر موعداً ، ثم تأخر عن موعده ، فيقال له (تحريت لك ولكن تأخرت . وذكر في الحديث (تحروا ليلة القدر في العشر الأواخر من رمضان) . وفي حديث آخر (لا تتحروا بالصلاة طلوع الشمس وغروبها).
- (*) نعه: أي تعال وأصلها عربي ، وتقول العرب في النداء للرحيل تعال ، للمفرد أو تعالوا، للجمع . وفي القرآن الكريم قوله تعالى { قل تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم } ولفظة تعه المحلية مخففة من كلمة تعال ، وأبدلت اللام هاء وحذفت الألف فصارت (تعه) .
- (*) جله ، وجاهل : الأولى يقصد بها الرمل أو الأرض الرملية . والثانية : تطلق على الطفل الصغير، فيقال سمعت حاهلاً يبكي ، أي طفلاً يبكي . والجهل عكس المعرفة والعلم ، وكون الطفل يولد حاهلاً ليس لديه علم بالحياة فقد أطلق عليه اسم (حاهل).

⁽١) جميع المفردات السابقة سمعتها في أسواق وقرى منطقة محائل ، والكثير منها يستخدم عند كثير من سكان قامة والسراة . المصدر : مشاهدات الباحث وانطباعاته عام (٣٣ــ١٤٣٤هــ /٢٠١٣_٢٠٩٣) .

- (*) جغرة ، وجعط : الأولى بمعنى البرمة الكبيرة المصنوعة من الفخار ، ولم نجد لها ذكراً في المعاجم العربية . وجعط : أي صرخ من شدة الألم .وهذه المفردة محلية بحتة تستخدم في نواح عديدة من تمامة مثل : بلدة محائل ، والبرك ، والمحاردة وغيرها.
- (*) جوه ، وجهمة : وربما يُقال: يوه ، ويهمه ، أي يقلب الجيم إلى ياء . وكلمة حوه : أي في الداخل ، فيقال: أين فلان فيرد المسؤول بقوله (حوه البيت) ، أي داخل البيت . وجهمه : أي مغادرة البيت في الصباح الباكر ، فيقال يهمت أوجهمت إلى السوق لشراء بعض الأغراض ، أي ذهبت بعد صلاة الصبح أو في بداية الصبح إلى السوق .
- (*) حدبة أو حدب : أي حبل أو أرض وقوله تعالى { وهم من كل حدب ينسلون } ، أي من كل أكمة ومن كل موضع مرتفع . والحدبة : ما أشرف من الأرض وغلظ وارتفع.
- (*) **هشوة** : أي قرية صغيرة ، فيقال : انتقلت من مدينة محائل إلى حشوة قريبة منها ، أي إلى قرية على مقربة منها .
 - (*) حاق: أي نظف ، ويقال حاق البيت حوقاً : أي كنسه ونظفه .
- (*) فَهُ: أي دخل . وإذا تزوج الرجل ودخل بزوجته ، يقال أحياناً دخل بها ، أي حلس منها مجلس الرجل من زوجته ، وقال : انخش الرجل في القوم انخشاشاً ، أي دخل فيهم .
- (*) خُبُرُة ، وَفَايِس ، وَفَابِ : الأولى المجموعة أو الجماعة من الناس . والثانية : أي فاسد ، فيقال هذا طعام حايس ، أي عفن وغير صالح للأكل . والخلب : أي الطين المعجون بالماء.
- (*) دور، ودب، ودهيس: الأولى يقصد بها البحث عن شيء ما ، ودب: مشى على قدميه. والدهيس: نوع من أنواع الطعام المعروف في بلاد محائل ، وهو عبارة عن سمسم يطحن مع البر. ووردت كلمة (دهس) في بعض المعاجم اللغوية ويقصد بها كل لين سهل من الأرض ، فليس رملاً ، ولا طيناً .
- (*) ذلف ، ودم ، وديانة : الأولى تجاوز شيئاً ما ، فيقال ذلف المسافر من وراء هذه الهضبة ، أي تجاوز هذه الهضبة في ذهابه وسفره. وذم : من الدين ، فيقول التاجر لزبونه اشتر ما تريد وسوف أذم لك في الثمن ، أي أعطيك بالأجل أو الدين . وذيانه : يقصد بها اسم الإشارة هذا. فيقال من هو والدك ، فيرد المسؤول بقوله (ذيانة) ويشير إلى والده.

- (*) رشع: أي المرحلة الأخيرة من مراحل طحن الحب . والمقصود بترشيح الحب أي تميئته بالطحن والعجن . وفي الحديث [يأكلون حصيدها ، ويرشحون خضيرها] والخضير المقطوع من شجر الثمر.
- (*) زوية ، وزمخ : الأولى ، سور من الشوك يوضع للبهائم ، والزريبة : حظيرة الغنم . وزمخ: أي زمجر وأعرض . وفي العربية يقال زمخ الرحل بأنفه زمخاً ، أي تكبر وتاه .والزامخ ، الشامخ بأنفه .
- (*) سكر، وسرداب، وسفلة: سكر، أي قفل. والمثل الشعبي يقول: (باب يأتيك منه ريح سكره واستريح). وسرداب: إناء من الفخار يوضع فيه الماء ليبقى بارداً. والسخلة: أو السخال: صغار الضأن.
- (*) شرهة ، شرفية ، شام ، شعلة : الشرهة : العيب والعار. وشرفية :اسم يطلق على الأرنب . وشام: أي جهة الشمال . والشملة : الرياح الباردة .
- (*) صمل ، وصمادة ، وصعف ، وصعدة: الصمل : أي العزم على البدء في مشروع أو عمل . والصمادة: تعني : الشماغ أو الغترة . والصعف : أي القذارة أو الأوساخ . وصعدة : أي العصا التي يستخدمها كبير السن أثناء المشي والحركة.
- (*) طبق ، وطبح ، وطنة ، وطن : الطبق : أي الضرب ، ويقصد بما في اللغة العربية غطاء كل شيء ، وجمع الطبق ، أطباق . والطبح : أي الطرد . والطفة : أي المطل ، أو الأرض المرتفعة التي تطل على غيرها . وطش: أي كب أو سكب الماء أو غيره من السوائل.
- (*) ظعن ، وظام : الأولى بمعنى الرحيل والذهاب قال تعالى { يوم ظعنكم ويوم إقامتكم} ، وسميت المرأة ظعينة لأنما تظعن مع زوجها . وظام : أي أتعب أو أحزن أو آلم .
- (*) غلامين ، وغربة ، غمة : الغلامين : أي القدمين ، ولم نحدها في معاجم اللغة العربية بهذا المعنى . وغربة: إناء من النحاس يوضع فيه ماء تشرب منه الماشية . وغمة : صفة تطلق على الشخص المتخاذل والكسول. والغم في الغربة : أي الحزن والكرب .

(*) **الغرير**، فجرة : أي الفرير ولد النعجة والماعز والبقرة . والفجرة : أي الفتحة أو الباب ، فيقال فتح الفلاح فجرة في مجرى الماء إلى المزرعة ، أي فتح طريقاً من مجرى الماء الرئيس إلى مجرى آخر يسقي به الزروع.

- (*) قعادة ، قسي ، كتمة ، وكدمة : القعادة : السرير المصنوع من الخشب، وأصبح هناك قعايد مصنوعة من الحديد أيضاً . وقسي : بفتح القاف وكسر السين : أي أغمي عليه من شدة الضحك . والقسوة في اللغة أي الصلابة . قال تعالى { ثم قست قلوبكم } أي غلظت ويبست. والكتحة : صفة تطلق على الرجل الذي لا يستطيع تدبير أموره ، والكدحة : أي المضبة . والكدح في اللغة أي العمل أو التعب
- (*) له ، له ، نفح ، لجع : له : تعني لماذا ؟ ، وأحياناً تختصر فيقال (مه) . لوه : يقصد بها حرف النفي (لا) . ونفح : أي ضرب ، ويستبدل البعض حرف الحاء بحرف العين فيقول : (لفع). ولجع : صفة تطلق على الرجل كثير الكلام والثرثار . وربما جاءت من كلمة (جع) ، والجعجعة أي كثرة الكلام الذي ليس له فائدة .
- (*) مسفع ، مستارة ، مسلة ، معاكرة ، موقب المسفع: خمار أو لباس تضعه المرأة على رأسها ، والمستارة : أي الحمّام ، والمسلة : الإبرة ، والمحاكرة : أي الخصام والمشاجرة ، والمرقب : أي النافذة أو الفتحة في المترل أو الغرفة .
- (*) نجع ، نسوة ، نعل . والنجع : الانتقال من مكان لآخر . والنسوة : النساء ، ونعل : يقصد بذلك اللعن ، فبدلاً من أن يقول الواحد (الله يلعن كذا وكذا) فهو يقلبها ويقول (الله ينعل كذا وكذا) .
- (*) هلم ، ، وَلَمْ ، وَهُوْ ، وَرَعْ : هلم : أي تعال نحوي ، ومعناها في القواميس العربية أي : أقبل وتعال إليّ . وثر : أي يعمل عملاً معيناً بالجبر والقوة ، فمثلاً عليه دين ولم يسدده فيقال له وثرت سداده ، أي لزاماً عليك سداد دينك . ووحر ، أي ابتعد ، ويؤجر : إلى الزحزحة والابتعاد من المكان الذي يوجد فيه . ورع : أي انتظر ، والتورع: أي الانتظار والتوقف .

ثالثاً : صور من الحياة الاقتصادية :

١ ـ الجمع والالتقاط والصيد:

مارس المحائليون نساءً ورجالاً مهنة جمع الحطب من أجل طهي أطعمتهم وأشربتهم ، و جمع الحشائش وبعض الأعشاب كعلف لبهائمهم ودواهم . وهناك من عمل في جمع المساويك لبيعها أو توزيعها على من يستخدمها . وفي الماضي كان الناس في أمس الحاحة للطعام والشراب فتحدهم يعتنون بمحاصيلهم منذ زراعتها إلى حصدها ، والبعض يملكون البساتين والأشجار المثمرة مثل: العنب ، والتفاح ، وفواكه وخضروات أخرى فهم يقومون على جمعها بعد نضجها، ويستعينون أحياناً ببعض الأيدي العاملة المحلية في بلادهم (١) .

والصيد أيضاً مهنة قديمة حداً ، والعديد من رجالات محائل مارسوا الصيد للطعام والاقتيات مما يصيدون ، وهناك من كان يمارس الصيد من باب الهواية والتسلية ، ولكن هذا النوع من الصيادين كانوا قلة . والصيد غالباً يشمل الطيور ، والحمام ، والأرانب، والغزلان ، والحبارى . وهناك صيادون للوحوش والحيوانات المفترسة ، أو للعقارب والثعابين ، وهذا النوع من الصيادين يقومون بهذا العمل من باب دفع ضرر مثل هذه الزواحف أو الحيوانات الخطيرة . وطرق الصيد تتفاوت من استخدام الأسلحة النارية ، أو القيام ببعض الحيل من الصيادين الذين يرغبون اصطياد صيودهم (٢) .

⁽١) مهنة الالتقاط والجمع قديمة منذ خلق الله الإنسان . وقد عاصرنا هذه المهنة في العقود الأخيرة من القرن (١٥ هـ ١٤ هـ (١٤ هـ / ٢٩) ، وفي مناطق عديدة من بلاد تمامة والسراة . كما عثرنا على العديد من وثائق القرنين (١٣ ـ ١٤هـ ١٩ مـ / ١٩ ـ ٢٩) ، وهي تشير إلى طريقة جمع الحطب من الجبال والأودية ، وأسعار الحزم أو الكومة من حطب القرض ، أو العتم ، أو الشوحط . وهناك وثائق وأعراف بين أفراد بعض العشائر التهامية وفيها بعض البنود التي تنص على طريقة جمع غار البساتين الخاصة ، أو جمع المساويك أو الزيتون البري من بعض جبال محائل ورجال ألمع والمجاردة . وللمزيد من التفصيلات انظر : ابن جريس ، عسير (١٠٠١ - ١٠٠٠هـ) ، ص١٢٧ وما بعدها ، عبد الله الطاير ، ص٥٤ ، محمد على حسن حريش. عقبة شعار وأثرها في تطوير مدينة محائل . بحث جغرافي غير منشور ، جامعة الملك سعود ـ فرع أبحا ، كلية التربية (ربيع الآخر ، ١٤٠٥هـ) ، ص٢٥٥ .

⁽٧) من يقرأ في كتب التراث الإسلامي المبكر والوسيط يجد أن الصيد كان يمارس في كل زمان ومكان. وهناك فتون وأساليب كثيرة لممارسة الصيد . وفي الأربعين سنة الماضية عرفنا ومارسنا طرقاً عديدة لصيد الطيور . وبعض الغزلان ، كما عثرنا على وثائق محلية في قامة وسروات منطقة عسير وهي مدونة من أفراد بعض العشائر التي تنص على تقنين ممارسة الصيد في أوطائها ، وتؤكد على الاجتهاد في صيد الطيور والحيوانات البرية التي كانت تتسبب في إيذائهم في بساتينهم ومحاصيلهم الزراعية . لمزيد من الاطلاع انظر : إبراهيم خولي و آخرون ، ص ٨٠ ــ ٨٥ .

٢- الزراعة :

وقوع محائل على بعض الأودية الرئيسة مثل واديي تية وحلي وغيرهما جعلها تتميز بتربة صالحة للزراعة . والمتحول في الديار المحائلية يلاحظ كثرة الأراضي الزراعية في أنحاء المحافظة (١) . وكل ناحية أو قرية تحيط بها مزارعها ، وملاكها أهل البلاد أنفسهم ، وغالباً يتوراثها الأبناء عن آبائهم وأحدادهم (٢) . وفي السنوات العشر الأخيرة استطعنا أن نجمع مئات الوثائق من تهامة عسير ، ووحدنا من بين هذه الوثائق عدداً لابأس به يدور في فلك الحياة الزراعية في بلاد محائل وبارق والمحاردة . وأهم ما ظهر لنا في هذه المصادر التاريخية ، ما يلي:

- أ ــ القطع الزراعية لها أسماء معلومة ، وكل قطعة يملكها شخص أو أسرة معينة ، ومعظم هذه الوثائق تذكر حدود وأطوال كل أرض زراعية .
- ب ـ بعض الوثائق في هيئة صكوك وقفية لبعض الأراضي ، فلا تباع ولا تُشترى ، وإنما هي موقوفة على أفراد أسر معينة يأكلون ويشربون من محاصيلها ، لكنهم لا يستطيعون بيعها أو تقسيمها .

(۱) هذا ما شاهدناه خلال تجوالنا في منطقة محائل منذ بداية هذا القرن (۱۵هــ/۲۰-۲۱م). والزراعة قديمًا من أهم أعمال محافظة محائل ، وذلك لضعف المصادر الاقتصادية الأخرى. أما اليوم فتركت الأرض الصالحة للزراعة ، بل تحول الكثير منها إلى مخططات سكنية ، وتوفرت مهن أخرى عديدة صرفت أهل البلاد عن ممارسة الأعمال الزراعية . للمزيد : انظر: غيثان بن جريس . (عسير ۱۱۰۰ه ۱۶۰هــ) ، ص ۳۰ وما بعدها ، محمد علي حافظ . الملامح الجغرافية والبشرية نحائل عسير . بحث جغرافي غير منشور ـ جامعة الملك سعود ـ فرع أبحا _ كلية التربية (د.ت) ص ۲۰ وما بعدها .

(٣) جميع الأراضي الزراعية الخاصة تنتقل ملكياتها بين أفراد الأسرة الواحدة عن طريق الإرث، وهناك أراض عامة أو (مشاعة) . وهذه طبيعة عموم الأراضي العامة والخاصة في جنوبي البلاد السعودية ، وفي العقود الأخيرة أصبح أبناء القرية أو العشيرة الواحدة يتصارعون على الأراضي العامة (المشاعة) ، ومن ثم تضطر الحكومة إلى سحبها منهم ، وتصبح ملكاً للدولة تقيم عليها بعض المشاريع العمرانية العامة . ونستطيع القول أن دراسة تاريخ الأراضي الخاصة والعامة في محايل عسير أو أي ناحية من نواحي مناطق جازان ، أو نجران ، أو الباحة ، أو عسير موضوعات مهمة وجديدة وجديرة بالبحث والدراسة . نأمل من المؤرخين في هذه النواحي أن يدرسوا مثل هذه العناوين، وهناك آلاف الوثائق المحلية غير المنشورة التي تصب في خدمة مثل هذه الموضوعات المقترحة .

- ج ـ أشارت بعض الوثائق إلى قسمة بعض التركات على مستحقيها ، والقضاة أو بعض العارفين بتقسيم المواريث هم الذين أشرفوا على تقسيمها وتوزيعها على الورثة.
- د ـ هناك وثائق ذكرت أسعار بعض القطع الزراعية ، وطريقة ريها عن طريق ماء الأمطار وأحياناً من الآبار الجوفية . ووثائق أحرى بينت منتوحات بعض المزارع أو البساتين .
 و حبوب الذرة ، والدخن ، والسمسم من أهم محاصيل منطقة محائل^(۱) .

وطرق الزراعة في محائل قديماً تقليدية ، فأهل البلاد أنفسهم يقومون على حدمة مزارعهم عن طريق التعاون والتكاتف بين أفراد الأسرة الواحدة ، أو بين أفراد القرية أو العشيرة الواحدة منذ استصلاح الأراضي إلى الزراعة والحصاد $^{(7)}$. وجميع أدوات الري والزراعة بدائية ، وصناعتها محلية $^{(7)}$ ، والحيوانات مثل: الأبقار ، والجمال ، والحمير هي العمود الرئيس في ممارسة مهنة الرعى والزراعة. $^{(2)}$.

⁽١) نأمل أن نرى إحدى أو أحد طالباتنا أو طلابنا في برنامج ماجستير التاريخ بجامعة الملك خالد فيتخذ تاريخ الزراعة في محائل عسير خلال القرن (١٤هــ/٢٥م) موضوعاً لأطروحته العلمية ، ومن يفعل ذلك فسوف يطلع على وثائق جديدة لم تنشر .

⁽٣) موضوع التآزر والتكافل الاجتماعي بين سكان منطقة محائل وبخاصة في مهنة الري والزراعة موضوع جديد ويستحق أن يدرس في هيئة بحث علمي أو رسالة أكاديمية توثيقية .

⁽٣) عرفت الصناعات التقليدية المحلية في منطقة محائل الحدادة والنجارة ، وصناعة الجلد وغيرها من الصناعات الرئيسة التي يحتاجها المزارعون في ممارسة مهن الرعي والزراعة . وللمزيد عن أهمية الصناعة التقليدية في محائل خلال القرن الهجري الماضي. انظر عبد العزيز الزهرايي وآخرون . محايل عسير (دارسة تاريخية مختصرة للصناعات التقليدية والحرف اليدوية خلال القرن (١٤هـــ/٢٥) ، ص١٥ وما بعدها .

⁽٤) كانت الأبقار والحمير والجمال من العوامل الرئيسة في ممارسة الزراعة في محايل وغيرها من جنوبي السعودية . ومنذ ثمانينيات القرن (١٤هــ/٢٠٥م) دخلت إلى منطقة الجنوب آلات الحراثة ، والحصاد ، ورفع المياه من الآبار ، لكن الحيوانات ظلت مهمة ومستخدمة إلى العقد الثاني من القرن (١٥هــ/٢٠٩) ، ثم بدأت تتلاشى وتختفي حتى أصبحنا لا نراها إلا نادراً جداً ، وبخاصة في المناطق الوعرة التي لا ترتبط بطرق سهلة تسلكها آلات الزراعة والرعي . تاريخ التنمية والتطور في نجران ، والباحة ، والقنفذة) خلال الخمسين عاماً الماضية موضوعات مهمة جداً وتستحق أن يصدر عنها عشرات البحوث والكتب والدراسات العلمية الأكادعمة .

ومن العقبات التي واجهت الزراعة والمزارعين في منطقة محائل ما يلي :

أ __ الجفاف والقحط ، وأحياناً هطول الأمطار بشكل كبير ولفترة طويلة .وتتمثل العقبات في الخراب والخسارة في ميدان الزراعة . وقد التقينا ببعض المسنين في أرياف محائل فذكروا لنا أن النصف الثاني من القرن (١٤هـ/٢٠م) شهد بعض الجاعات والجفاف في فترات متقطعة ، كما هطلت أمطار شديدة في السبعينيات والثمانينيات من القرن نفسه ، ونتج عن ذلك أضرار كبيرة أهلكت الكثير من الدواب والمزروعات (١) .

ب _ قلة ذات اليد عند الناس تجعلهم يعيشون عيشة الكفاف في ممارسة مهنة الزراعة وغيرها من المهن التي يقتاتون منها . وهناك الحروب والصراعات القبلية ، واللصوص الذين يرقبون غفلة الفلاحين عن بساتينهم وزروعهم فيسرقون محاصيلها ، وغالباً ما تكون سرقاتهم في أوقات الليل^(۲) .

٣ـ الصناعات والحرف التقليدية :

جمعت منطقة محائل بين حياة البادية والريف والمدنية . وهذه الطبقات الاحتماعية مارست مهناً وحرفاً وصناعات تقليدية كثيرة . وحتى نقدم صورة واضحة في رصدنا التاريخي لهذا المحور ، فقد كلفت ثمانية طلاب في سنة تخرجهم بقسم التاريخ في كلية التربية _ فرع جامعة الملك سعود في أبحا عام (١٨ ـ ٩١ ١ هـ / ٩٨ ـ ٩٩ ٩ ٩ م) بإنجاز عمل جماعي

⁽١) في لهاية عام (١٤٣٣هــ/٢٠١٩م) التقيت بالعديد من شيوخ وكبار بني ثوعة ، والريش ، وقنا ، وبحو أبو سكينة فذكروا لنا تفاصيل تاريخية حضارية عن المنطقة ومعظمها تدور في الفترة الممتدة من عام ١٤٧٠هـــ ١٤١٥هــ وقد ننشر هذه المادة العلمية في إحدى دراساتنا المستقبلية.

⁽٢) تم الاطلاع على بعض الوثائق التي تعود إلى النصف الأول من القرن (١٤هـ/٢٥م) ومعظمها مدونة من قبل أعيان ووجهاء القبائل المحائلية ، أو من بعض القوى السياسية في عسير أو جازان . وجميع مادتما تنص على معاقبة من يعتدي على مزارع الغير، وبعضها تذكر أساليب التعاون بين المزارعين وشيوخ القبائل أثناء جمع زكوات الحبوب المحتلفة ، وهناك وثائق تذكر مقادير الزكاة التي كانت تجلب من محائل خلال بعض الفصول السنوية . دراسة تاريخ منطقة محائل الأمني والمالي والإداري خلال القرن (١٤هـ/٢٠٥م) موضوع مهم ويستحق أن يكون عنواناً لرسالة ماجستير أو دكتوراه .

استغرق منهم سنة دراسية (۱) ، وكان عنوانه : محايل عسير (دراسة تاريخية مختصرة للصناعات التقليدية والحرف اليدوية خلال القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) (۲) .

وفي هذا البحث نجد الطلاب قد فصلوا الحديث عن حرف وصناعات تقليدية عديدة مثل: الصناعات الغذائية ، والدباغة والخرازة ، والصناعات الحجرية والفخارية ، والصناعات الحديدية والنحاسية ومعادن أخرى مثل: الذهب والفضة . وأشاروا إلى بعض الحرف والصناعات التي عرفها المحائليون مثل: استخلاص زيت القطران ، وصناعة البارود، وتربية النحل، والبناء وصناعة الجص ، ومهن أحرى عديدة ، كالتجارة ، والزراعة ، والحجامة ، والطهى ، والغسيل ، والصيد وغيرها (٣) .

⁽۱) أولئك الطلاب الثمانية هم: (۱) عبدالعزيز إبراهيم الزهراني . (۲) محمد بعسوس القربي . (۳) محمد حسن الربعي . (٤) عامر عمر المعيدي . (٥) صالح عبد الرحمن الشهري . (٦) عامر مفرح العسيري . (٧) أحمد علي الغيلاني . (٨) سعيد علي الأحمري. هؤلاء الطلاب وأمتالهم العشرات بل المئات امتهنوا مهنة التعليم ، وقد قابلت بعضهم مؤخراً في مراكز تربوية قيادية ، ونسأل الله أن يوفقنا جميعاً إلى كل خير ، وأن يرزقنا من فضله إنه على كل شيء قدير ، كما أوصيهم ونفسي بتقوى الله في السر والعلن . والله المستعان .

⁽٣) البحث يقع في (١٨٧) صفحة من قطع الورق (A٤) ويحتوي على معلومات قيمة عن الحرف والصناعات في محائل ، بالإضافة إلى ملاحق كثيرة وصور فوتوغرافية لبعض الأدوات الحرفية والصناعية في المنطقة . يوجد نسخة من البحث ضمن مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية (بحوث ودراسات غير منشورة) رقم (٣٢٣) .

٤ـ التجارة :

كانت تجارة محايل نشطة لأسباب عديدة من أهمها ما يلي:

- أ __ توسط المنطقة المحاتلية في تهامة عسير فبلاد رجال ألمع وسروات عسير تحدها من الشرق والجنوب الشرقي . وبارق وبلاد المحاردة وبعض سروات الحجر من الشمال والشمال الشرقي وبعض موانئ البحر الأحمر مثل: البرك وحلي والقحمة من الغرب^(۱) .
- ب ــ ارتباطها بالعديد من الطرق البرية القديمة والحديثة مثل: محائل وأجزاء عديدة من رجال ألمع ، ومحائل ــ بارق المجاردة ، ومحائل ــ بحر أبو سكينة ، وطرق أحرى بين بعض النواحي في محافظة القنفذة ومحافظة محائل ، ومحائل ــ الريش ، ومحائل ــ ثلوث المنظر ، ومحائل ــ أبها عبر عقبة شعار (٢) .
- ج _ وجود العديد من الأسواق الأسبوعية المتناثرة في أنحاء منطقة محائل ، وجميع هذه الأسواق تقام طوال أيام الأسبوع بالتناوب . وسوق السبت بمدينة محائل يعد من أهم وأنشط الأسواق في تمامة عسير. وقد أشار إليه محمد عمر رفيع في سبعينيات القرن (١٤هـ/٢٠م) فقال: "ولمحائل سوق يقام في كل سبت يقولون أنه من أروج أسواق هذه الجهة ، وأكثرها حركة لما حول محائل من القبائل الوفيرة العدد ، ولقرب محائل من البندر ، ويعنون به ثغر القنفذة ، الذي لا يبعد عنها بأكثر من ثلاث مراحل..."(").

⁽١)مشاهدات الباحث لعموم هذه المناطق والتنقل في أرجائها خلال الثلاثين سنة الماضية .

⁽٣) الطرق قديماً كانت مسلوكة بالجمال والحمير ، واليوم أصبحت مدينة محائل مرتبطة بشبكة جيدة من الطرق البرية المعبدة التي تربطها مع جميع أنحاء مناطق عسير وجازان ونجران والباحة . وتاريخ المواصلات في قمامة عسير من الموضوعات الجيدة والجديرة بالدراسة . حبذا أن نرى أحد طلاب الدراسات العليا في قسم التاريخ بجامعة الملك خالد فيتخذه موضوعاً لأطروحته لدرجة الماجستير.

⁽٣) محمد عمر رفيع ، في ربوع عسير (ط1) ص ١٠ وما بعدها . وسوق سبت محايل لازال حتى اليوم من أنشط الأسواق اليومية في تمامة الممتدة من مكة المكرمة إلى جازان ، فتجده يعمل بشكل مستمر ويحوي جميع أنواع السلع والبضائع المختلفة . ولمزيد من التفصيلات عن سوق السبت بمحائل وعن باقي الأسواق الأسبوعية فيها انظر يوسف فلقي و آخرون ، محايل عسير ، بحث تاريخي غير منشور (١٨٨-١٩١٩هـ)، ورقمه في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية (١٨٨) ، ص ١٤-٥٥ ، انظر أيضاً إبراهيم خولي و آخرون ،

د — نشاط الصادرات والواردات في منطقة محائل ، وكثير من الصادرات إلى الأسواق الأسبوعية ترد إليها قديماً من أرياف وبوادي البلاد المحائلية ، وواردات أخرى تصل إليها من خارج محافظة محائل مثل : سروات عسير ورجال الحجر ، ومن رجال ألمع وحازان ، ومن القنفذة والبرك وبعض حواضر الحجاز الكبرى كالطائف ومكة المكرمة وحدة . وكان الكثير من حيوانات وحبوب ومصنوعات منطقة محائل تصدر إلى الأسواق القريبة والبعيدة في الحجاز وجنوبي البلاد السعودية (١) .

رابعاً : لمحة عن الحياة الثقافية والتعليمية :

العثمانيين، وأخيراً الدولة السعودية الحديثة . والدارس لتاريخ الإدارة والتعليم في تلك العثمانيين، وأخيراً الدولة السعودية الحديثة . والدارس لتاريخ الإدارة والتعليم في تلك الحكومات يجدها جميعاً تدين بشرع الله ، فالقرآن الكريم والسنة النبوية كانت الأساس في إدارة دفة الحكم في بلدالها . ومن ثم فالشرع الحكيم يطبق في مؤسساتها الإدارية ، وفي عاكمها ، وفي أداء صلواتها وزكواتها، وتقسيم المواريث بين رعاياها، وعقود أنكحتهم وأعيادهم ومآتمهم وغيرها .

⁽١) وقد اطلعنا على عشرات الوثائق الاقتصادية التي يعود تاريخها إلى النصف الثاني من القرن (١٤هـ/٢٥) وبما أسماء صادرات وواردات عديدة كانت تصدر أو تورد من أو إلى أسواق محائل الأسبوعية . والجميل في بعض تلك الوثائق ألها تذكر أسماء كثير من السلع ، وأحجامها ومقاديرها وأحياناً أسعارها ، وأسماء بعض التجار الوسطاء المنين كانوا يعملون في تجارات ذلك الزمن سواءً في مدينة محائل أو في بعض الحواضر الرئيسة في قمامة مثل القنفذة ، والشقيق ، وصبيا ، وجازان ، ورجال ألمع ، وأبحا . ونقول لأبنائنا وطلابنا من المؤرخين أو الباحثين في حواضر قمامة الرئيسة أن تاريخ التجارة في هذه النواحي خلال القرنين (١٣١هـ/١٩هـ/١٩هـ/١٩م) من الموضوعات المهمة جداً والجديرة بالبحث والدراسة ، وتستحق أن يخرج عنها عشرات الكتب والبحوث والرسائل العلمية ، ونرجو منهم ومن أعضاء هيئة التدريس في أقسام التاريخ بجامعات الباحة، والملك خالد ، وجازان أن يلتفتوا إلى خدمة مثل هذه العناوين الجيدة فيدرسوها ، ويقترحوا على طالباتهم وطلابهم في برامج وجازان أن يلتفتوا إلى خدمة مثل هذه العناوين الجيدة فيدرسوها ، ويقترحوا على طالباتهم وطلابهم في برامج الماجستير والدكتوراه دراستها وأمثالها من الموضوعات الجديدة في ميادينها .

- ٢ تم الاطلاع على مئات الوثائق المحلية في منطقة عسير خلال القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر الهجريين (١٩ ١ ٢م) ، وبعض من تلك المصادر يدور في فلك بلدان رجال ألمع ومحائل والمجاردة والبرك ، ويظهر من مادة تلك الوثائق ما يلي :
- أ _ ألها صادرة من إدارات تستمد قراراتها من حكام أو سلاطين أو أمراء القوى السياسية السابق ذكرها في الفقرة رقم (١) من هذا المحور.
- ب __ بعض تلك الوثائق عبارة عن صكوك شرعية ، أو إحازات علمية أو خطب في مناسبات الأعياد والجمع والجماعات . ووثائق أخرى تعكس طريقة تقسيم المواريث في بعض نواحي منطقة عسير ، ويظهر في تلك الوثائق أسماء قضاة ، وخطباء ، ومدرسون أو محتسبون يقومون بتدريس أبناء الحواضر التهامية في المساجد وأحياناً في البيوت المبنية بالحجر أو القش (١) .
- ٣_ حسب علمنا ومما قرأنا عن محائل أنها لم تعرف مدارس نظامية قبل خمسينيات القرن (١٤هـ/٢٠)، وإنما كان هناك أعداداً قليلة جداً تقوم على حدمة المحائلين تعليماً مثل إمامتهم في الصلاة، وإتمام عقود الأنكحة وإجراء ما هو ضروري لسير حياة الناس وتعايشهم تحت مظلة الشرع الحنيف. والقائمون بهذه الأعمال التعليمية كانوا وافدين من مناطق أحرى حارج بلاد محائل، أو من بعض أبناء محائل أنفسهم الذين ذهبوا للعلم والتعليم في حازان أو البرك أو رحال ألمع أو الحجاز، ثم عادوا إلى بلادهم لتعليم أهلها وتنويرهم في شؤون حياتهم (٢).

(1) يوجد في مكتبة الباحث عشرات الوثانق غير المفهرسة وبما معلومات عن التقافة والمتعلمين أو من يستطيع القراءة والكتاب في مجتمع محائل وما جاوره من قرى وحواضر قمامة الممتدة من المجاردة شمالاً إلى محائل والشقيق جنوباً . وقد وجدنا أسماء بعض أبناء هذه النواحي الذين كانوا يذهبون إلى مدن الحجاز الرئيسة ، والبرك ، ورجال ألمع ، وجازان ، وأحياناً الميمن بمدف الدراسة والاستزادة من التعليم ، ثم العودة إلى أوطائهم من أجل خدمة أهلهم وبني جلدقم ثقافياً وتعليمياً . وتاريخ التعليم في تمامة عسير خلال القرنين (١٣ ١ – ١٤ ١هـ / ١٩ – ٢٩) موضوع يستحق أن يكون عنواناً لكتاب أو رسالة علمية أكاديمية .

(٢) هذا ما سمعه الباحث من بعض كبار السن في منطقة محائل أثناء السير في أرجائها في عام (١٤٣٤هـ /٢٠١٣م). كما حصل على بعض الوثائق التي تؤكد صحة ما تم ذكره أعلاه. وتاريخ التعليم في محافظة محائل وما جاورها من بلدان تمامة خلال القرن(١٣هـ/١٩٩م) ، والنصف الأول من القرن (١٤هـ/١٩م) موضوع يستحق أن يكون عنواناً لبحث علمي أو رسالة أكاديمية تخرج من أحد أقسام التاريخ في جامعاتنا السعودية . للمزيد انظر : على راشد العسيري . لخة عن تاريخ التعليم في محائل عسير خلال القرن (١٤هـ/٢٠٥م) بحث تاريخي غير منشور _ كلية التربية _ جامعة الملك سعود _ فرع أبحا (١٤هـ/١٤٥م) ، ص ٢٨ وما بعدها .

بدأ التعليم النظامي في محائل عام (١٣٥٧هـ/١٩٣٨م) ، وقد أوردنا في دراسة سابقة تفصيلات عن نشأة أول مدرسة في محائل ، وذلك نقلاً عن رائدين من رواد التعليم في منطقة عسير ، وهما: الشيخ عبد المالك الطرابلسي ، والأستاذ محمد أحمد أنور(۱) ، اللذين ذكر افتتاح أول مدرسة حكومية في محائل عام (١٣٥٧هـ/١٩٣٨م) فقالا : "...عين ذكر افتتاح أول مدرسة حكومية في محائل عام (١٣٥٧هـ/١٩٣٨م) فقالا : "...عين الإستاذ عبد الله مهدي الحكمي أول مدير لها ، وكان يعمل معه الأستاذ عبد الله بن علي ابن خنفور ، وعند افتتاحها تم استئجار مبنى لها ، وبقيت تابعة للجهاز الإداري في أبحا حتى عام (١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م).." (١). ولكن لوعورة المسالك الواصلة بين أبها ومحائل ربطت على بالجهاز الإداري التعليمي في القنفذة ، وأصبح اسمها مدرسة خالد بن الوليد واستمرت على بالإدارة التعليمية في أبها ، وعندئذ شكلت لجنة من وكيل وزارة المعارف ، وطلب منها البحث ثم كتابة تقرير بخصوص مطلب أهالي محائل ، وقد اقترحت اللجنة ثلاثة اقتراحات ، البحث ثم كتابة تقرير بخصوص مطلب أهالي محائل ، وقد اقترحت اللجنة ثلاثة اقتراحات ، يراجع إدارة تعليم أبها . (٣) أو تدمج ضمن المدارس التابعة لإدارة تعليم أبها . وأحذت يراجع إدارة بالاقتراح الثالث ، وعدل اسمها إلى الوليد بن عبد الملك بدلاً من خالد بن الوليد ، الوليد ، وقيت على تلك المسيرة حتى افتتحت إدارة تعليم محائل في عام (١٤٠١هـ/١٩٨) (١).

⁽۱) لمزيد من التفصيلات عن هذين العلمين (الطرابلسي وأنور) ، وعن بدايات التعليم النظامي في منطقة عسير . (١٣٥٤ - ١٣٨٦هـ / ١٩٣٤ - ١٩٦٩ م) . انظر : غيثان بن جريس تاريخ التعليم في منطقة عسير (١٣٥٤ - ١٩٣٨هـ / ١٩٣٤ م) . (جدة: دار البلاد للطباعة والنشر ، ٢٤١٦هـ / ١٩٩٥م) . الجزء الأول ، ص٥٥ وما بعدها ، المؤلف نفسه . القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير أنحوذجاً) (الرياض : مطابع العبيكان ، ٢٦٤هـ / ١٤٠٥م) ، ج١ ، ص٥٥ - ٢٥٣ ، ٢٦٤ ـ ٢٧٧ ، المؤلف نفسه . من رواد التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية (محمد أحمد أنور: دراسات ، وشهادات ، ووثائق) (الرياض : مطابع الحميضي ، المملكة العربية السعودية (محمد أحمد أنور: دراسات ، وشهادات ، ووثائق) (الرياض : مطابع الحميضي ،

 $^{(\}Upsilon)$ ابن جریس ، تاریخ التعلیم ، ج ۱ ، ۵۷ - ۵۸ .

⁽٣) لمزيد من التفصيلات انظر: ابن جريس ، تاريخ التعليم ، ج١ ، ص٥٨ .

مر التعليم النظامي في محايل منذ نشأته حتى الآن بمراحل تطورية عديدة ، نذكرها باختصار في النقاط التالية :

أ ــ تزايدت المدارس في جميع مراحل التعليم العام (بنين وبنات) وجميع هذه المدارس تراجع إدارتي تعليم البنين والبنات في أبحا . وفي عام (١٤٠١هــ/١٩٨١م) أنشئت إدارة تعليم البنات في محائل ، وصارت تشرف على جميع مدراس تمامة من قنا وبحر أبو سكينة إلى بارق والمجاردة . وبقيت إدارة تعليم البنات في أبحا تشرف على التعليم النسوي المحائلي حتى أنشئت إدارة تعليم البنات بمحائل عام (٢٢١هــ/٢٠٠٢م) ، النسوي المحائلي حتى أنشئت يمحافظة محائل في إدارة تعليم واحدة عام (٢٣١هــ/ ٢٨١هــ/ ٢٠١١م) . وهي تشرف اليوم على (٥٥٠) مدرسة بنين وبنات ، ويعمل في هذه المدارس (٩٢٧٥) معلماً ومعلمة (١٠٥٠) . ويدرس في مدارس محائل (٩٢٧٥) طالباً

ب _ أنشئت العديد من المعاهد مثل: المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام (١٣٩٨هـ) ، ومعهد المعلمين والمعلمات ، ومعهد التدريب المهني . وجميع هذه المعاهد أثرت إيجاباً في فهضة التربية والتعليم في المحافظة المحائلية (٢) .

ج ــ أسهمت المساحد ، وحلق القرآن ، ومراكز الدعوة والإرشاد ، والخطباء والأئمة والدعاة في نشر الوعى الديني والثقافي (٢٠) .

(١) تاريخ التعليم في محافظة محائل موضوع يستحق البحث والدراسة من عام (١٣٥٧-١٤٣٤هـ / ١٩٥٨). ونأمل من الباحثين والأكاديميين في أقسام التربية والتاريخ بجامعة الملك خالد أن يلتفتوا إلى مثل هذا الموضوع المهم والجديد في مادته العلمية . وللمزيد انظر: أحمد محمد عسيري ، ومحمد شار خليل . الحياة التعليمية في محايل عسير . بحث جغرافي غير منشور _ كلية التربية _ جامعة الملك سعود _

فرع أبما (١٤١٠هـــ/١٩٩٠م) ، ص٥٥ وما بعدها ، على راشد العسيري ، ص٢٣ وما بعدها ،

(٢) لقد زرت بعض هذه المعاهد في عام (٣٠٠ هــ / ٢٠١٠م) واطلعت على بعض سجلاتها القديمة ، فاتضح لنا أنه درس بها أعداد كثيرة من الطلاب ، وكان يشرف عليها مدرسين وإداريين أكفاء في خلقهم وعلومهم وخيراقم .

(٣) تاريخ الدعوة والإرشاد في منطقة عسير موضوع مهم ، حبذا أن نرى أحد الباحثين الجادين فيدرسه دراسة علمية أكاديمية خلال الثمانين عاماً الماضية .

- د _ افتتحت كلية للبنات في محائل ، وكانت تشرف عليها إدارة تعليم البنات في أبما ، ثم انتقل الإشراف عليها إلى إدارة تعليم البنات في محائل عام (٢٢٠٠٢م) .
 وعند إنشاء حامعة الملك خالد في عسير تزايدت مؤسسات التعليم العالي في محائل حتى أصبحت في هذه السنة (٤٣٤ هـ /٢٠١٣م) ، (٩) أقسام علمية في أربع كليات .
 ومنذ بداية عام (٤٣٤ هـ / ٢٠١٣م) عينت إدارة الجامعة مشرفاً عاماً على فرع الجامعة في تمامة ومقره مدينة محائل وذلك بهدف البناء والتطوير إلى حامعة مستقلة في المستقبل (١).
- هـ _ الناظر في محافظة محائل اليوم يجدها مليئة بالمتعلمين في شي العلوم النظرية والعلمية البحتة . ويشاهد جميع مؤسساتها مكتظة بالموظفين الحاصلين على مختلف الشهادات . ناهيك عن بعض رحالاتها في المحافظة نفسها أو في عموم أجزاء المملكة العربية السعودية فمنهم الأدباء والشعراء والمهندسين والأطباء والصيادلة . كما يوجد بها عدد من المكتبات العامة مثل: المكتبة العامة التابعة لوزارة الثقافة والإعلام ، ومكتبة المعهد العلمي ، ومكتبات أخرى في الكليات ، والمعاهد والمدارس المتناثرة في أنحاء الديار المحائلية . كذلك المكتبات التجارية لا تخلو من كتب علمية ومجلات وجرائد عديدة . وبعد ظهور الشبكة العنكبوتية أصبح هناك مواقع ومنتديات عامة وخاص لعدد من الأفراد والمؤسسات والإدارات الحكومية والأهلية (٢) .

(١) هذا ما سمعته شخصياً من مدير جامعة الملك خالد الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن الداود في شهر ربيع الآخر عام (٤٣٤ هــ/١٠ ٣٩م) . ومن خلال تجوالنا في منطقة تمامة من الليث والقنفذة إلى المخواة والمجاردة وبارق ومحائل والبرك ورجال ألمع وجدنا أن هذه المناطق مأهولة بالسكان وهي فعلاً تستحق أكثر من جامعة . ونأمل أن نرى قريباً جامعتين مستقلتين في القنفذة ومحائل ، وهذه من أقل واجبات هذه البلاد على حكومتنا الرشيدة وفقها الله .

⁽٣) تاريخ التنمية الذي تمر به محافظة محائل منذ بداية هذا القرن (١٥هــ/٠٠٠م) ، موضوع جدير بالبحث والاستقصاء ، ونأمل أن نرى من طلابنا أو زملائنا في جامعة الملك خالد ، وبخاصة المنتمين إلى منطقة محائل فيدرسوا ما تمر به هذه البلاد من نمو ، وهذا أقل واجب علينا نحن أبناء جنوبي البلاد السعودية ، فنجتهد وندرس تاريخ وحضارة وتطور أهلنا وبلادنا . (والله من وراء القصد).

خامساً : رأى ووجهة نظر:

محائل عسير أهم وأكبر حاضرة في تهامة عسير (1) ، والباحث في تاريخها السياسي والحضاري يجد أنها ذات موقع استراتيجي يتوسط بعض موانئ البحر الأحمر الشرقية مثل: (الليث ، والقنفذة ، والبرك ، والقحمة) وبعض الحواضر الرئيسة في بلاد السراة مثل (النماص، وتنومة ، وأبها وما حاورها) ، كما أنها غنية بمناشطها الحضارية المختلفة (٢) . ومن خلال هذه الدراسة المختصرة نورد العديد من الآراء والخلاصات ووجهات النظر ، وهي على النحو التالي:

العيوجد في تمامة جنوبي السعودية مدن ومراكز وحواضر عديدة مثل: محائل عسير ، وبارق والمجاردة ، والمخواة ، والليث ، والقنفذة ، والبرك ، والقحمة ، ورجال ألمع ، وعدد من المدن الحازانية الرئيسة مثل: الشقيق ، والدرب ، وبيش ، وصبيا ، وأبو عريش ، وفيفا وبيني مالك، والعارضة ، وأحد المسارحة ، وسامطة ، والطوال ، والخوبة ، وهذه النواحي تتفاوت في مساحتها الجغرافية ، وكثافتها السكانية ، وأدوارها التاريخية والحضارية منذ العصر الجاهلي حتى وقتنا الحاضر، وجميعها جديرة بالبحث والدراسة ، وإن صدر عن بعضها بحوث تاريخية أو أثرية أو حضارية محدودة فذلك لا يكفي (٢) ، ونأمل من جامعات الباحة ، وأم القرى ، والملك خالد ، وجازان أن تستشعر الأهمية الحضارية لهذه البلدان ومن ثم تسعى إلى فتح مراكز وأقسام علمية أكاديمية تدرس آثار وحضارة وتراث هذه الأوطان التهامية (١) .

٧ من خلال هذا البحث الموجز عن محائل عسير ، ومما خرجنا به من الدراسة والتجوال في بلدان تمامة الممتدة من مكة المكرمة إلى جازان ، وجدنا أن هناك ميادين ومحاور تستحق البحث والدراسة في هيئة كتب أو رسائل علمية أكاديمية ، ومن تلك المحاور ما يلي:

⁽١) هناك حواضر تمامية عسيرية مثل: بارق ، والمجاردة ، ورجال ألمع لكنها تأتي في المرتبة الثانية بعد محافظة محائل.

 ⁽٣) أوردنا بعض التفصيلات المختصرة في هذا المبحث ، ونأمل أن يأتي من طلابنا مستقبلاً من يخرج دراسة علمية تفصيلية أكاديمية تؤرخ لهذه الناحية التهامية العسيرية خلال القرون الثلاثة الهجرية الماضية ، وهي جديرة بذلك.

⁽٣) الباحث في المكتبة العربية يجد صدور العديد من الكتب والدراسات التاريخية والتراثية والحضارية عن هذه البلدان التهامية ، والمتأمل في كثير من هذه البحوث يجد البعض منها يركز على ناحية أو حقبة زمنية محدودة ، وهناك بحوث سطحية في مادقما العلمية ، وما ندعو إليه هو دراسات علمية أكاديمية تأصيلية .

⁽٤) هذا النداء واجب علينا ، لأننا تجولنا في جميع أنحاء هذه المدن والحواضر التهامية ، وشاهدنا الكثير من آثارها ومعالمها التاريخية الحضارية ، ومن ثم فهي جديرة بالبحث والدراسة العلمية الرصينة .

- أ _ الأصول السكانية لهذه البلدان ، أنسابها ، وعلاقتها بالأرض ، وبالبلدان الجاورة لها .
- ب ـــ التاريخ السياسي لهذه الأوطان في فترات ما قبل الإسلام ، أو العصر الإسلامي المبكر والوسيط ، أو في العصر الحديث والمعاصر.
- ج ـ التاريخ الاجتماعي عبر العصور التاريخية . (طبقات السكان ، العمارة بأنواعها ، اللباس والزينة ، الطعام والشراب ، الأعراف والعادات والتقاليد ، اللهجات) .
- د ــ تاريخ الاقتصاد في العصر الإسلامي المبكر والوسيط ، وفي العصر الحديث والمعاصر. (الجمع والالتقاط ، الصيد ، الزراعة ، الحرف والصناعات التقليدية ، التجارة) .
 - هــــــــ الحياة العلمية والفكرية والثقافية عبر عصور التاريخ الإسلامي.
- و ــ الصلات الحضارية بين هذه البلدان التهامية وبين حواضر اليمن أو الحجاز أو السروات خلال العصر الإسلامي الوسيط ، أو الحديث والمعاصر.
- ز _ علاقات هذه الأوطان التهامية مع تجارة البحر الأحمر عبر العصور التاريخية ، أو مع موانئ وبلدان البحر الأحمر الغربية في عهد ما قبل الإسلام ، أو في صدر الإسلام ، أو خلال العصر الإسلامي الوسيط ، أو في العصر الحديث والمعاصر.
- ح ــ الهجرات العربية المتبادلة بين سهول وسواحل البحر الأحمر الشرقية وبين بلدان شرق إفريقيا في العصر الجاهلي ، أو العصور الإسلامية المبكرة أو الوسيطة أو الحديثة والمعاصرة .
- الم ماثل عسير واسطة العقد بالنسبة لتهائم منطقة عسير ، ومن ثم فهي تستحق جهوداً كبيرة في أبواب البحث والدراسة والتنمية ، ونأمل من جامعة الملك خالد أن تستشعر هذا الأمر فتسارع في تطوير ميادين التعليم العالي في هذه المحافظة ، وهذا مما سوف يؤدي إلى افتتاح جامعة مستقلة فيها ، وإذا تم ذلك فمدينة محائل سوف تكون حاضرة تمامة الرئيسة الممتدة من المخواة شمالاً إلى الدرب والشقيق جنوباً .
- ك■ في أماكن عديدة من حواشي هذا المبحث اقترحنا وطلبنا من طلابنا في برامج الدراسات العليا بقسم التاريخ في جامعة الملك خالد ، وكذلك المؤرخين والباحثين على إجراء بعض البحوث العلمية الأكاديمية عن محافظة محائل عسير. ولازلت أنادي بوجوب الاهتمام بحثياً بمدن وحواضر تمامة الممتدة من جازان جنوباً إلى مكة المكرمة شمالاً . (والله من وراء القصد).

الصنحة الثانية : لحات عن الصحافة في عسير (١٣٤٢ـ١٣٤٢هـ/٢٠١٣ـ١٩٢٣م) بقلم الأستاذ محمد بن أحمد بن مُعبر (١) .

رقم الصفحة	الموضوع	P
749	مقدمة	أولاً :₌
779	لحات من تاريخ الصحافة في عسير	ثانیاً :-
777	رأي وتعليق	<u>- : ثانثا</u>

ليس غريباً أن يوافينا ابن معبر بهذا الرصد الجميل عن سير الصحافة والصحفيين في منطقة عسير ، فهو ابن بلاد عسير والراصد لأخبارها وأحداثها منذ أكثر من ثلاثة عقود . وطرح مثل هذا الموضوع يؤكد لنا أن أرض عسير ، أو تهامة والسراة الممتدة من حازان ونجران حنوباً إلى مكة المكرمة والطائف شمالاً مليئة بالثروات العلمية والاحتماعية والثقافية والاقتصادية والبشرية ، والباحث في حنباتها يجد بغيته وما يتطلع إليه . وإن توقفنا مع مجال البحث العلمي فهي أرض خام لكل العلوم سواءً كانت علمية صرفة أو نظرية أدبية إنسانية . ومن خلال هذه الصفحة نهيب بكل الباحثين والدارسين المنتمين إلى هذا الجنوب الحبيب (عسير ، والباحة ، والقنفذة ، وحازان ، ونجران) أن يبذلوا قصارى جهودهم في إسداء المعروف إلى هذه الأوطان وأهلها وذلك من خلال بحوثهم وجهودهم العلمية التي تصب في تنمية وخدمة هذه الديار العربية الأصيلة في أنسابها

⁽١) ابن معبر رجل وهب نفسه للقراءة والبحث والاطلاع ، فكتب في علوم ومعارف عديدة ، وأنجز عشرات المؤلفات منها المطبوع المنشور ، وبعضها مسودات في صورها النهائية ، ولم يستطع طباعتها ونشرها . للمزيد عن ترجمته انظر غيثان بن جريس. القول المكتوب في تاريخ الجنوب، الجزء الرابع ، ص١٦٥ . (ابن جريس).

وأعرافها ومعتقداتها . ويجب أن لا نحتقر أي شيء وإنما كل يسهم على قدر استطاعته وجهده ، وجميعنا نعمل لهدف سام وهو خدمة ديننا وبلادناً وأهلينا(١) .

أولاً : مقدمة :

الحمد الله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . وبعد : فموضوع (الصحافة في عسير) من الموضوعات الساكنة في ذهني منذ زمن ليس باليسير ، وكلما هَمَزْت ركابي للسَّير في طريق الكتابة أقبلت الصوارف تذود قلمي ، حتى جاء موسم الحرية على يد الدكتور غيثان ابن على بن حريس ، فهو يلح جاهداً في استحثائي للكتابة عن تاريخ منطقة عسير وحضارتها ، ولم أحد بُداً من تلبية طلبه ، فكان هذا الموضوع لمحات عن الصحافة في عسير (١٣٤٧-١٣٤١هـ/١٣٢٩م) حاولت فيه صناعة تاريخ الصحافة في عسير ، مع اعتراف بقصور البحث عن الغاية التي أرجوها لمثل هذا الموضوع، الصحافة في عسير ، مع اعتراف بقصور البحث عن الغاية التي أرجوها لمثل هذا الموضوع، وهذا يدفع بي إلى مواصلة العمل في التوسع بمؤازرة أرباب القلم في منطقة عسير ممن لديهم المعلومات في هذا الشأن ، وآمل أن يصلني رفدهم على عنواني : (خميس مشيط ، ص.ب : المعلومات في هذا الشأن ، وآمل أن يصلني رفدهم على عنواني : (خميس مشيط ، ص.ب :

ثانياً : لمات من تاريخ الصحافة في عسير:

من الصعب أن يفي هذا البحث بحدود المكان والزمان والموضوع ؛ فمن ناحية المكان (منطقة عسير) لا أدعي شمول هذا البحث كل جهاتما^(۲) . ولا يعني ذلك خلو الجهات التي لم ترد هنا من نشاط صحفي ، أما الحد الزماني (١٣٤٢–١٣٤٤هـ / ١٩٢٩–١٩٠٩) فإن هناك ثغرة بعد سنة (١٣٤٢–١٩٢٣م) أكثر من ربع قرن بعد صدور صحفية (العسير) لصاحبها سعيد بن محمد الغمَّاز (٣) ، وإذا نظرت إلى الموضوع

⁽١) هذا المدخل من إعداد صاحب الكتاب (ابن جويس) .

⁽٢) للمزيد عن تاريخ منطقة عسير وجغرافيتها انظر ، عبد الرحمن صادق الشريف . جغرافية المملكة العربية السعودية (الرياض: دار المريخ ، ١٤٠٤هـ /١٩٨٤م) ، علي أحمد عسيري . عسير من (٢٩١٩هـ/ ١٤٠٩ مــ السعودية (الرياض: دار المريخ ، ١٤٠٤هـ /١٩٨٧م ــ ١٢٨٩م مــ ١٢٨٩م) ، ص٣٣ وما بعدها (ابن جريس).

⁽٣) سعيد الغماز أحد أعلام منطقة عسير ، عمل جل حياته الوظيفية في مالية عسير ، وفي مكتبة د. غيثان بن جريس عشرات الوثائق التي تشير إلى حياة هذا العلم العسيري. (ابن جريس).

المتمثل في المادة الأساسية لهذا البحث ؛ وهي الدوريات الصادرة في منطقة عسير ، أو تلك الملاحق والصفحات التي شارك بها بعض أبناء المنطقة من خلال الصحف والمحلات السعودية ، فإن ما توافر منها في مكتبتي ، أو بعض المكتبات الخاصة لا يصل إلى حد الاستقصاء (1)، وقد سقت هذه الاحترازات كإحابة سابقة على ما قد يُثار من الأسئلة عن قصور هذا البحث ، بل عمدت إلى وضع العنوان بصيغة تجعلني في حل من الاستقصاء، والشمول ، فقلت (لمحات عن الصحافة في عسير) على أمل في إعادة البحث عن هذا الموضوع بإذن الله تعالى (٢) .

وأعود بكم إلى يوم الإثنين (١٣٤/١٠/٢٨هـ) الذي شهد صدور صحيفة (العسير) لصاحبها سعيد بن محمد الغماز ، أحد أدباء مدينة أبها ، ولاشك أنه اطلع على بعض الصحف والمجلات العربية ، فدفعه حبه لبلاده عسير أن يكون لها مجلة أو صحيفة ، وطريقة الإخراج تنبئ عن تقليده لما رأى من مجلات أن ، فعلي يمين اسم الصحيفة (العسير) نقرأ عبارة: (بقلم صاحب الجريدة ومحررها سعيد بن محمد الغماز) ، وقد كتب فوق ذلك كلمة (المكاتبات) وكان الأولى أن يضع تحتها عنوان الجريدة واسمه ، وكتب على يسار اسم الصحيفة: (تصدر بأبها عاصمة عسير أن ، بشعب البديع) وفوق ذلك كلمة (الاشتراكات)، وكان الأولى كتابة طريقة الاشتراك وقيمته ، وتقع الصحيفة في ثلاث صفحات ، ومقاس

⁽١) نشكر الأستاذ ابن معبر على هذا الرصد الجيد ، ونأمل أن نرى أحد الباحثين الجادين فيخرج لنا كتاباً علمياً عن تاريخ الصحافة في عسير أو في جنوبي البلاد السعودية من أربعينيات القرن الهجري الماضي حتى هذا العام (١٤٣٤هـــ/١٣٩هـ) . (ابن جريس) .

⁽٢) أرجو أن نرى الأستاذ ابن معبر يخرج كتاباً شاملاً عن الإعلام والصحافة في منطقة عسير . كما أن جامعة الملك خالد قد أنشأت هذا العام (٤٣٤ هــ/١٠٣ م) قسماً للإعلام ، ونأمل من هذا القسم الجديد أن يتعاون مع قسم التاريخ في الجامعة نفسها فيصدرا دراسة شاملة وافية عن الصحافة في عسير منذ خمسينيات القرن (١٤ هـــ/٢٥) ، حتى وقتنا الحاضر. (ابن جريس).

⁽٣) من خلال الرسائل التي وصلتنا من الأستاذين محمد أحمد أنور وإبراهيم محمد فائع نجد أن منطقة عسير وبخاصة مدينتي أبها وخميس مشيط كانت تصل إليهما العديد من الجرائد والمجلات والكتب العربية والدينية ، ومعظم تلك الموارد العلمية تستورد من مدن الحجاز وأحياناً من مصر وبلاد الشام . انظر القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، الجزءان الأول والثاني (ابن جريس) .

⁽٤) للمزيد عن مدينة أبها عاصمة عسير ، انظر غيثان بن جريس . أبها حاضرة عسير (دراسة وثائقية) (الرياض : مطابع الفرزدق ، ١٤١٧هـــ/١٩٩٧م) ، ص٢٣ وما بعدها .(ابن جريس).

الصفحة (٢١×٢١سم) وكتبت العناوين بخط النسخ ، أما الموضوعات فكتبت بخط الرقعة ، ورسم في الصفحة الثالثة خريطة لمدينة أبها ، واشتملت الصحيفة على موضوعات منها: (١) انحطاط التجارة محتمل في البلاد العسيرية. (٢) افعلوا الخير تؤجرون. ولم تخل الجريدة من بعض الإعلانات كبيع مترل ، وغير ذلك ، ومن المتوقع أن هذه الصحيفة يتم تداول أصلها الذي كتبه الغماز بين بعض أصحابه ، إلا إذا كان يكتب عدة نسخ منها، ولا ندري هل واصل إصدار بعض الأعداد غير العدد الذي بين يدي ، أم توقف عند ذلك.

المهم في الأمر أن منطقة عسير حظيت بسابقة صحفية ممثلة في حريدة (العسير)، وهذا يحمل دلالة على وصول بعض الصحف والمحلات العربية إلى المنطقة، أو أن بعض الأدباء اطلع على بعضها في الحجاز (1)، وبقيت هذه السابقة يتيمة في مكتبة الأخ محمد بن علي آل عبد المتعالي بأبها ، وقد تكرم باطلاعي عليها وتصويرها ، فجزاه الله تعالى خيراً.

وبعد صمت طويل استمر أكثر من ربع قرن بدأ الحراك الصحفي ، فالأستاذ محمد ابن عبد الله بن حميّد (رئيس نادي أبما الأدبي سابقاً) يدخل معترك الصحافة سنة (١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م) تقريباً (٢) ، ومن قبله والده الشيخ عبد الله بن علي بن حميّد ، كتب في صحيفة البلاد ، والأديب الشاعر يجيى بن إبراهيم الألمعي يبدأ العمل الصحفي منذ سنة (١٣٧٦هـ/١٩٥٦م) كمراسل في صحف (اليمامة ، وقريش ، والبلاد ، والرائد ، والجزيرة) وغيرها ، ثم أصدر (صفحة عسير) ضمن صحيفة عكاظ ، بمعاونة زميله سليمان الحفظي ، وكان ذلك في المدة (١٣٨٢هـ) (٣).

⁽٢) رسالة من محمد بن عبد الله الحميد إلى علي بن حسن الأسمري ، بتاريخ ٢/٤ ١٣٩٥هـ . (ابن معبر). وللمزيد عن الأستاذ محمد بن هميد ووالده عبد الله . انظرغيثان بن جريس . القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الرياض: مطابع الحميضي، ١٤٣٣هـ/٢١هـ ٢٥٨) ج٤ . ص ٣٠٣ ــ ٣٥٨ . (ابن جريس) .

⁽٣) ألمع الملتقى ، ع٥ ، صفر ٢٠٦١هــ، ص٠٠. (ابن معبر) . آمل أن نوى ترجمات مطولة للأستاذين يجيى الألمعي وسليمان الحفظي .(ابن جريس) .

وهناك الشاعر احمد بن علي بن سعد عسيري^(۱)، الذي بدأ الكتابة والنشر لنثره وشعره في الصحف والمحلات منذ سنة (١٣٨٥هــ/١٩٦٥م) (٢)، وفي المدة من (١٣٨٦هــ/١٩٦٩م) إلى ١٣٨٨هــ/١٩٦٨م) ظهرت (رسالة أبها) ضمن محلة (المنهل) التي حررها على بن حسن الأسمري مع أخيه عبد الله، وعلى صفحات صحيفة عكاظ صدر ملحق (نافذة على الجنوب) وملحق (نسيم الجنوب) ولا أدري متى صدرا ، فلم يذكر الأسمري تاريخهما (٣).

وما دمت ذكرت بعض الصفحات والملاحق فلا مناص من ذكر ملحق (من أبحا) الذي صدر ضمن صحيفة (المدينة) بجدة سنة (١٤٠٠هـ/١٩٨٩) واطلعت على بعض أعداد هذا الملحق ، وهذا الملحق من إعداد الأديب تركي العسيري (٤)، ويعد الأستاذ حسين ابن ظافر الأشول من السابقين في الكتابة الصحفية ، فقد كتب في صحف: (الظهران) و(القصيم) و(الجزيرة) و (البلاد) و(الندوة) ومجلة (صوت البحرين) ومجلة (اليمامة) (٥)، ومن حيله _ تقريباً _ أحمد مطاعن ، وأحمد الترابي ، ومحمد حسن غريب الألمعي وغيرهم ، وخلال العقد الأخير من القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) ظهرت أسماء لامعة في عالم الصحافة، منها: (١) أحمد بن علي آل عمر عسيري ، الذي ترأس تحرير مجلة (الجنوب) (١٤٠٤ ـ ٩٠١٩ م ١٩٨٤ م ١٩٨٠) . (٢) صالح بن ناصر الحمادي ، مدير (العقصادية) بعسير (١٤٠٤ ـ ١٤١٩ هـ /١٩٨٩ م ١٩٨٠) ومسؤول تحرير صحيفة (الاقتصادية) بعسير (١٤٠٤ ـ ١٤١٩ هـ /١٩٨٧ م ١٩٩٩ م) ، ورئيس القسم الرياضي بصحيفة الوطن ، ثم مدير تحرير الوطن . (٣) د. عبد الله بن محمد أبو داهش ، كتب في عدة

⁽١) صاحب ديوان (في متاهات الحياة) . (ابن معبر) .

⁽٢)رسالة من أحمد بن علي بن سعد عسيري إلى علي بن حسن الأسمري سنة ١٣٩٥هـ. (ابن معبر).

⁽٣)هموم ثقافية عن المسيرة الأدبية في عسير ، علي بن حسن الأسمري . (ابن معبر) .

⁽٤) أحمد منصور بشاشة (نغم من عسير) ، محمد بن أحمد مُعَبِّر . (ابن معبر).

⁽٥) الأسماء الورادة في المتن أعلاه علي بن حسن وأخيه عبد الله الأسمريان ، وتركي العسيري ، وحسين الأشول جديرين بالبحث والدراسة . ونأمل من طلاب التاريخ والاجتماع والإعلام في جامعة الملك خالد أن يلتفتوا إلى الدارسة والترجمة لمثل هؤلاء الأعلام وغيرهم. (ابن جريس).

صحف ومجلات سعودية ، ثم أصدر مجلة (حُباشة). (٤) د. صالح أبو عراد ، من قدامي الصحفيين في مجلة (الجنوب) ، وكتب في الصحف والجحلات السعودية ، ورأس تحرير (حولية كلية المعلمين) ، وعضو هيئة التحرير بمجلة جامعة الملك خالد . (٥) أحمد عبد الله عسيري ، صاحب حضور دائم في الصحف والمحلات بنثره وشعره . (٦)حسن سلطان المازين (مدير مكتب صحيفة المدينة بعسير). (٧) سعيد الأسمري (مدير مكتب الرياض بعسير). (٨) ظافر ابن نملان (مدير مكتب الجزيرة) . (٩) عبد الرحمن بحير . (١٠) غازي مطاعن (مدير مكتب الجزيرة) .(١١) نافع النافع (مدير مكتب صحيفة الرياض). (١٢) حسني مبارك (صحيفة عكاظ). (١٣) ناصر غالب القحطاني . (١٤) عبد الرحمن القرني . (١٥) أنور خليل عسيري. (١٦) على سعد الموسى . (١٧) منصور مذكور (مكتب حريدة البلاد في أبما) . (١٨) محمد بن صبر.(١٩) أحمد التيهابي، (رئيس تحرير محلة المفتاحة) و (مدير تحرير صحيفة آفاق الجامعة) . (٢٠) محمد بن على آل عبد المتعالي، صاحب حضور إعلامي متميز ، وله عدة إصدارات إعلامية دورية . (٢١) حسن محمد النعمي .(٢٢) محمد السريعي (رئيس تحرير مجلة السروات). (٣٣) زايد بن محمد الأسمري (رئيس تحرير مجلة عسير)(٢٤) عبد الرحمن بن حسن المتحمى (رئيس تحرير مجلة كهرباء الجنوبية) (٢٥) إبراهيم سعيد القحطاني ، مدير المكتبة العامة بأبما ، ورئيس تحرير مجلة (المكتبة). (٢٦) عايض دلبوح . (٢٧) أحمد منصور بشاشة .(٢٨) فهد عقران (رئيس تحرير صحيفة المدينة بجدة) (١). مع الاعتذار ممن لم يرد اسمه من الصحفيين ، أو الأدباء والكتاب الذين ساهموا في الكتابة في الصحف والمحلات ، فالمقام هنا مقام استشهاد لا استقصاء.

وبدأ إصدار المحلات في منطقة عسير بعد مرحلة الصفحات أو الملاحق التي تصدر ضمن صحف ومجلات خارج المنطقة ، وتُعد سنة (١٣٩٥هـــ/١٩٧٥م) ـــ تقريباً ـــ بداية ظهور المحلات داخل المنطقة ، وتزايدت أعدادها منذ سنة (١٣٩٨هـــ/١٩٧٨م) وما

⁽١) نشكر الأستاذ محمد بن معبر على هذه النماذج التي أوردها من جيل الإعلاميين والصحفيين في منطقة عسير خلال العقود الماضية المتأخرة ، مع أنه لازال هناك الكثير ويجب حصرهم واستقصاء أخبارهم . ونقول إن تاريخ الإعلام والصحافة منذ عام (١٣٥٠-١٣٤هـ / ١٩٣١-١٩٣١) يستحق أن يكون موضوعاً لرسالة دكتوراه ، أو يفرد له دراسة علمية أكاديمية موسعة . (ابن جريس).

بعدها . وكانت الطباعة تتم بالآلة الكاتبة ، ثم تُسحب على (الاستنسل) ، أو تُصور بعد توافر آلات التصوير ، وقد تُكتب باليد ، وارتبطت هذه الطريقة بالمجلات المدرسية ، واستمرت حتى سنة (١٤٠٥هـ/١٩٥٩م) تقريباً. وربما كانت مجلة (المكتبة) التي أصدرتما المكتبة العامة بأبما من أولى المجلات التي طبعت بالألوان ، وتميزت بالإخراج الرائع ، وهي تمثل قفزة نوعية في صحافة المنطقة. أما مجلة (الجنوب) فقد استوفت جميع المتطلبات الصحفية كمثيلاتما من المجلات السعودية والعربية ، من حيث الموضوعات ، والإخراج ، والطباعة ، ووتيرة الصدور المنتظمة كل شهر ، ثم نزولها إلى منافذ التوزيع ، مما سهل الحصول عليها ، وهذه أولية تحظى بها مجلة الجنوب ، فهي أول مجلة تصدر في عسير وتترل في الأسواق . ومثلها مجلة (بيادر) في استمرار الصدور، مع تذبذب في وتيرة الصدور (1).

وهنا أمر مهم يتعلق بتوزيع المجلات ، فإذا نظرنا إلى المجلات الصادرة من الهيئات العلمية والأدبية في منطقة عسير، لوجدنا عدداً لا يستهان به ، ولكنها تبقى حبيسة الإهداء والتداول في نطاق ضيق ، ولا تكاد تُعرف إلا بعد تطلب وعناء . فلو عمدت هذه الهيئات العلمية والأدبية إلى توزيع بحلاتها أو صحفها في منافذ التوزيع ، مع تزويد المكتبات العامة ، والمكتبات المدرسية وغيرها ، لحققت بذلك الانتشار الواسع لهذه الدوريات . وبعد كتابة الصفحات السابقة اطلعت على كتاب (العقيلي في رسائل معاصريه) (٢). للشيخ محمد بن أحمد العقيلي ، ووجدت فيه رسالة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ، وهي موجهة إلى العقيلي بتاريخ ١٣٩٦/٧١هـ ، يطلب فيها من العقيلي المشاركة بالكتابة في محلة شهرية في مدينة أبحا بمقاطعة عسير ، قمتم بالبحوث والدراسات العميقة إصدار مجلة شهرية في مدينة أبحا بمقاطعة عسير ، قمتم بالبحوث والدراسات العميقة

⁽١)حبذا أن نرى دراسة علمية أكاديمية مستقلة عن مجلات : الجنوب ، وبيادر ، والمكتبة وغيرها ، وهذه الأوعية العلمية جديرة بالبحث والدراسة (ابن جريس) .

⁽٣) طبع سنة ١٤١٦هـ ، ج١ ، ص ٣٠٥ . (ابن معبر) والأستاذ العقيلي علم من أعلام الجزيرة العربية ويستحق أن يفرد له العديد من البحوث والدراسات العلمية الأكاديمية ، والأمل والمسؤولية على جامعة جازان وعلى مؤرخي وأدباء ومثقفي تلك المنطقة لأنه ابن جازان وعمن قدم لها خدمات جليلة . للمزيد انظر: ابن جريس ، القول المكتوب ، ج٤ ، ص ٧٣ ــ ٧٥ . (ابن جريس) .

الرصينة في مجالات العلم على اختلاف فروعه: (صناعات _ اكتشافات علمية _ اقتصاد _ بترول _ معادن _ هندسة .. إلخ ودراسات إسلامية تطرح من خلالها قضايا الدين الإسلامي ، وتعاليمه ، وقيمه النبيلة . هذا إلى جانب الاهتمام بالدراسات والبحوث الاجتماعية ، والفنية ، والنفسية ، والتربوية، والتعليمية ، والتاريخية ، والجغرافية ، ومشاكل التنمية ، وقضايا التراث ، والشباب ، والإنسان عموماً). فهل هناك من يعلم من أمر هذه المحلة شيئاً فيحدثنا عن ذلك؟؟ " .

ونواصل الترحال في عالم الصحافة بمنطقة عسير ، من خلال استعراض ما صدر فيها من الجحلات والصحف والنشرات مما هو في مكتبتي ، أو ما اطلعت عليه في بعض المكتبات الخاصة ، ومنها مكتبة محمد بن على آل عبد المتعالي .

الدوريات حسب السنين)	بصدور	(إحصاء)
----------------------	-------	---------	---

عدد	السنة	عدد	السنة	عدد	السنة
الدوريات		الدوريات		الدوريات	
۲	٨١٤١٨ (هـــ/٨٩٩١م	١	١٩٨٤/٩١٤م	١	۲٤٣١هـ/۲۲۴م
ŧ	۱۹۹۹/ <u>ــــ/۱۹۹۹</u> ۹۱۹۹۹	۲	۲۰۱۹۸۲/۱۹۸۹م	۲	۲۸۳۱هـ/۲۶۹۱م
٣	٢٠٠١/ـــــ/٢٠٠٢م	١	۷۰۱۵ هــ/۱۹۸۷م	١	۲۸۳۱هـــ/۲۶۶۱م
١	٢٢٤١هـ/٢٠٠٢م	١	١٤١٠هـ/١٩٩٠م	١	٥٩٣١هـ/٥٧٩١م
١	٣٢٤١هــ/٣٠٠٢م	١	١١٤١١هــ/١٩٩١م	۲	۴۱۹۷٦/ <u></u> ۱۳۹٦
٥	٥٢٤٠٥ مــ /٥٠٠٧م	۲	71314-178819	٤	APT1 - AVP19
١	۲۲۶۱هـ/۲۰۰۲م	۲	٣١٤١هـــ/٣٩٩٢م	١	1979هـ/١٣٩٩م
۲	٧٢٤١هــ/٧٠٠٢م	١	١٩٩٤/هـ/١٩٩٤م	ź	٠٠٤١هــ/١٩٨٠م
۲	۸۲۶۱هــ/۸۰۲م	١	01314-01919	١	1.314-/17614
1	٠٣٠ هـــ/١٠٠م	۲	۲۱۱۱هـ/۲۹۹۱م	٣	7.316-1719
1	٣٣٤ (هـــ/٢٠١٢)	٣	٧١٤١٨ هـــ/١٩٩٧م	۲	٣٠٤١هــ/٣٨٩١م

١ـ المجلات والصحف والنشرات في عسير (رصد وراقي)

(*) آفاق الجامعة :

صحيفة شهرية ، تصدر عن المركز الإعلامي بجامعة الملك خالد في أبها ، وصدر عددها الأول في شهر ذي الحجة سنة (١٢١هــ/٢٠١م) ، ويقع في (١٢) صفحة بالألوان، وطبعت في مطابع العبيكان. المشرف العام: د.إسماعيل بن محمد البشري (وكيل الحامعة). ورئيس التحرير: على آل عمر عسيري. وهيئة التحرير: د. محمد بن منصور مدخلي، وسالم بن محمد حفشر ، وعبد الحميد توفيق.

(*) أبها السياحية :

جعلة ، صدر العدد الأول كعدد خاص بمناسبة حفل أهالي أبما لصيف عام (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م) ، وطبع طباعة فاخرة بالألوان ، تحت إشراف المكتب الإقليمي لمؤسسة اليمامة الصحفية بمنطقة عسير ، ويقع في (٩٨) صفحة ، وتم التصميم والإخراج والطباعة في مؤسسة اليمامة الصحفية بالرياض ، والجحلة من إعداد وتحرير وتصوير: محمد بن على آل عبد المتعالي . وتميزت المجلة بالصور القديمة النادرة لمدينة أبما ، إضافة إلى الوثائق التي نشرت على بعض صفحاتها ، وحفلت المجلة بالاستطلاعات والمقالات والقصائد . ثم صدر العدد الثاني كعدد خاص بمناسبة حفل أهالي أبما الثاني لعام (١٤١٩هـ/١٩٩٩م)، ويقع في (١٤١٤صفحة ، وهو كسابقه في الطباعة الفاخرة بالألوان، وطبع في مطابع مؤسسة المدينة للصحافة (دار العلم) بجدة، والعدد الثاني من إعداد وتحرير وتصوير : محمد بن على آل عبد المتعالي ، وشارك في الإعداد : حسن بن سلطان المازي ، وعلى بن موسى هشلول، ولا يقل هذا العدد عن العدد الأول في الصور القديمة ، والوثائق ، والمقالات ، والمقابلات وغير ذلك، وهذه المجلة جزءاً من جهود كثيرة للأستاذ محمد بن على آل عبد المتعالي في خدمة الثقافة والراث بمنطقة عسير (١٠).

<u>: (*) أدب وفن (*)</u>

بحلة مدرسية ، تصدر عن المتوسطة الثانية بأبها ، ولا أعلم تاريخ صدورها ، فلم أعثر منها إلى على ثلاث صفحات (٥، ١٠، ١٠) ، وقد أعدها وأصدرها (حمدان التميمي)

(١) نأمل من الأستاذ محمد بن علي آل عبد المتعالي أن يدرس ويخرج ما لديه من وثائق ومذكرات وصور فوتوغرافية حتى يستفيد منها الدارسون الأكاديميون والمؤرخون في منطقة عسير وغيرها من بلدان المملكة العربية السعودية .(ابن جريس) .

مدرس التربية الفنية بالمدرسة ، وهي مطبوعة بالآلة الكاتبة على ورق بمقاس (فلسكاب) وقد عثرت على هذه الأوراق في مكتبة الأستاذ على بن حسن الأسمري. (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م) (١).

(*) **الأضواء** :

بحلة صدرت عن معهد أبما العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ولديّ العدد الثالث الصادر سنة (٤٠١هـ/١٩٨١م) ، أما الأول والثاني فأظنهما صدرا في سنتي (١٣٩٩/-١٤٠٠/١٣٩٩هـ/١٩٧٩ مـ ١٩٨٩م)على التوالي وطبع الغلاف للعدد الثالث بالألوان ، أما صفحات المجلة فقد طبعت بالآلة الكاتبة في (١١٨) صفحة بمقاس (فلسكاب) ، وكُتب على الغلاف: (مجلة إسلامية ثقافية ، يحررها طلاب معهد أبما العلمي) وسجلت أسماء أسرة التحرير في الصفحة الثانية كما يلي : عبد الرحمن بن فهد الغوينم ، مدير معهد أبما العلمي (مدير التحرير) ، وعلى بن حسين غاصب ، وكيل المعهد (رئيس التحرير) ، وعبد الهادي السعيد خليل ، مدرس (سكرتير التحرير) ، وحسن أمين مخيمر ، مدرس (المشرف الفني). والمحررون من طلاب المعهد ، وهم : (١) عبد الله مداوي آل جابر.(٢) سعيد محمد الشهراني. (٣) محمد عبد الله القربي . (٤) عبد الرحمن أحمد حموض . (٥) فهد صقر المدرع. (٦) عبد الله محمد الشهراني. (٧) عبد الله عبيد الله عطاء . (٨) على محمد سعيد الشهراني . واشتمل العدد على لقاء مع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر ، وكيل إمارة منطقة عسير. ثم جاءت أبواب المحلة كما يلي : (١) إسلاميات: ويضم (٩) مقالات . (٢) لغويات: ويضم (٣) مقالات. (٣) من رياض الشعر والأدب : ويضم (٣) مقالات ، وقصيدة واحدة . (٤) احتماعيات : ويضم (٣) مقالات ، مع قسم اللغة الإنجليزية. (٥) حولة المجلة: ويضم مجموعة من الأحبار. (٦) طب وعلوم: ويضم مقالة واحدة . (٧) استراحة العدد: وتشتمل على مجموعة من الفقرات.

.

⁽١)كما ذكر ابن معبر في بداية مبحثه هذا أن ما تم إيراده هو عبارة عن نماذج مع أن منطقة عسير ، بل عموم مناطق جنوب المملكة العربية السعودية تزخر بالعديد من الصحف والمجلات والأوعية الصحفية الأخرى وهذا الموضوع يستحق دراسة واسعة ومطولة.(ابن جريس).

(*) ألمع :

إصدار إعلامي تعريفي، جاء عدده الأول تحت اسم (ألمع: دوحة العلم والأدب) وهو من إعداد وتصوير: محمد بن علي آل عبد المتعالي، ويقع في (٦٦) صفحة ملونة، من إصدارات جمعية الثقافة والفنون بمنطقة عسير، سنة (٣٠٤ ١هـ /٣٠٠٢م)، وطبع في مطابع الجنوب بأبما، واشتمل على الموضوعات التالية: (١) قصيدة للشاعر على مهدي. (٢) تعريف الموقع. (٣) المباني الأثرية في رحال ألمع وأهم القرى. (٤) الأحوال الاحتماعية. (٥) التعليم القديم في بلاد رحال ألمع. (٢) رواد التعليم الأوائل في رحال ألمع. (٧) تطور التعليم في هذا العهد الزاهر. (٨) فرقة ألمع بقلم محمد أبو هداية. (٩) تمامة) قصيدة شعرية للشاعر على الثوابي .(١٠) مساحات الفضاء بقلم محمد أبو هداية. (١١) مفكرة من تاريخ عسير بقلم إبراهيم ماطر الألمعي.(١٢) حوار مع إبراهيم طالع. أحراه محمد أبو هداية. (١٦) ماضي القرية، قصيدة للشاعر علي سبعان. (١٤) (سألت حدي) للشاعر محمد علي المنشلي. (١٥) ذاكرة الطين بقلم عيسى سوادي. (١٦) حب ألمع قصيدة للشاعر خلف العسكري. (١٧) معرض ألمع الدائم للتراث الشعبي بقلم مؤسسه محمد حسن غريب للشاعر خلف العسكري. (١٧) معرض ألمع الدائم للتراث الشعبي بقلم أحمد إبراهيم مطاعن.

وجاء بعده العدد الثاني سنة (٢٥ ١هـ / ٢٠٠٥م) (ألمع: المكان ، الإنسان) في (٢٠) صفحة ملونة ، وصدر عن جمعية الثقافة والفنون بأبها . وهو من إعداد: محمد بن علي آل عبد المتعالي . وشارك في الإعداد : علي بن محمد آل عبد المتعالي ، وأحمد محمد شيبان ، ويوسف محمد شيبان . والتصميم والإخراج والطباعة: شركة ميول الإعلامية ، بأبها . واشتمل العدد على الموضوعات التالية : (١) ألمع المكان _ الإنسان _ لسعادة رئيس مركز حسوة . (٢) تعريف المكان . (٣) العادات والتقاليد والفنون الشعبية . (٤) ألمع بين الحاضر والماضي . (٥) قصيدة للشاعر عمد المنشلي . (٦) قصيدة للشاعر إبراهيم طالع الألمعي . (٧) أهم المقومات التاريخية والثقافية والتراثية والأثرية . (٨) المساحد ودورها . (٩) قصيدة للشاعر علي السبعان . (١٠) البيئة _ للشيخ أحمد محمد عبد المتعالى . (١٠) البيئة _ للشيخ

(1) الأستاذ ابن معبر أسدى لنا نحن معاشر المؤرخين . فضل كبير عندما جمع لنا هذا الكم الكثير من أوعية النشر وأسماء الصحف والمجلات في منطقة عسير ، ومن ثم فليس لدينا أي عذر نحن الباحثين من دراسة هذه المواد الخام التي تصور الحراك الثقافي والفكري في منطقة عسير خلال السبعة عقود الماضية . (ابن جويس).

(*) ألع اللتقي:

إصدار إعلامي ، صدر عن محافظة رحال ألمع بمناسبة فعاليات (ملتقى ألمع الثقافي الأول) وصدر منه خمسة أعداد حملت عبارة (ملف ثقافي توثيقي) ويقع العدد في (٢٢) صفحة بطباعة ملونة فاخرة ، ومقاس الصفحة (٢٠×٠٠سم) ، وصدر منه خمسة أعداد هي: (١) ع١ ، شوال ٢٠٤١هـ. (٢) ع٢ ، ذو القعدة ٢٤١هـ. (٣) ع٣، (لم أطلع عليه).

ومن العدد الثاني تولى على بن حسن العكاسي رئاسة التحرير ، وتكونت أسرة التحرير في الأعداد الأربعة التي اطلعت عليها من: على سعيد العكاسي ، وماحد محمد البسام ، وسعيد عبد الله آل جندب ، ومحمد عامر الشهري ، ويجيى جابر عسيري ، ونادية صالح الفواز . ورافقهم في التصميم والإخراج : رفاعي شوقي إبراهيم، والأعداد حافلة بالمقالات والتراجم والقصائد . وبقي في النفس بعض الاستفهام عن عنوان هذا الإصدار هل هو (ألمع الملتقى) أو (الملتقى ألمع) ؟ (1).

(*) **البشير**:

⁽١) آمل أن نرى في القريب العاجل من يدرس تاريخ الصحافة في منطقة عسير دراسة أكاديمية علمية موثقة، والفضل يعود لله أولاً ثم للاستاذ محمد بن أحمد بن معبر الذي جمع لنا هذه المادة الحام في مكان واحد . (ابن جريس) .

⁽٣) بدايات التاريخ الجامعي في منطقة عسير موضوع هام جداً ويستحق البحث والدراسة ، مع التركيز على أوضاع المنطقة قبل عام (١٣٩٦هــ/١٩٩٠م) ، ثم ما تلى ذلك العام إلى عام (١٤١هــ/١٩٩٠م) وهذه الحقبة جديرة بالبحث والدراسة . وقد أوصيت كثير من طلابي وطالبايق في برامج الماجستير والدكتوراه إلى بحث ودراسة ذلك الزمن ، كما تحدثت مع بعض مؤسسي التعليم في منطقة عسير مثل: الدكتور / عبد الله المصلح ، والدكتور فهد السبيعي ، والدكتور مزيد المزيد ، والدكتور علي المصوري، والدكتور زاهر الألمعي، والدكتور عبد العزيز الغامدي ، والدكتور سعد بن عثمان ، والدكتور عبد الرحن الضحيان ورجوهم تدوين مذكراهم وما عرفوه وشاهدوه في بلاد عسير وما جاورها خلال تلك السنوات (١٣٩١هــ١٤١هــ/١٩٧١) ، ولكن للأسف لم يستجب أحد منهم . ونامل من الطلاب الذين درسوا في تلك الفترة . وكنت واحداً منهم ، أن يدونوا هم مذكراهم لعلهم ينقلوا إلى الأجيال القادمة كيف كانت حياة الناس آنذاك . (ابن جريس).

ورق (فلسكاب) وعدد الصفحات (١٩) صفحة ، والافتتاحية بقلم الشيخ د. عبد الله بن عبد العزيز المصلح ، عميد كلية الشريعة وأصول الدين ، و هيئة التحرير : (١) إبراهيم عابد. (٢) محمد سعيد مصوري . (٣) عائض محمد سعد. (٤) عبد العزيز قنصل . والإشراف الفني : (١) حسن علي عسيري. (٢) ناصر الدوسري. (٣) عبد الوحيد أختر.

<u>(*) بيادر:</u>

بعد ست سنوات من نشأة نادي أبما الأدبي (١٣٩٩هـ/١٩٩٩م) صدر العدد الأول من (بيادر) سنة (١٤٠٦هـ/١٩٨٩م) واقترنت الترويسة بعبارة (ملف ثقافي إبداعي) وكألهم يريدون التحلل من التزام وتيرة صدور منتظمة ، فتخلصوا من (بحلة) إلى (ملف) ، وصرحوا بذلك في الصفحة الخامسة بقولهم: لم يكن هناك ضبط هندسي لموجودات هذا الملف أو كتابه، فهو إصدار غير منتظم ، ومساحة غير مسورة، وتحت كلمة (إشراف) جاءت الأسماء التالية : (١) محمد عبد الله الحميد . (٢) محمد علوان. (٣)علي عمر عسيري. (٤) إبراهيم محمد اللوذ. (٥) محمد زايد الألمعي. (٢) حسن محمد النعمي .

(٧) أما الغلاف فقد ملأته حبوب القمح ، وكانت فكرة من أفكار أنور خليل عسيري ، وقد استمر صدور هذه الجحلة أو الملف حتى كتابة هذه الأسطر ، قد صدر العدد (٥٣) في محرم (٤٣٤ههـ/٢٠١٩م) وكتب تحت اسم بيادر عبارة : (دورية ثقافية إبداعية). وتكونت هيئة التحرير للعدد (٥٣) كما يلي : (١) الإشراف العام: د. أحمد بن علي آل مربع (رئيس النادي). (٢) رئيس التحرير : يحيى بن محمد العلكمي . (٣) هيئة التحرير : علي بن عبد الله القاسمي ، وحسين بن أحمد الزيداني ، وإبراهيم محمد آل عامر .

<u>*) البيان :</u>

بحلة أصدرها (عشيرة الجوالة) بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بأها ، وصدر عددها الأول للعام الدراسي ($15.81_{-2}.5.81_{-2}.8.81_{-1}.8.81_{-1}$) بغلاف ملون من تصميم (عبد العزيز المحوييّ) ، وعدد الصفحات ($15.8_{-2}.8.8_{-2}.8.8_{-2}.8.8_{-2}.8.8_{-2}.8_$

(*) تهامه :

إصدار إعلامي ، صدر سنة (٢٥ هـ/٢٠٠٥) عن جمعية الثقافة والفنون بأبحا ، ويقع في (٢٤) صفحة ملونة، وهو من إعداد وتصوير : محمد بن على آل عبد المتعالي ، وشاركه في الإعداد: على بن محمد آل عبد المتعالي ، وأحمد بن محمد آل عبد المتعالي ، وأحمد بن محمد آل عبد المتعالي ، وأحمد بن محمد آل عبد المتعالي ، والتصميم والإخراج والطباعة: شركة ميول الإعلامية بأبحا. وذكر الأستاذ محمد بن على آل عبد المتعالي أنه ينوي مواصلة إصدار أعداد قادمة ، وأحدها قيد الإعداد ، ويشتمل الإصدار الأول على موضوعات عن الحريضة ورجال ألمع وغيرها ، ومنها: (١) أهمية الاستثمار في السياحة للأستاذ/ أحمد على عسيري . (٢) في وطن الأمن والأمان تتكامل منظومة الإنجاز. (٣) لقاء مع سعادة وكيل إمارة منطقة عسير المساعد الأستاذ/ شاكر بن سليمان شكوري. (٤) (ابتسم أنت في عسير) . للدكتور/ إسماعيل الدباس من المملكة الأردنية الهاشمية. (٥) قصيدة للشاعر محمد على المنشلي. (٦) مع رئيس بلدية رحال ألمع الأستاذ سعيد بن سعد بن هادي. (٧) الوطنية والثقافة التربوية — الأستاذ شيبان عبد المتعالي بالحريضة ، وبعض مديري الإدارات ، ومشايخ القبائل بالحريضة . (٩) مؤسسة الملك فيصل الخيرية وإنجازاتها في عسير. (١٥) مزرعة الوبيان بالحريضة .

(*) تھلل :

جملة تربوية ، تصدر عن المتوسطة والثانوية النموذجية بأبها ، وقد أسست المدرسة سنة (١٣٩٤هـ/١٩٥٥م) تقريباً . وبين يدي العدد السابع الذي صدر في صفر من سنة (١٣٤هـ/١٥٠٥م) (٣٨) صفحة ، بطباعة فاخرة ملونة ، ومقاس الصفحة (٢٧×٢٠سم) . وفي داخل هذا العدد ما يفيد صدورها منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، وفي صفحة التعريف في العدد السابع نجد الأسماء التالية : (١) الإشراف العام : مهدي بن إبراهيم الراقدي (مدير عام التربية والتعليم بمنطقة عسير). (٢) إشراف ومتابعة : إبراهيم بن أحمد مسفر الألمعي (مدير المدرسة). (٣) رئيس التحرير: عبد القادر إبراهيم عسيري. (٤) التنسيق العام : عائض فايز المازني ، وحسن محمد الزيداني ، وعبد القادر محسن الحفظي ، وعبد الله بن عزيز آل عزيز . (٥) الهيئة الفنية : محمد على دوسري ، ومحمد سعيد الخيري ، وعبد الله إبراهيم حنفور.

(*) **الجنوب**:

بحلة اقتصادية شهرية تصدرها الغرفة التجارية الصناعية في أها . هكذا كتب على العدد الأول الصادر في شهر محرم سنة (٤٠٤ هـ /١٩٨٤م) ولكنها لم تحمل اسم (الجنوب) فقد كان اسمها (تجارة الجنوب) حتى العدد (١١) الصادر في ذي القعدة سنة فقد كان اسمها (تجارة الجنوب) حتى العدد (١١) الصادر في في القعدة الأولى (٤٠٤ هـ /١٩٨٥م) تقريباً ، فقد فقدت الأعداد (٢١ ـ ١٣٠) أما العدد (٤١) الصادر في صفر سنة (١٤٠ هـ /١٩٨٥م) فقد حمل اسم (الجنوب) . ونعود إلى العدد الأولى ، الذي يقع في (١٨٦) صفحة بالألوان ، وطبع في مطابع دار العلم بجدة. وكان سكرتبر التحرير التحرير (محمد المصري) والمخرج الصحفي (محمود السعدي) . ولا أتفق مع من قال بأن هذه المجلة أول مطبوعة تصدر عن هذه المنطقة ، فهناك بحلات مطبوعة صدرت وهي تحمل جميع أول مطبوعة الفنية منذ سنة (١٣٩٨هـ /١٩٧٨م) ، ولكنها أول مطبوعة دورية تحقق الانتشار ، فقد نزلت إلى منافذ التوزيع فأكسبها ذلك الحضور الواسع في أذهان الناس، وشارك في كسر حدة الأرقام وحفاف بعض الموضوعات الاقتصادية والصناعية نخبة من شباب المنطقة ، ومنهم: على آل عمر عسيري ، وصالح أبو عراد ، وأحمد بشاشة ، وحسن سلطان المازي ، وتركي العسيري ، وغيرهم . ومنذ العدد (٨) الصادر في شعبان سنة سلطان المازي ، وتركي العسيري ، وغيرهم . ومنذ العدد (٨) الصادر في شعبان سنة سلطان المازي ، وتركي العسيري ، وغيرهم . ومنذ العدد (٨) الصادر في شعبان سنة

ولعل أبرز حدث على ساحة مجلة (الجنوب) هو قيادة الأستاذ الأديب الشاعر (علي آل عمر عسيري) للمجلة كمشرف على التحرير ، ففي عهده أصبحت مجلة (الجنوب) من أشهر المنابر الإعلامية في المنطقة ، فإلى جانب الموضوعات الاقتصادية والصناعية ظهرت الموضوعات الأدبية والاجتماعية ، فأثرت الساحة الثقافية في منطقة عسير ، ولا يعني ذلك خلو الأعداد السابقة من ذلك ، ولكنها أصبحت أكثر حراكاً وتفاعلاً ، فأصبحنا نترقب صدورها على أحر من الجمر ، وزاد من حيويتها أن توزيعها في منافذ التوزيع نترقب صدورها على أحر من الجمول عليها بشكل مستمر (١).

⁽١) مجلة الجنوب في عسير من الأوعية الصحفية الجديرة بالبحث والدراسة حبذا أن نرى بعض الأكاديميين في جامعة الملك خالد فيخرجوا عنها بعض البحوث العلمية الأكاديمية. (ابن جريس).

ومن العدد (١٦) تغلغلت مجلة (الجنوب) في صميم الحياة بمنطقة عسير، فظهرت أسماء أبناء المنطقة على صفحاتها، من الكتاب والأدباء، واستنطقت رحالها من أصحاب المال ، وكتبت عن آثارها ومواقعها السياحية ومكامن ثرواتها، فكانت بهذا وبغيره اللسان الناطق، والصوت المسموع للمنطقة، حتى تم وأدها اضطراراً، فكان العدد (٦٦) الصادر في جمادى الآخرة سنة (٤٠٩ هـ/١٩٨٩م) آخر عدد يصدر في مرحلتها الأولى التي تحدثت عنها سابقاً، وكانت فجيعة لحبي مجلة الجنوب. وبعد خمسة عشر عاماً استأنفت مجلة (الجنوب) الصدور بعددها الأول في ربيع الأول سنة (٤٢٤ هـ/٢٠٠٣م)، ويقع في (٩٦) صفحة بالألوان، وبطباعة عالية الجودة. وتولى رئاسة تحريرها: عبد الله بن إبراهيم مطاعن، وحمل أحمد بن عبد الله التيهاني لقب مستشار التحرير، أما سكرتير التحرير فهو سعيد بن محمد الأحمري.

وإذا كانت المجلة في مرحلتها الأولى تزين صفحتها الأولى بعبارة (مجلة شهرية اقتصادية حامعة) فقد اشتمل العدد الأول من المرحلة الثانية عبارة (مجلة احتماعية اقتصادية ثقافية) وكأن هذا يشير إلى نظرة واسعة الأفق لما سيرد من موضوعات منوعة في هذا العدد وما يليه من أعداد ، فقد ظهرت أسرة تحرير المجلة متعددة التخصصات والمشارب ، ومنهم : هادي اليامي ، ونبيل أبو غزالة ، وعبد الرحمن القرين، وناصر غالب القحطاني ، ومحمد الشعراوي ، وسالم النهدي ، وعبد الله الزهراني ، ومحمد عبد الماجد ، وعلي الغامدي ، وعائشة على العسيري. وفي العدد (٧٤) رجب — شعبان (٢٠٥ه هـ/٥٠٠٥م) ظهر اسم الدكتور محمد يجيى آل مزهر (الأمين العام للغرفة) كمشرف عام للمجلة، وتحتاج مجلة (الجنوب) إلى دراسة موسعة في المرحلتين الأولى والثانية ، وآمل أن ينهض بذلك أحد طلبة حامعة الملك خالد (١٠٠٠).

:***) حباشة**

بحلة سنوية علمية تُعنى بالبحث العلمي في: دراسات أدب الجزيرة العربية وتاريخها، وتراثها الفكري ، لصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ الدكتور عبد الله بن محمد أبو داهش، وتصدر عن مركز الدكتور عبد الله بن محمد أبو داهش للبحث العلمي والنشر بالرياض.

⁽١) نؤيد رأي الأستاذ ابن معبر ونتمني أن نرى من يدرس هذه المجلة دراسة علمية أكاديمية . (ابن جريس).

وعدد صفحات كل عدد (١٥٠-٢٠١) صفحة تقريباً ، ومقاس الصفحة (٢٢×١١سم). بدأ صدورها سنة (١٤١٦هـ/١٩٩٦م) وكانت تحمل اسم (حوليات سوق حباشة) وطبعت بعض أعدادها في بعض الهيئات العلمية أو الأدبية (١). ثم صدرت موافقة وزارة الإعلام على صدورها كمجلة تحت اسم (حباشة) منذ العدد السابع عشر الذي صدر سنة (٣٣٤هـ/٢٠١٩م) ، وآخر عدد صدر يحمل رقم (٢٢) ويقوم الدكتور عبد الله أبو داهش بكتابة كل موضوعات الجلة.

(*) حوليات البحوث والدراسات التربوية :

بحلة صدرت عن كلية المعلمين في بيشة ، صدر العدد الأول في السنة الدراسية (٢٦-٢٠١هـ/ ٢٦) والسادس في السنة الدراسية (٢٦-٢٠٧هـ/ ٢٠٠٢-٢٠٠٦م) .

(*) حوليات كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية:

صدرت عن كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ، بفرع حامعة الإمام محمدبن سعود الإسلامية بأبها ، وصدر عددها الأول سنة (١٤١٣هـــ/١٩٩٣م) .

(*) حولية كلية المعلمين :

بحلة علمية محكمة ، صدرت عن مركز البحوث بكلية المعلمين في أبها ، وصدر عددها الأول سنة (١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م) ، والعدد الثالث عشر سنة (١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م) .

(*) رسالة أبها :

(*) رسالة المربي :

نشرة إعلامية ثقافية ، صدرت عن المعهد العلمي بمدينة خميس مشيط (التابع لجامعة الإمام محمدبن سعود الإسلامية) ، وصدر العدد الأول سنة (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) ، ويقع في (٩٤) صفحة بالألوان ، وطبع في مطابع مازن بأبما ، المشرف العام: سعيد بن أحمد

⁽١)منها : نادي أبما الأدبي ، ونادي جازان الأدبي ، ودارة الملك عبد العزيز ، وغيرها . (ابن معبر).

الشهراني (مدير المعهد)، والإشراف على التحرير: عبد الله بن ناصر الشهراني، ومحمود بن عبد الرحيم. وأسرة التحرير: يحي قصادي ، وعبد الكريم سعيد الحربي ، ويجيى الفيفي ، وياسر أحمد حسن.

(*) رسالة المشاة :

بحلة عسكرية ثقافية سنوية ، صدرت عن مركز ومدرسة سلاح المشاة بخميس مشيط، وبين يدي العدد الثاني الصادر سنة (٢٥) هـ/٥٠٠ من: (١) المشرف العام : اللواء الركن / وطبعت طباعة ملونة فاخرة، وتكونت هيئة التحرير من: (١) المشرف العام : اللواء الركن / سعود عبد الله بن سليمان العديلي (قائد سلاح المشاة) نائب المشرف العام : العميد الركن / سعود ابن حضر الزهراني . (٣) رئيس التحرير: الملازم أول / محمد بن دليم القحطاني . (٤) المتابعة: الملازم أول / علي سليمان الزين ، والملازم أول / ماجد بن مهدي العبيدي. (٥) سكرتير التحرير : رئيس رقباء / ناجي بن سعيد آل شبيب . ماجد بن مهدي العبيدي. (٥) سكرتير التحرير : رئيس رقباء / ناجي بن سعيد آل شبيب . (٦) رقيب / عبد الله يحيى الشهراني ، والعريف / محمد بن صديق مدخلي . (٧) الترجمة : محمد ابن سعيد اليحيوي ، وشمس الدين بن محمد الحسن ، وعبد الله جودة عبد السلام ، وحبريل محمد الدهاس . (٨) تصوير: علي بن عبد الله آل معتق . (٩) التصميم والإخراج : عبد القادر حامد محمد نور .

وهذا العدد خاص بمناسبة مرور (٦١) سنة على تأسيس مدرسة المشاة . ومن موضوعات العدد: (١) برنامج فالكون للمركبات الجوية والفضائية ، اللواء الركن / عبد الله العامر. (٢) سلاح المشاة عبر التاريخ ، ملف خاص بمرور (٦١) عاما على تأسيس مدرسة المشاة ، المقدم / أحمد بن سعيد الغالبي (٣) تخطيط إسناد الخدمات الطبية / اللواء عبد الله ابن صالح العمري. (٥) أسلحة الدمار الإسرائيلية وخطرها على الأمن العربي . النقيب/ عبد الله ابن سعد السرحاني. (٦) الجمرة الخبيثة، الملازم/ ماجد بن عبد العزيز التميمي. (٨) الفجوة بين الأحيال وكيفية ملئها ، حمود بن محمد المطيري(٩) الاستشراق ، الملازم أول / محمد بن دليم القحطاني. (١٠) من أحبار المشاة .

(*) **روضة الفكر**:

محلة إسلامية أدبية ثقافية احتماعية (سنوية)،صدرت عن معهد بيشة العلمي، وبين يدي العدد السادس الصادر في العام الدراسي(٤٠٠ ١-١٤٠ هـــ/١٨٠٠م)، ولكونما

سنوية فأظن بداية الصدور في عام (١٣٩٦هــ/١٩٧٦) تقريباً ، وغلاف العدد السادس ملون، ومن تصميم (على عواد الفقي) ، وعدد الصفحات (٧٢) صفحة ، وطبعت المجلة طباعة فاخرة بمقاييس زمن صدورها ، حيث طبعت في مطابع الملاح في بيشة ، كما تميزت بحسن الإخراج ، وجودة الموضوعات، والمشرفون على المجلة هم : (١) ناصر عبد الرحمن عامر. (٢) على عبد الله عتيق . (٣) على عواد الفقي . (٤)علي أحمد عسيري . (٥) عايض عبد الله . (٢)عبد الله محمد القرني . (٧) فهد السعرة. واشتمل العدد على لقاء مع وكيل إمارة بيشة (حسين بن عبد الله آل زلفة) . ومن موضوعات العدد: (١) معالم عن القرآن الكريم . (٢) لغتنا العربية . (٣) الجهاد . (٤) الزراعة في بيشة . (٥) علم الحساب : أهميته وفوائده . (٢) السروات:

محلة ثقافية احتماعية دينية جامعة (نصف سنوية) ، صدرت عن إدارة سجون منطقة عسير ، وصدر العدد الأول في رمضان سنة (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) ، وعدد الصفحات ، ولا يقل (٨٠) صفحة ، وطبعت على ورق فاخر ، وهي ملونة الغلاف والصفحات ، ولا يقل مستواها الفني عن المحلات السعودية والعربية الصادرة حينذاك، وتكونت هيئة التحرير من: (١) الإشراف العام : الرائد / جزاء فاضي المطيري (مدير سجون عسير). (٢) رئيس التحرير : محمدالسريعي. (٣) نائب رئيس التحرير: الملازم/ خزام عايض الشهراني. (٤) سكرتير التحرير: أحمد هاشم القصير. (٥) المحررون : عثمان خالد أبو بكر، وبلقاسم بلعاوي ، وعبد الرحمن قلندر ، وضاحي مبارك قحطاني ، وأسامة بركات أبو سليم ، والسيد إبراهيم رزقي . (٢) المخرج الفني : محمود عجاج .

واشتمل هذا العدد على الموضوعات التالية: (١) كلمة العدد بقلم رئيس التحرير.(٢) موحد الجزيرة.(٣) عائلة الخير. (٤) كلمة العدد لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز. (٥) كلمة مدير سجون عسير الرائد جزاء المطيري. (٦) آية وحديث. (٧) تعليمات سعادة الفريق أول عبد الله عبد الرحمن آل الشيخ. (٨) كلمة العميد عبد القادر عبد الحي مدير شرطة منطقة عسير. (٩) عوامل الأمن في الإسلام: بقلم الملازم احربي أحمد المالحي. (١٠) لقاء مع مدير الإدارة العامة للسجون: أعد اللقاء محمد السريعي. (١١) الجهود المبذولة لمكافحة الأمية: بقلم عثمان خالدأبوبكر. (١٢) ريبورتاج بالصور. (١٣) كلمة مدير المدارس الإصلاحية عبد الله على محمد آل الشيخ. (١٤) التغذية وفوائدها:

بقلم صلاح الدين عبد السيد أحمد . (١٥) توبة القاتل . (١٦) السحن مؤسسة احتماعية في إطار شرطي بقلم : محمود سامي. (١٧) الباحثة الاجتماعية بسحن النساء بأبحا تكتب عن السحن. (١٨) بيانات عن السحن: بقلم الملازم حزام عائض الشهراني . (١٩) الصلاة تربية وسلوك، بقلم الشيخ هاشم سعيد النعمي . (٢٠) تحقيق مصور عن مجال الخدمات الاحتماعية إعداد هيئة تحرير المجلة. (٢١) من وحي أبحا : شعر حسن الجوهري. (٢٢) النشاط الرياضي بالسحون : بقلم جمال الأنصاري. (٣٦) قالوا عن عسير قبل عشرين عاماً . (٢٤) السحن في العصر الحديث بقلم محمد عبد الله الحميد . (٢٥) لقاء مع نزيل. (٢٦) الإيمان وأثره في تمذيب النفوس بقلم التريل : أسامة بركات . (٢٧) أحاديث نبوية شريفة جمع واختيار الشيخ عبد العظيم أحمد حمد . (٢٨) الإصلاح وأثره في تمذيب النفوس بقلم التريل: باسم بلعاوي . (٢٦) رمضانيات . (٣٠) التدخين وعلاقته بأمراض الجسم بقلم التريل: ضاحي مبارك. (٢٩) حصوة الكلية : بقلم الدكتور مصطفى محمد متولي. (٣٢) ورثة البحث العلمي بقلم : بانقا أحمد العطايا. (٣٣) قصة قصيرة بقلم التريل: س . ع. (٣٤) كلمات ناعمة بقلم : على عمر عسيري. (٣٥) الحوادث المرورية وأسبابها : بقلم عبد الله القحطاني. (٣٦) ملف الأحبار.

<u>(*) الشروق :</u>

جملة فصلية ثقافية مصورة ، صدرت عن الكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بأبحا ، وصدر عددها الأول سنة (٢٠١هـ/١٩٨٩م) ، في (٧٤) صفحة ، وطبعت في مطابع الخالد للأوفست بمدينة الرياض . (١) المشرف العام : سالم مصطفى الحامدي عميد الكلية). (٢) رئيس التحرير: د. عبد الحميد مصطفى السيد. (٣) أسرة التحرير: د. على محمود النابي ، والأستاذ/ عبد السلام عبد الجميد سند ، والأستاذ/ حسن عايل ، والأستاذ/ محمد سعد العمران، والأستاذ/ فيصل عبد الكريم السروجي ، والطالب/ أحمد على أبو مسمار، والطالب / أحمد طاهر حسين زيلع ، والطالب / حامد أحمد الصافي . (٤) الإشراف الفني : د. محمد نبيل أمين عبد اللطيف. (٥) التصوير: صلاح كامل الشنواني .

ومن موضوعات العدد: (١) لحظات مع . (٢) عماد الدين . (٣) التربية والإسلام . (٤) من كل روض زهرة. (٥) في دنيا الشعر _ أبها الشاعرة . (٦) قرأت لك _ بني الإسلام في مرآة الفكر الغربي . (٧) الاستشهاد بالحديث الشريف في تقرير أحكام اللغة

العربية . (٨) اللغة العربية والتحديات. (٩) صفحة في اللغة . (١٠) الذرة سلطان المستقبل . (١١) وفي أنفسكم أفلا تبصرون . (١٢) عسير. (١٣) القصة في الأدب العربي القديم. (١٤) رحلة لقمة . (١٥) رسالة المكتبات في المعاهد التعليمية . (١٦) قصة قصيرة _ الحائط والبندقية . (١٧) مسابقة العدد . (١٨) . مذهب ابن عباس في التفسير. (١٩) كأس العالم سنة ١٩٨٢م في أسبانيا.

(*) الشلفاء:

مجلة ثقافية سنوية ، صدرت عن مدرسة ومتوسطة وثانوية الشلفاء (١). وصدر عددها الأول سنة (١٤١٧هـــ/١٩٩٧م) ، وتقع في (٤٩) صفحة . و رئيس التحرير: عبد الله منصور الأسمري. وأعضاء التحرير : جماعة المكتبة بالمدرسة.

(*) **صدى الجلس**:

محلة ، صدرت عن المجلس البلدي ، بمحافظة خميس مشيط ، صدر عددها الأول سنة (٢٣٠ههـ/٢٠١٠م) ، وتقع في (١١٤) صفحة ، بمقاس (٢٨×٢١سم) ، وطبعت طباعة فاخرة ملونة . والمشرف العام : سعيد عبد الله البريدي (رئيس المجلس) ، ورئيس التحرير: د. وليد سعيد أبو ملحة ، ونائب رئيس التحرير: د. محمد على العاوي ، هيئة التحرير : على محمد عامر ، ويوسف معجب القحطاني ، وعبد الله محمد الشهراني ، ومحمد سعد عسيري ، وعلى عبد الله آل حسن ، واشتمل العدد على المقالات ، والحوارات ، والاستطلاعات ، والأحبار .

(*) صدى المعرفة :

بحلة شهرية ، صدرت عن إدارة العلاقات العامة والإعلام التربوي بإدارة التعليم . بمحافظة محائل ، وصدر عددها الأول في شعبان (١٤١٨هــ/١٩٩٨م) ، ويقع في (٤٨) صفحة. والمشرف العام : مهدي بن إبراهيم الراقدي ، ورئيس التحرير : مصهف على عسيري.

(١) الشلفاء : من قرى بني مالك عسير ، تقع شمال مدينة أبها . (ابن معير).

(*) **صوت الحق** :

مجلة شهرية ، صدرت عن كلية الشريعة واللغة العربية ، بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بأبما ، صدر عددها الأول في ربيع الثاني سنة (١٣٩٩هـــ/١٩٧٩م)، وهي مطبوعة بالآلة الكاتبة على ورق (فلسكاب) وعدد الصفحات (٥٤) صفحة . وأسرة التحرير مكونة من : (١) محمد أحمد عسيري . (٢) عوض محمد القربي. (٣) ظافر الشهري . (٤) عبد الله إبراهيم الزهراني. (٤) محمد حامد الأحمري. بإشراف: (١)د. محمد أحمد سحلول . (٢) د. محمود فجال بن يوسف. (٣) د. محمد عبد الفتاح عليان. واشتمل العدد على الموضوعات التالية: (١) كلمة الإشراف. (٢) الإسلام يدعو إلى العلم. (٣) من مظاهر المسلم (الدعوة إلى الله). (٤) وجوب طاعة رسول الله ﷺ ــ بقلم هيئة التحرير. (٥) من أعلام التابعين (سعيد بن المسيب). بقلم هيئة التحرير. (٦) نداء إلى شباب الجامعات. بقلم الطالب/ عبد الله محمد جبرة. (٧) الإسلام في نظر بعض المستشرقين. بقلم الطالب/ مفرح جبران .(٨)العالم الإسلامي في مواجهة الغرب. بقلم الطالب/ محمد حامد الأحمري . (٩) خواطر مسلم . بقلم الطالب/ عوض القرني. (١٠)التبرج ظاهرة خطيرة . بقلم الطالب/ أحمد على مسملي. (١١) كيف تتم السعادة في الحياة . بقلم الطالب/ على عبده دغريري. (١٢) واجب الداعية المسلم. بقلم الطالب/ أحمد على مسملي. (١٣) نبضات الشاعر. بقلم الطالب/ هزاع عبد الله الحوالي. (١٤) تفسير مائة كلمة من لغويات القرآن الكريم. بقلم الطالب/ عساف فرحان. (١٥)أثر الإسلام في تغيير الحياة الاجتماعية عند العرب بقلم / الحسن موكلي. (١٦) أنشطة الكلية. وكأن الجلة لم تواصل الصدور بصفة شهرية ، فقد صدر عددها الثالث في شهر ربيع الآخر سنة (٤٠١هــ/١٩٨١م) وهو يحمل عبارة (مجلة سنوية يحررها طلاب الكلية) وقد طبع بالآلة الكاتبة على ورق (فلسكاب) وعدد الصفحات (١٦٠) صفحة . وتكونت أسرة التحرير من : (١)حمود بجاش. (٢) عبد الله الزهراني . (٣) على حسين موسى . (٤) صلاح الدين با يزيد . (٥) محمد حسن العمري. (٦) وبإشراف . د. محمود فجال يوسف . وأصبحت ذات أبواب هي: مقالات ، ومنوعات ، ولغويات ، والأمثال والشعر، وأحبار الكلية.

(*) صوت الظهارة:

مجلة ، صدرت عن مدرسة الظهارة المتوسطة ببني شهر. صدر عددها الأول في السنة الدراسية (١٣٩٥-١٣٩٦هـ/٧٥-١٩٧٦م) .

(*) طلائع النور:

بحلة صدرت عن (ثانوية أبها)، وصدر عددها الأول في العام الدراسي بعض موادها بالآلة الكاتبة ، وبعضها مصور عن بعض المحلات ، بالإضافة إلى صور لرسومات كاريكاتورية ، وضم العدد لقاء مع الأستاذ عبد الخالق بن سليمان الحفظي حين كان يعمل مديراً للشون الفنية بإدارة التعليم بأبما. وتكونت هيئة التحرير من: (١) المشرف العام: أحمد موسى على (مدير المدرسة) . (٢) الإخراج والتنفيذ: جمال الحلو (مدرس). (٣) التحرير: أحمد شيبان (مدرس) ، وليد حداد(مدرس) . وشارك طلاب الثانوية في كتابة واختيار مواد المجلة ،وهم :أحمد محمد الزهراني ، وحسين عزيز ، وفهد حمود الحقباني ، وخالد الصرح ، وسعيد محمد الشهراني ، وأحمد عائض زهير ، وتركي أحمد عباس ، ووليد سعيد أبو ملحة ، وصادق على محمد ، وعبد العزيز محمد مفرح ، ومحمد عائض الصد ، وسفر عبد الله القحطاني، ومحمد عبد الله سلمي ، ومؤمن صبري غنام ، وعبد الله حسن القحطاني ، ومحمد مفلح القحطاني ، وعبد الله محمد منيع ، وسعد محمد الحائر ، وعلى محمد ظافر الشمراني ، وسيد الهاشمي ، وسعد محمد الشهراني ، وناصر محمد مشبب ، ومبارك محمد الشمراني ، وعبد الله سعيد عسيري، ومحمد شويل ، وعارف على محمد ، وعوضة محمد سعد ، ومحمد عبد الله مسفر، ومريع عبد الله مسفر ، وسفر عبد الله سفر ، وعبد الله حسن القحطاني ، وطارق عصمت الحجي ، وسفر عبد الله حبران ، وعبد الله حنبص ، ومحمد صالح المالكي ، وعبد الرحمن عبد الله ناصر ، ومحمد شارة ، وأحمد سلطان ، ومحمد سحنون ، وفيصل سحنون، ومحمد عبد الله سعد ، وأنور صالح مفرح ، وناصر عبد الرحمن ، وخالد عبد العزيز الزيلعي ، وسليمان غرامة ، وحسن فائع عسيري ، ومحمد عقران ، وفهد عقران ، ومتعب إبراهيم شليل ، وسعيد سحنون ، ومعاوية شباط ، وتركى عباس ، وعمر محمد عمر جربوع ، وحسن مشبب حمران ، ومحمد أحمد ضبعان ، وسعيد يحيى الشهراني ، ومحمد عبد الله مفرح يجيي ، وعصام سعيد أبو ملحة ، وسليمان بدوي ، وسعد مريع عبد الله ، وإبراهيم محمد هاد*ي* .

(*) عذوق :

مجلة صدرت عن محافظة محائل، وصدر عددها الثاني سنة (١٤٢٨هـــ/٢٠٠٨م). سب

جملة شهرية ، تصدر عن إمارة منطقة عسير ، صدر العدد الأول في شعبان سنة (٢٣٣هــ/٢٠٢م) ، في (٩٨) صفحة بالألوان ، وبمقاس (٢٢×٢٢) ، وظهرت في أرقى حلة فنية في ورقها الفاخر ، وصورها البديعة الرائعة ، وهي مجلة إعلامية تُعنى بأخبار المنطقة ، وترصد مشهد النماء والعمران والحضارة . المشرف العام : محمد بن علي بن مجثل (مدير مكتب سمو أمير منطقة عسير) ، و رئيس التحرير : زايد بن محمد الأسمري (مدير الشؤون الإعلامية بمكتب سمو الأمير) . ومن أبرز موضوعات العدد الأول : (١) ملف خاص عن فقيد الوطن الأمير نايف بن عبد العزيز . عسير تودع أزمة نقص المياه . (٢) الأمير فيصل بن خالد : مشاريع سياحية تنقلنا إلى العالمية. (٣) أكها : مدينة الضباب والمطر وعروس الجبل .

وفي العدد الثاني (شوال ١٤٣٣هـ/٢٠١٦م) تظهر أسماء فريق العمل بالمجلة ، وهما : حابر القربي ،وعبد الله التيهاني . ويشتمل على موضوعات : منها : (صورة بالقلم للحياة العسيرية قبل (٨٠) عاماً ، وعسير أرض الذهب والفضة والزمرد وغيرها. وفي العدد الثالث (ذو القعدة ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م) لقاء مع الأستاذ الأديب أحمد مطاعن يحكي الثالث (ذو القعدة ٣٣٤١هـ/٢٠١٢م) لقاء مع الأستاذ الأديب أحمد مطاعن يحكي ذكريات دخول الملك عبد العزيز إلى عسير.ويُقبل العدد الرابع (صفر ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م) وهو لا يقل عن الأعداد السابقة مظهراً ومخبراً ، وآمل أن يستمر صدور هذه المجلة ، وأن تكون أكثر تفاعلاً مع الحياة الاجتماعية والتاريخية والحضارية ، كيف لا وهي تحمل اسم (عسير) وهذا من أقل ما يمكن تقديمه للمنطقة .

ومجلة (عسير) خاتمة لرحلة (الصحافة في عسير) الذي قمت برصد بعض مسيرةما منذ عام (١٣٤٢هـ) الذي يُعد تاريخ ظهور أول صحيفة صدرت في عسير، وهي صحيفة (العسير) التي أطلق عليها صاحبها (سعيد بن محمد الغماز) جريدة، فقال: جريدة أسبوعية تبحث في الأخلاق والأخبار. ومع الفارق الزمني والفني بين جريدة (العسير) ومجلة (عسير) إلا أن ذلك يسجل الحضور الصحفي في منطقة عسير منذ أكثر من تسعين عاماً.

(*) **عسير**

يحمل الأستاذ محمد بن علي آل عبد المتعالي رسالة الإعلام والتعريف بمنطقة عسير، ويُسْعِفُه في ذلك أرشيف ضخم من الصور والوثائق، فقدم الكثير من الاصدرات الإعلامية، وهي تحمل سمة الدورية لكل اسم يختاره ليصدر تحته منظومة من المقالات، والشعر، والاستطلاعات، والصور، والوثائق، ومن ذلك اسم (عسير) فقد أصدر كتابه الإعلامي (عسير: الشعر والجمال) سنة (١٤١هـ/١٩٩٠م)، ليكون العدد الأول تحت مسمى (عسير) ويقع في (٦٢) صفحة، في طباعة فاخرة وملونة. واشتمل على الموضوعات التالية: (١) عسير السياحية. (٢) لمحة عن منطقة عسير. (٣) شعر لسمو الأمير خالد الفيصل. (٤) أبما، قصيدة لبدر بن عبد المحسن. (٥) ملحمة عسير، شعر: عبد الله بلخير. (١) الوداع شعر: عبد الله بلخير. (١) أبما: شعر: د. زاهر بن عواض الألمعي. (٨) من وحي أبما، شعر: سعد عبد الرحمن البراهيم.

وبعد عشر سنوات صدر العدد الثاني سنة (١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م) بعنوان : (عسير: ومضات على الدرب) من إعداد وتصوير محمد بن علي آل عبد المتعالي ، وبرعاية من إدارة التطوير السياحي بإمارة منطقة عسير ، ويقع في (١١٢) صفحة ، بطباعة ملونة، وطبع بمطابع دار العلم بمؤسسة المدينة للصحافة بجدة . واشتمل على الموضوعات التالية: (١) الإنسان والمكان . (٢) عسير (الموقع ، خارطة المملكة) . (٣) مدينة أبحا . (٤) قصيدة معشوقة الشمس ، للشاعر/ أحمد عسيري. (٥) السياحة الداخلية. (٦) الطرق . (٧) الخطوط السعودية والمتزهات . (٨) مشاريع الشركة الوطنية للاستثمار السياحي بمنطقة عسير. (٩) الخدمات : أد الحدائق د الغابات . ب د الفنادق د المراكز السكنية والقرى السياحية . ج د المطاعم والمطابخ . د د وسائل الإعلام . هد د البنوك د الخدمات الصحية . (١٠) الحدمات الرياضية والترفيهية والثقافية والمكتبات العامة (١١) أهم المقومات التاريخية والثقافية والتراثية والأثرية . (١٢) مقارنة إحصائية لعدد الزوار للمتتزهات السياحية في منطقة عسير.

(*) **العسير** :

(*) عسير في الجنادرية : مجلة تصدر عن إمارة منطقة عسير ، وهي تصدر بمناسبة مهر حان الجنادرية . صدر عددها الأول في محرم (٢٠٠٨هــ/٢٠٠٨م) ، والعدد الثاني سنة (٢٠٠٨هــ/٢٠٩م) .

(*) **فجر الجنوب** :

جعلة صدرت عن (الثانوية التجارية بأبها) (۱)، وصدر العدد الأول سنة (۲۰ ۲ ۱- ۱٤٠٣ ملونة لصور الملك فهد ، العهد الأمير عبد الله ، والأمير سلطان ، والأمير خالد الفيصل ، وعدد الصفحات (٥٥) صفحة، بمقاس (فلسكاب). وتكونت أسرة التحرير من: (١) رئيس التحرير : محمد فالح صفحة، بمقاس (فلسكاب). وتكونت أسرة التحرير: محمد عبد الفتاح سليمان (المدرس الأول) . البركاتي (مدير المدرسة). (٢) سكرتير التحرير: محمد عبد الفتاح سليمان (المدرس الأول) . (٣) محمد سعيد الورداني. (٤) صديق محمد إبراهيم (مدرس). (١) فؤاد محمود الشيخ(مدرس). (٧) نزار إسماعيل محمد (مدرس). (٨) محمد عبود الشهراني (مدرس) . (٩) على محمد القحطاني (مدرس). (١٠)عز الرحال منتظر الجبار (مدرس). (١١) ظافر فرحان القرني (طالب). (١٢) صالح سليمان الأحمد (طالب). (١٣) عبد الخالق عقبل هاشم (طالب). (١٤) أبوبكر عمر باعشن (طالب). (١٥) مربع سعيد عبد الرحمن (طالب) . (١٨) صالح أحمد (الشيرقي (طالب) وتولى طباعتها: (١) حسن على العبيدي القحطاني (مدرس). (٢) مروعي الشيرقي (طالب) وتولى طباعتها: (١) حسن على العبيدي القحطاني (مدرس). (٢) مروعي محمد أحمد فائع (مدرس).

 ⁽١) وهي تابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ، وقد أنشئت هذه الثانوية سنة
 (١٤٠٢ – ١٤٠٣ هـ). (ابن معبر) .

واشتمل العدد على الموضوعات التالية: (١) افتتاحية العدد. (٢) التعليم التجاري ودوره في خدمة الإنتاج. (٣) النظام الاقتصادي للدولة الإسلامية في عهد النبي محمد ﷺ. (٤) الكومبيوتر. (٥) الوسائل الآلية في المكتب الحديث. (٦) عالمنا المعاصر. (٧) معدلات الأداء. (٨) اخترنا للتاجر. (٩) فن وتراث. (١٠) الإسلام شريعة ومعجزة في كل العصور. (١١) من الفكر الإسلامي . (١٢) في ظلال القرآن. (١٣) الحضارة الإسلامية . (١٤) قرأت لك . (١٥) قصة العدد. (١٦) ماذا تعرف عن كوكب المريخ ؟. (١٧) حكاية عم هيف. (١٨) أقصوصة . (١٩) أغنية للقدس. (٢٠) قيادة السيارة ـ فن وذوق وأخلاق .. لمن؟ (٢١) ذكاء. (٢٢) الاسم الضائع . (٢٣) معلومات . (٢٤) اضحك مع التجاريين .

(*) **القبس** :

جملة مدرسية ، صدرت عن جماعة الإذاعة بمدرسة ابن حجر العسقلاني ومتوسطة حرير ابن عبد الله البجلي بالجنفور بمحافظة خميس مشيط ، وبين يدي العدد الأول ، ولم يدون عليه تاريخ الصدور ، وأظنه في سنة (١٤١٧هـ/١٩٩٨م) أو(١٤١٨هـ/١٩٩٩م) تقريباً ، وطبع بالحاسب ، ثم صُوِّر على ورق (٨٤) وعدد الصفحات (٢٢) صفحة ، وقد تم الإحراج بصورة رائعة . ورئيس التحرير: على إبراهيم الحسني. وأعضاء هيئة التحرير: سفر سعيد ، وعبد الرحمن محمد ، ومحمد حمد ، وسعيد سفر ، ويجي سعيد ، وسمير على ، ومحمد سعيد ، وعلى عبد الله ، وكلهم من الطلاب.

(*) قمم : محلة دينية ثقافية احتماعية ، صدرت عن آل الخلف ، وصدر عددها الأول في رحب سنة ١٤٢٩هـ .

(*) قنا

كتاب إعلامي وثائقي عن (قنا) بمنطقة عسير ، صدر سنة (٢٠١هـ/٢٠٠٩) عن نادي أبما الأدبي ، ويقع في (٥٠) صفحة ، بطباعة فاخرة ملونة ، وهو من إعداد : محمد ابن علي آل عبد المتعالي ، وقدم له وراجعه : د. عبد الرحمن حسن المحسني. أدرجته هنا لأن صاحبه ينوي مواصلة إصدار أعداد لاحقة تحت هذا الاسم (قنا) ولذا يعتبر ضمن الأعمال

الصحفية الدورية ، ويُعد هذا الإصدار العدد الأول (١) ، وقد اشتمل هذا الإصدار على موضوعات تعريفية بـ (قنا) منها: الجغرافية ، والتاريخية ، والاحتماعية ، مع مقالات واستطلاعات لبعض الكتاب ، إضافة إلى الصور والوثائق التي ضمنها.

(*) الكفاح:

ورد اسم هذه المجلة المدرسية في سجل قديم للجمعيات داخل مدرسة المسقى (صلاح الدين حالياً) سنة (١٣٨٢هـ/١٩٦٩م) ومن خلال فقرات الاجتماع في العام نفسه، نجد إشارة إلى صدور العدد الثاني . أما شكل المجلة ومحتوياتها فلا أعلم عنه شيئاً لعدم وجود نسخة منه . وجمعية الصحافة بإشراف المدرس زاهد راشد عبد الهادي ، وأعضاء المجمعية من الطلاب ، وهم : (١) محمد عبد الله حسين .(٢) أحمد حسن أحمد. (٣) محمد ناصر خالص. (٤) سعيد محمد مشبب. (٥) أحمد عائض . (٦) علي سعيد محشر. (٧) مهدي محمد مهدي.

(*) **كهرباء الجنوب**:

بحلة ، صدرت عن (الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية) بأبحا وتقع في (٨) صفحات ملونة ، بحجم (٣٥× ٢٤سم) وتطبع في مطابع الثغر بخميس مشيط ، وللأسف لم أعثر على أعدادها الأولى (١-٢١) وبين يدي العدد (٢٢) لشهر ذي القعدة سنة (٩٠٤هـ/١٩٨٩م) ، والمشرف العام: أحمد عوض الزهراني ، ورئيس التحرير: عبد الرحمن حسن المتحمي. وبذلك يمكن القول أنما صدرت في نماية سنة (٧٠٤هـ/١٩٨٩م) تقريباً. وتغير اسمها إلى (كهرباء الجنوبية) كما رأيته في العدد (٩٠) الصادر سنة (١٤١ههـ/١٩٩٩م) ، وفي العدد (٣٠١) سنة (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م) أصبح أحمد بن عوض الزهراني منفرداً بالإشراف العام والتحرير. وحمل العدد (١١٠) الصادر سنة (١٤١هـ/ ١٩٩٩م) اسم غازي بن على الأسمري كسكرتير تحرير، وبعد توحيد الشركات الموحدة للكهرباء في المملكة تحت مسمى واحد هو (الشركة السعودية للكهرباء) صدر العدد

⁽١)هذا ما أفدته من الأخ محمد بن علي آل عبد المتعالي ، وقد رأيت بعض مسودات الإصدار الثاني عن قنا (ابن معبر).

(١١٢) لشهري محرم وصفر سنة (١٤٢١هــ/٢٠٠١م) وقد تغير اسم الجُملة إلى (الكهرباء) وتحته عبارة (تصدر عن الشركة السعودية للكهرباء فرع المنطقة الجنوبية)، وتحت هذا الاسم صدر العددان (١١٤هــ/١١٠) سنة (١٤٢١هــ/٢٠٠١م)، ثم ألغيت المجلة، لتصدر مجلة عامة للشركة السعودية للكهرباء. وقد صدرت بعض الأعداد الخاصة في سنة (١٤٢٩هــ/١٩٩٩م) وغيرها.

(*) المجلة الرياضية: بحلة ربع سنوية ، صدرت عن قسم التربية البدنية بكلية المعلمين بأبها، صدر عددها الأول في الفصل الدراسي الثاني سنة (٢١٦هـ/١٩٩٦م) ، وتقع في (٢٥) صفحة.

(*) مجلة كلية الشريعة وأصول الدين (١) بأها ، صدر عددها الأول في العام الجامعي مجلة كلية الشريعة وأصول الدين ، وقد كتب على الغلاف (العدد الثالث) باعتباره امتداداً لمجلة (كلية الشريعة واللغة العربية) التي صدر منها العدد الأول عام (١٩٩٨ه - ١٩٩٨ م ١٩٩٨) والعدد الثاني عام (١٠٤١هـ / ١٩٩١م) ، فقد تم تفريع الكلية إلى كليتين هما (كلية الشريعة وأصول الدين) و (كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية). ولذلك رأت أسرة التحرير أن يحمل هذا العدد رقم (٣). ويقع في (٢١٥) صفحة ، بمقاس (٢٤ ١٧٨ سم) وطبع في مطابع حامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتكون جهاز التحرير من : رئيس التحرير : د. عبد العزيز بن علي الغامدي (عميد الكلية)، وأسرة التحرير: الشيخ محمد بن سعيد القحطاني (وكليل الكلية) ود. أحمد بن علي عبد العال، ود. السيد نشأت إبراهيم الدريني ، والشيخ أحمد بن إبراهيم الذروي. واشتمل العدد على الموضوعات التالية : الدريني ، والشيخ أحمد بن إبراهيم الذروي. واشتمل العدد على الموضوعات التالية : (عميد الكلية). المقدمة : بقلم الدكتور عبد العزيز بن علي عزيز الغامدي (عميد الكلية). () مع القرآن العظيم فضله وآثاره في العالم إعداد الشيخ السيد حسين الصباح ، مدرس () مع القرآن العظيم فضله وآثاره في العالم إعداد الشيخ السيد حسين الصباح ، مدرس القرآن الكريم. (٣) التفسير الموضوعي نشأته ، أطواره ، معالمه اليوم، إعداد الدكتور / محمود / مدرس القرآن الكريم. (٣) التفسير الموضوعي نشأته ، أطواره ، معالمه اليوم، إعداد الدكتور / محمود / عمود / عمو

⁽١) بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالجنوب. (ابن معبر) . لقد عاصرنا تلك الفترة ودرسنا بكليات جامعتي الإمام و الملك سعود في أبها . وكما ذكرت سابقاً ، تاريخ التعليم العالي في عسير خلال العشر سنوات الأولى جدير بالتدوين والبحث والدراسة ، مع الإشارة إلى آثار التعليم الجامعي على المنطقة منذ تسعينيات القرن الهجري الماضى. (ابن جريس) .

بسيويي فودة الأستاذ المشارك بقسم الكتاب والسنة سابقاً. (٤) العبادة وأثرها كما جاء بها القرآن الكريم، إعداد الدكتور/ محمد بن أمين أبو بكر الأستاذ المساعدة بقسم الكتاب والسنة . (٥) تدوين السنة النبوية ، إعداد الدكتور/ صالح بن أحمد رضا الأستاذ المساعد بقسم الكتاب والسنة. (٦) علم أصول الفقه: نشأته وتطوره ومدارسه وأشهر المؤلفات فيه إعداد الدكتور/ مصطفى بن سعيد الخن الأستاذ المساعد بقسم الفقه والأصول. (٧) الاحتجاج بالاستصحاب وأثره ، للشيخ/ أحمد بن إبراهيم بن عباس الذروي ، المحاضر بقسم الفقه والأصول . (٨) الزكاة عن الأموال المودعة وعن عوائدها . للدكتور/ السيد نشأت بن إبراهيم محمد الدريني، الأستاذ المساعد بالكلية. (٩) تنظيم العمل الإداري في النظام الإسلامي ، أعده الدكتور/ محمد الرضا عبد الرحمن الأغبش الأستاذ المساعد بقسم الفقه والأصول. (١٠) الإزهاق بين الشريعة والطب للدكتور أحمد يونس سكر الأستاذ المشارك بقسم الفقه والأصول . (١١) العلم والمعرفة بين المنهج القرآني والتصورات الإنسانية إعداد الدكتور السيد رزق الحجر، الأستاذ المساعد بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة. (١٢) الشيوعية دراسة واقعية ، إعداد الدكتور/ محمد شلبي إبراهيم ، الأستاذ المساعد بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة. (١٣) شيخ الإسلام العز بن عبد السلام. إعداد الدكتور/ على بن محمد الشريف، الأستاذ المساعد بقسم الفقه والأصول. (١٤) الخصائص الرئيسة للبنوك الإسلامية. دراسة تحليلية لنشاط بنك فيصل الإسلامي السوداني ، إعداد الدكتور/ سيد شوربجي عبد المولى، وكيل قسم الاقتصاد بالكلية. (١٥) التحليل الاقتصادي والإحصائي لدور التجارة الخارجية في التنمية الاقتصادية بالمملكة العربية السعودية، للدكتور/ سيد شوريجي عبد المولى . وكيل قسم الاقتصاد بالكلية.

(*) مجلة كلية الشريعة واللغة العربية :

محلة (كلية الشريعة واللغة العربية) (1) بأبها ، صدر العدد الأول في رحب (١٣٩٨هـــ/١٩٧٨م) ، ويقع في (٦٧٩) صفحة . بمقاس (٢٤×١٧) ، وطبعت في مطابع حامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . ورئيس التحرير: الشيخ عبد الله بن عبد العزيز المصلح (عميد الكلية) . وشارك في التحرير : د. محمد أحمد سحلول، ود. يسري محمد

(١) أنشئت كلية الشريعة واللغة العربية بأبما سنة (١٣٩٦هـــ/١٩٧٦م) ،وهي تابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. (ابن معبر).

سلامة ، والشيخ عبد العزيز على عزيز الغامدي ،والأستاذ محمد عادل الهاشمي. وكتب افتتاحية العدد معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي (مدير الجامعة) .

واشتمل العدد على الموضوعات التالية : (١) مقدمة العدد بقلم فضيلة الشيخ عبد الله بن عبد العزيز المصلح (عميد الكلية). (٢) العمال بين الإسلام والنظم الوضعية . للدكتور عدنان التركماني. (٣) الربا ومضاره . للشيخ عبد العزيز الغامدي. (٤) المبادئ الدستورية في الشريعة الإسلامية . للشيخ محمد أمين الحامد . (٥) شروط الطلاق في الإسلام . للدكتور محمود الحريري . (٧) الذمة باعتبارها مناطأ لأهلية الوجوب . للدكتور حسين خلف سليمان الجبوري. (٨) ابن أم قاسم المرادي . للدكتور عبد الرحمن سليمان . (٩) القياس في النحو العربي. للدكتور محمد أحمد سحلول. (١٠) نظرية النظم النحوي . للدكتور أحمد نصيف الجنابي. (١١) دراسة نقدية في المعاجم العربية . للدكتور شعبان عبد العظيم . (١٢) استعمالات (لا) في لغة العرب. للدكتور حامد أحمد نبيل. (١٣) نظرية جديدة في تقويم شعر عصر صدر الإسلام للأستاذ محمد عادل الهاشمي. (١٤) محاولات لتجديد الدراسات البلاغية والنقدية . للدكتور عبد العزيز عرفة . (١٥) الفكر الإسلامي وأثره على الدراسات النفسية للأستاذ سعيد محمد الترامسي. (١٦) حقيقة الكشوف الجغرافية. للأستاذ محمد ناصر الأحدب. (١٧) المنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية. للدكتور يوسف أبو الحجاج. (١٨) الفكرة الإسلامية والفكرة القومية في مصر الحديثة . للدكتور زكريا سليمان بيومي. (١٩) . نحو علم اجتماع المسجد. للدكتور زكى محمد إسماعيل. (٢٠) دراسات إسلامية باللغة الإنجليزية . للأستاذ عبد المالك عبد الرحيم مصطفى. ثم صدر العدد الثاني في رحب (٤٠١هـــ/١٩٨١م) ، ويقع في (٥٨٩) صفحة ، بمقاس (٢٤×١٧) ، وطبع في مطابع دار الهلال للأوفست. ورئيس التحرير الشيخ عبد الله المصلح ، وأعضاء التحرير: د. محمد أحمد سحلول ، ود. محمود فجال بن يوسف ، والشيخ سعد بن حسين عثمان. واشتمل العدد على الموضوعات التالية: (١) التعزير بالمال في ضوء الشريعة الإسلامية الدكتور محمود حسين الحريري. (٢) الحيل الربوية وحكمها في الإسلام . للدكتور عبد العزيز على عزيز الغامدي. (٣) التعارض بين الأدلة ودفعه . للشيخ أحمد إبراهيم عباس الذروي. (٤) القرائن بين الشريعة والقانون . للدكتور عبد الحفيظ رواس القلعجي . (٥) القرآن الكريم (جمعه وتدوينه) . للدكتور عبد الحميد أبو المكارم . (٦) العلاقات الإنسانية في القرآن والسنة . للدكتور محمود بسيويي فودة . (٧) عبد الوهاب الزنجاني وموقفه من القراءات في كتابة (الكافي في شرح الهادي). للدكتور محمود فجال بن يوسف . (٨) (الجرمي) وآراؤه النحوية في كتب (ابن هشام) (القسم الأول) . للدكتور محمد أحمد سحلول. (٩) كتاب (سيبويه) وأثره في الخلافات النحوية. للدكتور عبد الكريم حواد الزبيدي. (١٠) ابن الشجري النحوي) (حياته وآثاره) للدكتور حسين البدري النادي . (١١) أبو موسى الجزولي وكتابه (المقدمة الجزولية). للدكتور شعبان عبد الوهاب محمد . (١٢) (قد) في اللغة العربية . للدكتور فتحى بيومي حمودة . (١٣) العوامل النحوية . للأستاذ فتحي محمد جمعة . (١٤) أضواء على المغمورين من الشعراء. للدكتور عبدالهادي حرب . (١٥) (نظرية النظم) عند (عبد القاهر) ومستقبل النقد العربي . للدكتور عبد العزيز عبد المعطى عرفة. (١٦) (الالتفات) وأثره التاريخي . للدكتور المحمدي عبد العزيز الحناوي. (١٧) (مقدمة القصيدة العربية) عند الجاهليين والمخضرمين. للدكتور محمود أحمد رزق سمارة. (١٨) (السمط الغالي الثمن في أخبار الملوك من الغز باليمن) . للدكتور محمد عبد الفتاح عليان . (١٩) الفتوحات الإسلامية في البحر الأبيض المتوسط (فتح صقلية) . للأستاذ سعد بن حسين عثمان. (٢٠) موقف (ابن تيمية) من العقل. للدكتور عبد اللطيف محمد العبد . (٢١) (المادية الجدلية) في ظروف نشأتها . للدكتور أحمد على عبد العال. (٢٢) دعوى تقارب الأديان في العصر الحاضر. للأستاذ حسين عبد الهادي. (٢٣) نظريات التنظيم وتطبيقاتها التربوية. للدكتور نبيل السمالوطي.

(*) مجلة اللغة العربية : محلة شهرية . صدرت عن قسم اللغة العربية بكلية المعلمين بأبها، وصدر عددها الأول في شهر ذي الحجة سنة (١٤١٥هــ/١٩٩٥م) ، وتقع في (٣١) صفحة ولجنة التحرير: فايز الأسمري ، وعادل القحطاني ، وحاصل الأسمري.

(*) **المرافئ** :

مجلة مدرسية ، صدرت عن جماعة المكتبة بمدرسة متوسطة الواديين ، وصدر العدد الأول سنة (١٤١٧هــ/١٩٩٨م) ، والثالث سنة (١٤١٨هــ/١٩٩٩م) ، والثالث سنة (١٤١٩هــ/١٩٩٩م) ، وطبعت على ورق (٨٤) ، وعدد الصفحات على التوالي (٢٩ ، ١٤١٩هــ/٢٩٩م) ، وتتميز المجلة بإخراج جيد . ورئيس التحرير : عبد الله بن فهد . والمحررون من

الطلبة ، وهم في الأعداد الثلاثة: يجيى مزهر ، وسعد متعب ، وإسماعيل بكرة ، وعلى عصيد ، وطارق منصور مانع ، وسعيد عبد الرحمن الشريف ، ومحمد سعد عظام ،ونايف مشبب الشهراني ، وماحد مشبب هياش ، ويجيى محمد التركي ، وفيصل إبراهيم حرباش ، وعبد الله عوض مشبب .

(*) المستقبل

نشرة سنوية يصدرها معهد المراقبين الفنيين بأبها ، وبين يدي العدد الثاني عشر الصادر في شعبان (١٤٢٣هـ /٢٠٠٣م) ، وهذا يعني أن صدور العدد الأول كان في سنة (١٤١٨هـ /١٩٩٢م) تقريباً . وطبع هذا العدد (١٢) طباعة ملونة ، ويقع في (٣٠) صفحة ، وتمت الطباعة في مطابع المستقبل بأبها . وتتكون هيئة التحرير من منسوبي المعهد، ورئيس التحرير المهندس/ حسن بن أحمد الشهراني (مدير المعهد). والتصميم والإخراج الفني : محمد الرفاعي . واشتمل العدد على الموضوعات التالية : (١) ولي العهد يرعى المؤتمر والمعرض التقني السعودي الثاني . (٢) كيف تبني مسكناً حديداً . (٣) كلية الأمير سلطان للسياحة والفندقة . (٤) العمارة التلقائية . (٥) السياحة في عسير. (٦) التعليم عن بُعد طريق حديد . (٧) نظام الإحداثيات العالمية (GPS) (٨) الإسلام والعمل ، وغيرها .

(*) المعسكر الصيفي للدعوة :

جلة (المعسكر الصيفي للدعوة بتهامة عسير) من إصدار مركز الدعوة والإرشاد بأبما ، صدر عددها الأول في (١٩٧٨/١٠/١هـ/١٣٩٨هم) ، وطبعت بالآلة الكاتبة على ورق (فلسكاب) بغلاف أخضر ، ورئيس تحريرها الشيخ (مداوي بن علي آل جابر) مدير مركز الدعوة والإرشاد بأبما ، ومدير المعسكر. وعدد الصفحات (٤٧) صفحة اشتملت على الموضوعات التالية : (١) افتتاحية العدد بقلم رئيس التحرير. (٢) إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم }للشيخ محمد علي عثمان . (٣) أثر القرآن الكريم في تربية الفرد والمجتمع للدكتور عمد أحمد علي سحلول. (٤) من أدب القرآن في ضوء سورة الحجرات للشيخ مداوي بن علي آل جابر. (٥) فتوى سماحة مفتي الديار السعودية عن شرب الدخان للشيخ محمد بن إبراهيم . (٦) أركان الدين الإسلامي للأستاذ عبد الله علي محمد آل الشيخ. (٧) { إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً } هيئة التحرير. (٨) شخصية العدد (مصعب بن

عمير) هيئة التحرير. (٩) كيف تكون حالة الداعية وهو يدعو إلى الله للشيخ على بن مصلح آل شاكر. (١٠) الشباب عدة الأمة وأمل المستقبل. للطالب/ عبد الله مداوي بن على آل حابر. (١١) المرأة التهامية مع الحجاب للشيخ/ غرامة بن أحمد الشهري. (١٢) الشباب بين الأمس واليوم للشيخ/ سعيد بن مسفر مفرح. ولم أعثر على العدد الثاني ، أما العدد الثالث والعدد الرابع فقد صدرا ضمن مجلد واحد في ذي الحجة (١٣٩٨هـ/١٩٧٨م) ، ويقع في (١٥٨) صفحة.

(*) المعلم: بحلة صدرت عن (معهد إعداد المعلمين) بأبها ، وصدر العدد الذي بين يدي في السنة الدراسية (١٤٠٠-١٤٠١هـ/ ١٩٨١/٨٠) ، فلم يدون رقم العدد ، ويقع في (٣٤) صفحة ، وطبعت بالآلة الكاتبة ، ثم سحبت على (الاستنسل) ، ومقاس الصفحة (فلسكاب). وتكونت هيئة الإشراف من: (١) صالح يونس فلمبان (مدير المعهد). (٢) على ابن الحسن الحفظي (وكيل المعهد). (٣) عبدالرحمن الأسمري (مدرس التربية الإسلامية). (٤) أحمد سالم سعيد (مدرس أول اللغة العربية) . (٥) رفعت عبد الحفيظ فواز (مدرس التربية الفنية). (٦) محمد رضا الدر (الأخصائي الاحتماعي).

أما أسرة التحرير فهي من الطلاب (جماعة الصحافة)، وهم: (١) حسن سليمان الحفظي . (٢) حسين عبد الله يجيى . (٣) ناصر سعيد حنش. (٤) ناصر محمد أحمد كبس . (٥) إبراهيم عوض البارقي. واشتمل العدد على مقابلة مع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل ابن بندر وكيل إمارة عسير ، وأجرى المقابلة الطالب حسن سليمان الحفظي . ومن موضوعات العدد : (التربية الإسلامية _ البترول _ التعاون بين البيت والمدرسة _ روضة الشعر _ من أسرار الأعداد _ دليل المخترعات _ لماذا ندرس التربية الفنية _ مشكلات الأطفال _ الإذاعة المدرسية).

(*) **المفتاحة** :

بحلة صدرت عن مركز الملك فهد الثقافي في قرية المفتاحة التشكيلية بمدينة أبما . وبين يدي العدد الثاني ، الذي لا يحمل تاريخ إصداره ، ولكن صور الخطابات الواردة إلى المحلة في الصفحة الخامسة ، وفوق صورة رئيس التحرير ، وهي خطابات شكر على إهداء العدد الأول ، وقد دون عليها التاريخ سنة (٢٤٢١هـ/٢٠٠٢م) . وفريق التحرير في هذا العدد (٢) هم : (١) المشرف العام : عبد الله بن على محيا. (٢) رئيس التحرير : أحمد عبد الله

التيهاني . (٣) سكرتير التحرير : سعيد الأجمري . (٤) ومشرفو التحرير: محمد بن علي آل عبد المتعالي ، وناصر غالب القحطاني ، وسعد آل حسين ، وأحمد ماطر عسيري ، وأحمد الحذيفي ، وعائشة على العسيري . وعدد الصفحات (١٣٤) صفحة ، بطباعة فاخرة ملونة ، وطبعت في مطابع الجنوب بأبها . وحفلت المجلة بالاستطلاعات ، والأحبار ، والمقالات ، واللقاءات ، والتقارير ، وغير ذلك . وصدر ضمن العدد الملحق الإعلامي بعنوان (مشتى عسير السياحي) وهو من إعداد وتصوير : محمد بن علي عبد المتعالي، ويحتل الصفحات من عسير السياحي) وهو من إعداد وتصوير : محمد بن علي عبد المتعالي، ويحتل الصفحات من

(*) الكتبة:

(المكتبة) مجلة ربع سنوية ثقافية مصورة ، صدر عددها الأول في ذي القعدة سنة الامه ١٣٩٨م) في نحو (٥٥) صفحة ، وقد أصدرتما المكتبة العامة بأها ، وتمثل هذه المجلة قفزة نوعية في صحافة منطقة عسير ، من حيث المادة الصحفية والإخراج والطباعة ، ولا تتلف عن المجلات الصادرة في المملكة العربية السعودية أو بعض البلدان العربية ، بل تتفوق على بعضها حينذاك ، وتكونت أسرة التحرير من : (١) إبراهيم سعيد القحطاني (رئيس التحرير) و (مدير المكتبة). (٢) عوض الحاج عثامنة (سكرتير التحرير) . (٣) عبد الله الشلتي (الإخراج والتصميم). وإذ تميز العدد الأول بغلاف ملون، فقد تميز العدد الثاني بغلاف ملون وصفحات ملونة وإخراج متميز ، وهكذا العدد الثالث ثم الرابع الذي صدر سنة (٣٠٤هـ/١٩٨٩م). ورغم تحديد وتيرة الصدور بألها ربع سنوية فإنه في الواقع غير ذلك، فقد صدرت الأعداد الأربعة في التواريخ: (١٣٩٨، ١٩٩٩م) المعدد الأربعة في التواريخ: (١٣٩٨، ١٩٩٩م) المعدد والأخبار الكتبات وعلومها ، فقد حفلت صفحات الأعداد السابقة بالمقالات والأخبار والبيليوجرافيات في علوم المكتبات . ومن أهم معالم المجلة تلك الصور الشخصية لبعض والبيليوجرافيات في علوم المكتبات . ومن أهم معالم المجلة تلك الصور الشخصية لبعض الكتبات والأحبار والأحبار مي مين المحدد النادرة .

(*) منابت :

بحلة صدرت عن محافظة رجال ألمع ، صدر عددها السادس في جمادى الآخرة سنة (150 - 100 - 100 =

والتصميم والإخراج: إبراهيم معوض أحمد. والتحرير: يحيى الأمير، محمد عبد المتعالي، عزيز مفرح. و تصميم الشعار: عبد الله شاهر. و صور عسير من الفضاء: د. أحمد ماطر. (*) المناهل:

جملة دينية تربوية اجتماعية ثقافية شاملة ، صدرت عن مدارس تحفيظ المناهل الأهلية بأبها ، وبين يدي العدد الثالث الذي صدر سنة (١٤٢١هــ/٢٠١م) ويقع في (٦٠) صفحة ، بطباعة ملونة ، وطبع في مطابع الجنوب بأبها . و المشرف العام : طاهر مداوي آل حابر (مدير المدارس) . ونائب المشرف العام :إيهاب شحاتة علي . و رئيس التحرير: حالد الأنشاصي .

واشتمل العدد على الموضوعات التالية: (١) التربية والتعليم ، طاهر مداوي . (٢) كلمة العدد ، إيهاب شحاتة على . (٣) ضوء خفيف ، خالد الأنشاصي . (٤) فضل القرآن الكريم وفضل هملته ، حسن أبو الغيط . (٥) أبناؤنا والمستقبل ، سامي محمد. (٦) أبحا (شعر) على الثوابي . (٧) القدس ، همدي عبد الغيني . (٨) الوسائل التعليمية ، يجبي عبد العزيز . (٩) من معجزات الخالق في قارة آسيا، عصام فتحي . (١٠) حوار مع مسؤول . (١١) راية التوحيد (شعر) حسين النجمي. (١٢) الفروق الفردية ، ماجد الريفي. (١٣) يوتوبيا . . ودماء شهيد (شعر) خالد الأنشاصي . (٤١) كيف تحفظ القرآن الكريم ، أيمن مجاهد . (١٥) طموح (قصة قصيرة) علي بن ناصر الرازحي. (٦١) القضاء في الإسلام ، عبد البديع طموح (قصة قصيرة) علي بن ناصر الرازحي. (١٦) القضاء في الإسلام ، عبد البديع الجمال . (١٧) المعلم الكفء ، أحمد البيومي . (١٨) الضوضاء ، علي حسين. (١٩) الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم ، المتولي فريد . (١٨) الضوضاء ، على حسين. (١٩) الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم ، المتولي فريد . (٢٠) جمال العربية ، محمود العلمي . (٢١) العلم . الشيخ مداوي بن علي آل جابر. (٢٢) جماليات البيان النبوي، خالد العمري . (٢١) فن التخييم ، أيمن صالح . (٤٢) النشاط الطلابي ، مشبب آل ماطر.

(*) **المنطلق** :

 علي يجيى السرحاني ، والطالب سعيد آل حندب ، والطالب عوض العمري . أما العدد الأول فقد صدر سنة ١٤١٩هـ ، ويقع في (٨) صفحات ملونة ، وطبع في مطابع الجنوب بأبما . (*) نبض الاجتماعيات :

نشرة ، صدرت عن قسم الدراسات الاجتماعية بكلية المعلمين بأبها ، وصدر عددها الأول في شهر ذي الحجة سنة (٢١٨هــ/١٩٩٨م) ، وتقع في (٢١) صفحة . و أعضاء هيئة التحرير : د. محمد سعيد مريزن عسيري ، ود. عبد الباري محمد الطاهر، ود. مصطفى زكي مصطفى ، ود. على فهران القحطاني ، وعبد الرحمن اليزيدي . إعداد وتنفيذ: د. عبد الباري محمد الطاهر.

(*) **نشرة إعلامية** :

أصدرها معهد أبما العلمي ، وصدر عددها الأول سنة (١٤١٣هـــ/١٩٩٣م) ، وتقع في أربعين صفحة بالألوان ، وقد طبعت بمطابع مازن بأبما.

(*) النشرة الثقافية:

نشرة دورية ، صدرت عن اللجنة الثقافية بكلية التربية بأبما (فرع حامعة الملك سعود) وبين يدي العدد الصادر في سنة (١٢)هــ/١٩٩٨م) ترقيم العدد ، وتقع في (١٢) صفحة ، مقاس (٢١×١٥) كتبت بخط جميل ، وإخراج رائع ثم صورت واشتملت على بعض المقالات، والشعر ، وأخبار الكلية . وكتب الافتتاحية رائد اللجنة الثقافية الدكتور / محمد ربيع .

(*) نشرة اللجان الطلابية:

نشرة صدرت عن اللجان الطلابية بكلية التربية بأبما (فرع جامعة الملك سعود)، وبين يدي العدد الثامن الصادر في سنة (١٤١١هــ/١٩٩١م) ، ويقع في (٨) صفحات ، يمقاس (٢٦×٨١سم) كُتبت من أولها إلى آخرها بخط اليد (خط الرقعة) ثم صورت . وكتب افتتاحيتها الدكتور غيثان بن علي بن حريس ، واشتملت على بعض أخبار الكلية، والمقالات القصيرة .

(*) نشرة المكتبة العامة بغميس مشيط) : صدر عددها الأول في صفر (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م)، وتقع في (١٨) صفحة ، وحجمها (٢٠×١٥سم) وطبعت بالآلة الكاتبة ثم سحبت على الاستنسل ، وقام بتصميم الغلاف والرسوم البيانية (يجيى عبد الله جحشر) واشتمل العدد على : (١) كلمة أمين المكتبة (سعود عبد الرحمن فايع). (٢) كلمة العاملين بالمكتبة (سعد مبارك بركوت). (٣) مكتبة الخميس في شهورها الأولى (عوض الحاج أحمد عثامنة) .

(٤) أقسام المكتبة (فاروق الزعبي) ثم جاءت الرسوم البيانية عن المكتبة في الصحفات (٩—١٤) ، وبعدها خاتمة بقلم (زين العابدين الرفاعي) وتولى طباعتها بالآلة الكاتبة (سعد مبارك بركوت) .

(*) نشرة المكتبة العامة بأبها:

سبق الحديث عن مجلة (المكتبة) التي أصدرتما المكتبة العامة بأبها (1). وهاهي (نشرة المكتبة العامة بأبها) تصدر ربع سنوية ، ولدي من أعدادها : (١) الثالث (رجب ١٣٩٨هـ) . (٢) الرابع (محرم ١٣٩٩هـ). (٣) الخامس (رمضان ١٣٩٩هـ) . ورئيس تحريرها مدير المكتبة (إبراهيم سعيد القحطاني) ورسوم (عبد الله الشلتي). وقد حفلت الأعداد السابقة بالمقالات المتخصصة في علوم المكتبات ، والبيليوجرافيات ، إضافة إلى أخبار المكتبة العامة بأبها. وغلاف النشرة ملون ، أما الصفحات الداخلية فقد تم طباعتها بالآلة الكاتبة وهي في حجم (الفلسكاب) .

(*) **النور**:

بهلة سنوية، صدرت عن مدرسة الحيمة (7) الابتدائية والمتوسطة ، وقد صدر العدد الأول سنة (7) الم 7 الم 7

⁽١) أنشئت المكتبة العامة سنة (١٣٩٩هــ/١٩٧٩م). (ابن معبر).

⁽٢) الحيمة : قرية تبعد عن أبها (٧٠) كم تقريباً ، وسكافها من بني ثعلبة من بللحمر. (ابن معبر).

(*) الوطن:

في يوم السبت الثالث من رحب سنة (٢١١هــ/٢٠١م) صدر العدد الأول من صحيفة (الوطن) في مدينة أبها عن مؤسسة عسير للصحافة والنشر، وهي أول صحيفة يومية تصدر في منطقة عسير ، وقد استوفت جميع المواصفات الصحفية المألوفة ، ويقع العدد في (٢٥) صفحة . واشتملت على الأبواب أو الأقسام التالية: (١) السياسة : (شؤون عربية) (شؤون دولية) (صحافة عالمية) . (٢) المحليات. (٣) الاقتصاد. (٤) الحوار. (٥) الرأي. (٦) الثقافة : (شؤون ثقافية) (شعوب وتقاليد) (دين ودنيا) (كتب ومكتبات) (تراث الأمة). (٧) الرياضة. (٨) المجتمع: (حدمات) (صحة وجمال) (مجتمع وشباب) (شؤون الفن) (فضائيات وسينما).

ويتكون مجلس الإدارة من: (١) فهد العرابي الحارثي (رئيس المجلس). (٢) عبد الرحمن بن محمد السدحان (عضو المجلس). (٣) محمد بن عبد الله بن حميّد (عضو المجلس). (٤) عبد الرحمن بن علي القحطاني (عضو المجلس). (٥) عامر بن سعيد بن برقان (عضو المجلس). (٦) هاني بن فؤاد أبو غزالة (عضو المجلس). (٧) عبد الله بن يحيى المعلمي (عضو المجلس). (٨) سعود بن سعيد المتحمي (عضو المجلس). (٩) منصور بن علي كدسة (عضو المجلس). (٩) مبد الله بن سعيد أبو ملحة (المدير العام). (١١) قينان بن عبد الله الغامدي (رئيس التحرير).

أما نواب رئيس التحرير فهم: (١) سعد مارق .(٢) إدريس الدريس. (٣) عثمان الصيني . (٤) رفقي الطيب. (٥) حالد المطرفي. (٦) طارق إبراهيم. (٧) والمدير الفني: أسعد شحادة .

ويعود تاريخ إنشاء (مؤسسة عسير للصحافة والنشر) إلى سنة (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) كصحيفة يومية تصدر مؤقتاً كل أسبوع ، وتكون مدينة أبها مقراً رئيسياً لها ، ولم يُكتب لها الظهور حينذاك ، وفي سنة (١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م) جُدِّد الترخيص للمؤسسة وصحيفتها (الوطن) ، فصدرت في ٢١٠٧/٧ هـ/٢٠٠١م)، ولازالت حتى كتابة هذه الأسطر.

وليت الصحيفة حملت اسم (عسير) فالوطن كصحيفة تكرر في بعض البلدان العربية ، بل إن منطقة عسير وبعض مناطق الجنوب السعودي لم تجد الاهتمام على صفحات العدد الأول، فليس هناك سوى نصف صفحة عن (حمى الوادي المتصدع). بمنطقة جازان، أو

الخبر الوحيد عن (الصرف الصحي بأبها). وإذا كان الهدف من هذه الصحيفة أن تكون صحيفة عربية أو عالمية ، فلا أقل من الاهتمام بالمنطقة التي تحمل المؤسسة اسمها ، أو التقدير للمعلنين في منطقة عسير والمناطق المجاورة ، فقد بلغت مساحة الإعلانات التجارية التي شاركوا بها أربع صفحات من العدد الأول⁽¹⁾.

ثالثاً : رأى وتعليق : ^(۲)

حوت الصفحات السابقة شذرات من تاريخ الصحافة والصحفيين في منطقة عسير خلال التسعة عقود الماضية ، ومن خلال استقراء هذا التدوين الجيد خرجنا بالعديد من الآراء والتعليقات والتوصيات التي نذكرها في النقاط التالية:

١- إن بلاد عسير جزء من جنوبي الجزيرة العربية ، وجزء من أرض تهامة والسراة الواقعة بين حواضر اليمن والحجاز، وهذه الأوطان امتازت منذ قديم الزمن بصفات إيجابية عديدة مثل: تنوع تضاريسها ، وأجناسها وأعراقها ، وقدم تاريخها ، ومتوسط موقعها بين الحجاز واليمن ، إلى جانب كثافة الاستيطان البشري فيها ، ووفرة وتنوع خيراتها الاقتصادية . ومن ثم فهي ذات حضارات قديمة وفي شتى المجالات.

٢— من يسعى إلى البحث في تاريخ هذه الأراضي التهامية والسروية قديماً وحديثاً ، وبخاصة في الجالات السياسية والعسكرية ، والصلات الحضارية بينها وبين ما حاورها من الحواضر والبلدان، وفي تاريخ بحالسها الاجتماعية والثقافية ، وفي تجاراتها وأسواقها الأسبوعية فإنه سوف يجد لها حضوراً في عالم الفكر والثقافة والإعلام ، فلم تكن في معزل تام عما كان يدور في العالم على مر الزمان ، ونؤكد القول بأن من يعكف على البحث والدراسة عن هذه البلاد الجنوبية وفي شتى الجالات فلن يخرج خالي الوفاض ، وإنما سوف يجد الكثير مما يتطلع إلى معرفته وتدوينه، ولهذا نذكر في النقاط التالية بعض وإنما سوف يجد الكثير مما يتطلع إلى معرفته وتدوينه، ولهذا نذكر في النقاط التالية بعض

⁽١) تاريخ الصحافة والإعلام في منطقة عسير وفي عموم مناطق جنوبي البلاد السعودية جدير بالاهتمام ونأمل من أقسام التاريخ والإعلام والاجتماع في جامعات : الملك خالد ، وجازان ، ونجران، والباحة أن قمتم بدراسة مثل هذه الموضوعات الهامة . (ابن جريس).

⁽٢) هذا العنصر من إعداد صاحب الكتاب . (ابن جريس) .

- العناوين والموضوعات العلمية المقترحة التي تستحق البحث والدراسة ، وهي على النحو التالى:

- ج _ تاريخ الدبلوماسيين أو الخطباء أو الإعلاميين أو الصحفيين منذ القرن (١٢ ـ ١٤هـ / ١٨ ـ ٠ ٢م) .
- هـ ـ تاريخ الصحافة في عسير أو جازان أو نجران أو الباحة خلال القرنين (١٣ ـ ١٤ هـ /١٩ ـ ٢٠ م).
 - و _ الإعلام وأثره على حياة الناس في جنوبي البلاد السعودية خلال القرن (١٤هـ/٢٠م).
- ز_ دراسة مقارنة بين إعلام وصحافة القرن (١٤هــ/٢٠م) وإعلام وصحافة اليوم (عسير أو جازان ، أو نجران ، أو الباحة ، أو جنوبي البلاد السعودية أنموذجاً).
- ح ــ الصحافة والتعليم في عسير أو جازان أو نجران أو الباحة خلال عصر النفوذ العثماني في جنوبي الجزيرة العربية .
- ط ــ الإعلام أو الصحافة المحلية في جنوبي البلاد السعودية (حازان ، أو نجران ،أو عسير ، أو الباحة) منذ عام (١٣٥٠ ــ ١٤٣٤هـ/١٩٣١ ــ ٢٠١٣م) .
- ك __ رموز الصحافة في جنوبي البلاد السعودية خلال خمسة عقود (١٣٥٠ __ ١٤٠٠ هـ_ المحال المحالة في جنوبي البلاد السعودية خلال خمسة عقود (١٣٥٠ __ ١٤٠٠ هـ_ المحال المحالة في جنوبي البلاد السعودية خلال خمسة عقود (١٣٥٠ __ ١٤٠٠ هـ_ المحالة في جنوبي البلاد السعودية خلال خمسة عقود (١٣٥٠ __ ١٣٥٠) .
- ل _ دراسة مقارنة للصحافة العربية والأجنبية في جنوبي البلاد السعودية(١٤٠٠_
- م _ دور جامعات الجنوب السعودي في دراسة الأوضاع الثقافية والفكرية ، والإعلامية والصحفية في جازان أو نجران ، أو عسير ، أو الباحة ، أو في جنوبي البلاد السعودية.

الصفحة الثالثة: ذكريات عن مدينة خميس مشيط ذكريات عن مدينة خميس مشيط 1800 – 1800 – 1900 م. المحمد بن أحمد بن معبر (١٠).

P	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً: ـ	مدخل:	۲۸۰
ثانیا: ۳	الذكريات	۲۸۰
	١ ــ مقدمة	۲۸۰
	٧_ العلاقات الاجتماعية	441
	٣_ المساجد	474
	كــــ العموان	7.47
	ه_ التعليم	444
	٦_ الملابس وأدوات الزينة	44.
	٧_ وسائل النقل	44.
	٨ ـــ المكتبات	797
	٩_ الرياضة والألعاب الشعبية	448
	• 1_ الأسواق والتسوق	444
	١ ١ ــ تربية الماشية	444
	۲ ا ـــا لمتترهات	487
	17ــ الإدارات الحكومية	444
	\$ 1ـــ الإنارة والكهرباء	***
	ه ۱ ــ المياه	**1
ثالثا: ـ	رأي وتعليق	4.4

⁽١) للمزيد عن الأستاذ محمد بن معبر ، انظر: غيثان بن جريس القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ، وجازان ، والقنفذة) الرياض : مطابع الحميضي ١٤٣٢هـــ/١ ٢ • ٢م). ج٤ ، ص١٦٥ .

أولاً : مدخل :

الذكريات والمذكرات من المصادر الهامة في علم التاريخ الحديث والمعاصر، ويجب على من يدون مذكراته أن يتوخى الدقة في الرصد والتذكر. وهذا المحور من مدونات باحث عرف بجده واجتهاده في حدمة الكلمة ، كما أنه محقق حصيف فلا يكتب إلا ما هو متأكد من صحته، وكم نحن في حاجة إلى باحثين صادقين منصفين أمثاله. وكونه عاش في مدينة شميس مشيط الشهرانية منذ العقد الثامن في القرن (١٤هـ/٢٠م) (١) ، فهو يتذكر ويدون ما عرفه وشاهده في تلك الحاضرة خلال شمس عشرة سنة من نهاية ذلك القرن عرفه وشاهده في تلك الحاضرة خلال شمس عشرة من من فهاية ذلك القرن الصفحات ، وإذا كان لنا تعليق على ما ذكره فسوف نذكره في الحاشية ، ونذكر في نهاية كل شرح أو تعليق مصطلح (ابن حريس) حتى نفرق بين ما دونا وما دونه صاحب المشاركة الرئيسة .

ثانياً : الذكريات (٣):

١. مندمة :

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، ﷺ ، وبعد: فلا يمل الدكتور غيثان بن على بن حريس من الإلحاح والمطالبة بتدوين الذكريات عن تاريخ منطقة عسير (أ) ، ولهذا كانت الصفحات التالية استجابة له ، وقد اخترت مدينة خميس مشيط

⁽١) مدينة خميس مشيط أو بلاد شهران العريضة . بحاجة إلى دراسة علمية موثقة خلال العصر الحديث ، ونأمل أن نرى أحد طلابنا في برنامج الدراسات العليا فيتخذها موضوعاً لأطروحته في درجة الماجستير أو الدكتوراه ، وهي فعلاً جديرة بذلك. (ابن جريس) .

⁽٣) الفترة التي أشار إليها ابن معبر في هذه الورقات جديرة بالبحث والدراسة وتستحق أن تكون عنواناً لرسالة ماجستير. (ابن جريس).

⁽٣) انظر العنوان الرئيس لهذه الصفحات (ابن جريس).

⁽٤)خلال العشرين سنة الماضية تم استكتاب عشرات الأشخاص ، ومن ثم أصبح عندنا مدونات عديدة في جوانب متنوعة ونأمل أن ننظر فيها مستقبلاً ونختار ما نراه صالحاً للطباعة والنشر (ابن جريس).

لتكون مسرحاً لهذه الذكريات المختصرة (١)، وسميتها : ذكريات عن مدينة خميس مشيط (١٩٨٠ - ١٩٦٠ - ١٩٩٠ م) ، وآمل أن تقوى الهمة على زيادة التفصيل مستقبلاً، فقد جاءت هذه الذكريات مختصرة ، وربما فيها من الأخطاء ما لا يسلم منه إنسان يدون من الذاكرة ، وأسأل الله تعالى التوفيق والسداد . (محمد بن أحمد مُعَبِّر ١٤٣٤/٤/١٥) .

٢ - العلاقات الاجتماعية :

بعد سنة (١٣٧٠هـ/١٥٥٠م) تقريباً بدأت القرى في خميس مشيط في التحول من المجتمع القروي إلى المجتمع المدني ، فأصبح بعضها في حيز المدينة مثل: (الدرب ، قنبر، آل قصاًل، الهميلة ، عرق أبو ملحة) (٢)، وأخذت المباني الشعبية المبنية من الطوب تملأ الفراغات بين هذه القرى لتُكوّن أحياء حديدة ، وظهرت الشوارع التي لا يزيد عرضها عن عشرة أمتار، ومع هذا التحول فإن الحياة الاجتماعية تحمل صفات المجتمع القروي في بعض الصور الاجتماعية، ويتجلى ذلك في التعاون بين أهل الحي أو الشارع الواحد ، فعندما تُقام وليمة في أحد منازل الحي أو الشارع ، فإن أهل ذلك المنزل لا يخشون من نقص في الأدوات المنزلية كالقدور والصحون وفناجين القهوة والشاي وغير ذلك ، إذ يتجهون إلى جيرالهم في عكملون ما نقص من ذلك بالاستعارة ، بل إن هذا الإجراء يُعدّ من الواجبات على الجيران في إطار التكامل والتعاون (٣). وهذه خصيصة فقدتما مدينة خميس مشيط بعد سنة (١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥) فقد اتجه أصحاب كل مترل إلى ملء منازلهم بالأدوات المنزلية التي لا يستخدم

⁽¹⁾ نرجو من الأستاذ ابن معبر أن يواصل في تدوين ذكرياته عما عرف من مناطق جنوبي المملكة ، فهناك قرى وحواضر في بلاد قحطان جديرة بالبحث وتدوين ما جرى عليها خلال العقود الماضية المتأخرة . (ابن جريس).

⁽٢) للمزيد عن جغرافية مدينة خميس مشيط انظر: غيثان بن جريس . القول المكتوب في تاريخ الجنوب (٢) للمزيد عن جغرافية مدينة خميس مطابع الحميضي - ١٤٣٧هـ/١١٠م) ، ج٢ ، ص٥٥ وما بعدها. (ابن جريس).

⁽٣) تاريخ عسير أو مدينة خيس مشيط خلال القرنين (١٣١ــ١٤هـــ/١٩ ــــ ٢٩م) جدير بالبحث والدراسة ويستحق إلى أن يكون عنواناً لكتاب أو رسالة علمية . (ابن جريس).

بعضها إلا نادراً، وهناك صورة أخرى لا تقل عن السابقة في الدلالة على الترابط والتكافل، فلا تُقام وليمة لضيف أو مجموعة من الضيوف إلا ويُدعى الجيران، ولازالت هذه الصورة موجودة ولكنها في نطاق ضيق جداً، بل معدومة في أحيان كثيرة، حتى الطعام حين انتهاء الضيوف ومن حضر من الأكل، فإن القيَّمة على المنزل تعمد إلى بقية الطعام، وتقوم بتوزيعه على الجيران، ولا يجد الجيران في ذلك غضاضة، بل يفرحون بذلك، وبعضهم لا يُعد طعاماً، فهم ينتظرون هذه الهدية على أحر من الجمر(١).

وكانت الزيارات المتبادلة قائمة على قدم وساق ، سواءً في مجتمع الرحال أم مجتمع النساء ، مع عدم المبالغة في الشراب أو الطعام ، فالقهوة والشاي عماد الضيافة ، وإن زاد شيء فهو التمر ، ولا شيء سوى ذلك إلا نادراً ، أما إذا كانت الزيارة تشتمل على تقديم الطعام فمن ميسور البيت وموجوده . وكانت الهدايا من ضمن الصور الاجتماعية السائدة ، ولكنها بعيدة عن التكلف ، فتكون مما تيسر من طعام أو ملابس وغيرها ، تزرع الألفة دون إثقال على أي طرف (٢) . أما العلاقات الاجتماعية فحدث ولا حرج ، فالصغير يحترم الكبير والكبير يعطف على الصغير ، فسكان الحي أو الشارع كأسرة واحدة ، فلا غضاضة أو أي لوم على رجل ينصح أو يؤدب أولاد حاره ، وكلهم — في الغالب — يحرصون على الأخلاق الفاضلة ويحاربون الأخلاق السيئة (8) . حتى طالب المدرسة إذا رأى المدرس في شارع فإنه الفاضلة ويحاربون الأخلاق السيئة (8) .

⁽١)هذه العادات عرفناها في عموم جنوبي البلاد السعودية ، واليوم أصبحت أثراً بعد عين ، والسبب يعود إلى غنى الناس ، ووجود المال والخير الوفير عند عموم سكان البلاد السعودية . ويجب على الجميع الشكر على ما أنعم الله به عز وجل . (ابن جريس).

 ⁽٢)حبذا أن نرى واحداً من طلابنا في برنامج الدراسات العليا بجامعة الملك خالد فيتخذ تاريخ عسير الاجتماعي خلال القرن (١٤هـــ/٢٥م) موضوعاً لرسالته في الدكتوراه أو الماجستير.

⁽٣) من يقارن عادات وأعراف التقدير والاحترام في الماضي والحاضر فسوف يجد البون شاسعاً ، ففي السابق كانت نسبة التقدير عند الصغير والكبير عالية ، أما اليوم فقد اختلت الموازين وأصبح كثير من الشباب وصغار السن لا يقدرون الكبير، وهناك نسبة تفكك عالية في باب الترابط والتآلف والتآزر ، والله المستعان. (ابن جويس).

يذهب من شارع آخر لئلا يقابله ، فإن قابله قبل رأسه من قبيل الاحترام والتوقير (1). ولا يعكر هذه العلاقات سوى المعارك بين شباب حي الدرب وحي قنبر ، فالمضاربات قائمة على قدم وساق ، وهي على سجال ، فمرة ينتصر شباب الدرب ، وأخرى ينهزمون ، وأسلحتهم الحجارة والكرابيج ، ويا ويله وسواد ليله إن مر واحد من شباب الحي في الحي الآخر ، إذ سيناله من الضرب والخبط الشيء الكثير (٢). وقد نشبت معركة بين مدرسة وأخرى ، كما حصل سنة (١٣٩٠هـ/١٩٩٠م) تقريباً بين طلاب مدرسة الخالدية ومدرسة الأبناء ، فسالت الدماء، وفي اليوم التالي حضر مدير مدرسة الأبناء ومعه مجموعة من الطلاب الجرحي ، وحرت المقابلة مع مدير مدرسة الخالدية ، وهو (ابن عظيمان) (٣)، رحمه الله تعالى ، فقام وجرت المقابلة مع مدير مدرسة الأبناء ، فهدد وتوعد ، واستخرج كبار الطلبة الذين كانوا السبب في المعركة ، ولا أدري ما فعل هم .

ومن صور العلاقات الاجتماعية أن أهل الحي أو الشارع يتعارفون رجالاً ونساءً ، فالرجل يصحب الأبناء في الصلاة وفي الزيارات ، وكذلك الأمهات حين يقمن بالزيارات أو النسزهة فإنمن يصطحبن البنات ، وهذا يزيد من فرصة التعارف ،وليس كما يحدث اليوم ، فنرى الأم تقوم بمفردها بزيارة الجيران ، حتى هذا الجانب في نطاق محدود ، ففقد الناس معرفة بعضهم البعض إلا في بعض المناسبات المحدودة (3).

(١) هذا ما عرفناه وعاصرناه في نواحٍ عديدة من منطقة عسير خلال العقدين الأخيرين من القرن (١٤هـــ/٢٠م). (ابن جويس).

⁽٢) أسباب حدوث مثل هذه الصراعات ناتج عن الصدامات العشائرية التي عاشتها الجزيرة العربية خلال القرون الماضية المتأخرة . والوثائق التاريخية مليئة بالأحداث والمشاحنات والصراعات التي كانت قائمة بين القرى والعشائر والبطون في منطقة عسير وغيرها من جنوبي البلاد السعودية .

⁽٣) حبذًا إيراد ترجمة مختصرة لهذا المعلم . (ابن جريس).

⁽٤) أيام جميلة عاشها الأوائل وبخاصة في أبواب التعارف والتكاتف والتآلف والتآزر . وهناك آلاف الوثائق التي تدور في مثل هذه العادات الاجتماعية الجيدة ، حبذا أن يتخذ أحد طلابنا في قسم التاريخ بجامعة الملك خالد هذا الموضوع عنواناً لأطروحته في درجتي الماجستير أو الدكتوراه ، مع إيجاد مقارنة عن كيف كان المجتمع في هذه الجوانب وكيف أصبح اليوم . (ابن جريس).

ومن أجمل الصور التي عرفتها ما حرى عليه بعض رحال خميس مشيط ممن يحسنون القراءة أن كل واحد منهم يجمع أولاده بعد صلاة العصر أو بعد المغرب فيقرأ عليهم ما تيسر من كتاب (رياض الصالحين) أو غيره من الكتب المفيدة (١).

٣ـ المساجد:

كأي مدينة أو قرية إسلامية فإن مدينة خميس مشيط عامرة بالمساجد ذات العمارة المتواضعة ، فلا زحرفة ولا نقوش ، حتى فرش المساحد لا يزيد عن بضعة حنابل ومن تحتها الرمل أو الطبطاب من الإسمنت ، ولعل المسجد الجامع الواقع وسط المدينة هو الذي تميز بعمرانه وبلاطه ، وقد بُني من جديد سنة (١٣٨٤هــ/١٩٦٤م) ، وقد كان قبل ذلك من الطين ، حيث بناه سعيد بن عبد العزيز بن مشيط ، أما تحديده عام (١٣٨٤هـ/١٩٦٤م) فقد تم عن طريق مؤسسة ابن لادن بتوجيه من الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود ، وكان إمامه الشيخ سعيد بن عياش رئيس الحكمة الشرعية بخميس مشيط منذ سنة (١٣٨٠هــ/١٩٦٠م) (٢). وجماعة المسجد تتألف من سكان الحي أو بضعة شوارع قريبة منه وكلهم ــ أي جماعة المسجد ــ من المواظبين على الصلاة في المسجد في سائر الصلوات ، وقلما يتخلف أحدهم إلا لعذر شرعي ، أو لعدم وجوده، وبعد صلاة العصر يتحلقون في فناء المسجد المفروش بالرمل ، ويزجون وقتهم بالأحاديث المتفرقة وغير ذلك ، وفي نفس الفناء يجتمع أولادهم ، فينشأ من ذلك الألفة والمحبة والطاعة لله تعالى . ويبادر جماعة المسجد فور

⁽١) أعلام مدينة خميس مشيط خلال القرن (١٤هــ/٢٠م) جديرون بالدراسة ، وقد أشونا إلى بعضهم في كتابنا : من رواد التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية (محمد أحمد أنور) ، وفي كتب أخرى عديدة عن منطقة عسير . أما قضية التربية والتعليم في الخميس فهو أيضاً موضوع هام وجدير ، ونأمل أن نرى أحد الأكاديميين في أقسام التاريخ أو التربية أو المناهج في جامعة الملك خالد فيدرس محور التعليم في هذه الحاضرة العسيرية الحيوية . (ابن جريس).

⁽٢) تاريخ المساجد في المملكة العربية السعودية من الموضوعات الهامة جداً والجديرة بالبحث والدراسة ، وهذه مسؤوليات الجامعات ومواكز البحث العلمي ، ومساجد مدينة خميس مشيط وغيرها من مدن جنوبي السعودية تستحق أن يفرد لها دراسة علمية أكاديمية موثقة . (ابن جريس) .

الأذان إلى المسجد ، فيقرأون القرآن ، ولهم دوي كدوي النحل ، ويكون الإمام بينهم ، فلا مقصورة أو مدخل خاص بالإمام كما نراه اليوم (1).

ومن المساجد الحديثة حينذاك مسجد (النملة) بحي الدرب ، ثم مسجد (الضيافة) شمال مبنى المحافظة الجديد الآن (١٤٣٣هـ/١٠٢م)، وأقيمت في مسجد النملة أول حلقة لتحفيظ القرآن سنة (١٣٩١هـ/١٣٩١م) تقريباً ، واسم المدرس(عيسى) وهو باكستاني الجنسية فيما أظن . وكانت تقام في المسجد الجامع في وسط البلد محاضرة دعوية كل يوم خميس بين المغرب والعشاء ، وممن أذكر من المشايخ الذين يقيمو لها الشيخ سعيد بن مسفر، والشيخ البيجاني ،وغيرهما(١٠). وفي حي العتبان الذي يقع في نطاق حي الهميلة كان (مسجد العتبان) الذي أنشئ سنة (١٣٩٤هـ / ١٣٩٤م) تقريباً على نفقة (حمد الطعيمي رحمه الله تعالى) (٣). وكان أول إمام له الشيخ (عون بن محمد مُعَبِّر) ثم تولى إمامته الشيخ (سعيد بن مشبب) رحمهما الله تعالى ، وتميز الشيخ سعيد بخطب الجمعة التي يتناول فيها القضايا الاجتماعية بأسلوب حذاب ولغة رفيعة ، بل يتناول فيها قضايا العالم الإسلامي ولاسيما أحداث سوريا سنة (١٣٩٨هـ/١٣٩م) ، وكان له درس أسبوعي كل يوم أحد بعد المغرب عي قير (مسجد قاطلق عليه (مسجد الهجرتين) على نفقة (سعيد بن زِريَّب). وفي حي قير (مسجد قنبر) وكان إمامه الشيخ (مبارك الدوسري) وكان بن وكان به وكان المامه الشيخ (مبارك الدوسري) وكان بن وكان به وكان المامه الشيخ (مبارك الدوسري) وكان بن وكان به وكان المامه الشيخ (مبارك الدوسري) وكان بن وكان به وكان المامه الشيخ (مبارك الدوسري) وكان بن زِريَّب). وفي حي قير (مسجد قير)

(١)عادات وأعراف جميلة عرفها المجتمع العسيري ، وهي بحاجة إلى تدوين ودراسة وتحليل . (ابن جريس).

⁽٣) تاريخ الدعوة في منطقة عسير جدير بالبحث والدراسة وبخاصة خلال القرن (١٤هـــ/٢٠م) ، والعقود الأولى من هذا القرن (١٥هـــ / ٢٠٠٠م) . نأمل أن نرى أحد الأكاديميين أو طلاب الدراسات العليا في جامعة الملك خالد فيفرد دراسة مستقلة لمثل هذا الموضوع الهام . (ابن جريس) .

⁽٣) حبذا إيراد توجمة لهذا العلم . (ابن جريس) .

⁽٤) هناك العديد من الدعاة الذين عرفتهم منطقة عسير خلال القرنين (١٣-١٤هـ/١٩هـ/١٩م) ، حبذا أن نرى أحد الباحثين الجادين فيدرس تراجم لأولئك الإعلام . وللمزيد انظر: كتاب : شذا العبير ، للشيخ هاشم النعمي (مطبوعات نادي أبما الأدبي ، ١٤١٥هـ) ، ص ١٠ وما بعدها . (ابن جريس).

لديه مكتبة خاصة عامرة بالكتب، ويرتادها طلبة العلم ، ويتم خلال هذه الزيارات القراءة في أحد الكتب (١).

ولا يغيب عن ذهبي (مسجد نورة) بنته امرأة اسمها (نورة) وأظنها شهرانية ، وكان خارج العمران حينذاك ، فهو الآن أمام نفق خميس مشيط قبل محلات الغروي ، وكان الذاهب إلى مدينة أبما أو العائد منها يصلي فيه إذا حانت الصلاة وهو بقربه ، وقد أعيد بناء هذا المسجد، وحمل اسماً غير اسم (مسجد نوره) وهذا شيء مؤسف فعليها رحمة الله تعالى (٢). أما مصلي العيد فكان موقعه مكان المدرسة المتوسطة الثانية للبنين بحي الضباط ، ثم انتقل إلى جهة الجنوب الشرقي من نادي ضمك ، وكان العيد يحمل الفرح والسرور ، ولا تجد أحداً _ إلا نادراً _ لا يقوم بالمعايدة من الرجال والنساء ، والكبار والصغار ، فلا نوم أيام العيد ، بل البهجة والسرور ، وهو ما نفتقده اليوم (٣).

٤ـ العمران :

حين زار فؤاد حمزة مدينة خميس مشيط سنة (١٣٥٢هــ/١٩٣٢م) ، ووصف عمرالها نجده يصف العمران القروي أو الريفي ، فقد كانت خميس مشيط حينذاك مجموعة من القرى التي يغلب عليها نمط العمران الطيني ، ويمثل هذا النمط مرحلة أولية استمرت حتى سنة (١٣٥٠هــ/١٩٥٠م) أو بعدها تقريباً ، فقد حدث تطور في أنماط العمران ، حيث ظهرت المنازل الشعبية التي لا تزيد _ في الغالب _ عن (٢٠) متراً طولاً في (١٠) أمتار عرضاً ، ومواد البناء المستعملة (الطوب) حيث يبلغ طول الطوبة الواحدة (٣٠) سم في عرضاً ، ومواد البناء المستعملة (الطوب) حيث يبلغ طول الطوبة الواحدة (٣٠)

(٣) منطقة عسير لا تخلو من النساء الشهيرات في مجالات الرفعة والإسهامات الخيرية . ونأمل من إحدى طالباتنا في برامج الدراسات العليا بقسم التاريخ في جامعة الملك خالد أن تبحث عن النساء اللاي كان لهن جهود حسنة ومعروفة في أسرهن ومجتمعاتهن . (ابن جريس).

⁽٣)عادات العيد قديماً جميلة بعكس أعراف العيد اليوم التي أصبحت باهتة والتي لم يصبح لها الطعم والأنس والفرحة التي كان يعيشها الأوائل أيام أعيادهم . (ابن جريس) .

عرض (١٢) سم ، وبارتفاع (١٠) سم ، وتُسقف المنازل بالخشب، ولا يخلو أي منــزل في الغالب من فناء (حوش) ويتكون المنــزل من دور واحد فقط (١).

ويبدأ بناء المنزل بحفر أساسات بعمق لا يزيد عن أربعين سنتيمتراً ، ثم يبنى الأساس بالحجارة ، وبعد أن يصبح في مستوى الأرض يبدأ البناء بالطوب ، ويكون الباب الخارجي من الحديد ، أما الأبواب الداخلية والنوافذ فمن الخشب ، وربما يكون الباب الخارجي من الخشب ، ويوجد في المنزل خزان للماء يستوعب نحو (١٠) طن ، وليس في المنزل سوى حمام واحد وإن زاد فحمام آخر ، والمنازل الشعبية خالية من المبالغات المعمرانية ، وتُدهن بعد ذلك بالاستنمبر (١٠) أو غيره من الدهانات المتوافرة ، وفي أسفل الجدار على ارتفاع متر واحد تدهن هذه المساحة بلون مغاير للون الجدار من أعلى وتسمى (الوزرة) أما الأرضيات فيتم طبطتها بالإسمنت المخلوط مع الرمل ، وتتم إنارة كل غرفة بمصباح كهربائي واحد، وتتلاصق المنازل الشعبية بعضها ببعض دون ارتدادات (٣).

وجرى الاصطلاح على تسمية (الأرض) للمساحة (٤٠٠) متر مربع ويمكن تقسيمها (نصف أرض) (٢٠×١٠م) ، أو ربع أرض(٢٠×١٠م) ووجدت بعض المنازل المبنية بالتسليح (الإسمنت والحديد) ولكنها محدودة .

وبعد سنة (١٣٩٦هــ/١٩٧٦م) تقريباً ظهر نمط العمران المسلح مع إنشاء صندوق التنمية العقارية ، والمساحات المقبولة لدى الصندوق (٢٠×٢٠م) أو (٢٠×١م) ، وكانت

⁽۱) للمزيد عن تاريخ العمارة في منطقة عسير ، انظر: غيثان بن جريس . عسير (۱۱۰۰-۱٤۰هـ) (۱) للمزيد عن تاريخ (جدة : دار البلاد للطباعة ، ١٤١٥هــ/١٩٩٤م) ، ص٣٧هــ٥ ، للمؤلف نفسه ، بحوث في تاريخ عسير الحديث والمعاصر . (جدة : دار العويفي ، ١٤٢٣هــ/٢٠٠٢م) ، ص٣٣ ــ٧٦ . (ابن جريس) . (۲) حبذا تعريف هذا المصطلح . (ابن جريس) .

⁽٣) ازدحام وتلاصق المنازل قديمًا ناتج عن فقدان الأمن في البلاد ، بعكس اليوم عندما ساد الأمن في البلاد، وزاد المال في أيدي الناس فتراهم توسعوا في منازلهم وتفرقوا في مواطنهم ، حبذا أجرى دراسة مقارنة عن كيف كان الناس في مساكنهم قديمًا وكيف أصبحوا اليوم . (ابن جريس) .

المنازل ذات أنماط متقاربة لكون العمالة من جنسية واحدة تقريباً ، من اليمن بالذات (١). وبدأت الأفنية (الأحواش) تختفي مع هذا العمران الجديد ، وظهرت المنازل ذات الدورين أو الثلاثة أحياناً ، وأصبحت الوحدات السكنية (الشقق) سمة غالبة على كثير من المنازل . ثم ظهر طراز معماري مختلف ، فكانت العمارات ذات الأدوار المتعددة (خمسة أدوار فما فوق) ومن أولها تقريباً عمارة ابن حمود التي كان جزءاً كبيراً منها مؤجراً للمحكمة الشرعية . وكذلك المنازل التي تتميز بالاتساع في جميع غرفها ومرافقها ، وتنوع زخارفها ، بل أصبحت المساحات للأراضي المستخدمة للبناء تصل إلى (٢٠٠٥م) و (٥٠٠م) (١).

وقد رافق بناء المنازل الشعبية طراز آخر من المنازل المقامة من الحشب وألواح الزنك المعروفة بـ (الصنادق) وتركز هذا الطراز في شرق المدينة وبالذات في حي (العزيزية) الآن ، وتم ذلك فيما أظن منذ سنة (١٣٨٥هـ/١٩٩٥م) تقريباً ، حتى أصبح حياً كبيراً أطلق عليه حي (الصّنادق) ، فكان أحدهم يختار الموقع ثم يقيم عليه الصندقة مكونة من غرفتين أو ثلاث ، ويأتي أحدهم فيقيم إلى جواره صندقة أخرى ،وكانت الشوارع ضيقة ، عرض بعضها لا يزيد عن ثلاثة أمتار ، وبعض الشوارع غير نافذة ، وجرى إعادة تنظيم الحي في التسعينيات تقريباً ، ومنح بعضهم أراض في مواقع أخرى ، وبقى بعضهم بعد التنظيم (٣).

٥ـ التعليم :

شهدت مدينة خميس مشيط سنة (١٣٥٩هـــ/١٩٣٩م) أول مدرسة حكومية ، وهي (المدرسة السعودية) وسميت فيما بعد بمدرسة (مسلمة بن عبد الملك) ، وحين نزلنا

(١) تاريخ الأيدي العاملة والوافدين على مجتمع جنوبي المملكة العربية السعودية من الموضوعات الجديدة والهامة ، والتي لم تدرس بطريقة علمية أكاديمية . نأمل أن نرى الباحثين في جامعات : الملك خالد ، وجازان ، ونجران ، والباحة فيهتموا بمثل هذه الجوانب البحثية الهامة . (ابن جريس).

⁽٢) تاريخ التطور العمراني في منطقة عسير وما جاورها من بلدان المملكة العربية السعودية جدير بالبحث والدراسة والتحليل . (ابن جريس).

⁽٣) لقد شاهدت هذه الصنادق في مدينة خميس مشيط وغيرها من قرى ومدن جنوب البلاد السعودية خلال تسعينيات القون (١٤هــ/٢٠م) . وأنواع العمارة في عسير وجازان ونجران والباحة جديرة بالدراسة التاريخية الحضارية ، وهذه مسؤوليات الباحثين والجامعات الموجودة في هذه المناطق . (ابن جريس) .

خميس مشيط سنة (١٣٨٦هـ/١٩٣٩م) تقريباً كانت مدرسة مسلمة بن عبد الملك في مبناها الحكومي وسط البلد ، الذي أصبح الآن مقراً لمكتب الإشراف في محافظة خميس مشيط . ثم (المدرسة الخالدية) في حي الدرب سنة (١٣٨٥هـ/١٩٦٥م) ، ومدرسة الأبناء ، وهذه الأخيرة خاصة بأبناء الجيش. وكان في مدرسة مسلمة بن عبد الملك تساهلاً من بعض المعلمين ، فوسيلة الضرب ضعيفة جداً ، فقد درست فيها حتى بداية الصف الثالث الابتدائي ، وكان أكثر الطلاب في صفى لا يجيدون أبسط عمليات الحساب وهي الضرب أو القسمة ، فلما انتقلت إلى المدرسة الخالدية كانت هناك (سودة) وهو اسم عصا لأستاذ الرياضيات (محمد عثمان) ورأيت طلاب الصف الثالث يحفظون حدول الضرب فحفظته في أسبوع ، وأصبحت الرياضيات من أسهل المواد على جميع الطلاب، ولا أنكر جهود الأستاذ (محمود أسعد) في مدرسة مسلمة بن عبد الملك، ولكنه لم يدرسنا ().

وفي المدرسة الخالدية (محمد الدقاق) مدرس العلوم ، الذي يقوم بإحراء الكثير من التجارب العلمية في الفصل ، وبأدوات يصنعها بنفسه ، ويكلف الطلاب بإحراء التجارب . وهناك من الأساتذة الذين أفادونا علماً بشتى الطرق المكنة ، فإن حرن الطلاب اشتغلت العصا، ومنهم على بن عبد الله حرشى ، وأحمد أبو مسمار ، ومحمد سلمان ، وغيرهم (٢).

وكانت مدرسة الخالدية في مبنى مستأجر لصاحبها (ابن حريش) . فإذا نزل المطر لقينا منه داخل الفصول نصيباً وترقبنا بفرحة صدور التعليمات للخروج إلى منازلنا . وبجوار المدرسة دكان صغير أظن صاحبه (ابن محروس) ، وكان يبيع فيه (الحلاوة الطحينية) وهي أول معرفتنا بهذه الحلاوة ، فكان الطالب يشتري بالقرشين أو بأربعة قروش ، ثم يأكلها وكأنه حاز الدنيا من لذتها ".

(١) للمزيد عن تاريخ التعليم في منطقة عسير ، وبخاصة في مدينة خميس مشيط ، انظر: غيثان بن جريس ، القول المكتوب ، ج٢ ، ص ١٩ وما بعدها ، للمؤلف نفسه ، تاريخ التعليم في منطقة عسير (١٣٥٤ ـــ١٣٨٦

ابن معبر ومن هو على شاكلته .

(٣) تاريخ مدينة خميس مشيط الاقتصادي مهم جداً ، حبذا أن نرى أحد طلابنا في قسم التاريخ . بجامعة الملك خالد فيتخذ مثل هذا الموضوع عنوناً لرسالته في درجتي الماجستير أو الدكتوراه . (ابن جريس) .

٦- الملابس وأدوات الزينة:

ليس هناك اختلاف يذكر في ملابس الرجال منذ سنة (١٣٨٠هــ/١٩٦٠م) ، فالثوب الأبيض أو الملون وتحته الملابس الداخلية ، وفوق الرأس شماغ أو غترة بيضاء ، وكان العقال محدود الاستعمال ، وربما زاد الرجل بلبس المعطف (الكوت) فوق الثوب، أو المشلح (البشت) في نطاق ضيق . أما النساء فثوب الكُرتة ، أو الثوب العسيري المزند ، والشوال ، والشيلة غطاء للرأس ، والمسفع الأصفر للبنات كغطاء للرأس ، وبعض النساء يلبسن المسفع من تحت الشيلة (1).

ثم حدث التطور والتعدد في الملابس مع إنشاء العمائر الثلاث في وسط البلد ، وهي في الركن الشمالي الغربي من المسجد الجامع ، وفيها عشرات المحلات التي تشتمل على أنواع كثيرة من الملابس للرحال والنساء والأولاد وبحمع الخياطين اليمنيين لملابس الرحال . ومما أذكره البائع الجوال بالأقمشة النسائية الذي ينادي أثناء مروره في الشوارع بكلمة (فَرَّقْنَا) فيخرج بعض الأولاد بناءً على طلب أهلهم فينادونه بنفس كلمته (فَرَّقْنَا تعال) (٢). أما أدوات الزينة فكانت محدودة جداً ، وفي مقدمتها المصوغات الفضية ثم الذهبية ، وللبنات (البزليك) وهو سوار دقيق من النحاس ،و (الوحيد) وهو عقد من خرزات منظومة في خيط يعلق في الرقبة . ولعل أول محل لأدوات الزينة هو المسمى (الذوق الرفيع) في عمارة ابن نابت على شارع الثلاثين .

٧. وسائل النقل:

حين نزلنا خميس مشيط سنة (١٣٨٦هــ/١٩٦٦م) رأيت العربات التي تجرها الحمير ، وتحته وهي عبارة عن مسطح من الخشب طوله (٢) متر تقريباً في عرض متر وأربعين سم ، وتحته عجلتان من إطارات السيارات ، وارتفاع مسطح الخشب (١٢٠) سم عن الأرض ، وفي مقدمته عمودين من الخشب وهما متوازيان في شكل أفقي ، ويثبتان على ظهر الحمار ،

(٢) تاريخ التجارة في مدينة خميس مشيط خلال القرن (١٤هــ/٠٠م) موضوع جدير ويستحق أن يكون عنواناً لكتاب أو رسالة علمية في أحد الأقسام الجامعية الأكاديمية . (ابن جريس).

وشاهدت عربة بأربع عجلات يجرها بغل ، ولم أشاهد غيرها (1). وكانت العربات التي تجرها الحمير منتشرة في خميس مشيط ، بخلاف مدينة أبها التي لم أشاهدها فيها . أما السيارات فكانت قليلة جداً ، بحيث ترى بعض الشوارع خالية من السيارات . ومن أشهر أنواع السيارات الموجودة حينذاك : (١) الجيب الياباني .(٢) الجيب الروسي، وكان لدى التاجر أحمد الغروي، وآخر لدى الشيخ سعيد بن عياش رئيس محكمة خميس مشيط . (٣) البيجو طراز (٤٠٤). (٤) الجيب اللاند روفر الإنجليزي. (٥)الفولكا الروسية. (٦) الفورد ، وهي سيارة نقل .

وأخذت أنواع السيارات وأعدادها تتزايد ببطء ، وحاءت سنة (١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م) وما بعدها حيث تزايدت بسرعة وتعددت أنواعها، وأذكر منهم صلاح السوداني الجنسية ، وكان يقوم بإصلاح السيارات ووزن أذرعتها وإطاراتها أمام متزله بحي الدرب، ثم قامت محلات إصلاح السيارات على حانبي الشارع العام ، وبعدها معارض السيارات حتى موقع الإشارة المرورية عند فندق (ميركيور) الذي يقع أمام مبنى المحافظة الجديد ، والمعارض هي منتهى العمران حينذاك، وانتقلت محلات إصلاح السيارات بعد عام (١٣٩٣هـ/ ١٩٧٩م) تقريباً أو بعده إلى الصناعية القديمة التي حل مكافا الآن (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م)

وكان الطريق الوحيد المزفت طريق أبها _ خميس مشيط ، أما الشوارع في الأحياء فكانت ترابية ، ولايزيد عرض الشارع عن عشرة أمتار. وتتراوح أجرة العربات التي تجرها الحمير من ربع ريال إلى نصف ريال وتصل أحياناً إلى ريال واحد حسب الحمل والمسافة. أما أجرة الراكب الواحد في السيارة من خميس مشيط إلى أبها في سنة (١٣٩٠هـ/١٩٧٠م) وما قبلها وبعدها فهي ريال واحد في سيارة (البيجو) أما سيارات النقل والباصات فهي نصف

⁽١) تاريخ النقل والمواصلات في منطقة عسير منذ خمسينيات القرن (١٤هــ/٢٠م) حتى الآن موضوع جيد ويستحق إلى أن يكون عنواناً لرسالة دكتوراه ، أو كتاب علمي يقوم به أحد الأكاديميين في جامعة الملك خالد. (ابن جويس) .

⁽٢) تاريخ المهن والحرف الصناعية في خميس مشيط موضوع يستحق أن يكون عنواناً لوسالة ماجستير في أحد الأقسام الأكاديمية وبخاصة في العقود الثمانية الأخيرة . (ابن جريس) .

ريال، وكذلك إلى أحد رفيدة (1). أما النقل الجوي فكان عبر المطار الذي يقع شرق مدينة خميس مشيط، ويسمى الشارع المؤدي إليه (شارع المطار)، وليس هناك سوى صالة طولها نحو (٣٠)متراً في عرض خمسة عشر متر تقريباً، ويجتمع المسافرون في حي الدرب، ثم تنقلهم الحافلات إلى المطار، ولا أعلم تحديداً تاريخ إنشاء هذا المطار إلا أنني أذكر أننا سافرنا منه سنة (١٣٩٧هـ/ ١٣٩٧هـ/ ١٣٩٨هـ/ ١٣٩٨هـ/ ١٣٩٨هـ/ ١٣٩٨م) أو (١٣٩٨هـ/ ١٣٩٨م) أنشئ مطار أبحا الإقليمي الحالي، وقد عملت فيه منذ سنة (١٣٩٩هـ حتى الدرب).

٨ ـ المكتبات :

ربما ظهرت المكتبات التجارية في خميس مشيط بعد سنة (١٣٨٠هــ/١٩٦٠م) تقريباً، وذلك حسب ما أذكره ، وما تسعف به التواريخ المدونة على بعض الكتب التي اقتنيتها من بعضها (٣). وسأذكر من هذه المكتبات ما يلي:

1 مكتبة حسنون: ولازالت في موقعها منذ سنة (١٣٨٩هــ/١٩٦٩م) وكانت تبيع القرطاسيات وبعض الكتب والجحلات ، ثم أصبحت منذ زمن طويل مختصة بالقرطاسية. وقد اشتريت منها كتاب (تعليم الصلاة) لمؤلفه الشيخ محمد محمود الصواف ، بمبلغ ريالين ، في طبعته الحادية عشرة سنة (١٣٨٩هــ/١٩٦٩م) ، وأثبت على غلافه الداخلي تاريخ الشراء وهو (١٣٨٩هــ/١٩٨٩هــ/١٩٧٩م) .

٢ مكتبة الأزهر: وكان موقعها إلى الجنوب من المسجد الجامع ، وهي الآن (١٤٣٤هـ / ٢٠٠١م) في الجهة الغربية منه . واشتريت منها كتاب (الترغيب والترهيب) للحافظ المنذري

⁽١) الأجور والرواتب في مدينتي أبها وخميس مشيط خلال المائة سنة الماضية موضوع يستحق أن يكون عنواناً لرسالة علمية أكاديمية .(ابن جريس).

⁽٣) للمزيد من التفصيلات عن تاريخ المواصلات بأنواعها (برية وجوية) في منطقة عسير منذ منتصف القرن الهجري الماضي حتى الآن . انظر: غيثان بن علي بن جريس. أبها حاضرة عسير (دراسة وثائقية) (الرياض : مطابع الفرزدق ، ١٩٤٧هـ/١٩٩٧م) ، ص ١٩٤٩ـــ ٤٢٩ . (ابن جريس).

⁽٣) للمزيد عن الكتب والمكتبات انظر رسائل إبراهيم بن محمد بن فائع في كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب، ج٢، ص١٩ وما بعدها، وللمزيد أيضاً انظر كتاب: من رواد التربية والتعليم في المملكة (محمد أنور)، (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣١هـــ/٢٠١٠م) ، ص٢٦ وما بعدها (ابن جريس) .

(ت ٢٥٦هــ/١٢٥٨م) في طبعته الأولى سنة (١٣٨١هــ/١٩٦١م) ، بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . وسجلت عليه تاريخ الشراء ١٣٩٤/١٢/٥هــ (١٩٧٤م) . وفي هذه المكتبة تعرفت على روايات الدكتور نجيب الكيلاني (ليالي تركستان) و (عذراء حاكرتا) و (عملاق نيجيريا) وغيرها (١).

٣<u> مكتبة باوزيو:</u> وهي من أقدم المكتبات القرطاسية ، ومعاصرة لمكتبة حسنون ، ولكنها توسعت في حلب الكتب والمحلات ، وقد اقتنيت منها الكثير من الكتب والمحلات منذ سنة (١٣٩٩هـــ١٩٧٩م) .

3_ مكتبة الكواكب: وقد تكون أقدم المكتبات على ما أذكر ، وكانت تمتم بالمحلات بشكل لافت للنظر .

٥ مكتبة الأندلس: لصاحبها الصحفي بصحيفة (الجزيرة) ثم رحل الأعمال (ظافر بن غلان) حيث افتتحها سنة (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م) تقريباً ، وكانت حافلة بالكتب والروايات والقصص.

٦_ مكتبة الوعي الإسلامي .

وبعد سنة (١٤٠٠هــ/١٩٨٠م) انتشرت المكتبات بكثرة، ولا يغيب عن ذهني مكتبة صغيرة ، لا تحمل اسماً، وكانت تقع في سوق خميس مشيط بين محلات مختلفة البضائع، إلى الشمال من المسجد الجامع وسط البلد ، وكانت حافلة بالكتب القديمة والحديثة ، وقد بدأت صلتي بما منذ سنة (١٣٩٣هــ/١٩٧٣م) تقريباً ، وصاحبها رجل من اليمن لا أذكر اسمه.

وفي سنة (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م) أنشئت (المكتبة العامة) التابعة لوزارة المعارف حينذاك، فكانت الفرحة العظمى ، وأصبحت من روادها منذ فتخت أبوابها حتى كتابة هذه الأسطر. وما دمنا في حديث المكتبات فإن هناك (الأدوات المدرسية) ، فقد كانت طلبات المدارس قليلة حداً فهي كما يلي: (الحقيبة ، الدفاتر ، القلم الرصاص ، الممحاة ، البراية ، المسطرة ، كراسة الرسم ، الألوان) ، وتزيد في الصف السادس الابتدائي وما بعده (علبة

⁽١) تاريخ الكتب والمكتبات في أبها وخميس مشيط منذ منتصف القرن الهجري الماضي موضوع جدير بالدراسة ويستحق أن يكون عنواناً لرسالة علمية أكاديمية . (ابن جريس).

الأدوات الهندسية). فلا طلبات زائدة ترهق أولياء الأمور ، فالمهم التعليم وليس المظاهر. ومن المكتبات الحاصة التي عرفتها في خميس مشيط : (١)مكتبة الشيخ سعيد بن عياش ، رئيس المحكمة الشرعية . (٢) مكتبة الشيخ أحمد الأسمري ، القاضي بالمحكمة الشرعية . (٣) مكتبة الشيخ عبد الله بن محمد مُعبَّر ، كاتب العدل محميس مشيط . (٥) مكتبة الشيخ سعيد بن مشبب ، إمام مسجد العتبان (مسجد الهجرتين) حالياً . ولا يعني هذا عدم وجود غيرها (١).

٩ـ الرياضة والألعاب الشعبية :

يمكن القول _ بطبيعة الحال _ أن كل السكان في خميس مشيط من الرياضيين ، فالمشي ديدهم يومياً ، إلى المسجد والسوق ومكان العمل والزيارات وغير ذلك ، فالسيارات نادرة ، ولا يركبونها إلا في المسافات الطويلة. والأولاد لا تقيدهم أجهزة التلفاز والحاسوب ، فهم في انطلاق مستمر وحركة دائبة ، ويذهبون إلى مدارسهم سيراً على الأقدام . وبذلك يندر فيهم السمن والتَّرَّهِل ، ولا مكان للكسل ، وهذه داعية الأسقام والمرض. حتى أغلب ألعاهم ورياضاتهم تعتمد على الحركة ومنها (العُبيبًا) ، حيث يغمض أحدهم عينه ويتجه نحو الجدار ، ويختفي بقية رفاقه ، ثم يصيح أحدهم صيحة تدل على اختفائهم ، فيتحرك للبحث عنهم ، فإذا قبض على أحدهم فهو الفائز ، وعلى القبوض عليه الدور في غمض عينيه وهكذا (٢٠). ومنها لعبة (البرجون) وهي لعبة ثنائية تعتمد على كرات زجاجية ، توضع إحداهما على الأرض ، ويقوم أحدهما بضربها بكرة أخرى من مسافة معينة لا تقل عن متر ونصف المتر ، فإذا أصابها فإنه يأخذها ، وهكذا .

⁽١) عرفت خميس مشيط مكتبات خاصة قبل هذه المكتبات التي أشار إليها ابن معبر ، والأستاذ محمد أحمد أنور أشار إلى العديد منها . وتلك المكتبات السابقة وهذه المكتبات المشار إليها في هذا البحث وغيرها جديرة بالبحث والدراسة . نأمل من الأستاذ محمد معبر أن يفرد لها دراسة مستقلة تؤرخ لبداية كل مكتبة ثم مآلها خلال العقود الهجرية الماضية المتأخرة . (ابن جريس).

⁽٢) الألعاب الرياضية ووسائل التسلية خلال القرن (١٤هــ/٢٠م) موضوع جديد وجيد ويستحق أن يكون عنواناً لكتاب أو رسالة علمية أكاديمية . (ابن جريس) .

ومن ألعاب البنات ما يسمى (البر بر) حيث يقمن برسم مستطيل على الأرض ، ويقسمنه على ثمانية مربعات ، ثم ترمي إحداهن حجراً فإذا وقع الحجر في أحد المربعات تقوم بالقفز على رجل واحدة من مربع إلى آخر، وعليها القفز من فوق المربع الذي استقر فيه الحجر إلى المربع الذي يليه ، فإذا قفزت على أحد الخطوط أو قفزت في المربع الذي فيه الحجر فقد خسرت ، وتقوم إحدى زميلاتها بممارسة اللعبة من جديد . ومن ألعابمن (الزَّقْرَة) وهي تعتمد على الحركة السريعة وهن جلوس ، ومكونات اللعبة شمس قطع من الحصى تضعها على الأرض ، وترفع الخامسة في الهواء ، وقبل أن تموي إلى الأرض تلتقط واحدة من الأرض ثم تلقط الحصاة التي أرسلتها في الهواء قبل سقوطها على الأرض ، ثم ترسلها وتلتقط اثنتين من على الأرض وهكذا حتى تلتقط الأربع جميعاً (١)

ومن ألعاب البنين (الدَّنَيْنَا) وهي إطار معدني ، يدفعه صاحبه بعصا معكوفة الرأس ليكون مجرى للإطار المعدني. ومن رياضاتهم صيد العصافير بالمنطاب ، وهو عبارة عن أداة من الحشب ينتهي أعلاها بفرعين يثبت في طرفيهما حبل من المطاط ، ويوضع الحجر في منتصف الحبل ، ويُسحب في الاتجاه المعاكس لمكان العصفور ثم يُطلق. وكذلك صيد الجراد إذ يقوم أحدهم بإحضار سلك رفيع ، ثم يقوم بإمساك الجرادة ويدخل السلك في منتصف حسمها ، وهكذا يمتلئ السلك بنحو خمسين إلى ستين حرادة تقريباً ، وربما استعمل كيساً يضع الجراد فيه، ويتم شواء الجراد على الجمر ، أو طبخه في الماء . ومن رياضاتهم السباحة في الغدران . وما أكثرها، ولعدم وحود الملابس الرياضية فإن طلاب المدارس يمارسون الرياضة بملابسهم وما أكثرها، ولعدم وحود الملابس الداخلية ، وحين قدم صاحب السمو الملكي الأمير (الثياب) أو يخلعوها ويكتفون بالملابس الداخلية ، وحين قدم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بعد تعيينه أميراً لمنطقة عسير أقام أهالي خميس مشيط احتفالاً في الساحة التي تقع شمال المسجد الجامع وسط البلد ، وشارك طلاب المدارس في الاستعراض ، ومنها (المدرسة شمال المسجد الجامع وسط البلد ، وشارك طلاب المدارس في الاستعراض ، ومنها (المدرسة

⁽١) لقد شاهدنا العديد من الألعاب الرياضية التي كان يمارسها الرجال وكذلك الشباب من البنين والبنات ، وهميعها اليوم انقرضت وهي جديرة بالبحث والتدوين حتى يرى جيل اليوم الموروث الرياضي الذي عرفه آبائهم وأجدادهم . (ابن جريس) .

الخالدية) وهم بملابسهم الداخلية ، وبعض هذه الملابس كلون التراب من القدم ، وأغلبهم يلبسون الشبشب (الزَّنوبَة) ، وهطل المطر فلاذوا بالفرار وللشباشب طرقعة وفرقعة (١) .

١٠ـ الأسواق والتسوق :

جاء اسم مدينة خميس مشيط من إضافة اسم يوم السوق (الخميس) إلى أسرة آل مشيط التي كانت تتكفل بحماية السوق منذ سنة (١٨٢هـ/١٧٦٨م) تقريباً ، ويقع السوق بين حي (الدرب) و حي (قنبر) أي شمال المسجد الجامع ، وأطلق عليه (مَوْجان) للحركة التجارية فيه ،وقد استمر يؤدي وظيفته بشكل منفرد حتى ظهور المحلات التجارية (٢) . ومن أقدم التجار أصحاب المحلات التجارية :(١) محمد بن فايع الألمعي. (٢) سعيد بن مبطي. (٣) أحمد الغروي. (٤)أحمد الشرعي. (٥) حنش الغامدي. (٦) سالمين الحضرمي ، وكانت له بقالة في أبحا قبل سنة (١٣٨٥هـ/١٩٥٩م) تقريباً وغيرهم ممن لا أذكرهم الآن (٣) .

وقد أدى وجود معسكرات الجيش في شرق مدينة خميس مشيط في (الحي الراقي) وما حوله إلى حيوية ونشاط الحركة التجارية ، وقد كان أحمد الغروي من أهم المتعهدين لهذه

⁽¹⁾ نشكرك يا أستاذ ابن معبر على هذا الرصد الجميل ، وكم نحن في حاجة إلى تدوين تاريخ وموروث أهلنا الاجتماعي والحضاري في عسير وما جاورها من المناطق مثل: الباحة ونجران، وجازان ، والقنفذة ، والجامعات القائمة في هذه النواحي عليها مسؤوليات عظيمة تجاه سكان هذه البلاد فتدرس تراثهم وحضارةم وعاداقم وأعرافهم ، وتعمل على اطلاع أجيال اليوم على موروثات أهل هذه الأوطان في الماضي. (ابن جريس) .

⁽٣) لقد سمعت عن هؤلاء التجار منذ أكثر من ربع قرن ، ونأمل من الأستاذ ابن معبر أن يفرد دراسة مستقلة عن التجارة والتجار في خميس مشيط، وإن فعل ذلك فسوف يقدم لنا معشر الباحثين خدمة جليلة .(ابن جريس) .

المعسكرات بالمواد الغذائية (١). وبعد سنة (١٣٩٠هـــ/١٩٧٠م) انتشرت المحلات والبقالات في كثير من الأحياء .

وكان ارتياد الناس للأسواق نادراً بالقياس مع يومنا هذا ، فكان رب المنسزل يذهب مرة في الأسبوع إلى السوق ومعه (العَلاَقية) ذات طول (٢٠)سم تقريباً ، وفي عرض (٤٠) سم تقريباً ، بعروتين متقابلتين في أعلاها ، ولا تمتلئ دائماً ، وربما امتدت زيارة التسوق إلى مرة واحدة في الشهر، فطلبات المنسزل قليلة جداً . ولذلك كانت أدوات المنسزل قليلة جداً ، ولاسيما أدوات المطبخ ، فليس إلا بضعة قدور وصحون ، ودلة قهوة ، وبكرج ، وبراد الشاي ، وطباخة أو دافور وبعض الأدوات الأخرى ، وليس هناك الثلاجة أو الفرن . ولو انتقلت أسرة من مترل إلى آخر فسيارة واحدة تكفي لنقل الأثاث والأدوات دفعة واحدة".

١١ـ تربية الماشية :

احتفظت القرى داخل خميس مشيط بطبيعتها السابقة في تربية الماشية ولاسيما الأبقار والأغنام ، ففي المنازل أماكن مخصصة لذلك ، واتجه سكان المنازل الحديثة من غير أصحاب القرى إلى تجهيز أماكن لتربية الماشية والغالب عليها تربية المعز المعروفة بالمصرية وغيرها كالضأن.وهم يطلقونها صباحاً في الخلاء والشوارع دون راع يهتم بها، ثم تعود بنفسها عند الغروب، ويشترون لها البرسيم والعلف.وقد اشترى والدي مجموعة من المعزي المصرية سنة (١٣٩٤هـ/١٩٨٤م) واستمرت معنا حتى عام (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م)، وكنا نذبح منها ، ونحلبها، وهذا هو حال كثير من الناس حينذاك.

⁽١) كان لإنشاء مدينة عسكرية في خميس مشيط دور كبير في تطور مدينة خميس مشيط وازدحامها وتزايد النشاطات الاجتماعية والاقتصادية فيها . (ابن جريس) .

⁽٢)تاريخ المنازل منذ عمارتما إلى تأثيثها وتزينينها موضوع يستحق أن يُفرد له بحث أو رسالة عملية أكاديمية. ومن يقارن عمارة البيوت اليوم بما كانت عليه سابقاً فسوف يجد بون شاسع وكبير بين الماضي والحاضر. (ابن جريس) .

وأحذت تربية الماشية في الانقراض تدريجياً ، ولاسيما مع ظهور المباني الحديثة منذ بدأ صندوق التنمية العقارية في منح القروض السكنية سنة (١٣٩٦هـ) تقريباً، فقد انحسرت الأحواش التي يمكن إيواء الماشية فيها ، حتى القرى التي دخلت في نطاق مدينة خميس مشيط ، واعتمد الناس على شراء اللحم من الجزارين ، وظهرت الألبان المصنعة. وكانت مَجْلَبة الماشية (أي سوقها) تقع شمال الساحة الواقعة شمال المسجد الجامع حتى سنة (١٣٩٢هـ/١٩٧٩م) تقريباً ، ثم نقلت إلى الموقع الذي يقع شمال محطة النقل الجماعي ، أي شمال حي (الصمدة) ، ثم نقلت بعد (١٤٠٠هـ/١٩٨٩م) تقريباً إلى موقعها الحالي على طريق وادي ابن هشبل (١٠٠٠هـ/١٩٠٠م) تقريباً إلى موقعها الحالي على

١٢- المتنزهات :

كانت مدينة خميس مشيط غير محتاجة إلى اصطناع متنزهات ، فقد كانت الأمطار تمطل بغزارة ، فتجعل الأرض خضراء أينما اتجه النظر، إضافة إلى كون المنازل ذات أفنية بعضها مزروعة بالأشجار ، فتكون متنفساً لأهل المترل ، فلا يحتاجون إلى الذهاب إلى المتترهات الطبيعية ، إضافة إلى العلاقات الاجتماعية الحميمة ، فأهل كل حي أو شارع يتزاورون باستمرار (٢) . وإذا رغبت الأسرة في النزهة فالمسافة قريبة إلى المتنزهات الطبيعية من حبال وأودية، وبعض أهالي خميس مشيط يطلقون على الرحلة للنزهة اسم (كرّميَّة) ولا أعلم الآن أصل هذه التسمية. وكان الجبل المطل على شارع الملك فيصل حالياً وعلى فندق (ميركيور) وفوقه الآن منزل أسرة (العطاف) ، أقول كان هذا الجبل مكاناً جميلاً للتتره ، فترى النساء وأولادهن من الأحياء المجاورة يذهبون إليه بعد صلاة العصر، ومعهن دلال القهوة وبرادات الشاي ، فيمكثن فوقه مع أولادهن إلى قبيل المغرب. وكانت (العَمّارة) وواديها في الشمال الغربي من المدينة من أجمل الأماكن للترهة ، فالبحيرات الصافية ، والأشجار الخضراء تملأ المكان

⁽١) تاريخ تربية الحيوانات موضوع هام وجدير بالدراسة ، وهذه المهنة كانت تُمارس في السابق على نطاق واسع ثم تلاشت وانقرضت . نأمل أن نرى أحد طلابنا في قسم التاريخ بجامعة الملك خالد فيتخذ مثل هذا الموضوع عنواناً لأطروحته . (ابن جريس) .

⁽٢) لقد أشار الأستاذ / محمد أحمد أنور في مواطن عديدة من رسائله إلى جمال طبيعة خميس مشيط خلال الستينيات والسبعينيات من القرن (١٤هــ/٢٠م) . (ابن جريس) .

، إضافة إلى حبل العَجْمَة المُطلّ على العَمّارة من غربيها ، وحوله بحيرة كبيرة ، وأماكن صالحة للرحلات البرية (1). وهناك مواقع كثيرة في حنوب المدينة وشرقها ، وكلها ذات بهجة وجمال. وفي سنة (١٤٠١هــ/١٩٨١م) تقريباً أنشئت (قرية باحص السياحية) على طريق (خميس مشيط _ أبها) لصاحبها محمد بن عبد الرحمن باحص ، وكان فيها حديقة رائعة تم تجهيزها بجلسات غاية في الذوق ، ويتبعها ثمان دارات (فيلات) تتكون الواحدة من دورين ، وتُعدهذه القرية أول متنزه اصطناعي في مدينة خميس مشيط (٢).

۱۳ الإدارات المكومية (۱۳) :

الدرب، ومع صدور نظام المحافظات سنة (١٩٤٥هـ/١٩٩٩م)، وكان أول مقر لها في بيت من الطين بحي الدرب، ومع صدور نظام المحافظات سنة (١٥١ههـ/١٩٩٩م) تحولت إلى محافظة، وأصبح يتبعها من المراكز ما يلي: (أ) موكز وادي ابن هشبل. (٢) موكز تندحة. (ج) موكز يعرى . (د) موكز المضة. (هــ) موكز خيبر الجنوب. (٢) البلدية : أنشئت سنة (١٣٨٦هـ/١٩٦٨م). (٣) المسرطة : أنشئت سنة (١٣٨٦هـ/١٩٦٨م) وكانت تسمى (مفوضية الشرطة) ويطلق على رئيسها (المفوض). ومن أشهر رؤسائها عبدالقادر شقدار. (٤) اللفاع المدين : أنشئ سنة (١٣٨٨هـ/١٩٦٨م). (٥) السجن: أنشئ سنة (١٣٦٦هـ/١٩٦٩م). (٦) المرور: أنشئ سنة (١٣٨٠هـ/١٩٥٩م). (١) المرور: أنشئ سنة (١٣٨٠هـ/١٩٥٠م). (١) الأحوال المدنية: أنشئت سنة (١٣٨٥هـ/١٩٥٩م). (٨) المحكمة الشرعية: أنشئت سنة (١٣٨٥هـ/١٩٥٩م). (٩) هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر: أنشئت سنة (١٣٨٥هـ/١٩٥٩م).

⁽١) المصدر نفسه . (ابن جريس) .

⁽٣) من يقارن بين منتزهات منطقة عسير اليوم ، وما كانت عليه في الماضي يجد تطوراً ملموساً في الحدائق والمجمعات السياحية السكنية وغيرها من المرافق . وكون البلاد العسيرية أرض جميلة ، بخلاف أي ناحية في المملكة العربية السعودية ، فلازالت تحتاج إلى جهود أكبر حتى تصبح في مصاف المناطق السياحية العالمية . (ابن جريس) .

⁽٣) الإدارات الحكومية في خميس مشيط بحاجة إلى دراسة موسعة منذ نشأتها ثم تطورها إلى الآن ، ونأمل من محافظة خميس مشيط أن تتعاون مع أحد الباحثين الجادين من أجل إخراج دراسة علمية تاريخية أكاديمية عن المؤسسات الإدارية في هذه الناحية. (ابن جريس) .

ومن طرائف الألقاب الوظيفية أهم يقولون: الأمير: ويريدون به الأستاذ عبد العزيز ابن سعيد بن مشيط أمير خميس مشيط حينذاك (١). القاضي: ويريدون به الشيخ سعيد بن عياش، رئيس المحكمة الشرعية. الكاتب: ويريدون به الشيخ عبد الله بن محمد معبّر، كاتب العدل بخميس مشيط. الويس: ويريدون به الشيخ عبد الله العكاسي، رئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر بخميس مشيط.

ومن قضاة المحكمة الشرعية الشيخ أحمد الأسمري ، وكان ممن رحل في طلب العلم إلى بلدة (المراوعة) ومدينة (زبيد) في اليمن ، ولا يحمل مؤهل كلية الشريعة : ومنهم الشيخ أحمد فقيه : قاضي المستعجلة بالمحكمة ، والشيخ مُريف الرّبعي حرّيج المعهد العالي للقضاء .

ومن أشهر رؤساء بلدية خميس مشيط الأستاذ إبراهيم البليهي ، وكان حينها منتسباً في كلية الشريعة بالرياض ، وله أثر حميد في أعمال البلدية ، وهو الآن من كبار الكتاب ، وله مجموعة من المؤلفات (٢) .

١٤ الإنارة والكهرباء:

كان (الفانوس الهندي) و (الإتريك) العماد الرئيسي في إضاءة المنازل ، وذلك في حدود سنة (١٣٨٠هـ/١٩٦٠م) تقريباً ، والفانوس أقدم في الاستعمال من هذا التاريخ ، ثم ظهرت مؤسسة لتقديم الخدمة الكهربائية في خميس مشيط لصاحبها (ابن مقرمش) وهي التي أذكرها ، إذ كنا نرى الأسلاك معلقة في الجدران ، أو مطروحة في الأرض ، وكانت الإضاءة داخل المترل محدودة ، وفي حدود الحاجة ، فمصباح واحد لكل غرفة (٣) .

وفي سنة (۱۳۹۱هــ/۱۹۷۱م) تأسست شركة كهرباء خميس مشيط وضواحيها برأس مال قدره (۵٬۳۰۰،۰۰) ريال ووصل عدد المشتركين في سنة (۱۳۹۳هــ/۱۹۷۳م)

_

⁽¹⁾ كان اسم الأمير يطلق على كل من يتولى ناحية إدارية من قبل الدولة ،والوثائق مليئة بالتفصيلات عن الأمراء الذين تولوا مناطق عديدة في منطقة عسير . ومنذ عام (١٤١٥هــ/١٩٩٥م) أصبح اسم الأمير لا يطلق إلا على أبناء آل سعود فقط . وأصبح يطلق على حاكم كل ناحية محافظ وهو يرأس العديد من رؤوس المراكز. (ابن جريس) .

⁽٣) حبذا أن يقوم الأستاذ محمد بن معبر بإخراج كتاب عن أعلام محافظة خميس مشيط خلال القرن (٣) حبذا أن يقوم الأستاذ محمد بن معبر بإخراج كتاب عن أعلام صنيعاً كبيراً. (ابن جريس).

⁽٣) تاريخ بناء المنازل قديمًا وإضاءهما وأثاثها موضوع يستحق البحث والدراسة. (ابن جريس) .

نحو (، ، ، ،) مشترك . و كان القائم بعمل الإدارة (حسن بن محمد علوان) حتى بداية شهر ربيع الأول سنة (۱۳۹۳هـ/۱۹۷۳م) ، ثم تولى منصب مدير عام الشركة الشيخ (سعيد بن علي بن مشيط) منذ 1797/8/8 هـ 1797/8/9 حتى استقالته في 1797/8/8 هـ 1997/8 منذ 1997/8/8 ميس مشيط إحدى وحدات الكهرباء في (الشركة السعودية للكهرباء بالمنطقة الجنوبية) سنة 1997/8 منذ 1997/8 مند مند 1997/8 مند 1997/8 مند 1997/8 مند 1997/8 مند 1997/8

10. المياه :

كانت الآبار في خميس مشيط المصدر الرئيس للمياه ، فتُحلب إلى المنازل بواسطة القربة) أو (الزفة) ، ولا سيما المنازل القديمة المبنية من الطين ، أما المنازل المبينة من الطوب فقد اشتملت على خزانات أرضية ، ولكن البعض استمر في حلب المياه العذبة بواسطة القرب ووضعها في وعاء كبير (حَنفية) لغرض الشرب والطبخ ، ويتم رفع الماء من الخزانات الأرضية بواسطة (طُلُمبَة) يدوية ، ثم بواسطة (الدينمو عين وصلت الكهرباء. وكان (الوايت) وهو من الحجم الصغير (٨ــ١٠) طن تقريباً يكفي المترل لمدة طويلة ، ويعود ذلك إلى عدم الإسراف، وعدم ظهور الاستعمالات المتعددة للماء كما يحصل الآن (١٠) . وتعتمد خميس مشيط في تغذية آبارها على وادين هما (بيشة) و (عتود) والأول من أكبر أودية المملكة ومن أطولها ، وينبع من سفوح حبال السراة ، ويخترق بلاد عبيدة ورفيدة ثم بلاد شهران ، وله تسميات متعددة حسب البلاد التي يخترقها ، فيقال له في أحد رفيدة (بيشة ابن سالم) وفي وادي ابن هشبل (وادي ابن هشبل) . أما (وفي خميس مشيط (بيشة ابن مشيط) وفي وادي ابن هشبل (وادي ابن هشبل) . أما (عتود) فيأتي من عقبة عتود ويخترق خميس مشيط موازياً لوادي بيشة حتى يلتقي معه في شمال المدينة . وكان عرضهما كبيراً بالقياس لوضعهما الحالي ، ولا ينقطع حريان الماء فيهما إلا لفترات محدودة (١٠) .

⁽١) للمزيد عن تاريخ الكهرباء في منطقة عسير ، انظر ، ابن جريس ، ألها حاضرة عسير ، الطبعة الأولى (١) للمزيد عن تاريخ الكهرباء في منطقة عسير ، انظر ، ابن جريس) .

⁽٣) المصدر نفسه. (ابن جريس) .

ومن الآبار المشهورة على وادي بيشة بئر مشيط، وبئر الهدية، وبئر الدويح، وبئر نبتة، وبئر أبي ملحة، وبئر ابن حسان. وعلى وادي عتود: بئر ابن سويد، وبئر ابن ناصر، وبئر ابن خرصان، وبئر ابن عضرس. وبعد إنشاء مدينة الملك فيصل العسكرية حُلب لها الماء بواسطة الأنابيب سنة (١٣٩٤هـ/١٩٩٤م) تقريبًا من العَمّارة الواقعة في الشمال الغربي لمدينة خميس مشيط. وفي سنة (٢٠٤هـ/١٩٩٤م) أنشئ (سد وادي عتود) في حنوب خميس مشيط، وطوله (٣٤٠) مترًا، وارتفاعه (٢٢) مترًا، وسعته التخزينية (٢٠٠٠هـ) متر مكعب(١).

ثالثاً : رأي وتعليق :

هذه الدراسة الموحزة خلاصة تجربة عاشها صاحبها في مدينة خميس مشيط منذ عام المدراسة الموحزة خلاصة تجربة عاشها صاحبها في مدينة خميس مشيط منذ عام ١٣٨٦. ١٤٠٠هـ ١٩٦٦ من ١٩٦١م)، ونأمل أن يعيد النظر فيها فيوسعها حتى تخرج في هيئة كتاب علمي تاريخي ثقافي ،كما نتمني أن نرى أمثال ابن معبر فيدونوا ما تختزنه ذكرياتهم وعقولهم عن بلادهم أو مدنهم أو قراهم وبخاصة في العقود الماضية المتأخرة. ومن عاش وشاهد الأحداث التاريخية والحضارية للبلاد السعودية منذ خمسينيات القرن (١٤هـ/٢٠م) إلى وقتنا الحاضر فإنه لا ريب عرف وسمع ورأى التغيرات في شتى المجالات ، ومنها ذا إيجابيات كثيرة في الجانب المادي والتنموي ، وأحرى سلبية في الجوانب المعنوية والاحتماعية والقيمية والأخلاقية .

ونحن أبناء هذه الفترة الزمنية (١٣٥٠ ــ ١٤٣٤هــ/١٩٣٠ ــ ٢٠١٣م) علينا مسؤولية كبيرة فيجب أن نستخلص الدروس والعبر من حياة السابقين ، وما مرت به البلاد من سلب وإيجاب خلال هذه العقود الماضية المتأخرة ، ومن ثم نربط الماضي بالحاضر ، وننقل لأبنائنا وأحفادنا ما عاشه الأوائل وما كابدوا من متاعب حتى أصبحنا نعيش في هذا الخير الوفير الذي من به الله على هذه البلاد(٢).

(٢) جامعات الجنوب السعودي (الملك خالد) والباحة ، وجازان ، ونجران) عليها مسؤوليات تجاه أهل هذه البلاد فتنشئ المراكز البحثية المتخصصة التي تخدم أرض وسكان هذه الأوطان ، بل تعمل على تشجيع الباحثين الجادين في خدمة أوطافهم وأهلهم وبني جلدهم . (ابن جريس) .

⁽١) تاريخ الزراعة والري والمياه في منطقة عسير من الموضوعات الهامة والجديرة بالبحث والدراسة . نأمل من الباحثين والأكاديميين في أقسام التاريخ والجغرافيا والزراعة في جامعاتنا السعودية أن يولوا مثل هذا الموضوع كبير اهتمام . (ابن جريس) .

الصفحة الرابعة: صور من تاريخ نجران الحديث والمعاصر بقلم أ. شريف قاسم (١٠).

10	الموضوع	رقم الصفحات
أولاً:	مدخل	4.4
<u>:</u>	صور من تاریخ نجران	٣٠٤
	1_ المناخ والأحوال الاجتماعية	4.5
	٧- الجوانب الاجتماعية والتعليمية والثقافية	4.0
	٣ـــ التعليم وأثر الإخوة المتعاقدين في الحركة التعليمية	444
	٤_ بعض العادات والعلاقات الاجتماعية	44 8
	هـ نجران: أرض المياه الجوفية والزروع	440
	٦- المهن والصناعات التقليدية	***
	٧_ السياحة والآثار والمعالم الحضارية	***
	٨_ في العمل الخيري بمنطقة نجران	447
: 12113	رأي وتعليق	447

أولاً: مدخل :

هذه المشاركة وصلتنا من الأستاذ / شريف قاسم ، سوري الجنسية ، والذي قدم إلى نجران في آواخر القرن الهجري الماضي ، ولازال يعيش في الديار النجرانية حتى الآن^(۲). وابن

⁽١) للمزيد عن الأستاذ شريف قاسم ، انظر ترجمته ، غيثان بن جريس: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ونجران) (الرياض: مطابع الحميضي ، ٣٣-٣٣ هـــ/١٠٠٠ ، ٣٠ ، ص٣٠٣. (ابن جريس) .

⁽٢)قابلت الأستاذ شريف قاسم في بداية هذا العام (١٤٣٤ هـ) بمدينة نجران ، وهو على قدر كبير من اللطف والأدب وحسن المعشر.

قاسم معلم قلم وأديب وشاعر ، وله العديد من الكتب والبحوث المنشورة، كما شارك معنا بدراستين مختلفتين في كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ونجران). الجزء الثاني^(۱). وأرسلت له أيضاً خطاباً بتاريخ(٣/١٢/١٨هـ)^(۲)، ورجوته أن يساهم معنا ببعض المادة العلمية عن تاريخ نجران الحديث ، وقد تجاوب معنا فأرسل لنا هذه الصفحات التي تشير مادتما إلى العديد من الصور التاريخية الحضارية النجرانية في العصر الحديث والمعاصر (٣).

ثانياً : صور من تاريخ نمران : ١- الناخ والأحوال المغرانية:

أذكر في عام (١٩٨٠/١٤٠٠) وما بعدها ولعدة سنوات متتاليات نزلت أمطار غزيرة على عموم منطقة نجران ، حتى كنا نذهب لنشاهد بجرى المياه في وادي نجران وفي وادي حبونا، ومع وجود سد وادي نجران فقد طغت المياه على بعض البيوت والمزارع في تلك الأيام . وسد وادي نجران يعد من أكبر السدود المقامة في المملكة بطاقة تخزينية (٨٥) مليون متر مكعب ، ومناخ نجران معتدل عامة فالحرارة ليست مرتفعة في الصيف كما نراها في مناطق أحرى ، والبرد في الشتاء كذلك ليس شديداً ، وتمتاز المنطقة بوفرة مياهها الجوفية ، وذلك من المياه التي تتدفق عليها من جهة الغرب على أوديتها ، ولاشك أن للمياه الأثر الكبير على حياة السكان. ويذكرني مناخ نجران بمناخ بلدتي دير الزور في المنطقة الشرقية من سوريا، وحصوصاً ليالى الصيف المقمرة ، إلا أن الحرارة لدينا في الصيف تكون أكثر ارتفاعاً ،

(٢) انظر صورة هذا الخطاب في ملاحق هذا الجزء ، الملحق رقم (٢٠).

⁽١) انظر الكتاب نفسه ، ص٢٦٣ ـ ٢٩١ .

⁽٣) أرسل لنا الأستاذ ابن قاسم (٦٣) صفحة مطبوعة على ورق(A٤). وكان الجزء الأول الذي تم نشره تدور تفصيلاته حول محاور عديدة ، أما باقي الصفحات فهو مركز على العمل الخير بمنطقة نجران. ونأمل من الأستاذ شريف أن يفرد لنا كتاباً مستقلاً عن هذا الجانب الأخير وبخاصة أنه يعمل فيه منذ سنوات عديدة .

وكذلك برد الشتاء ، ومن الملاحظ قلة نزول الأمطار في السنوات الأخيرة ، وزيادة في حرارة الأجواء بشكل عام ^(١).

٧- الموانب الاجتماعية والتعليمية والثقافية:

النهضة التعليمية والثقافية والأدبية في نجران: للحركة التعليمية المزيد من التشجيع المادي والمعنوي في المنطقة ، ففي العام (١٤٣٦هـ/١٠٦م) تلقى مدير عام التربية والتعليم الأستاذ/ ناصر ابن سليمان المنيع برقية حوابية من خادم الحرمين الشريفين الملك/ عبد الله بن عبد العزيز رداً على الكتاب الذي أصدرته إدارة النشاط الطلابي والممثلة في قسم النشاط الثقافي والأدبي في الإدارة العامة (أحبك مليكي) ، وقد حاء في البرقية : (تلقينا رسالتكم ومشفوعها كتيب يتضمن مشاعركم ومنسوبي التربية والتعليم بمنطقة نجران ، ونشكركم على ذلك . داعين الله جل وعلا أن يمتع الجميع بموفور الصحة والسعادة إنه سميع مجيب (٢) . والإشارة إلى الكتيب حراك ثقافي بين أبناء التربية والتعليم حيث ضم العديد من القصائد الشعرية والنصوص الأدبية الوطنية لبعض الطلاب ومشرفي النشاط والمعلمين ، تجسد مشاعرهم وانطباعاتهم عن جهود خادم الحرمين الشريفين في دعم التنمية والاستقرار والبناء .

كما يتجلى هذا الاهتمام في متابعة سمو أمير المنطقة الأمير مشعل بن عبد الله في متابعاته للتقارير الصادرة عن الإدارة العامة للتربية والتعليم وغيرها من الدوائر الحكومية ، وخصوصاً حول الجودة الشاملة ، كشهادة الجودة العالمية لنظم الجودة (الأيزو) التي حصلت عليها ثانوية الملك فهد بنجران وقام مدير المدرسة الأستاذ راشد آل منجم بشرح هذين الموضوعين لسمو أمير المنطقة أثناء تسليمه لشهادة الجودة العالمية، وذلك من نتائج مشروع الملك عبد الله بن عبد العزيز لتطوير التعليم

⁽١) منطقة نجران تحتاج إلى دراسات جغرافية متنوعة . وقد زرت نجران عدة مرات أولها في نهاية القرن الهجري الماضي ، وآخرها أوائل عام (٤٣٤هــ/٢٠١٣م) ، فوجدت مناخها فعلاً من أجمل مناطق المملكة من حيث لطف الجو واعتداله . (ابن جريس) .

⁽٣) تاريخ التعليم في نجران منذ منتصف القرن (٤ ١هــ/٢٠م) إلى وقتنا الحاضر موضوع جديد وجدير بالبحث والدراسة . نأمل أن نرى أحد الباحثين في جامعتي نجران أو الملك خالد فيخصه بكتاب أو دراسة علمية أكاديمية . (ابن جريس) .

على مستوى المناطق الجنوبية ، والمركز الرابع على مستوى المملكة وحصول الثانوية على وسامي شرف من الولايات المتحدة الأمريكية لمشروع (قلوب البيئي العالمي) ، وفي هذا المجال تبرز مواهب الطلاب ومدى اهتمام المشرفين عليهم في هذه المجالات . وما تقوم به إدارة التربية والتعليم من أنشطة واحتفالات بشتى المناسبات الوطنية والاجتماعية ، وما يتخللها من إلقاء للقصائد الشعرية والكلمات (1).

وامتد اهتمام المسؤولين إلى رعاية ذوي الاحتياحات الخاصة بنجران ، كالدمج التربوي لطلاب التربية الخاصة في مدارس التعليم العام ، ومن هذا الاهتمام أيضاً إنشاء جمعية حيرية خاصة بمؤلاء ، تم تسليمها (جمعية الأمير مشعل لذوي الاحتياحات الخاصة بنجران(شمعة أمل) ، وكذلك افتتاح قسم التربية الخاصة في جامعة نجران ، ومركز خدمات التربية الخاصة الذي افتتحه سمو أمير المنطقة في مجمع الأحنف بن قيس . كما أقيم المهرجان الخامس في هذا العام لذوي الاحتياجات الخاصة تحت شعار (بكم نرتقي) ، والذي استضافه نفس المجمع ، وقد حضر المهرجان نفر من كلية التربية بجامعة نجران ، وعدد من الأكاديميين وأولياء أمور الطلاب ، وتم افتتاح المعرض الدائم للتربية الخاصة ، وغرفة مصادر التعلم ، وغرفة الملاحظة والتشخيص المعنية بالخدمات النفسية ، إضافة إلى حفل خطابي بهذه المناسبة (٢٠) .

ولتنوع هذا الحراك التعليمي ليشمل المشروع الكشفي البيئي بالمنطقة ، حيث كرَّم سمو وزير التربية والتعليم ـــ رئيس جمعية الكشافة العربية السعودية ـــ كشّافة منطقة نجران لتميزها على مستوى المملكة . كما فُعِّلت حملة (بيئيتي جميلة) والتي استمرت عشرة أسابيع ،وبمشاركة أكثر من (٧٠٠) سبع مئة كشفا.

(٢) تاريخ التنمية في نجران موضوع يستحق البحث والدراسة ، ونأمل من جامعة نجران أن تولي مثل هذا الجانب كبير اهتمام في كلياتها النظرية ومراكز بحوثها العلمية . (ابن جريس) .

⁽١) للمزيد عن تاريخ نجران قديماً وحديثاً ، انظر: غيثان بن جريس ، نجران: دراسة تاريخية حضارية (ق1-ق٤هـ/٥٧-ق٠١م) ، الطبعة الثانية ، الجزء الأول ، ص١٤٣٥ وما بعدها ، وللمؤلف نفسه . القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، الجزء الثالث ، ص١٨١ وما بعدها . (ابن جريس) .

......

ويلاحظ هنا تشوُّق الطلاب ومعلميهم وإدارتهم التعليمية إلى الرقي بالحركة التعليمية وأنشطتها ومساراتها ، ولمدير التربية والتعليم كلمة في هذا الباب منها : إن هذا الزمن لا يقبل سوى التفوق في هذا العالم المتسارع الأحداث ، وفي ظل الثورات التقنية الهائلة ، ونتيجة لهذا التشوق تتابع تكريم الطلاب المتفوقين في مختلف المراحل التعليمية بالمنطقة . وللتأكيد على هذا التوجه فقد قام مدير عام التربية والتعليم بنجران بتكريم الطالب/ محمد سعيد آل سراح بمناسبة حصوله على مركز متقدم في أو لمبياد الرياضات الدولي للعام (٣٢-٣٣٣ ١هـ / ٢٠١١ - ٢م) كما أن الإدارة العامة للتربية والتعليم بنجران نفذت العديد من البرامج والدورات التدريبية في تنمية مهارات الطلاب الحياتية ، حيث قدم المدرب الأستاذ عبد الرحمن الغامدي دورة في الذكاءات المتعددة ، وقدَّم المدرب الأستاذ عبد الرحمن الغامدي دورة في الذكاءات المتعددة ، وقدَّم المدرب الأستاذ عبد الله الشهري دورة في فن المعامل .

هذا بالإضافة إلى العديد من الزيارات الميدانية التي تمدف كلها إلى دفع هذا الحراك التعليمي الثقافي إلى الأمام ، فمكتبة أرامكو تنقلت بين مدارس المنطقة تعيد للذاكرة اهتمام المسلمين الأوائل بالكتب والمكتبات ، وأتاحت الفرصة للطلاب باستعارة الكتب لقراءتها ، وروضة أطفال الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بنجران قامت بزيارة إلى متحف الأخدود الأثري ، وشاهد الأطفال المقتنيات الأثرية التاريخية ، وتجولوا في أنحاء المتحف (1).

ونتيجة لهذا الحراك التعليمي الثقافي بتنا نرى المدرسة النموذجية لتميزها ، ونرى الاهتمام بالطلاب المتميزين ، رغبة في ربط الفكرة بأسماء العظماء من علماء الأمة ومفكريها وجهابذتها في المجالات العلمية والاجتماعية والإنسانية على مر العصور ، ونرى ما يدور بين رواد التربية والتعليم وبين الطلاب وأولياء أمورهم حول أداء المدارس الحكومية والأهلية الموجودة في المنطقة ، وكذلك رصد الأموال لإقامة المشاريع ، كمشروع المدينة الجامعية التي يكلف حوالي خمسة مليارات ريال .

وفي حين استقبل سمو أمير منطقة نجران في مكتبه بالإمارة معالي محافظ المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهيني الدكتور/ على بن ناصر الغفيص ، وذلك من حرص مسؤولي المملكة على تأهيل شباب الوطن من خلال التخصصات التقنية والمهنية ، فقد قام معالي محافظ المؤسسة العامة

⁽١)نشكرك يا أستاذ شويف على هذا الرصد التاريخي الموثق والجميل . (ابن جريس) .

للتدريب بافتتاح اللقاء الرابع لرؤساء بحالس التدريب التقني والمهني بالمملكة ، والذي انعقد في بحلس التدريب التقني والمهني بنجران بمقر قاعة الأمير مشعل بن عبد الله بالكلية التقنية، وتم التباحث على أمور عديدة ، ومنها تفعيل دور الجودة وتطبيق معاييرها في أداء مهام العمل.

أما الجوانب الأدبية والثقافية في نجران ، فإن الذي حضر هذا المشهد منذ خمسة وثلاثين عاماً تقريباً ، ومازال يشهده حتى الآن يجد الفرق كبيراً ، فما يسمى اليوم بالوعي الأدبي والثقافي ، والسعي نحو توثيق التواصل في هذا المجال ، وتشجيع المواهب الشابة ، والتأكيد على إقامة الأمسيات بكل أنواعها ، والمسابقات على اختلاف مجالاتها في الشعر والقصة ، لم يكن موجوداً بهذا الزخم ، و لم يحظ بمثل هذا الاهتمام ، ولقد تصدَّت لهذا النشاط الأدبي والثقافي والمعرفي عدة جهات منها الإدارة العامة للتربية والتعليم ، والغرفة التجارية والصناعية ، والنادي الأدبي مؤخراً ، وكذلك جامعة نجران بعد افتتاحها ، إضافة إلى بعض الجهات التي تشارك في المناسبات ، وتغني هذا المجال بالجديد والمفيد (1).

فالإدارة العامة للتربية والتعليم وهي محضن أهل العلم والأدب والثقافة ، رعت هذه الأنشطة من خلال وجود المعلمين في مختلف مراحل التعليم ، ومن خلال وجود الإخوة المعلمين المتعاقدين ، حيث كان فيهم الشاعر والقاص والكاتب والمسرحي ، وكانت تُقام في مدارس المنطقة العديد من المواهب بين طلاب المراحل التعليمية ، وقد ذكرنا ذلك في كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، الجزء الثالث ، وفيه تأكيد على أنه في عام (٤٠٠ اهـ / ١٩٨٠ م) كان عدد مدارس البنين والبنات للمراحل التعليمية الثلاث قليلاً ، وكان المعهد العلمي والمعهد المهي موجودين ، ولم تكن يومئذ في نجران حامعة ، أو كليات ومعاهد كالتي نشهدها الآن ، ولا نعرف في منطقة نجران أديباً مرموقاً أو شاعراً (بالفصحي) أو كاتباً ... ، كما لم تكن يومها من حركة ثقافية أو أدبية ، وأذكر أن مجلة باسم (تجارة نجران) كانت تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بنجران ، وكانت تظهر أحياناً وتختفي أحياناً أخرى ، ثم توارت نمائياً، وظهرت أخيراً مرة واحدة عند زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز إلى منطقة نجران ، وتتصدر صفحتها الأولى حورة للملك مع رئيس الغرفة التجارة الصناعية بنجران الشيخ / على بن هد الحمرور .

(١) لازالت منطقة نجران تحتاج إلى المزيد من الجهود الثقافية والأدبية ، والعلمية والفكرية . ونأمل أن تقوم جامعة نجران بذلك ، وطبيعة نجران خصبة لمن أراد أن يبدع ويقدم شيء لأهله وبلاده . (ابن جريس).

وأذكر أننا شاركنا في احتماع بإدارة التربية والتعليم حين كان الأستاذ عبد العزيز بن أحمد العياضي مديراً للتعليم بشأن إمكانية إنشاء ناد أدبي أسوة بمناطق المملكة الأخرى ، وقد بلغ عدد المجتمعين ما يقرب من الستين معلماً ، وأكثرهم من الإخوة المتعاقدين ، وطال النقاش ، وطُرحت الآراء ، وخرج المجتمعون بضرورة وأهمية إنشاء النادي الأدبي في نجران ، وتم رفع التقرير بذلك إلى رعاية الشباب في الرياض ، وكان المسؤول عنها صاحب السمو الملكي الأمير/ فيصل بن فهد يرحمه الله وبعد فترة جاء الجواب بعدم الموافقة على إنشاء النادي لعدم وجود الكفاءة الأدبية والثقافية المرتفة ، وهذا والثقافية اللازمة من أهل المنطقة ، وتم الاكتفاء بإنشاء بيت الشباب ونادي الفنون الشعبية ، وهذا يؤكد خُلو الساحة الأدبية والثقافية من روادها في تلك الأيام ، وعدم وجودها أصلاً بالمعني المأمول ، ولعل أبرز ما كان موجوداً هو ما يقوم به معلمو مدارس المراحل التعليمية للبنين من مسابقات ثقافية ين طلاب المدارس ، لا تخلو من روح المنافسة ، وكذلك ما تقوم به المدارس من احتفالات مدرسية تشمل حلبات الإلقاء والتعبير ، والمسرحيات الهادفة ، والأناشيد الاجتماعية والوطنية ، والكلمات المعبرة والفقرات الأخرى التي لا تخلو من قيم ثقافية وأدبية ، ظهرت من خلالها مواهب الطلاب وقدراقم الإبداعية ، وأعتقد أن لتلك الأنشطة المدرسية أثر لا بأس به في إذكاء روح السعي لإيجاد وقدادية ماقونه أدا.

وأما عدد المعلمين من أبناء المنطقة فلم يكن يتجاوز العشرين معلماً في تلك الأيام، وهناك نسبة من المعلمين الوطنيين القادمين من مناطق أخرى لا تتجاوز (١٠٥%) ، ولم يكن هناك من رصيد أدبي أو ثقافي مشاهد ، أو يضاهي ما هو موجود في بقية مناطق المملكة . وعلى امتداد أكثر من ثلاثين سنة عشتها في نجران من عام (١٠٠١هـ/١٩٨٠م) حتى اليوم ، يلاحظ المتتبع للحركة الأدبية والثقافية في نجران تقدماً وسعياً في هذا المضمار، فالكثير من المعلمين أصبحوا من أبناء المنطقة ، ونال بعضهم الشهادات الجامعية ، إضافة إلى وجود مواهب وطاقات بين من كانوا طلاباً وأصبحوا اليوم من المعلمين ، أو العاملين في المحيط الثقافي الأدبي . وأرى أن من أسباب التطور أيضاً وجود موروث تاريخي من الأدب والثقافة.

وعلى امتداد هذه السنين الثلاثين ازداد عدد مدارس البنين والبنات ، وافتتحت المعاهد المنوعة تبعاً للانفجار المعرفي والتقنيات ، فجاءت مقاهى الإنترنت ، وغيرها من مراكز ثقافية وأدبية ، كما ظهرت

⁽١) للمزيد انظر: ابن جريس ، القول المكتوب في تاريخ الجنوب، ج٣ ، ص ٢٧٨ـــ ٢٩١ . (ابن جريس).

النشرات والمطويات والمحلات المحلية التي تتسابق في رصد الأحداث الوطنية والاجتماعية ، كما ظهرت الإصدارات المدرسية ، وأثري هذا التدفق الأدبي الثقافي ما كان من احتفالات كبيرة بمناسبات عديدة كمرور مئة عام على تأسيس المملكة ، وكان الدعم المادي والمعنوي من الحكومة دافعاً قوياً لمضاعفة الجهود ، وإنجاز الآمال في هذا المحال ثم افتتاح النادي الأدبي الذي كان حلماً لدى المهتمين بالآداب والثقافة من أهل المنطقة وغيرهم من مجبي إثراء الحركة الأدبية ، وكان دعم أمير منطقة نجران صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود بن عبد العزيز دعماً كبيراً لهذا النادي، فقد حضر عدة مناسبات أقيمت في النادي الأدبي ، حيث أصبح النادي الآن نواة حيةً لبلورة القيم الأدبية والثقافية ، كما أن رئيس النادي الأدبى الدكتور محمد بن عبد العزيز الناجم _ مدير التربية والتعليم للبنات آنذاك _ عمل بنشاط وحيوية حتى وقف النادي على قدميه ، وقد احتضن الكثيرين من أصحاب الأقلام الواعدة ، وبمقدم صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد الله بن عبد العزيز الذي مابرح يعمل منذ أن تولى إمارة المنطقة لمتابعة نمضتها الحضارية ، وقدَّم الدعم المادي والمعنوي للنادي الأدبى ، فقد قدم للنادي نصف مليون ريال ، وشجع إدارة النادي على الرقى بالأعمال الأدبية والثقافية بالمنطقة ، فازداد اليوم تفاعل المهتمين بالأدب والثقافة ، فنحن نرى بعض الإصدارات وبعض الكتب ، مؤكدة وجود البذور التي وحدت البيئة المشجعة لنموها حتى تصبح أدواحاً مزهرة ، تؤتى ثمارها ، ولعل السنوات القادمة ترى المنطقة من يقدم صورتما الأدبية الثقافية في المحافل المحلية والعالمية ، وعلى أفضل المستويات . وهنا يجب القول أنه لابد لمن يتصدرون للحركة الأدبية الثقافية في المنطقة من وضع الآليات للتطوير ، وإيجاد معايير للتقويم لتهيئة الظروف والمناخ الأحدى لإغناء المنطلقات الأدبية والثقافية ، والاستفادة من خبرات الإحوة في النوادي الأدبية الأخرى ، إن إقامة الأمسيات الأدبية في (الشعر والقصة وغير ذلك ..) شيء جميل وجيد، ومطلوب ولكنه غير كاف، إذ لابد من إيقاظ المواهب والقدرات لدى أبناء المنطقة ـــ لأن العنوان يحاكي أبناء المنطقة بالذات ـــ وهذا يتطلب جهداً وصبراً ومتابعة ، وهو ليس بالأمر العسير . وبموازاة ما ذكرناه في هذا الجانب يأتي حانب إتقان قواعد اللغة العربية من نحو وإملاء وبلاغة وبيان ، وإذا كان اسم نجران يعني الخشبة التي يدور عليها رتاج الباب ، فإن رتاج الحركة الأدبية والثقافية هو المحاض الذي يحاول بعض المهتمين أن يخرجوا به في إصدارات ذات معنى ومبنى يليق بمدينة الآثار والتاريخ والنهضة الحضارية الشاملة . هذه الاستفاضة عن النادي الأدبي لابد منها ، فالنادي هو لسان حال الأدب والثقافة في أي مكان ، وعلى قدر عطائه و إنحاز اته تأتى مكانة الأدب والثقافة (1).

(١) منطقة نجران لازالت بحاجة إلى بحوث ودراسات تاريخية وحضارية وأثرية ، ونأمل أن تقوم جامعة نجران بمذه المسؤوليات .(ابن جريس). وأعود للتأكيد على عملية التأهيل لرواد الأدب والثقافة في المنطقة ، وخصوصاً بعد افتتاح حامعة نجران ، والعديد من كليات التقنية والمعاهد العلمية والصحية ، وبعد أن تضاعف عدد المدارس للبنين والبنات ، وانفتاح الناس على ثورة المعلومات ، وإقبالهم على وسائل التقنيات والمنتديات ،وعلى الشبكة العنكبوتية ، ووجود النادي الأدبي ، مع هذا العدد الكبير من المثقفين في الجامعة ، إضافة إلى رعاية الدولة ودعمها اللامحدود ، ففي ذلك تشجيع وتحفيز لمن في أيديهم رتاج الحركة الأدبية والثقافية في المنطقة ، لقد قرأت بعض الإصدارات لبعض أبناء المنطقة ، وأرى فيها بداية واعية وواعدة لو استمرت تنمية القدرات ، واستمر التفاعل الراشد معها . ونستطيع التأكيد على أهمية تلك الحقبة في إشاعة الوعي الثقافي بين الذين عاصروها من أبناء المنطقة ، وهم الذين ناهم اليوم يتصدون للمشهد الجديد ،ويسعون به للأفضل .

كما شاهدنا ما يُقام في الغرفة التجارية الصناعية بنجران من احتفالات للتعليم ، من دورات ومحاضرات ولقاءات للعديد من الجهات الحكومية والأهلية ، وقد تكلمنا عن دور الغرفة من هذه الناحية في الكتاب السابق الذكر⁽¹⁾، ولأهمية ما قدمته الغرفة في هذا المجال قلت فيها القصيدة الشعرية التالية ، والتي نشرت في الموقع الإلكتروني نيوز حيث جاء فيه : [الغرفة التجارية الصناعية بنجران موئل حضاري " قصيدة حديدة للشاعر شريف قاسم . مانع آل قريشة نشر في نجران نيوز يوم (٢٠١٢/٢/٢٨) .

قصيدة حديدة للشاعر الأستاذ شريف قاسم يمتدح فيها القائمين على الغرفة التحارية بمنطقة نجران ، والدور الذي تلعبه الغرفة في النهوض بتنمية وتطوير المنطقة من خلال ما تقدمه من خدمات لرحال الأعمال الاقتصاديين . الجدير بالذكر أن هذه القصيدة هي الثانية للشاعر ابن قاسم على صفحات نجران نيوز الإلكترونية علماً ألها لم تنشر من قبل وخص بها الصحيفة . وكان الشاعر الكبير ضيفاً على النادي الأدبي قبل أيام ألقى خلال الأمسية التي أقامها قصيدة رائعة بعنوان " هي نجران " نالت استحسان الجميع . وهاهو يعود مرة أحرى من خلال قصيدته: فيقول ، " الغرفة التجارية الصناعية بنجران موئل حضاري "

(١)أي كتاب : القول المكتوب ، ج٣ . (ابن جريس) .

بجميل الرؤى وخلو الأماني بـــالرقى المحمــود للإنــسان مسداها قسد فساق معسني المكسان لا بط_ول البناء والجـدران فحياه___ امت_لدادها النجراني وجمالاً برونسق فيناان كالثمار الحسسان في البسستان لامتداد الأفكرار في العنران بالمحرث للفتيان مازال___ في يـــد الفرسان شفتاها عنن رفعة الأوطان أم الأردان بـــالرقى المنـــشود للبلــدان في نفسوس التجار أسمسي المعسابي ثقــة الناس بالغـد المـزدان بين أهل الإنجاز والصولجان زاخىرات بىالجود والتحسان ذات فكر ورؤية وبيان شعوب من سالف الأزمان وادن مين بيستاها الريسان ف صول جديرة بالتهايي في مجـــال التطـــوير والعرفــان لأولى الجسد والطمسوح الثنسائي لا تُجارَى خُطاه في المسادان لا إلى فكـــــر عابـــــث متــــوان

تتــــــان بحــــسنها الفتـــان وخطاها على التطبور هلت غرفـــة هاهنــا تجاريــة لكــن فالمعالى: فيما يُصير المعابي هلت عبء فيضة لبنيها بنظام يُغنى الماآثر تيها وعطاء ثماره يانعات وبدعم موثسق لسيس يخفسي وتسوالي السدورات في قسيم السسعى وكريم الإسهام في التقنيات اليوم واحتفالاتها العديدة تحكي وعلى المسسرح البهى أقيمست إذ رعاهــــا أمــــير نجــــران حبــــاً ولرفع الكفاءة اليوم تحيي ولتحقيسق جسودة العسرض ترجسو ولها الأولى في يسدي درجات ما توانت عن حضن ملتقيات في ثقافـــات أمـــة وحـــضارات يا أخيى يا أخيى فيلا تتعجب تجــد الغرفـة الأثـيرة ميـدان هــــى تـــدعو إلى ابتكـــار فنـــون في قطاع الأعمال باتت مناراً للمــــشاريع تزدهـــي ، ولـــنفس فهما في التحديث بابُ عُلُو بــورك الفكــرُ ألمعــيَّ انتــساب واقتصاد يصوغهُ عبقريّ

بـــشذاها تـــأرُّ جَ الريحــان قـــد تنــــادَوا إلى المزايــــا الحـــسان وعسافوا هسوى النسؤوم السوايي في قيادات سعياها النشوان فمزايساهُ فوحست في المغساني ما ها الباء من إتقان ش___امخاً ذا مكان_ة ومك_ان والوعي ___ صـنُوه ___ واقتــران نعم شيخ السبباب في الأعوان ب___جاياهُ فيازَ في الأقسران في مهما اللهم بالمام السازان نعيم جهدا الموظيف المتفياني في عيرون المشابرين السرواني ماســـت بــسفرها الفينــان أض____ارة العرفيان زمننَ السوهن في صلور المغاني

إنها غرفة التجارة فاقتت فرجـــالٌ بركنــها وشـــبابّ ليسسوا للسسباق أرديسة العسزم ذا (علـــي الحمـــرور) عـــاش رئيـــساً وب___أحلى أق___سامها يتجلـــــى قــــد حباهــــا حــــتى تثنَّـــت بنــــاءُ حييث تُغنيه لهضضة ورقصي وحواليه في النهشاط وفي التنظيم ما توانى أبو الوليد بشأن ذا على شبلٌ لآل قُمَ سيش وكروام الموظفين تسراهم ينج ـــزون الأعمـــال دون تـــوان لا تكون النهضات إلا بسشوق بوركت غرفة التجارة في نجران وصداها للسا يسزل يستخط

ولنأت إلى دور النادي الأدبي الذي كان حلماً لأهالي المنطقة عامة ، وللمهتمين بالحركة الأدبية الثقافية بصورة خاصة ، ولن نفيض في الحديث عن نشأته وأهدافه وتطلعاته ورؤاه ، ولكننا سنقف على أنشطته وما قدمه خلال بضع سنوات من عمره ، انطلق النادي بقوة وكأنه يريد اللحاق بمواكب الأندية الأدبية الأحرى بالمملكة التي سبقته في الإنشاء والعطاء والإنجاز حيث بدأت فعاليات النادي الأدبي بمحاضرة عنوالها: (الآثار تاريخ وعبر) قدمها فضيلة الشيخ/ إبراهيم بن على العبيدان _ رئيس محاكم منطقة نجران ، والدكتور / سعد الراشد _ أستاذ الآثار _ وكيل وزارة التربية والتعليم للآثار سابقاً ، في قاعة الحمرور في الغرفة التجارية الصناعية بنجران. وذلك يوم الأحد الموافق (٢٩/٢/٢٤ ١هـ/٢٥)

كما حضرنا محاضرة أخرى بعنوان (التخطيط للنجاح) لعضو مجلس إدارة النادي الأدبي الدكتور / محمد بن ناجي آل سعد، وذلك يوم الإثنين الموافق (١٤٢٩/٥/٧هــ/٢٠٠٨م) ، كما أقيمت محاضرة أخرى بعنوان : (تقنيات في فن التعامل مع الاختبارات) للمستشار/ خالد آل عوض . يوم الأحد الموافق (٢٠٠٨/هـ/٢٥ هــ/٢٠٠٨م) ، وهكذا تتابعت المحاضرات التي أشرف على تقديمها النادي الأدبي ، إضافة إلى الأمسيات الشعرية حيث استضاف النادي العديد من الشعراء، منهم الشاعر الدكتور/ زاهر بن عواض الألمعي ــ عضو مجلس الشوري ــ وعضو هيئة حقوق الإنسان ، وكانت الأمسية في يوم الإثنين (٢٥/٢/٢٥هـــ/٢٠٩م) تلتها أمسية شعرية أخرى في اليوم التالي (١٤٢٩/٢/٢٦هـ) للدكتور الشاعر عبد الرحمن صالح العشماوي، كما أقيمت أمسية شعرية أخرى يوم الأحد (٢٦/٧/٢٦هـ)، لكل من الشاعرين الدكتور/ عبد الرحمن المحسني والأستاذ/ إبراهيم طالع الألمعي، ثم تتابعت الأمسيات الشعرية بإشراف النادي الأدبي للعديد من الشعراء من داخل المنطقة وخارجها ، ولسنا هنا بصدد النقد الأدبي لقصائد الشعراء ، وأهميتها في إغناء الحراك الأدبي في المنطقة ، وإنما المراد إظهار نشاط النادي الأدبي في هذه الفترة ، فلقد تنوعت الأنشطة ، فكان منها محاضرة بعنوان: (فوائد وأضرار المواد الكيميائية والبلاستيكية) للدكتور / محمود سليم الدين منشي - عضو جمعية الكيميائيين السعوديين ، ومحاضرة أخرى لسعادة مدير شرطة نجران ، اللواء / حسن بن محمد عسيري ، عنوالها : (دور الأمن في تنمية السياحة الوطنية) ، وهذه ندوة أخرى بعنوان: (دور الثقافة في تعزيز الوحدة الوطنية) قدمها كلَّ من : الدكتور/ عبد الله بن صادق دحلان ، والدكتور/ خليل بن عبد الله الخليل ، والدكتور/ صالح بن فارس الزهراني . واستطاع النادي الأدبي أن يجمع رؤساء الأندية الأدبية في المملكة ، وبحضور سعادة الأستاذ وكيل إمارة منطقة نجران المكلف / محمد بن فهد بن سويلم ، وسعادة الدكتور/ عبد العزيز السبيل ، تحدث الدكتور/ عبد المحسن بن فراج القحطاني _ رئيس نادي حدة الأدبي عن خطيب نجران قَس بن ساعدة، هذه المتابعات الجادة والهادفة من النادي الأدبي ، يُضاف إليها الكثير من الأمسيات القصصية ، والملتقيات الأدبية والثقافية وما فيها من مواضيع هامة ، مثل ماذا يريد المجتمع من النادي الأدبي ، وأهمية القراءة ، وعلاج ظاهرة الإشاعات ، وأهمية الحوار ... وغيرها. ولا ننسى أهمية فتح النادي الأدبي أبوابه للزوار من مختلف شرائح المحتمع مثل زيارة بعض أعضاء مجلس الشورى ، وطلاب المدارس . ناهيك عما قدمته اللحنة النسائية في النادي الأدبي من محاضرات وأمسيات ، يضاف إلى كل هذه الإنجازات إصدار النادي لمجلة (رقمات) التي نأمل أن تكون شهرية في المستقبل .

هذا الزخم الهائل من المحاضرات والندوات والأمسيات ، مضافاً إليه مهرجان قس بن ساعدة الذي كان عرساً ثقافياً ، تناقلته وسائل الإعلام المختلفة ، ننقل منها ما كتبته جريدة الرياض في هذه المناسبة: رعى صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة نجران وبحضور نائب وزير الثقافة والإعلام معالى الدكتور عبد الله الجاسر وجمع من المثقفين مساء يوم أمس الأول انطلاقة مهرجان قس بن ساعدة الثقافي ، المقام في متتره الملك فهد .. حيث افتتح سموه معرضي الكتاب والفنون البصرية المصاحب للمهرجان واطلع على محتويات (٢٠) دار نشر عربية وأعمال فنية مختارة لعدد من فناني منطقة نجران ضمتها المعارض التعبيرية ، ثم شرف سموه الحفل الخطابي ، الذي اشتمل على مسرحية " ملحمة الأحدود _ شعب النار والجنة " من تأليف الكاتب المسرحي صالح زمانان وإحراج سلطان الغامدي ، بمشاركة أكثر من (١٥٠) ممثلاً وفنياً ومصمم أزياء، حيث جاء العرض المسرحي فيما يقارب الساعة. وقد ألقى نائب وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد الله الجاسر كلمة الوزارة نقل من خلالها تحيات معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز حوجه .. معلناً عن دعم المهرجان سنوياً بنصف مليون ريال ، انطلاقاً من حرص الوزارة ودعمها المستمر لجميع مناشط الثقافة والإبداع ، متطرقاً خلال كلمته لنقاط ثلاث ، أولها: تثمين الوزارة من معالي الوزير ونوابه لسمو أمير منطقة نجران لدعمه المهرجان مادياً ومعنوياً ، وثانيها: أن نادي نجران قد أسس لمهرجان سنوي سيكون رافداً قوياً للثقافة والأدب ، وثالثها: مناشدة معاليه لجامعة نجران وبقية المؤسسات التعليمية والإعلامية ومكاتب الصحف المحلية للوقوف إلى حانب أدبي نجران والنهوض به نحو الرقى والمعالي في ظل الرعاية الكريمة من أمير المنطقة . كما شهد الحفل كلمة لرئيس نادي نجران الأدبي الأستاذ سعيد بن على آل مرضمة ، أكد فيها أن المهرجان يلقى رعاية خاصة ومتابعة واهتماماً من أمير المنطقة ، معرباً عن شكره للجان المشاركة بالمهرجان والتي يعمل بما (٦٥) عضواً تتنوع أعمالهم في اللجنة الإعلامية ولجنة المعرض واللجنة التنفيذية واللجنة العلمية واللجنة النسائية ولجنة الفنون ولجنة العلاقات العامة ، تلاه

مستشار المهرجان إبراهيم طالع الألمعي بكلمة تحدث فيها عن رؤيته للعمل الفي وفكرة المهرجان بشكل عام حيث اعتبرها إحدى دلالات النظرة الوطنية العميقة لشباب منطقة نجران على اعتبار قس بن ساعدة رمزاً وطنياً عربياً ، مشيراً إلى أن معرض نجران الدولي للكتاب الذي يُعد نقلة نوعية في الحراك الثقافي والأدبي في منطقة نجران جمع العديد من العناوين والمواضيع التي تهتم بالأدب والفكر وتلبي جميع احتياجات وتطلعات أفراد المجتمع ويسعى المعرض لتوفير الجو المناسب لمحيي الكتب ، إلى جانب ما يحضر الملتقى من شخصيات فكرية وأدبية توقع على مؤلفاتها ، ونائب وزير الثقافة يعلن عن دعم المهرجان بنصف مليون ريال سنوياً .

بعد ذلك تقديم عرض مرئي عن مدينة الأحدود والاستعدادات التي واكبت انطلاقة المهرجان ، ومن ثم تم تكريم الجهات المشاركة والرعاة الدائمين للمهرجان ، تلا ذلك كلمة مدير المهرجان صالح سدران الذي أشار إلى أن معرض الكتاب يحتوي على أكثر من عشرة آلاف عنوان تتنوع بين فكرية وأدبية وثقافية عامة وتاريخ وفلسفة ، مشيراً إلى أن معرض الفنون التعبيرية اشتمل على (٥٣) عملاً فنياً عشرة أعمال نحت وثلاثة وعشرين عملاً فوتوغرافياً وعشرين عملاً تشكيلياً وهناك عمل فني حديد يقدمه الفنان عبد الله مشبب آل منصور أحد الفنانين في المنطقة، ويشارك بعرض الفن التعبيري (٢٨) فناناً حاز بعضهم على مراكز متقدمة على المستوى العربي والعالمي ، حيث دعا المهرجان أكثر من (١٠٠) مثقف مراكز متقدمة على المستوى العربي ويشارك منهم بالمهرجان (٢٥) شخصية من داخل المملكة وخارحها وتتنوع الفقرات بين الفكر والتاريخ والأدب والشعر والقصة . تجدر الإشارة إلى أن معرض الكتاب يستمر لمدة (٤) أيام الفترة الصباحية من الساعة (١٠) صباحاً وحتى أن معرض الكتاب يستمر لمدة (٤) أيام الفترة الصباحية من الساعة (١٠) مساءً ، والعائلات المهرجان الأربعاء من (٤—١٠ مساءً والخميس من ١٠ إلى ١٢ صباحاً) . كما تقام فعاليات المهرجان النسائية في قاعة قس بن ساعدة بالنادي الأدبي الثقافي والفعاليات الرحالية تُقام في موقع المسائية في قاعة قس بن ساعدة بالنادي الأدبي الثقافي والفعاليات الرحالية تُقام في موقع المسائية في قاعة قس بن ساعدة بالنادي الأدبي الثقافي والفعاليات الرحالية تُقام في موقع المسائية من (٤—٠ مساء هدد).

كما أنني كتبت كلمة بمناسبة إقامة حفل قس بن ساعدة الإيادي ، نشرت في بعض المواقع الإلكترونية ، وفي إحداها قلت فيها : (التاريخ ... يعيد قس بن ساعدة الإيادي)

نجران نيوز نشر في نجران نيوز يوم (٢٠١٢/٣/٩) . (التاريخ نبع حي لا ينضب ، وموئل عطاء متدفق ، يثري الحاضر المؤهل لنيل السؤدد بالمجد الغابر الأثير ، من خلال المعايشة لقيمه ، والتفاعل الواعي مع توهج حضوره ، ليسهم من جديد في إيقاظ حركة التجديد لما كان ، ويقدم للرواد ما يحدو مسيرتهم دون صفحات الفصول التاريخية لرجال عظماء أفذاذ ، وهبهم الله عز وجل القدرة على الإنجاز الإيجابي ، حيث تقدموا الصفوف بنظرهم الثاقبة بمراحل لم تأت بعدُ من عمر الإنسانية ، ووهبوا من جاء بعدهم مفاتيح الحيوية والطموح لينهلوا من معين ثرّ لا يعتريه النضوب. ولعل قس بن ساعدة الإيادي هو واحد من أولئك القلائل الذين لا يستطيع التاريخ أن ينساهم أو يتناساهم ويتغافل عن ذكر مناقبهم التي مازالت تجوب المراجع الوثيقة منذ مئات السنين ، قال الشعر ولم يدونه التاريخ مع الشعراء ، واتصف بمزايا حميدة جليلة بقيت مع ذكره تفوح بالطيب في مجتمعات الناس ، وإن الذي أجمع عليه المؤرخون هو أن قساً من أفصح العرب لساناً ، وأبلغهم بياناً ، فكان الخطيب الذي يجمع الحكمة ويبثها في قالب بلاغي أخاذ ، يتميز بجلب الانتباه وبالتأثير . ذكره النبي ٢ وأثنى عليه ، وهو القائل : (إن من البيان لسحرا) ، ويذكر التاريخ أن قساً التقي قيصر الروم الذي أجله وعرف مكانته ، وكان يتوكأ على عصاه حين يخطب ، ويقول : أما بعد ليتنبه السامع إلى ما يأتي من كلام .. وهو أول من قال : (البينة على من ادعى واليمين على من أنكر) وأقر قوله هذا الإسلام بل أصبح قاعدة شرعية ، وفي سائر مفردات خطبه استنهاض لسلوك الناس في عمل الخيرات والمبرات ، والتفكر في حقيقة هذه المخلوقات . وقد نال مكانته المرموقة التي ربما فاقت مكانة الشاعر الذي كان يعد فارس القول في الدفاع عن القبيلة . وأنقل بعض ما جاء عن قس بن ساعدة من بعض المراجع (كان يدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ، ويرشد إلى عبادة الخالق ، ويرفض عبادة الأصنام والأوثان التي كان عليها حال الحرب آنذاك ، وكان يتأمل في مخلوقات الله ويعلم أن هنالك ثمة خالق واحد لجميع هذه المخلوقات ، ويؤكد ذلك ما ينسب إليه من قول: (كلا بل هو إله واحد، ليس بمولود ولا والد ، أعاد وأبدى ، وإليه المآب غداً، وقوله : كلا بل هو الله الواحد المعبود ، ليس بوالد ولا مولود) . وفي نفس المرجع (وقس بن ساعدة هلك قبل نزول الوحى بالرسالة الخاتمة على النبي الخاتم صلوات

الله وسلامه عليه ، ولكن النبي ٢ عاصره ، وقد جاء في الأثر عن عبادة بن الصامت رضى الله عنه أنه قل : لما قدم وفد إياد على النبي ٢ قال: " يا معشر وفد إياد ما فعل قس بن ساعدة الأيادي ؟ قالوا هلك يا رسول الله ، قال: صلى الله عليه وسلم: (لقد شهدته يوماً بسوق عكاظ على جمل أحمر يتكلم بكلام معجب مونق لا أجدبي أحفظه) ، فقام إليه أعرابي منهم فقال: أنا أحفظه يارسول الله فقال خطبة قس المشهورة ، والتي يقول فيها :على اختلاف في الرواية : " يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، وإذا وعيتم فانتفعوا . إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، ولهار ساج ، وأرض ذات فجاج ، وبحار ذات أمواج ، وسماء ذات أبراج ، نجوم تزهر ، وبحار تزخر ، وجبال مرساة ، وأرض مدحاة ، وأنمار مجراة ، ومطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات وذاهب وآت ، ضوء وظلام ، وبر وآثام ، ولباس ومركب ، ومطعم ومشرب ونجوم تمور ، وبحور لا تغور ، وسقف مرفوع، ومهاد موضوع ، ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تُركوا هنالك فناموا.؟ ألا أن أبلغ العظات السير في الفلوات والنظر إلى محل الأموات). ولعل هذه ومثيلاها تؤكد مكان ومكانة هذا الرجل العظيم ، الذي يُعتبر صوتاً مجلجلاً عبر الأيام ، يبعث الهمم ، وينشر الحكم ، وها قد لاقى صدى صوته أثراً في الرحاب التي عاش فيها ، فهبَّ أبناؤها يحيون مآثره ، وينشرون أنفاسه من جديد في ربوع نجران ، ليتنسمها شبابما الطموح ، ولتبعث في صدورهم أسباب تحري مكامن التأريخ ، حيث تتجلى أحلى نوازع النفس التواقة لصعود القمم ، لتأتى بأعمال مجيدة ، وتسطر لهم أعذب السير الحميدة ، في صفحات الفضائل والمآثر التي طالما يتغني الناس بما في كل زمان ومكان ، لأن رقى الطباع واستقامة السلوك ، وإيجاد البيئة النظيفة للتواصل والتعاون ، خدمة للمجتمع ، ورغبة في توجيه المواهب والطاقات والقدرات إلى ما فيه خير الحركة الثقافية التي باتت تبسق أفناها ، وتزهر أغصالها ، وتتدابي ثمراها في هذه المنطقة التي عاش فيها قس بن ساعدة . ويطيب لمن بيده أن يقدم لمجتمعه النافع من جليل الأعمال والإنجازات والمآثر التي تعيد للمجتمع الثقة بأبنائه المثقفين والموهوبين ، ويبعث الطمأنينة في نفوسهم ، هذا الوعي وهذه الإنجازات ، وهذه العودة الجميلة إلى خيمة قس بن ساعدة في ظلال بشائر خير يفوح أريجها المعطار في أجواء الآمال الوريفة التي يرعاها سمو أمير المنطقة ، ويدعمها مادياً ومعنوياً تحقيقاً للغايات النبيلة ، والأهداف السامية التي يتطلع إليها أبناء المنطقة كما في سائر المناطق الأخرى ، فتقوى الأواصر، ويشتد ساعد الجد على تحقيق أسباب النجاح. طوبي للنادي الأدبي في نجران هذا الزخم المتلألئ بالقيم الأدبية وفنولها ، والامتدادات الثقافية ، وإلها التفاتة مباركة لمسيرة العمل الأدبي في هذه الملتقيات التي تتجدد فيها روح التعاون والتآخي بين أهل المواهب والقدرات . من خلال سمة رائدة لتجديد قيم الأصالة العربية الإسلامية في النفوس ، وبعث مشاعر التفوق بأعمال جليلة وفضائل مستحسنة ، تشهد بالإيثار والترفع عن حب الذات ، والإقبال على حُسن التواصل لكيلا تنطفئ قناديل الهمم المتقدة .

وهنيئاً لوسائل الإعلام على تنوع أساليبها ومواقعها وهي تنقل هذا الحدث ، وتؤازر من خلال نشره وبثه اندفاع رواده شطر مزية السعي نحو الأعلى . وهنيئاً لصحيفة نجران نيوز الإليكترونية حق الرعاية الإلكترونية لمهرجان قس بن ساعدة بالإشراف رئيس تحريرها الأخ الكريم الأستاذ مانع بن صالح آل قريشة .. هذا المهرجان الذي تبناه النادي الأدبي بنجران ، تحت رعاية حانية من صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة نجران ، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما فيه الخير والسؤدد . بقلم الأديب والشاعر/ شريف قاسم).

وكما نشرت قصيدة بعنوان هي نجران: نشرت أيضاً في نفس الصحيفة الإلكترونية: هي نجران....

في رباهـــا تألقــاً وهِــاءَ برق______ يزي____دها إع____لاءَ تمسنحُ الزُّهسوَ للمغسابي سناءَ ل_يس تجفو سمارها الأوفياء من براً للبيان نال ثناء والطيورُ الحسسانُ غنَّت هناءَ في جسبين العلى اللذي ما تناءى أنا نجرانُ ما عرفْتُ انطواءَ زانه الوحي رفعة وارتقاء أَذُنُ السلَّهر مسا جفتْ أَ نسداءَ خلــــود تفــــرُّدتْ إيحــــاءَ يـــــأبي عتيقُهــــا اســـتجداء سقت السوم قارئيها الظّماء ويجيان استهلاله الإنباء لا تــــرى في شموخهــــا اســــتعلاءً حيث أبقى لشألها استثناء ورعوها محبَّة واصطفاءً وستقى فيض نبعه الأحياء فيه نقش مخلسة شعساءً فيه مجاد استرخاء حنينـــاً تعيــده أصــداء أف_ق نجران: أمسها الوضاء

هـــــى نجـــــران مالهــــا تتـــــراءى ورتكاج العلكي يكدور حفيك والنهاراتُ لم تهاراتُ لم مهاداتُ لم تها والليالي آفاقُها مقمرة اتّ أنجبتهم من يروم قُسس ترولي أينع الروض ، والثمارُ تدلَّتْ ولمَــن قــالَ مالهـا ؟ قــد أجابــت فحسديثُ الأخسدود حُلسو نسدي " لم يسزلْ في القسرآن يُتلسى ، فَتُسعى وطيـــوفُ الموحـــدين أهـــازيجُ... وغسني الآثسار في جبسل السصيدح سَلْ يُحددُّثُكَ عن عصور تولَّتْ يُنبعيُ القارئين عمَّان تولَّاوا والقسلاعُ السشَّمَّاءُ ترنسوا اعتزازًا س_جدتُ الله الـذي ليس يفين وتريك الآبارُ كين بنوها فمن الماء أنبت القفر روضاً وبــــوادي نجــــوان واد، وواد وترى في شعابها من خيال فاقرأ الأماس في منابت، الخسضر وأثرر في صدور أبنائها اليروم مـــن ثلاثــين لم أزل أتملــي

أل___بس ال__سعدَ أهلـــه النجباء قـــد حبتــها مـــن نفحهــا أشـــذاء وصحاريهم لم تعكد صحواء م___ن أيـــادي مليكهـــا أنـــداء مُجتناهــــا مــــن ســــعيه نعمــــاءَ ... م_____اها فأص___بحت غنكاء فى بنيها الأفاذو الأذكياء فازدهـــت حلـــة ، وتاهـــت مـــضاء في حقـــول لم يعرفـوا الإعيـاء بالتفاتــــات عـــــزمهم إزراء ... بـــالوعي قــادهم أكفيــاء تنــــادى فرســـانه فــــصحاء فينـــاجون في الـــدجي الجــوزاء في عـــــيني فجــــره مـــــا أضــــاءً ح ين أدبى الكتاب والأدباء واللقاءات أثمرت ما شاء بيانــــاً مغــــرداً وحُـــداءَ وكتـــاب بـــين الأيـــادي أفــاء فاض هدياً ___ بنانــه ___ وصفاء نجاحـــات خطـــوهم إنـــشاء أوطور وحشة المدروب الرجاء ليجــــوز المهامـــــة الــــــدكناءَ ويرى الأفسق بسالمني قسد أضساء

ليلها المقمر الجميل ، وعهداً والحيضارات ليس تسبرح أرضا قــد أفـاق الـشباب والليـل ولى هي جنات فيضة حيث تسقى كم رعاها ، وكم حباها ، وأثسرى والأمسير الهمسام مسشعلها السبر ه_ غ نجران قد أطلت فألفت فميادينها: الطموح حكاها ليس يُغيني الآمال مشل شباب يصنعون الأمجاد بالقيم المثلي نف ضوا ربقة التوابي فداسوا وهـادوا مـشمّرين عـن الـساعد فكأنك في دار قسس تواصسى هـ نادي نجران لادب الأرقي كان خُلماً يسراهُ بعسض بنيها ما تجلم فساره، وي كان الحلم ودنا ، ما جفته كوكبة تاقت قے تے السادی ضے کے حفی أم____ارى عاد زهو الفصيح يرفل بالحرف في محياه قصصة ومقال وندي الأفكار ينسسج معنى ما أجل الحروف تنسشئ في دنيسا لين يميل السشباب مين عشرات إن مسن جسدً في المسسير بعسزم سيرى الصبح مسشرقاً بالأمساني

وكتبت وسائل الإعلام الإلكترونية والجرائد اليومية عن أعمال النادي الأدبي في الفترة الأخيرة الشيء الكثير ومنها: (أدبي نجران يحتفل بسبع إصدارات حديدة). احتفل نادي نجران الأدبي أخيراً بإصدار سبعة كتب جديدة تنوعت ما بين الشعر والقصة والرواية ، وذلك بقاعة قس بن ساعدة .والكتب التي ألقى مؤلفوها بعض القصائد والقصص والمقاطع منها أمام الجمهور هي "حركة الشعر في نجران في الجاهلية وصدر الإسلام " للباحثة فائزة رداد العتيبي "و" سنابل في كتابة القصة القصيرة "لجموعة من القاصين، و" النبأ " للدكتور محمد ناجي آل سعد ، و" إبداعات واعدة "لصالح بن مهدي آل معدل ، وكتاب "أوراق عوسجية "لرضوان الغامدي ، و (شدو الناشئ في أسمى المرافئ) للشاعر شريف قاسم ، بالإضافة إلى مجلة (رقمات الثقافية).

٣- التعليم وأثر الإخوة المتعاقدين في الحركة التعليمية :

كتبت عن هذا الموضوع في الكتاب السابق الذي نشره الدكتور غيثان بن علي بن حريس. حيث كان للإخوة المعلمين المتعاقدين وكذلك الأخوات المتعاقدات أثر كبير في تعليم أبناء المنطقة وبناتها ، في المدارس الحكومية في مراحلها الثلاث ، إضافة إلى المعهد العلمي في المنطقة ، والمعهد المهني ، وهذا ما كان موجوداً منذ وصولنا إلى نجران عام (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م) (١) ، ومع النهضة التطويرية الشاملة في المملكة نالت نجران نصيبها من التعليم ، ففيها المدارس الحكومية والأهلية ، والمعاهد المتعددة للبنين والبنات ، وفيها الجامعة التي استقطبت أبناءها وغيرهم من مناطق المملكة ، ونستطيع القول بأن التعليم نما وتطور بدعم غير محدود من قبل الدولة ، وأما أثر الإخوة المتعاقدين من المعلمين والمعلمات فإن بصماتهم لا تزال واضحة في العديد من الجوانب

⁽۱) المتعاقدون من الدول العربية في ميدان التربية والتعليم موضوع هام وخصب ويستحق إلى أن يصدر عنه عشرات المجلدات في أنحاء البلاد السعودية ، والدارس لنشأة التعليم النظامي وتطوره في المملكة سوف يجد آلاف السجلات والوثائق التي تشتمل على أسماء مئات بل آلاف المعلمين الذين قدموا إلى البلاد السعودية منذ بداية النصف الثاني من القرن (١٤هـ/ ٢٠٥م) ، وذلك من أجل النهوض بالعلم والتعليم في هذه البلاد العربية. حبذا أن نرى أحد طلابنا في قسم التاريخ ، برنامج الدراسات العليا ، بجامعة الملك خالد فيخصص موضوع أطروحته في الماجستير أو الدكتوراه عن المعلمين المتعاقدين في نجران وما قدموا من خدمات تربوية وتعليمية من عام (١٣٦٠ ـ ١٤١هـ/ ١٩٤٠م) . (ابن جريس).

التعليمية والتقافية ، حيث كنا نرى المعلم يحمل هم التعليم وهم الطالب ، ويعمل بكل طاقته ، وبكل وسائل التعليم وطرقة ليوصل المعلومات إلى طلابه ، إضافة إلى النشاط اللاصفى الذي كان له الأثر الفاعل في صقل مواهب الطلاب ، وفي حذيهم إلى مائدة العلم وحب التعلم . ونستطيع القول بأن نقلة نوعية قام بها الإخوة المعلمون المتعاقدون ، فأو جدوا الطالب الذي بات يطمع لمستقبل زاهر في ضوء العلم ، كما كان الأثر في يقظة أولياء الأمور إلى متابعة أولادهم ، وإلى بعث روح الغيرة — إن جاز الوصف — في نفوسهم ، ليروا أولادهم في المراكز المرموقة في بحتمعهم ، ولقد كان التغيير واضحاً في النفوس ، وأذكر أننا كنا نواجه صعوبة في إقناع ولي الأمر وغيرها ، وبعد أن يشارك ولده في النشاط المدرسي ، مثل المسرحيات أو حلبات الإلقاء والتعبير . . وغيرها ، وبعد أن قدم الإخوة المتعاقدون أنشطة مدارسهم في حفلات جميلة، وشاهد أولياء أمور الطلاب انطلاق أولادهم ، ومثل هذا الأمر جرى معي في المدرسة التي كنت وكيل مديرها من عدة الطلاب انطلاق أولادهم ، ومثل هذا الأمر جرى معي في المدرسة التي كنت وكيل مديرها من عدة سنوات ، والحمد لله الذي وفقنا ونجحت عملية التغيير هذه ، حيث أرى ألها كانت نقلة نوعية لإحياء المهارات والقدرات النائمة في صدور الأبناء في كل مراحل التعليم، واليوم نشاهد الكثير من طلابنا في مراكز مرموقة ، وباتوا هم يذكروننا بتلك الأيام الجميلة وساعاتها العذبة ، ويشكروننا بحرارة على ما قدمناه لهم أيام زمان .. كما يقولون (١٠).

لاشك بأن الخبرات والتحارب والإخلاص في الأداء لها كبير الأثر في ميادين التربية والتعليم، ولقد استفاد الأخوة المعلمون السعوديون من خبرات وتجارب إخواهم من المتعاقدين، وهاهم بيفضل الله بيقدمون جهودهم وخبراهم إلى طلابهم ونتمنى عليهم أن يضربوا الأمثلة الرائعة والمتميزة في ذلك، فهم بناة المستقل، وهم اليوم أهل التطوير والرؤى والرسالة، وأرباب الاتجاهات النافعة في طرق التدريب، فقد جدّ اليوم ما لم يكن بالأمس من حاجة المجتمع إلى الشباب المتعلم الواعي من أجل سوق العمل، كما جاءت أفكار التعلم المستمر واستخدام التقنيات ومصادر التعلم المختلفة، ولقد أعجبني ما قرأته عن هذه الانطلاقة في أحد المواقع: (وأضاف: هذا المشروع هو مشروع وطني يهدف إلى تطوير جميع عناصر المنهج وفق أحدث

(١) للمزيد انظر ما ذكره الأستاذ شريف قاسم في كتاب : القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، الجزء الثالث، ص

۲۷۸ و ما بعدها . (ابن جریس).

النظريات والأساليب التربوية والعلمية المعاصرة ، وتتولى وزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع بيوت الخبرة والمؤسسات التعليمية والأكاديمية الوطنية الحكومية والأهلية عمليات تخطيطه وتنفيذه وتقويمه ، مبيناً أن من دواعي التطوير للمناهج الدراسية حيث وضح أن التعليم العام في المملكة مر بمراحل مختلفة من التوسع الكمي والنوعي ، واستجابة لمتطلبات التنمية وإنمائها، ومن أجل إحداث نقلة نوعية عالية الجودة في تطوير التعليم عامة والمناهج خاصة ، حيث تمت دراسة واقع التعليم بشكل منهجي وتم التوصل إلى ضرورة التطوير الذي يراعي تلبية حاجات المتعلمين وحاجات المجتمع والتهيئة لسوق العمل ، ومن هنا كما قمدف له وزارة التربية والتعليم ، جاء المشروع الشامل لتطوير المناهج الذي يهدف إلى تطوير العملية التعليمية بجميع أبعادها وعناصرها) . حقيقة أنه كلام جميل وواع ويبشر بخير كثير لأبناء البلاد _ إن شاء الله _ حيث حركة التقدم الحضاري تنطلب هذه الروح الفعالة في أهم أسباب النهضة التعليمية ، وفي القيام بالأنشطة التي تكسب الطالب القدرة على مواحهة الحياة العملية .

٤. بعض العادات والعلاقات الاجتماعية:

للناس في نجران عادات يحتفظون بها ، وتجدها في أقوالهم وتصرفاتهم ولعلي أذكر منها ما أسمعه أو أعرفه من خلال وجودي في نجران هذه السنوات ومنها: هناك عادات اجتماعية متبعة عند أهل المنطقة ، ولازالت عباراتها تتردد علي أفواه الكبار والصغار ، فعند صب القهوة مثلاً يقول الذي صبها : حر ، ويرد عليه الضيف بقوله : كفيت الضر وأعطيت ما يسر. وحين يبشر أحدهم بمولود ذكر يُقال له : أبشر برجَّال . وهو يرد ويقول الله يبشرك ، ويُعطى المبشر بشارته ، وكذلك إذا تمت تسمية المولود باسم شخص معين فإنه يُعطى نحله (1).

كما توجد ألفاظ تصف حالات معينة ، فكلمة (حَفَل) معناها خاف أو ذلّ، وكلمة (بقعة) معناها : حبان ، وكلمة (عوينه) معناها : مسكين وللمرأة (عوينها) يعني مسكينة. وكلمة (ناهي) معناها : طيب . وكلمة (بزي) تعني والد الأخت أو ولد الأخ ، وكلمة (القابلة) تعني بكره ، وكذلك كلمة (غدوة) بنفس المعنى ، وكلمة (صَهْ) معناها: اسكت، وكلمة (يا جحفي جحفاه) معناها : للتعجب من شيء أو أمر غريب . وكلمة (كحتوت) تعني الرجل البخيل ، (والبرث) يعنون به الولد. وهنالك مفردات أخرى كثيرة تستعمل في معان محدودة لحالات محدودة أيضاً .كقولهم : (من شان وجهه شان طبعه) ،

(١) للمزيد ابن جريس ، القول المكتوب ، ج٣ ، ص٢٦٣_٧٧. (ابن جريس).

ومن العادات والتقاليد استقبال أيام العيد: بتهيئة الذبائح وصقل الخناجر ،واجتماع الناس في مكان إقامة الصلاة للمعايدة ، وتُقام الرقصات الشعبية المعروفة ، وفي الحتان يُدعى أفراد القبيلة لتناول الطعام والمشاركة في الأفراح ، ويدفعون بعض المال لوالد الطفل فرحاً بختانه ، ومن العادات المحمودة : المشاركة في حل المشاكل الكبيرة كحالات القتل ، وذلك في دفع الديات ، وفي طلب العفو ، وهناك ما يُسمى بالنحل أو الهبة إذا ما سمى أحد مولوده باسم شخص آخر ، فيعطيه أرضاً أو ناقة أو فرساً . وهناك عادات كثيرة في هذا الباب لابد من تقبها لمن أراد الاستزادة في هذا الباب الاجتماعي الهام (1).

٥ـ نجران أرض المياه الجوفية والزروع:

المياه الجوفية وسد وادي نجران ، والآبار المنتشرة في العديد من الأماكن والقرى في منطقة نجران هي العناوين الرئيسة لمصادر المياه في نجران . ولقد تم إيصال شبكات مياه الشرب لبعض الأحياء داخل نجران ، وأنا أسكن في بيت في حي الفيصلية تصله المياه عن طريق هذه الشبكة ، ويتدفق الماء في الفترات الصباحية ،وهناك مشروع حلب مياه الشرب من الربع الخالي، وأسمع عن وجود فكرة إنشاء " مشروع خزان مياه نجران "وقد يكون معلماً حضارياً للمنطقة، حيث أن ارتفاعه سيكون بحدود (٩٠) متراً عن سطح الأرض ، وهذا الكلام سمعناه من مدير المياه في نجران الأستاذ صالح مصطفى هشلان . وتنتشر عدة آبار داخل مدينة نجران وخارجها يأخذ منها بعض الناس للشرب ولاحتياجات أخرى . وتشتهر منطقة نجران بوجود الآبار ذات المياه الحذبة ، وتوجد في المياه الحلوة من مثات السنين مثل الآبار الموجودة حول حمى المشهورة بمياهها العذبة ، وتوجد في المياكن عدة آبار ، رأينا بعضها ، ولا تزال قائمة حتى اليوم (٢٠).

(١) تاريخ نجران الاجتماعي في العصر الحديث والمعاصر موضوع كبير ويستحق إلى أن يصدر عنه مؤلفات عديدة ، ونأمل من جامعة نجران أن تفتح أقسام للتاريخ ، والآثار ، والجغرافيا ، والاجتماع حتى يتمكن أعضاءها وطلائها من دراسة تاريخ وحضارة هذه البلاد الغنية بموروثها الحضاري . (ابن جريس).

(٣) نجران أرض زراعية ، وعلى جامعة نجران السعي إلى فتح كلية للزراعة حتى تتمكن أقسام هذه الكلية من دراسة المنطقة زراعياً . كما أن تاريخ الزراعة في نجران منذ القدم جدير بالبحث والدراسة ، حبذا أن نرى أحد طلابنا في أقسام التاريخ السعودية فيتولى هذا العنوان بالبحث والدراسة في أطروحة الماجستير أو الدكتوراه . (ابن جريس).

٦- المهن والصناعات التقليدية في نجران:

هناك العديد من الحرف والصناعات التقليدية مثل الحدادة والصناعة والحياكة والنجارة في نجران ، وهي تدلل على قدرات أهل المنطقة ، وعلى تراث عريق ، إذ سحَّروا تلك الصناعات لاحتياجاتهم اليومية ، وتمت صناعتها على حانب من السهولة والدقة ، ومنها صناعة الأواني الفخارية التي لا يُستغنى عنها في البيوت كالقدور والمداهن وزير الماء، ويلاحظ وجود الصناعات الخشبية مثل الأقداح والمكاييل والصناديق التي تراها في البيوت، وهي مزخرفة بقطع معدنية ذات أشكال متنوعة ، وأما الصناعات المعدنية فمنها بعض أنواع الأسلحة وأواني الطعام، والخناجر والجنابي والسيوف ، كما يُلاحظ وجود صناعة القلائد المصنوعة من الخرز ، وصناعة الفضة التي تصنع للنساء ، ومنها الخلاخل والخواتم والأساور التي لها أسماء خاصة كالحداود ، وقد سألت أحد الزملاء عن بعض الأسماء فقال لي: غداً آتيك ها وبالفعل جاءني ببعض أسماء المنسوجات والحلي (المجرّة ، والهدر ، والبساط ، والساحة ، والحرج ، والبطانه ، والعذر ، والقلاية) ، ومن أسماء الزخارف عند ممتهني حياكة النسيج قديماً العبد ، الحامي ، الحاجب ، نثره صغيره ، نثره كبيره ، فرخ بحبة ، فرخ بحبتين ، فرخ بمنتين ، فرخ بمنتين ، والحداود ، واللازم ، واللبّه والحلقه ، والمرادع، والحاتم ، والملتم ، والمدور ، والصمط ، والحروص) .

كما تشتهر نجران بالصناعات النسيجية ، وحياكة الأثواب والبرد في الزمن القديم كما حاء في تاريخ المنطقة ، ولازالت صناعة بعض أنواع المفروشات قائمة حتى اليوم ولكن في نطاق ضيق ، حيث من الملاحظ أن الجيل الجديد لم يعد يهتم بمثل هذه الصناعات ، بل نسي الكثيرون منهم الأسماء التي كان يتداولها كبار السن ، فقد تسأل الكثير من الشباب عن بعض أسماء المصنوعات أو الأدوات أو الجمل التي تُقال في المناسبات فتراه لا يعرف منها إلا القليل ، ويقول لك : (هذه اسأل عنها الشيبان) ، وبالفعل سألنا عن أسماء بعض المنسوجات الصوفية فوجدنا كبار السن هم مَن يعرفها ، مثل : (الرداعة : وهي الفراش الصغير ، وكذلك الهدر: وهو فراش عريض وطويل ، والخرج: وهو يشبه الكيس الكبير توضع فيه الأمتعة التي تُحمل عادة على ظهور الدواب) ، كما تشتهر المنطقة بصناعة الجلود منذ القديم كجلود الأبقار والجمال والغنم حيث تُدبغ ، وتصنع منها النعال وقرب المياه والمزاود ، كما كانت تستعمل في صناعة الميزاب لحمل الطفل الصغير ، والأحزمة وغيرها ، ويلاحظ شبه انحسار لاستعمالات هذه المصنوعات بعد طغيان الصناعات العصرية التي شملت كل احتياحات

الناس ، ومن المهن التي توجد في نجران الحدادة ، والخرازة ، والنجارة ، وصناعة الفخار ، والصناعات الفضية ، والصناعات الخوصية من خوص النخيل ، وغالباً ما تقوم بهذه الصناعة النساء ، وصناعة الأواني المنــزلية مثل المداهن وأوعية طبخ اللحم ويسمونها البرمة ، وزير الماء والكوز (1).

٧- السياحة .. والآثار والمعالم الحضارية:

ترتبط كلمة السياحة بنجران لوجود الكثير من الآثار السياحية والمعالم الحضارية العديدة ، حيث يقصدها الزوار والسائحون من داخل المملكة وخارجها ، ولعل ما جاء عن حادثة الأحدود في القرآن العظيم خير دافع للناس وللمؤرخين لزيارة نجران ، فهناك قلعة رعوم التاريخية تقع على قمة حبل رعوم غرب منطقة نجران وتعتبر معلماً سياحياً بارزاً في المنطقة ويقصدها السائحون والزوار ، وآثار أبا الرشاش توجد في أعلى وادي أبا الرشاش وفيها آثار سدود قديمة ، وهناك العديد من المواقع الأثرية والحضارية أيضاً مثل: سد وادي نجران ، والنفق المؤدي إلى السد ، ومتحف نجران وما فيه من آثار وتراث شعبي ، وقرية الأخدود ، وشلال أبا السعود، وقصر الإمارة (قصر تركي بن ماضي) ، وقصر العان ، ومن المواقع الأثرية والمشاهد الحضارية في نجران وفي قراها وبواديها مثل: قلعة بدر الجنوب ،وعشة المواقع الأثرية والمشاهد الحضارية في نجران وفي قراها وبواديها مثل: قلعة بدر الجنوب ،وعشة والمتنا عبد الموجودة في نجران مثل: (حديقة نجران ، حديقة غرناطة ، حديقة أشبيليا ، حديقة الوادي الأخضر ، حديقة الأمير خالد السديري ، حديقة الأخدود، حديقة البحتري ، حديقة أبي فراس الحمداني ، حديقة الأندلس، حديقة الملك فهد، حديقة الملك عبد العزيز، حديقة أبي فراس الحمداني ، حديقة الأندلس، حديقة الملك فهد، حديقة الملك عبد العزيز، حديقة الملك سعود). و .

(١)تاريخ الصناعات والحرف التقليدية في نجران خلال العصور الإسلامية المبكرة والوسيطة والحديثة موضوع هام ويستحق إلى أن يصدر عنه عدد من الرسائل العلمية ،ونأمل أن نرى بعض طلابنا في برامج الدراسات العليا من يتخذ هذا الموضوع عنواناً لأطروحاهم العلمية . (ابن جريس).

(٢) الآثار والسياحة في نجران موضوعات خصبة وتستحق إلى أن يصدر عنها عشرات الدراسات العلمية والأكاديمية وعلى إمارة وجامعة نجران ، وكذلك الهيئة العليا للسياحة مسؤوليات عظيمة لخدمة هذه المجالات العلمية والثقافية والاجتماعية والتنموية الهامة . (ابن جريس).

٨ـ في العمل الخيري بمنطقة نجران:

كنا نسمع عن الجمعية الخيرية للخدمات الاحتماعية في نجران وعن الأعمال التي تقوم بها ، ونحن في مدارسنا ، ولم يكن أمرها يهمنا مباشرة ، ولكن بعد أن قُدِّر لنا أن نعمل فيها في الفترة الحالية والتي امتدت لعشر سنوات تقريباً ، اطلعنا على الخدمات الكبيرة التي تقدمها الجمعيات الخيرية لشرائح المجتمع المحتاجة من أيتام وأرامل ومطلقات وذوي إعاقات ، كما اطلعنا على أهداف الجمعية ورؤاها (1).

ثالثاً : رأى وتعليق :

نشكر الأستاذ شريف قاسم الذي زودنا بمدونات عديدة عن تاريخ وحضارة نجران في العصر الحديث والمعاصر (٢) ، ونأمل أن نرى أمثاله في بلاد نجران ممن وفد من المتعاقدين إلى هذه الديار منذ زمن طويل ، أو من المتعلمين والمثقفين النجرانيين وغيرهم من السعوديين والمقيمين في الأوطان النجرانية فيدونوا ما سمعوا وشاهدوا من صور تاريخية وحضارية متنوعة . كما نرجو من القائمين على النادي والجامعة في نجران أن يشجعوا الباحثين ويفتحوا مراكز بحثية تتولى جمع تاريخ وتراث هذه البلاد العريقة بتاريخها وحضارتما(٣).

⁽¹⁾ دون لنا الأستاذ شريف قاسم تفصيلات مطولة عن الأعمال الخيرية في منطقة نجران خلال العقود الثلاثة الماضية المتأخرة ، وقد استبعدناها ، ونأمل أن ننشرها في كتاب قادم من سلسلة القول المكتوب في تاريخ الجنوب) ، كما نأمل من ابن قاسم أن يفرد كتاب مستقل عن أعمال التطوع والخير في بلاد نجران كونه يعمل في هذا المجال منذ سنوات عديدة . (ابن جريس).

⁽٢) نشرنا بعض مدوناته في كتاب : القول المكتوب ، الجزء الثالث ، وفي هذا الجزء رقم (٦) .

⁽٣) لقد تجولت في بعض نواحي منطقة نجران عامي (١٤٣٤هــ/٢٠٠٣م) و (١٤٣٤هــ/٢٠١٩م) ، فشاهدت العديد من الأنماط العمرانية ، وبعض الأعراف والتقاليد والعادات الاجتماعية ، وكذلك بعض الأسواق الأسبوعية والمشاريع التعليمية والتجارية والتنموية المختلفة . ونقول إن هذه المنطقة جديرة بالبحث والدراسات المتنوعة في شتى المجالات ، والمسؤولية الكبرى على جامعة نجران لحدمة الأرض والسكان النجرانيين . (ابن جريس).

القسم الخامس

فهرس وثائق وبحوث غير منشورة لسروات منطقة عسير (من شعف شهران(تمنية والفرعاء وما جاورهما) إلى عليان وشمران) في مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية (الجزء الأول)(أ)

p	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً :	مدخل	**.
ثانياً :	فهرس الوثائق	441
ثالثا :	فهرس البحوث	207
رابعا	آراء وتعليقات	£7.7

⁽۱) تم العثور على منات الوثائق التي تدور في فلك القرن (۱۶هـ/۲۰ م) ولها علاقة مباشرة بسروات منطقة عسير من شعف شهران (القرعاء وتمنية وما جاورهما) جنوباً إلى بلاد شمران وبلقرن وعليان شمالاً ، ومن ثم ارتأينا أن نورد هذه الوثائق في جزأين أو ثلاثة متتالية من كتاب: القول المكتوب ، وهذا الجزء المذكور أعلاه ننشره في هذا المجلد السادس من سلسلة الكتاب الآنف الذكر والأجزاء التالية سوف تنشر في أجزائه القادمة (بإذن الله تعالى).

أولاً : مدخل

في هذا القسم من هذا الجزء حصصناه لفهرس الوثائق والبحوث غير المنشورة عن سروات عسير الممتدة من تمنية والفرعاء (القرعاء) والمسقي جنوباً إلى سراة خثعم وشمران وعليان شمالاً والمحفوظة في :مكتبة د. غيثان بن حريس العلمية (۱) . وعدد الوثائق الواردة في هذا السفر (۱۰۷۳) وثيقة جميعها في القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) ، وهي متنوعة في مادتما العلمية السياسية والإدارية والحضارية ، أما البحوث وعددها (۷۱) بحثاً فتشتمل معلوماتما على تفصيلات تاريخية حديدة خلال القرنين (۱۳ - ۱۶ هـ / ۱۹ - ۲۰م) (۲) ، وجميع هذه البحوث والوثائق تحتوي على مادة علمية كبيرة وقيمة جداً وهي حديرة بالبحث والدراسة (۲۰) .

⁽۱) من يطالع في الأجزاء السابقة من سلسلة : كتاب القول المكتوب يجد أنها تشتمل على فهرس آلاف الوثائق ومئات البحوث غير المنشورة في (مكتبة ابن جريس) وتدور جميعها حول تاريخ وحضارة مناطق جازان ، ونجران ، وعسير، والقنفذة ، والباحة في العصر الحديث والمعاصر، وللمزيد انظر الكتاب نفسه ، ج 8 ، $^$

 ⁽٣) للمزيد من التفصيلات عن طبيعة مكتبة ابن جريس العلمية وبخاصة في باب الوثائق والبحوث غير
 المنشورة ، انظر : المراجع الآنفة الذكر في الحاشية السابقة .

⁽٣) كما أشرنا في مؤلفات سابقة إلى احتواء المكتبة المشار إليها أعلاه على آلاف الوثائق والبحوث والمخطوطات والمدونات والمذكرات غير المنشورة ، وجُل هذه المصادر الجديدة في العصر الحديث والمعاصر .

ثانياً: فهرس الوثائق

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	6
14	الأول	_=>\\\\\\\\	رسالة من محمد بن حمود الأسمري للشيخ أبو ملحة بخصوص مطالبة مالية له من الأمير تركي السديري	_1
7 £	الأول		رسالة من رئيس الدوريات إلى رئيس مالية أبما بخصوص	Y
Y 0	الأول	37/1/2071a_	رسالة من أمين الطوابع والمطبوعات إلى رئيس مالية أبها بخصوص مبيعات الطوابع.	_ ٣
٤٠	الأول	(P07/a_)	قرار اللحنة المالية رقم (٢٢) بخصوص تغيب بعض الموظفين والقضاة عن أعمالهم بدون عذر وتقاضى رواتب بدون أداء أي عمل.	_£
٤٢	الأول		رسالة من مدير لاسلكي أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص رفع برقيات لمركز مكة.	_0
٤٦	الأول	8\٣09/0/٢	رسالة من رئيس بلدية أبما إلى أمير منطقة عسير بخصوص فرض رسوم قرش على كل طرد بريدي وكذلك تعيين مأمورين بمناطق عسير.	-1
۸۲	الأول	>\\roq\\\r\	رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص تصحيح عبارة وردت سابقاً.	_*
٨٥	الأول	٥/٠١/٩٥٣١هـــ	رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص تشكيلات الدورية المتحولة.	_
۸٧	الأول	\$\٣٥٩/٦/٢٦	رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص التوفير في وقود اللاسلكي .	_9

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	ø
۸۹	الأول	NY\-\\PP\1-\\YY	رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص العلاقة بين المالية والبلدية.	-1•
۹.	الأول	01709/7/17	بلاغ عام من رئيس ماليات أبها إلى مدير محاسبة مالية أبها بخصوص الرسوم على الرقيق.	-11
9 ٤—9٣	الأول	_P\\\\earla_	رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص خدامة الجهاد .	-17
1.7_1.0	الأول		رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أهما بخصوص تحويل رسوم تسجيل الشركات الذهبية إلى قروش سعودية .	_14
1.7	الأول	_31/09/109/16	رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص رسوم التصدير إلى داخل المملكة .	-11
1.4	الأول		رسالة من عبد الله بن مسفر إلى الشيخ عبد الوهاب أبو ملحة يطلب منه المساعدة في تخفيض الرسوم على الجنود.	_10
17711.	الأول		رسالة من وكيل وزارة المالية إلى مدير مصلحة الأموال بخصوص تأمين مواد البناء لقلعة ذرة .	_17
179	الأول	۹۲/۰۱/۹۵۳۱هـ	رسالة من وكيل وزارة المالية إلى نائب حلالة الملك المعظم بخصوص إحصاء عقار أبما.	_17

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	,
١٣٤	الأول	(P071a_)	رسالة من رئيس المالية إلى مقام وزارة المالية بخصوص شراء بيت آل مهدي في أبما ونقل ملكيته للدولة.	_1^
١٤٠	الأول		رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص إرسال سيارة ولقاح .	-19
١٤٦	الأول		رسالة من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص صرف إعاشة المساحين .	_Y •
181	الأول	(-POY1a-)	رسالة من نائب جلالة الملك إلى المكرم مدير البرق والبريد العام بأبما بخصوص اعتماد ركوب سيارة لأحد المسافرين.	_71
107_100	الأول	(—»۱۳٦ ٢)	خرص مزروعات قبيلة بني الأسمر الحجاز صيف ١٣٦٢هـ.	۲ ۲
۲۱	الثاني	\/Y\\/PO\?/\«	وثيقة من صفحتين تنص على ربط إدارات المال في الجنوب بالإدارة الرئيسة في أبها .	<u>-</u> 77
£0 <u>-</u> 7V	الثاني		خطاب من رئيس مالية أبما يرد فيه على الهيئة الملكية في استفسارهم عن نقص أموال وإيرادات المنطقة . مرفق معه بيان الحساب المرسل من مالية أبما لمقام وزارة المالية عام (١٣٧١هـ) في جمادى الآخرة.	_Y£
o. <u>.</u> ٤٦	الثاني	8\٣٦٠/٢/١٨	مجموعة مكاتبات بين قاضي بين شهر وبين عمرو عثمان بن ركبان وبين رئيس مالية أبما وملحقاتها عبد الوهاب أبو ملحة بشأن راتب عامل واستئجار مبنى	_40

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاربغما	عنوان الوثيقة	69
٥١	الثاني	بدون تاريخ	خطاب عتاب بين أحد مندوبي مالية أبها ورئيس المالية.	٢٦
04_01	الثابي	_>\\\\r\\\\r	برقية من وزارة المالية لرئيس مالية أبها تبين فيها كراوي الدواب لكل حوي ريال ونصف يومياً .	_ * Y
০৭	الثابي	_&\TO./N\V	تعميم من وزارة المالية إلى رئيس مالية أبحا حول تعريفة الأسواق القديمة والحديثة.	<u>-</u> 47
v1 <u>_</u> v.	الثاني	8\٣٦\/٢/١٧	معاملة رسمية حول تعمير قصر شدا ومراسلات بين البلدية وإمارة أبجا ووزارة المالية ومالية أبجا بشأن هذا القصر.	<u>_</u> ¥9
Vq	الثايي	81707/1./٢٥	طلب مقدم من كاتب قيادة الهجانة بأبها حسين النحاس يطلب من الأمير تركي السديري صرف أموال متأخرة له عند الدولة .	_**•
172-117	الثاني	8187.8/9/9	موازنة أخوياء وأمراء إمارة أبما وملحقاتما عام (١٣٦٤هـــ).	_٣1
۱۲۷	الثاني	بلون تاريخ	موازنة إحصاء النفوس بأبها.	_~~
177	الثاني		ميزانية المعارف بأبما.	_~~~
177 <u>1</u> 77	الثابي	٣/١١/٣١هـ	خطاب من المالية إلى رئيس مالية أبما بشأن أسماء طلاب مفصولين وآخرين مستجدين والواجب اعتمادهم .	<u>~</u> ¥£

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان اأوثبقة	•
144	الثاني	٢٥٣١هــ	بيان جدول نصف العشر المنصرف لقبائل بللسمر تمامة وسراة .	_70
170	الثاني	۸/۲۱/۱۲/۸	اعتماد صرف مبالغ للمعلم علي المقوشي مقابل مصاريف سفره من أبما إلى النماص حسب النظام .	
197-109	الثابي	٩٥٣/هـ	بيان تعرفة رسوم جمرك أبما من شهر محرم إلى ربيع الأول لعام ١٣٥٩هـ.	_~~
197	الثابي		قرار بالنظر في أسباب نقص خرص شتاء بني شهر الحجاز وتشكيل لجنة لمتابعة ذلك.	_ * ^
719	الثابي	شهر ذ <i>ي</i> الحجة ١٣٥٢هــ	حدول منصرفات ورواتب مأموري المالية والرسوم لشهر ذي الحجة ١٣٥٢هـ.	٣٩
779778	الثاني	_a\\\\\	بيان إرساليات الدقيق من مالية أبها إلى الخميس	_£ ·
747—740	الثاني		موازنة هيئة الأمر بالمعروف والمطاوعة بأبما .	_£ \
۳_۱	الثالث		برقية وخطابات بين وزارة المالية ومالية أبما بخصوص صرف مبالغ مالية واستحقاقات أخرى إلى المهندس توتشل والبعثة المرافقة معه إلى حنوب البلاد.	_£Y
7	الثالث		اقتراح للمجلس البلدي بأبها حول مقدار الرسوم التي يدفعها أصحاب المنازل في أبها من أجل تنظيف النفايات وما شابهها .	_£٣
٧	الثالث	۹۱/۲۱/۷۵۳۱هـ	إيقاف مفعول ميزانية بلدية أبها وتأجيلها إلى العام القادم (أي عام ١٣٥٨هـ).	

أرقام	رقم			
الصفحات	الجزء	تاربهما	عنوان الوثيقة	,0
			خطاب من رئيس مالية أبما وتوابعها	
	. 31.11		إلى فروع المالية بالمنطقة بشأن توضيح	
٨	الثالث	s\r09\1/r	خطاب سابق بخصوص إلصاق الطوابع	
			على الكواشين الرسمية.	
			خطاب من كاتب عدل أبها إلى وكيل	
١٢	الثالث	_0170N071a_	رئيس الماليات بأبما بخصوص مداولات	_£7
			حول شراء دار لمالية أبها.	
			خطاب من رئيس مالية أبما وتوابعها إلى	
١٤	الثالث	8177\\37716	أمين صندوق مالية أبما فيه صكوك شرعية	_£Y
			عائدة للدولة والتنبيه على حفظها .	
10	الثالث	_a\40N4\8	خطاب من رئيس الماليات بأبما لأعضاء هيئة	
			الجامع الجديد بأبها بخصوص تقدير قيمة دار	_£^
			وإدخالها ضمن مشروع المسجد.	
77	الثالث	>1778/17/7	خطاب من رئيس مالية أبما إلى وكيل	
			وزارة المالية يشير فيه إلى صكوك عقارات	
			للدولة وأنه تم حفظها لدى الجهة المختصة	40
			ويطلب كذلك رأي الوزارة حول أجرتما	<u>_</u> £9
			الشهرية أو السنوية بعد أن أصبحت تحت	
			يد الإمارة	
	i		خطاب رئيس مالية أبما موجه إلى	
			أمين الصندوق يشير فيه إلى إبطال	
01_00	الثالث		صك سابق للمحكمة وإثبات	_o,
			صك حديد بالمنشآت الجديدة	
			للمحكمة.	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	,0
7109	الثالث	8146/1/4/44	خطابات من رئيس مالية أبها إلى أمين الصندوق يحيل إليه من خلالها مجموعة من صكوك العقارات التابعة لأملاك الدولة لحفظها لديه وهي تتعلق بعدد من الأماكن في المنطقة.	_01
٦٨٦٥	الثالث		خطاب من رئيس بلدية أبها إلى رئيس ماليات أبها وتوابعها بخصوص كروة الدارين اللتين كانت تشغلهما المصلحة . وكذلك خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص إصلاح هاتين الدارين.	_oY
V·—7.9	الثالث	8\7V./\/\\$	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص مساواة على بن فائز العسبلي مالياً بعبد الله ابن زاهر العسبلي .	0\
VY_V1	الثالث		خطاب من مراقب منطقتي أبما وحيزان موجه الى صاحب السماحة رئيس القضاة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ بخصوص طلب أحمد بن حسين مطوع تمنية والذي يطلب فيه راتباً على إمامة جماعته .	_01
Y0 <u>\</u> Y\$	الثالث		خطاب وكيل وزارة المالية إلى رئيس ماليات أبما وتوابعها بخصوص مصاريف تنقلات جنود دورية .	_00
AY_A1	الثالث	\/\/\/\/\	خطاب وكيل وزارة المالية إلى رئيس ماليات أبها وتوابعها بخصوص مصاريف رحلة الأخير إلى بني شهر.	_o٦

أرقام المفمات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	ø
۸۰_۸۳	الثالث	81٣٦٢/١1/٦	خطاب وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية ألها وتوابعها بخصوص صرف ربع راتب وظيفة مديرية الشرطة ، وكذلك إعطاء الكاتب الثاني بإمارة ألها .	_0V
٩٢	الثالث	8\777\/\	خطاب وكيل وزارة المالية إلى رئيس مال أبها وتوابعها بالموافقة على صرف المصاريف السفرية المستحقة لكاتب محكمة أبها محمد حسين شويل .	_ - •^
٩٤_٩٣	الثالث	_»۱۳٦٢/۲/٦	خطاب من رئيس مالية أبها وتوابعها بخصوص ترحيل يجيى بن سعيد للدراسة بمكة.	_09
	الثالث		موافقة وكيل وزارة المالية على مصاريف ترحيل محمد الحسين العواد المعين لإمارة بين شهر وبين عمرو ومصاريف ترحيل إبراهيم راشد الحديثي المعين قاضياً لبين شهر وبين عمرو.	-7.
١٧٤	الثالث	شهر شوال ۱۳۲۱هـــ	إعاشة المساجين في أبها .	-71
١٣٤	الثالث	8\700/7/\	صورة ميزانية بلدية أبما اعتباراً من غرة جمادى الآخرة لعام ١٣٥٥هـ.	_77
177_170	الثالث	81700/7/V	بيان البراوي المقدرة بموحب الأوامر الحكومية التي كانت تصرف من الزكوات والذين هم الآن لا يستحقون في عشر الزكوات لعام ١٣٥٥هـــ) من قبائل عسير.	— 1 *
1 ∨ 9	الثالث	بدون تاريخ	خطاب من أمير عسير لرئيس مالية أبها بخصوص صرف مبالغ مالية لحضارم قدموا من حضرموت .	_7.5

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريدها	عنوان الوثيقة	6
19:140	الثالث	\\\\\\\\\	خطاب أمير عسير إلى رئيس مالية أبما مشفوعاً بكشوف بها أسماء وعدد الفقراء الموجودين بأبما.	_%
191	الثالث	٤١/٤/١٤ هــ	خطاب رئيس الماليات بأبها الموجهة إلى مأمور صحة بني شهر حول مسألة خصم من راتب فهد الهزاع.	_41
AY	الرابع		خطاب رئيس مالية أبها إلى وكيل وزارة المالية بخصوص إفادة عن قسم الأوراق بمالية أبها وحاجته إلى ماصات(طاولات). ودواليب.	_1V
١٠_٩	الرابع		خطاب رئيس ديوان التحريرات الموجه إلى رئيس مالية أبما بإعادة مسودة أمر وزاري أرسل بالخطأ إلى مالية أبما .	_7^
11	الرابع	_P7\\\o771a_	خطاب موجه إلى الشيخ حسين ابن موسى سمكري بخصوص حباية زكوات بني شهر وبني عمرو.	_19
17_17	الرابع	۱۳۹٦/۱۲/۱۹هـ	مجازاة موظف بمالية أبها . خطاب أمير عسير وملحقاتما إلى رئيس	
11-10	الرابع	\\\\\\\\	مالية ابما يوضح فيه تشكيلات الإمارة وإمارات الملحقات .	_V1
19	الرابع	8\٣٦0/٢/٤	خطاب من رئيس مالية أبما وتوابعها إلى سيف أبو هليل بخصوص عدم الموافقة بصرف مبالغ مالية .	٧٢

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	10
٥٠_٤٤	الرابع		حدول نفقات وتحصيلات الواردات بمالية أبما عن شهر محرم ١٣٦٥هـ	_٧٣
٥١	الرابع		سند استلام علي بن مبارك عسيري مبلغ مائة ريال عربي من صندوق مالية حيزان منحة جمل مباع لقائد المنطقة .	_Y£
V£_0£	الرابع	>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	حداول رواتب شرطة أبما لشهر شوال عام ١٣٦٨هـ.	_٧٥
۸٦٧٥	الرابع	8147411/10	سلم رواتب موظفي البرق والبريد ديوان التحريرات.	_Y\
YY	الرابع		تشكيلات صحة أبها .	
^£^Y ^0	الرابع		سند استلام مفوض شرطة شهران متفرقة شهر محرم وصفر عام ١٣٦٩هـ.	_~^
770_778	الرابع	۱۳٦٩/١٠/١٩هــ	بيان دفتر مفردات زكوات مواشي بني عمرو وبني شهر الحجاز لعام ١٣٦٩هـ.	
771_719	الرابع	بدون تاريخ	بيان قرى بني مغيد عسير تهامة وسراة .	_^.
777	الرابع	بدون تاريخ	بيان قرى قبيلة علكم .	<u>_</u> ^1
444	الرابع	بلون تلريخ	بیان قری ربیعة ورفیدة وبني ثوعة.	_^4
377	الرابع	بدون تاريخ	بيان قرى بني مالك .	_^^*
Y00 <u></u> 701	الرابع	بدون تاريخ	قرى بللسمر تمامة وسراة وبني شهر وبني عمرو.	_^£
٧	الخامس		خطاب من رئيس مالية أبحا إلى هيئة عمارة الجامع ويتضمن الموافقة على إكمال أعمال عمارته.	_^0
۸	الخامس	_A7_	كشف مصروفات لعمال عمارة الشحن والمشتروات من ٢/٢٦ إلى ١٣٥٨/٦/٢٨هـ.	_^\

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	
۸٥—٨٤	السادس	(۱۳٥۸هـــ)	حدول استحقاق إمارة أبما القسط الأول في عام (١٣٥٨هــ) من محرم لغاية ربيع الآخر .	_AV
9 <i>0</i> ^7	السادس	01401/4.	مسير رواتب موظفي الشرطة لشهر محرم (١٣٥٨هــــ).	- ^^
117	السادس	(۱۳۰۸هـــ)	حدول رواتب رئيس الدوريات وحنود دورية أبما والشعف لشهر محرم ١٣٥٨هـــ.	^9
114	السادس	(_&\TOA)	حدول رواتب موظفي اللاسلكي لشهر ربيع الأول ١٣٥٨هـ بأيما.	_9.
119	السادس	(۸۵۲۱هـــ)	حدول رواتب مأمور أبها عمر أحمد عوض من غرة شهر ربيع الأول إلى جمادى أول ١٣٥٨هـ.	_11
14.	السادس	N70NV/1Y	حدول استحقاق الجنود المستبعدين في شهر جمادي الأولى ١٣٥٨هـــ.	_97
177	السادس		حدول المصروف للجنود المستجدين في الشرطة في شهر جمادى الأولى ١٣٥٨هـ.	_98
171-174	السادس	_8\70\/\\0	حدول مقرر أيتام مدرسة أبما الأميرية لشهر جمادى الآخر ١٣٥٨هـ.	_9 £
١٢٩	السادس		جدول وراتب موظفي الصحة لشهر ذي الحجة عام ١٣٥٩هـ	_90
14.	السادس	8187./9/4.	حدول موظفي الإمارة لشهر رمضان ١٣٦٠هـ.	_9%
178_175	السادس	8170N1./1A	قرار وزاري رقم(٩٥) بتعيين عدد من موظفي مالية أبحا وتوابعها وتنظيم مهامهم ومكافآتهم.	_9٧

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	,
177—179	السادس	_=\M?./NE	مجموعة خطابات (معاملة رسمية) بخصوص شكوى قبيلة بني عمرو من إصابة مزارعهم بالبرد وطلب إعفائهم من الزكاة (الخرص).	_ 9 ^
۲	السابع	_21401/1/	خطاب رئيس مالية أبحا يطالب بالموافقة على نقل وازن بالمستودع إلى تشكيلات الرسوم.	_99
٤٣	السابع		خطاب رئيس مالية أبما يطالب الموافقة على نقل وازن بالمستودع إلى تشكيلات الرسوم.	-1
3	السابع	_\$17°0N\/\A	موافقة رئيس مالية أبها على إعطاء مهلة لأحد التجار بالتصحيح اللازم عن الطرود الناقصة .	_1.1
٧	السابع	_A1V0VV1A_	قيد أوراق الدمغة والفسوحات ومقاييص الرسم .	-1.7
ą	السابع	۹/۱۱۸۵۳۱هـــ	تعميم حول ما ورد بشأن المعاملة الخاصة بالنذرات التي تتبع النكالات.	_1.4
١.	السابع		حول ما يجب إلصاقه من الطوابع على أوراق استلام رسوم الدمغة.	_1·£
11	السابع		خطاب حول اعتماد أسعار البترين والغاز والزيت والشحم.	-1.0
10	السابع	NY07/14	تعميم بشأن الاقتصاد في استخدام المطبوعات الموجودة في قسم المحاسبة وعدم استخدامها إلا في الأوضاع الرسمية .	_1.7
١٦	السابع	8170N/7/77	تقرير من عامل تحصيل زكاة أغنام بني عمرو وبني شهر.	_1.٧

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	•
17	السابع	_=>\٣٦٠/٦/٢٨	خطاب من أمير عسر حول الموافقة على تخصيص(٥) ريال على من يقوم بوظيفة مؤذن مسجد النماص.	_1.4
١٨	السابع	_0177./7/10	خطاب موافقة نائب جلالة الملك على تخصيص(٥) ريال على من يقوم بوظيفة مؤذن مسجد النماص.	_1.9
١٩	السابع		خطاب رئيس هيئة الوكلاء حول طلب قاضي بني شهر وبني عمرو لجلالة الملك طلب تعيين مؤذن لمسجد النماص.	-11.
۲.	السابع	814.7.4/2	خطاب رئيس مالية أبحا لوزير المالية حول تلقيه موافقة نائب جلالة الملك على تخصيصه (٣) ريال على من يقوم بوظيفة مؤذن مسجد النماص.	-111
۲۱	السابع	81709/1./٢٧	خطاب قاضي بني شهر وبني عمرو لمندوبي حلالة الملك طلب تعيين مؤذن لمسجد النماص.	_111
***	السابع	8177./1./19	خطاب أمير عسير لرئيس المالية حول تحصيل عشر النكال المستحصل من قبيلة بني رافع العمرية وكذلك قيمة الطوابع.	-117
71"	السابع		خطاب رئيس المالية لأمير عسير حول وصول(٤٤٨٧) ريال النكال المستحصل من بني رافع قبيلة بني عمرو.	_118
72	السابع	۳۲/۱/۲۳هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	خطاب مطالبة عبد الهادي العمري (عامل خرص) إعطائه أجرته على خرص بني عمر.	_110

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	ø
۲٥	السابع	1709/7/7	مطالبة عبد الهادي(حواب المالية).	_117
	1 1	31/7/907/18	خطاب نائب قبيلة بني كريم حول	117
7.4	السابع	_	تسعيرة (زكوات حبوب بني شهر وبني عمرو .	
44	. 1 16	Y7\\\P07/4	خطاب حول موافقة وزارة المالية على	
	السابع		تسعيرة زكوات حبوب بني عمرو وتخيير بقية القبائل على الدفع عيناً أو نقداً .	-114
			تقرير حول أسعار زكاة الحبوب في بني	
٣٠	السابع	_	شهر وبني عمرو وتخييرهم بالدفع عيناً أو نقداً .	_119
۳۱	السابع		المرسل من تحصيل زكوات صيف بني	_11.
			شهر وبني عمرو لعام ١٣٥٩هـ.	
٣٢	السابع	NP09/NT1	من عمال الخرص في بني عمرو إلى الأمير تركي السديري يطلبون زهاب (_111
			تجهيز) لرحلتهم .	
٣٤	السابع	81404/4	المتبقي من زكاة بني شهر وبني عمرو لعام ١٣٥٩هـــ.	_177
			حطاب حول استكمال المتبقى من	
70	السابع	_\$\0\P0\1/a_	زكاة بيني شهر وبني عمرو لعام	_175
4~1	السابع	81709/1/7.	زكاة بين شهر وبين عمرو لعام	_171
, m,	į ti		١٣٥٩هـ.	
٣٧	السابع	۱۳۰۸/۱۲/۲۱هـــ	زكاة بني شهر وبني عمرو لعام ١٣٥٩هـــ (تقرير الرئيس بحلس الوكلاء).	_110

400 8				1
أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاربغما	عنوان الوثيقة	,
77.	السابع	11/1/2071a_	خطاب مأمور مالية بني شهر حول	
			تحصيل زكاة بني شهر وبني عمرو الحجاز	
	1		وطلب تعيين خدام مع الخراصين وصرف	-177
			كروة لهم .	
79	السابع	_2/1/09/1/4.	طلب من أحد الخدام استصدار أمر من	
	•		الأمير تركى للإشراف على زكاة بني	_177
			شهر وبني عمرو .	
			طلب من مأمور زكاة بني شهر وبني	
٤٠	السابع	81709/9/17	عمرو بإلزام مأمور المالية أن يكون كاتباً	_174
			وقابضاً.	
31		, ,	خطاب الشيخ على العسبلي لرئيس المالية	
٤١	السابع	N709/9/1V	حول قيامه بالخرص.	-179
			خطاب لمأمور مالية بني شهر يشتكي من	
27	السابع	\\\\\\\	قلة راتبه ويطالب بإعادة النظر فيه أسوة	-14.
			بالمراكز الأخرى.	
			خطاب لمأمور مالية بني شهر حول بواقي	
٤٣	السابع	\\\09\\\0	صيف بني شهر وبني عمرو وطلب إرسال	-171
			عامل لتحصيل زكاة الشتاء.	
			تقرير لمأمور مالية بني شهر حول القيام	
22	السابع	8\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	بخرص زكاة تمامة بني شهر وبني عمرو.	_177
			خطاب لمأمور مالية بني شهر يطالب	
20	السابع	\\T\\P07\r\	فيه تعيين عاملة لخرص الشعير.	_177
			تقرير عمال الخرص بشأن القيام بخرص	
٤٦	السابع	a\\roq/\/\r.	مخالفات تهامة بني شهر وبني عمرو	_178
	-		وطلب مستحقاتهم .	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	6
٥,	السابع	_1/.1\071a_	خطاب أمير عسير حول امتثال كاتب خرص دفع ما هو عليه من مبلغ مطلوب.	_140
οA	السابع	81709/V/70	خطاب طلب صرف استحقاق أرباب الشرهات والقواعد السنوية ولفت نظر المالية حول إمكانية تلف حبوب الزكاة المجمعة.	_177
70	السابع	_\$\\\\\\\\\	عدد من الملاحظات التي قدمها محاسب الأعشار لرئيس المالية بمناسبة حلول عام (١٣٥٨هـ).	_144
٧١	السابع		خطاب من مدير الأعشار بعدم استيفاء زكاة صيف (١٣٥٨هــ) بني شهر وبني عمرو .	_144
٧٤	السابع	_\$**09\\\\\	طلب شيخ بللحمر من مدير المالية خرص زكاة بللحمر .	_179
Vo	السابع	۱۳۰۹/۲/۱۷هـــ	خطاب شيخ بني شهر حول ما جاءه من أوامر قبض الزكاة وشكواه من معاناته في هذا الأمر.	_11.
/ 4	السابع	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	شكوى من عدم وجود من يساعد في القيام بأعمال المالية وكذلك تقرير عن إرسال مبالغ باقي زكاة الشتاء.	_111
٨٠	السابع	\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب رئيس مالية ابحا حول ملاحظته وجود صندوقي كبريت لم يتم استحصال رسومهما.	_1£Y
۸۱	السابع	\Y\\\\\\\\\\	خطاب مأمور المالية الذي يفيد فيه أنه تم استيفاء رسوم (١٠)صناديق كبريت وأن الصندوقين تأخرا بسبب عدم وجود جمال كافية لتحميلها.	_1187

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	p
٨٤	السابع	8\\\\\\\\\	طلب خادم زكاة ربيعة دفع خدمته من الحب وليس بالنقود .	-155
٨٩	السابع		خطاب أحد عاملي زكاة بني عمرو يطلب إعفائه من عمله.	_\150
۹.	السابع	۲۹/۲/۹۹۱هـــ	طلب قبائل بللسمر منع مانع بن سعيد من تحصيل زكاقم أو تعيين واحد منهم على بللحمر.	_187
9.5	السابع	81404/4/4	تقرير مفتش الأعشار حول عدم وجود زكاة إبل عند بني مازن علكم.	_157
90	السابع		مذكرة عمال الزكاة حول عدم استلامهم طوابع على سندات العشور.	_154
47	السابع		خطاب من أحد المواطنين إلى مدير المالية يرجوه أن ينتبه له في الخرص.	-119
44	السابع	_&**09/7/{\$	تقرير أحد عمال الخرص عن حولته في بلاد بني شهر وبني عمرو وما لاقاه من صعوبات.	_10.
١.,	السابع	//Y/POT/a_	مقدمات خرص بني شهر وبني عمرو لشتاء ١٣٥٩هـ.	_101
1.7	السابع	(۱۳۰۹هـــ)	جدول المنصرف لأيتام المدرسة التحضيرية بأبها .	_101
117	السابع	81807/11/8.	جدول معاش إمارة عسير وملحقاتها لشهر ذي القعدة ١٣٥٦هـ.	_104
117	السابع	(۱۳۰۸هـــ)	بيان حدول رواتب الإمارة وكتابها والمطوع لشهر جماد الآخرة ١٣٥٨هـــ.	_101

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	P
144	السابع	_8180N1/4·	خلاصة حدول راتب موظفي وجنود مخفر أبما لشهر جماد الآخر (١٣٥٨هـــ).	_100
174	السابع	(—»\٣o٨)	جدول راتب رئيس الدوريات وأخوياء الحدود لشهر جماد الآخر (١٣٥٨هـــ).	_107
1777	السابع	(_&\YOA)	حدول راتب رئيس الأموال وأخوياه مع المصاريف السرية ومصرف الحيل والسائق لشهر جماد الآخر ١٣٥٨هـ.	_10V
120	السابع	8\٣09/\/٢٣	طلب أمير عاملة رجال الحجر صرف مستحقاته هو وزملائه.	_101
127	السابع	8\709/\/\٢	بيان محاسبة زكوات مواشي رجال الحجر لعام (١٣٥٨هـــ).	_109
157	السابع	_81701/17/4	طلب عامل زكاة رحال الحجر صرف كرواتمم .	_17.
184	السابع		إفادة عمال رجال الحجر حول زيادة مصروفاتهم عن العادة الرسمية وتأكيدهم أنه غير ممكن.	-131
10.	السابع	_\$7\\$1\\071a_	جواب مالية أبها لأمير عسير حول مطالبات أمير عامل الحجر بصرف كرتوي زملائهم.	-177
101	السابع	_8\70W1Y/Y.	جواب مدير الأعشار لرئيس المالية حول مطالبات أمير عامل الحجر وأن مصروفهم أكثر مما حددته لهم وزارة المالية.	_17T

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	p
101	السابع	\/\\PO\/\\\T	مسميات الطوابع في بني شهر.	-178
107	السابع		الوارد المحقق في زكوات شهران والشعف لشتاء ١٣٥٨هـ.	_170
108	السابع	NT09/1/Y1	تقرير عامل بللحمر وبللسمر عن قيمة ما استلموه .	-177
701	السابع	_a\\0\\0\\1\	برقية مستعجلة لرئيس مالية أبما .	_177
١٦.	السابع	٤ //٠٣٦هــ	طلب اعتماد صرف عادة سنوية لأمير بني الأسمر.	-174
171	السابع	٤/٢١/٠٢٣١هـ	خطاب مرفق به قرار لجنة الذمم .	_179
177	السابع	_\$177./W10	بيان أسماء عاملة مواشي بني شهر وبني عمرو الحجاز وتمامة ١٣٦٠هـ.	_1 ٧٠
١٦٣	السابع	_8177./17/77	تسعيرة حبوب شتاء السراة لعام ١٣٦٠هـ.	-171
١٦٤	السابع	8177-/17/77	عاملة استحصال زكوات الشتاء لبني الأحمر وبني الأسمر.	_174
١٦٨	السابع	-170//07/a_	عمال زكوات بني الأسمر وبني الأحمر لعام ١٣٥٨هـ.	—1 ٧٣
179	السابع	31/VN0714_	خطاب لأمراء قبائل بني مغيد بأسماء عاملة الزكاة لعام ١٣٥٨هـ	_1V£
175	السابع	PY/1/NO7114	خطاب عامل زكاة بني شهر وبني عمرو الحجاز عن مسيرهم في استحصال الزكاة وطلبهم صرف قيمة كرواقهم.	_1٧0

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
۱۷٥	السابع	_\$\Y0\\\\\\\	أمر رئيس المالية بصرف كراوي مأموري زكاة شتاء بين شهر وبين عمرو الحجاز.	_1\1
177	السابع	8\٣٥٧/\٢/٦	سند استلام (١٥) ريال فرنسية كروة إيجار تحصيل لشتاء بني شهر وبني عمرو.	_177
١٨٠	السابع	_>1779/N&	طلب معاون المدرسة السعودية بأبحا بهدف إركابه وعائلته إلى المدينة المنورة.	_174
۱۸۱	السابع	17W\po7/a_	خطاب قائد أبها متضمناً طلب أحد الضباط إركابه وعائلته إلى الطائف .	_174
۱۸۲	السابع		طلب إركاب عدد ثلاثة جنود إلى الطائف.	_1^.
۱۸٦	السابع	81777///٢٠	خطاب أمير عسير بشأن تعميد أمير الدار بمراجعة رئيس مالية أبما	-141
۱۸۷	السابع	_\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب رئيس المالية باستعداد إدارته بصرف أجرة الدار سكن الإمارة .	_1^1
19.	السابع	_>\\\\\\\	طلب أمير عسير بإخراج بيان بمقدار ما صرف له في رحلته الأولى وطلب سرعة إنجازه.	_1^*
192	السابع	/۱۱/۰۳۱هـــ	خطاب مرفق به بيانات مصاريف رحلة أمير عسير وملحقاتها إلى بني شهر.	_1/5

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	p
197	السابع	(۱۳۲۰هـــ)	بيان الأشياء العينية المطلوب إعادتها لمستودع المالية ولم يدرج قيمتها ضمن المصاريف.	_1^0
۲.۲	السابع	8177.//^	خطاب يتضمن إرسال كامل المعاملة الخاصة بضريبة العقار في أبها.	_1^1
۲.۳	السابع	8\٣٦./\/٦	خطاب رئيس المالية حول رفعه بيان العقارات التي تحت الإيجار.	_1^V
۲۰٤	السابع	_0/\٢/\٩٥٣/ه_	خطاب أمير عسير للبلدية حول تعيين مندوبين في هيئة إحصاء العقار.	-1^^
7.٧_7.0	السابع		ثلاثة بيانات حصر العقارات التي تحت الإيجار في أبما .	-149
7 1V	السابع		استفسار أمير عسير عن صحة تاريخ كروة دار الإمارة بالنماص.	_19•
۲۱۸	السابع		خطاب أمير عسير لرئيس المالية حول الاتفاق الحاصل بينه ويين شاكر العسبلي على أجرة بيته لإمارة بين شهر.	-191
**1	السابع		جواب مأمور مالية بني شهر حول استفسار رئيس ماليات أبها عن المدة التي شغل فيها ابن جيفان أمير بني شهر دار العسبلي.	197
***	السابع	٤١/١/٠٣٦هـ	خطاب أمير عسير حول مطالبة شاكر العسبلي إيجار منزله لمدة ثلاث سنوات وثلاثة أشهر .	_194

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	10
***	السابع		خطاب آخر حول صدور الأمر الوزاري بصرف إيجار بيت العسبلي.	_19£
771	السابع	\/\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	مطالبة وكيل العسبلي بإيجار مترله.	_190
770	السابع		أمر وزارة المالية بصرف إيجار مترل العسبلي دون مراجعة .	-197
744	السابع		طلب رئيس المالية اعتماد مبلغ رسم الزبيب من مقرر الإمارة .	_19V
, Y£1	السابع	N770/77/a	حواب رئيس المالية لوكيل أمير عسير حول طلبه صورة من ميزانية إمارة عسير.	-194
727	السابع	8\٣٦\/7/٢١	خطاب رئيس المالية حول اطلاع عاسب المالية على سند السلفة المقدمة لرئيس البلدية وطلب تسديده لها.	_199
754	السابع	_&1771/7/10	خطاب رئيس المالية لرئيس البلدية حول اعتبار مبلغ(٥٦) ريال كسلفة .	_7
722	السابع	8\٣٦\/\/\٣	خطاب رئيس المالية لرئيس البلدية حول مبلغ السلفة وكروة الدواب وطلب تسديد السلفة.	_7.1
٣	الثامن	سه۱۳٦٤/٧/٧ ۱۳٦٤/٧/٧	من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الوهاب أبو ملحة بشأن تزويد أحد الموظفين ببيت و(١٠٠) ريال (خطاب).	_7.7
71_7.	الثامن	_a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	مرئيات مرفوعة لرئيس الهيئة الملكية حول ميزانية مالية أبما.	_7.4

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	
٦٨	الثامن		خطاب لمدير رسومات أبما حول ضرورة أخذ رسوم على السكر والغاز والأرز والهيل.	<u></u> Y•£
٧١	الثامن	a\rov/o/\.	الفروق الواقعة في شهر محرم ١٣٥٧هـــ في قيد رسوم أبها.	_7.0
٧٣	الثامن	a\\\o\/o/\.	الفروق الواقعة من نتيجة تدقيق حداول واردات رسوم أبما عن شهر ٧ و ٨ و ٩ و ٨ و ٨ و ٨ و ٨ و ٨ و ٨ و ٨ و ٨	_7.4
AY	الثامن		خطاب لمدير رسومات أبها حول اعتماد وزن .	_ 7. V
~	الثامن		خطاب حول أمر وزارة المالية اتخاذ دفاتر للواردات والمصروفات.	_*.^
٨٩	الثامن		خطاب حول وفاة أحد حراس الرسوم ووضع أخيه مكانه .	_Y+ 9
ą,	الثامن	NY\\\\Y\	خطاب حول تقديم نسخة ثانية للمالية من الجداول والرسوم الموجودة في مالية أبها.	_71.
٩٢	الثامن	سه/\v\/\\\	خطاب إلى رئيس مالية أبها باعتماد إعطاء التجار شهادات لبضائعهم بدلاً من الكشوفات التي قد يحصل فيها تلاعب .	_***
9.٤	الثامن	8\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب حول الاستفسار عن منظور أمر رئيس المالية حول ما كان عائد للمراكز غير التابعة لأبما واعتماد تنفيذه .	Y1Y

6	<u> </u>			Γ
أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	,
૧ ૦	الثامن	_F1\\\\\\\\	حول بعث مندوب الإمارة وثلاثة من التجار لتسعير بضائع غير مسعرة .	_717
97_97	الثامن	7\V\V07/a_ PV\V07/a_	خطاب بشأن ملاحظات المالية حول ما يرد من بضائع وبرفقتها أوراق تخريجة وشهادات .	_Y1£
٩٨	الثامن	8\٣٥٧/٦/١٠	حول ضرورة إشعار إدارة الرسوم في حق مفتش عموم الجمارك الاستعلام والاستيضاح مع كافة الدوائر الجمركية.	_*10
1	الثامن	81700///17	خطاب حول تكليف مندوب من الإمارة وثلاثة من التجار ومندوب المالية وتكليف مدير الرسوم للحضور معهم وتسعير بعض البضائع.	_717
1.4	الثامن	_\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب موجه لرئيس مالية أبها حول توجيهات الملك المعظم استيفاء رسوم الصادرات على السمن والجمال والغنم.	- 7 1 V
١٠٤	الثامن	_\$\TOV/\\T\	خطاب حول لزوم سرعة المبادرة بتقديم حداول إدارة الرسومات والواردات.	-417
11.	الثامن	_\$1\%\\\\\\	حول اعتماد ما ورد من وزارة المالية بشأن مستلزمات إدارة رسومات أبما.	_719
111	الثامن	Y\\\\07/4	حول استرحام مالية أبها من وزارة المالية الاطلاع على تفاصيل جداول الرسوم التي طلبتها نظارة عموم الرسوم بجدة من مدير رسوم أبها.	-44.

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	,
114	الثامن		بيان رسوم لبضاعة أحيلت من بني شهر إلى بيشة .	-771
۱۲٤	الثامن	817718/11/7.	خطاب حول منع ضيافة عمال المواشي والخرص.	-777
۱۲۸	الثامن	8170V/11/70	خطاب لمالية أبها حول موافقة شرطة أبها على صرف ثلاثة ريالات على الجنود الذين تم حملهم على سيارة خاصة .	-444
179	الثامن	P1\/\\\a	خطاب مقدم من وكيل أمير بني شهر وبني عمرو يلتمس فيه تسليم عدد من الخدام رواتبهم المتأخرة.	-771
١٤٠	الثامن	P1/N/07/a_	خطاب من وكيل أمير بني شهر وبني عمرو حول ما ورده من أوامر رئاسة المالية بخصوص صرف رواتب الإمارة والخدام.	-770
١٤١	الثامن	_A/W/V07/A_	خطاب مأمور مالية بني شهر وبني عمرو حول أسباب تأخر الرواتب.	-444
127	الثامن	81804/4/4	خطاب إلى مأمور مالية بني شهر حول سرعة استحصال زكوات الصيف.	-777
127	الثامن	81707/9/7	طلب استصدار أمر إلى مأمور ماليات بني شهر لإرسال ما جمعه من زكاة .	-447
188	الثامن	(_a\rov)	المنصرف من زكاة صيف بني عمرو براوي ملوكية وأجرة خرص من صيف عام ١٣٥٧هـــ.	-۲۲۹

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	p
150	الثامن	(۱۳۵۷هـــ)	المنصرف من قبائل بني شهر براوي ملوكية وخرص صيف عام ١٣٥٧هـ.	-44.
127	الثامن	(۱۳۵۷هـــ)	المنصرف من قبائل بني الأحمر براوي ملوكية وأحرة خرص من صيف عام ١٣٥٧هـ.	-441
127	الثامن	_a170V/V17	رسالة من إحدى قبائل رجال الحجر متضمنة شكوى وقعت عليهم من خراص الزكاة .	-444
129	الثامن		خطاب إلى رئيس ماليات أبها بشأن مطابقة كوشان أحد التجار مع البضاعة الموردة باسمه .	-444
101	الثامن	_0/71//07/4_	تخريجة أبما وملحقاتها (بضاعة).	-445
107	الثامن	۵/۲۰۷/۱۲/۵	شكوى أحد التجار لرئيس المالية حول عدم تضمين حزء من بضاعته في كوشان التخريجة.	-770
100	الثامن	81707/11/17	حواب مدير رسوم أبها بشأن أمره الشفهي بكيل ثلاثة أحمال ذرة (زعر).	-444
107	الثامن		خطاب مبني على برقية حلالة الملك المعظم حول موافقتها على بيع البيتين المرهونين لمأمور رسوم أبها السابق .	-444
١٥٧	الثامن	٧/١١/٧م٣١هـ	خطاب المالية لرئيس مالية أبها حول موافقتها على بيع البيتين المرهونين.	-777
109	الثامن	_a\\ov/\\\o	خطاب إلى مأمور مالية بني شهر حول الزامه بتسديد بواقي الأعشار المتبقية .	-779

أرقام الصفعات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
١٦٢	الثامن	٨/جملا ئول/١٣٥٧هـــ	خطاب يتضمن إرسال خطابين لفروقات صيف ٣٥٧ إه	-7 £ •
١٦٣	الثامن	8\70\/0/\	الفروقات الواقعة في شهر محرم ١٣٥٧هـ في قيود رسوم أبها.	-711
17V 171—17A	الثامن	NYOY/NY1	بيان كشف المنصرف لعمال حامع أبها تحت نظر الهيئة للأيام(السبت إلى الأربعاء) ١٣٥٧/٨/٢١هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	- 7 £ 7
١٧٢	الثامن	_a\rov/\\/r	بيان مصروفات حامع أبما للأسبوع الماضي من يوم السبت ١٣٥٧/١٠/٢هـ إلى يوم الحمعة ١٣٥٧/١١/٢هـ .	-784
١٧٤	الثامن		بيان كشف المنصرف لعمال حامع أبما تحت نظر الهيئة ليوم الجمعة ١٣٥٧/١١/٢هـــ .	-7 £ £
14.—140	الثامن	(07\.1\/\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	بيان كشف المنصرف لعمال حامع أبما تحت نظر الهيئة من١٠/٠١_١.١ ١٣٥٧/١١/١هـــــــــــــــــــــــــــــــــ	-719
197_191	الثامن	\772/_	موازنة مالية أبما .	-757
197	الثامن	(0,7414-)	مكافأة مأمور الجوازات لشهر رجب ا	-Y£V
١٩٨	الثامن	(۱۳۳۸هـــ)	جدول راتب عمد المحلات لشهر شعبان ١٣٦٨هـ.	-714
7.7.7	الثامن	(۲۰۵۲هـــ)	تابع جدول أسماء أيتام ومقدار ما استلم كل منهم للنصف الأول من شهر شوال ١٣٥٧هـ.	-719
7.0_7.8	الثامن	(۱۳۰۷هـــ)	جدول رواتب موظفي الشرطة لشهر ذي القعدة ١٣٥٧هـ.	-40.

أرقام	رقم			
الصفحات	الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	,0
710	الثامن	8\٣٥٧/١٢/٣	راتب محاسب الشرطة والمبلغ المستحق صرفه.	-701
717	الثامن	a\\\o\/a/\	خطاب أمير بني شهر إلى أمير عسير بشأن رفعة تحرير راتب الجنود واعتماد صرفها .	-404
771	الثامن	P7\\\\\\\\\\	حدول راتب رئيس المالية وأخوياه ومصاريف خيل والسرية والسائق لشهر جماد الآخر ١٣٥٧هـ.	-704
778—774	الثامن	8170V/11/1A	حدول راتب أخوياء إمارة بني شهر قسطهم من الفصل الثالث لعام ١٣٥٧هـ.	-705
770	الثامن	(۱۳۵۷هـــ)	حدول منصرفات رواتب المحكمة الشرعية لشهر رمضان وشوال لعام ١٣٥٧هـ.	-700
777	الثامن	(_a\rov)	جدول منصرفات موظفي مالية بني شهر لشهر شوال لعام ١٣٥٧هـ.	-404
***	الثامن	_a\\\0\\v\	حدول إيجارات الدكاكين العائدة لبلدية بني شهر لشهر ربيع الآخر ١٣٥٧هـ.	-YeV
777	الثامن	۷/٥/٧هـــ	حدول واردات البلدية لشهر ربيع الثاني المات المنطقة المات التنظيفات .	- T 0A
779	الثامن	_&*\0\/\/*.	خلاصة واردات البلدية لرجب ١٣٥٧هـ.	- ۲ 0 9

أرقام المفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان اأوثيقة	P
74.	الثامن	٥٨/٧٥٣١هــ	خطاب برفع بيان واردات البلدية إلى مالية أبما لشهر رجب ١٣٥٧هــ.	-44.
7777	الثامن	8\\\00\/\/0	بيان حداول وارد إيجارات الدكاكين العائدة للبلدية لشهر رحب ١٣٥٧هـ.	-441
777	الثامن	_&\\Yo\/\/o	حداول التنظيفات والتوريدات الوارد لشهر رحب ١٣٥٧هـ.	-737
772	الثامن	_a\\\o\\o\\	خلاصة واردات البلدية لشهر ربيع أول ١٣٥٧هـــ.	-737
7770	الثامن	- FW\V071a_	(خلاصة) بيان كامل راتب موظفي و حنود مخفرة أبحا لشهر رحب ١٣٥٧هـ.	-778
444	الثامن		طلب أمير عسير من رئيس ماليتها إفادة حول سبب الزيادة لأحد المواطنين .	-770
444	الثامن	81777/7/8	حواب رئيس المالية لأمير عسير حول سبب الزيادة لأحد المواطنين وأنها كانت غلطة كتابية.	-777
4774	الثامن	(77714—)	بيان بأسماء طلبة العلم الذين يتلقون العلم على قاضي أبها.	-777
7779	الثامن	P/V/0771a_	كشف كراوي الجمال والدواب.	-414
727_72.	الثامن	_a\\\\\\	بيان البراوي المقدرة . بموجب الأوامر الملكية التي كانت تصرف من الزكوات والذين هم الآن لا يستحقون في عشر الزكوات لعام ١٣٥٥هـ.	-۲49
727	الثامن	8\40\/\{\2\	بيان أسعار الحبوب كما تقررت من رئاسة بلدية أبها.	-44.

أرقام	رقم	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
الصفحات	الجزء			(-
			خطاب من أمير عسير إلى عقال	
727	الثامن	N/1/V	(أعيان) بني الأحمر حول ما يخصهم	-441
			حول استحصال جهاد القبائل.	
٣	التاسع		منابع واردات بلدية أبما في ابتداء	-777
			تأسيسها .	, , ,
17_17	التاسع		تابع تعرفة جمرك أبما .	-174
			خطاب من مدير البندول العام إلى	
74	التاسع	١٣٥٤/١١/١٧ ـــ	مأمور بندول عسير بخصوص تنظيم	- 7V £
			دوريات للقبض على المهربات .	
71	التاسع	_21405/4/4	خطاب مدير البندول العام إلى مأمور	-440
			بندول أبما بخصوص عدم تعارض	
			مأمور الرسوم لمأمور بندول في	
			الملحقات .	
70	التاسع	3/71/00714_	خطاب من مدير قوات الشرطة بعسير	-777
			إلى رئيس ماليات أبما بخصوص طلب	
			صرف مبلغ مالي .	
۲۸	التاسع	_A\700/9/V	خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبما	-+٧٧
			بخصوص المحافظة على ضبط ما يهرب من	
			الدخان الأخضر إلى بلاد عسير.	
79	التاسع	81700714_	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس	-444
			المالية بخصوص استلام سلاح جنود الهجانة .	
٣.	التاسع	1700/9/9	طلب من أمير عسير إلى رئيس مالية	-779
			أبما بتكليف كل مأمور مالية باستلام	
			سلاح الهجانة .	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان اأوثبةة	
£٣ <u></u> ٣٧	التاسع	\\\\\\\	حدول توحيد واردات الموازنة لماليات الجنوب لشهر ذي الحجة ١٣٦١هـ.	-44.
١٠٠_٤٤	التاسع	(۲۳۲۲هــ)	حداول توحید واردات الموازنة لمالیات الجنوب لعشرة شهور (۱۳۲۲هـــ).	-441
14.	التاسع		برقية إلى مالية أبها بتسليم ما كان عائداً للدفاع والشرطة.	-474
١٢٧	التاسع	_>\\\\\\\	سند استلام معاطف شرطة أبها.	-474
177	التاسع	_>\\\\\\\\	سند استلام بدل وجزم جند منطقة أبما .	-474
144	التاسع	_^// /\Y;~~/.a_	خطاب من رئيس مالية أبها وتوابعها إلى معالي وزير المالية بخصوص تسليم المعاطف والبدل والجزم لجند شرطة أبها وسندات الاستلام	-710
1 £ 9	التاسع	_\$\\\\\\\&	خطاب من مالية أبما إلى وزير المالية بشأن طي قيد مؤذن مسجد مناظر وإثبات قيد مؤذن آخر.	-444
10.	التاسع		خطاب من رئيس مالية أبما وتوابعها إلى معالي وزير المالية بشأن الاستدعاء المقدم من كاظم برادة محاسب المالية عنحه مأذونية (إحازة).	-474
107_101	التاسع	جملدی الآخرة (١٣٥٥هـــ)	صورة ميزانية بلدية أبها اعتباراً من غرة جمادى الآخرة ١٣٥٥هـ.	-477
104	التاسع	(۱۳۵۰هـــ)	صورة ميزانية مدرسة أبما المقرر الصرف بموجبها لشهر ربيع الآخر ١٣٥٥هـ.	-YA9

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	100
178-17.	التاسع	81700	مسير رواتب شرطة أبها لشهر ربيع الأول ١٣٥٥هـ.	-44.
177_170	التاسع	-	بيان استلام رواتب قسم المدفعية بمنطقة أبما لشهر شوال ١٣٥٥هـــ.	-791
177	التاسع	_a\roo/o/q	حدول راتب رئيس مالية أبما وأتباعه لشهر ربيع الآخر ١٣٥٥هـ . عوجب الموازنة من الباب الثاني للفصل السابع.	-797
۱۷۷	التاسع	8\\%00/0/\\\	حدول رواتب رجال الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بموجب الموازنة في الحادي عشر وفصل (٢٧) .	-494
١٧٨	التاسع	8\\%00/0/\\	بيان حدول رواتب الخمسة العسكر في طارفة النماص الذين حضروا أبما ولم يتسلموا راتب شهر محرم ١٣٥٥هـ.	-795
179	التاسع	ـه/٣٥٥/٤/٣٠	حدول منصرفات عسكر وطنيين لطارفة بني شهر.	-440
١٨٠	التاسع		حدول رواتب الدورية المعينين في المعادى الأولى ١٣٥٥هـ.	-794
۱۸۲	التاسع	عام ١٣٥٥هـ	بيان مرتب عسكر معينين في دورية بني شهر.	-444
111	التاسع	عام ١٣٥٥هـــ	بيان رواتب في دورية بني شهر.	-Y9A
۱۸٤	التاسع	_\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	جدول معاش شهر ربيع الأول لكاتب الإمارة .	-444
170	التاسع	۹/٥/٥٥٩هـــ	حدول رواتب العسكر تبع الهجانة لشهر ربيع الأول ١٣٥٥هـ.	-4

أرقام المفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان اأوثيقة	,
77.1	التاسع	81400/0/4.	حدول منصرف راتب الإمارة مع الكاتب لشهر ربيع الآخر ١٣٥٥هــ	-4.1
197	التاسع		بيان نصف راتب أخوياء الإمارة لشهر ذي القعدة ١٣٥٤هـ .	-4.4
772_710	التاسع	صيف علم ١٣٥٥هـــ	سند جمع مبالغ مالية من بعض القبائل وتوقيعات نوابهم مثل زكوات بني شهر الحجاز.	
770	التاسع	81400/No	بروة الشيخ على بن ظافر العسبلي وبروة وحدمة عبد الله ابن محمد ابن زاهر العسبلي.	-4.5
777	التاسع	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	بروة شبيلي بن العريف ومحمد بن زاهر العسبلي وبروة الأمير شاكر ابن فراج العسبلي .	-4.0
777_777	التاسع	_01/007/40	تحصيل زكوات بني شهر.	-4 4
7778	التاسع		بيان الموجود بعد التفتيش في خرص قبيلة بني مغيد عام ١٣٥٥هـــ .	-4.4
777	التاسع	١١١٨/٥٥٣١هـ	خرص بني شهر الحجاز شتاء عام ١٣٥٥هـ	-٣٠٨
777	التاسع	(-007/4-)	خرص شهر تلامين الحجاز شتاء عام	-4.4
7779	التاسع	(>1/700)	خرص بني التيم الحجاز بني شهر لشتاء عام ١٣٥٥هـ.	-41.
72.	التاسع	(۱۳۰۰هـــ)	خرص بالحارث تابع بني شهر الحجاز شتاء عام ١٣٥٥هـ	-711

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	
Y£1	التاسع	(-07/4-)	خرص العوامر تابع بني شهر الحجاز شتاء عام ١٣٥٥هـ	-414
751	التاسع	(-007/4-)	خطاب العوامر تابع بني شهر الحجاز شتاء عام ١٣٥٥هـ	-414
727	التاسع	8\٣00/٢/0	خطاب من مأمور المحاسبة إلى مدير مالية أبها بخصوص استفساره عن أسباب فرق العشرة الريال الواقعة في ملحق زكاة بني عمرو وبني شهر الحجاز وتمامة.	-٣1 ٤
Y27"	التاسع	81\000/\\	خطاب مدير الأعشار إلى مدير مالية أبما للإفادة عن أسباب فرق عشرة ريالات نقص بالوارد بزكاة مواشي بني عمرو وبني شهر الحجاز وتمامة.	-410
737	التاسع	NY\/\/\\	بيان الوارد من مفتشية أغنام بني عمرو بعد المزكية .	-٣١٦
710	التاسع	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	بيان الوارد في محصولات تفتش عمال أغنام بني شهر الحجاز عام ١٣٥٤هـــ.	-414
717	التاسع		وارد من هيئة تفتيش أغنام بني شهر الحجاز وتمامة ١٣٥٤هـ.	-417
Y £A	التاسع	81700/11/41	خطاب مدير الأعشار إلى مأمور تحصيل زكاة حبوب شتاء بني مالك وربيعة ورفيدة وذلك بخصوص حذف أجرة كاتب وخارص مقابل خرصهما لشتاء بني شهر وبني عمرو.	- * 19

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	,
729	التاسع	(۱۳۵۰هـ)	خلاصة خرص بني عمرو وبني شهر الصدر شتاء عام ١٣٥٥هـ .	-44.
707	التاسع	011100718_	خطاب أمير عسير إلى رئيس مالية أبما بخصوص الإفادة على مذكرة رئيس	
			المالية من قبل ابن دعبش وطلب صورة من جهاد بني شهر الأصلى .	-441
V—1	العاشر	81474/4	نتيجة التفتيش والتحقيق على مأمور أسواق النماص وكاتب عدلها .	-444
q	العاشر	1~\7\/٢٧	خطاب من مأمور أسواق سراة بني شهر إلى رئيس مال أبها وتوابعها بخصوص طلب توفير مصروفات لعائلة الأمير تركى السديري والأيتام.	-444
١.	العاشر		خطاب من رئيس مالية أبها إلى مأمور أسواق سراة بني شهر بإيقاف مخصصات عائلة الأمير تركي السديري .	-778
14"	العاشر		خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس مالية أبها بخصوص تكوين لجنة للإشراف على عمارة جامع.	-440
١٤	العاشر		خطاب رئيس البلدية إلى أمير عسير وملحقاتها بخصوص تعيين مندوب أمن البلدية للإشراف على عمارة الجامع.	-777
١٥	العاشر	_01/\/77714	خطاب من رئيس مالية أبحا وتوابعها إلى المحامي الشرعي بمالية أبحا ليكون مندوب الإمارة في الإشراف على عمارة الجامع.	-444

أرقام الصفحات	رقم البزء	تاريغما	عنوان الوثبيقة	10
۸٤	العاشر	(۱۳۲۳هـــ)	خطاب إلى رئيس ماليات أبما وتوابعها بخصوص طلب قياس لكيل الزيوت .	-447
91	العاشر	(—»\\"\")	خطاب من سليمان بن محمد الرواف موجه إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص العمل بأرقام المكاتبات الرسمية.	- ٣٢ ٩
117	العاشر	01474/1/2	خطاب من مأمور أسواق سراة بني شهر إلى رئيس مالية أبما بخصوص ما بلغه من عبد الله بن محمد العسبلي بأمر البراوي.	-44.
114	العاشر	_21474/14	خطاب من مأمور أسواق بني شهر إلى رئيس مالية أبحا وتوابعها بخصوص عرض عن شكوى من عبد الله بن محمد العسبلي .	-441
119	العاشر	8\٣٦٣/٤/١.	خطاب من رئيس مالية أبها إلى أمير عسير للاستفسار عن تاريخ طي قيد عبد الله بن زيد .	-444
1772	العاشر	17:18 N777/N	خطاب من رئيس مالية أبما إلى مدير شرطة أبما للاستفسار عن أسباب إطلاق البلدية للجمال التي استأجرتما المالية لحمل النقود والبارود والبترين إلى نجران.	- 77
122	العاشر	_>\T\7\7\7\	خطاب من رئيس ديوان المحاسبات العامة إلى رئيس مالية أبحا بخصوص ملاحظات على إرساليات متمثل في نقص الطوابع.	-~~

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	•
120	العاشر		خطاب من مدير مالية أبما إلى رئيس ديوان المحاسبات بخصوص الطوابع المطلوب إلصاقها على السندات.	-440
١٦٨	العاشو	_a\\\\\\\\\\\	خطاب من رئيس مالية أبها إلى ناصر بن مجري وعبد الله النحاس لندبهم لخرص مقدمات في بلاد بني مغيد حبوب وقهوة .	- ** *
179	العاشر		خطاب من رئيس مالية أبها إلى أمير علكم بخصوص خرص مقدمات صيف عام ١٣٦٢هـ والتعاون مع الخراصة .	-444
147	العاشر		خطاب من كاتب المحاسبة إلى مالية أبحا بخصوص النفقات والواردات والاحتياج بالصندوق لشهر جمادى الأول ١٣٦٠هـ.	-**^
189—184	العاشر		موجود الصندوق المدور لشهر جماد الآخر ١٣٦٠هـــ لمالية أبما.	
Y+" <u>\</u> Y+\$	العاشر		مسودات مالية أبحا وتوابعها (الرواتب الشهرية) للمدارس ودوائر حكومية أخرى .	- * £•
۲٠٩	العاشر	(۲۳۲۰هـــ)	برقية الحالة المالية لشهري رجب وشعبان(١٣٦٠هـ).	-4.1
۲۱.	العاشر	٤/٩/٠ ٢٣١هــ	بيان الحالة المالية لشهر رحب لمالية ظهران ١٣٦٠هـ.	-454

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	69
717	العاشر	۹ ۱۳٦۲/۲/۹	خلاصة الموحود من الفقراء في يوم المائة ١٣٦٢/٦/٦هـ المائة ١٣٦٢/٦/٩هـ . موجب الأوراق التي بأيديهم.	-727
***	***	8\٣٦٢/٦/١٠	بيان خلاصة موجودية الفقراء المستحقين الصدقة في يوم ١٣٦٢/٦/١٣هـ . بموجب الأوراق التي بأيديهم.	-711
*** <u>*</u> ***	العاشر	8\٣٦٢/√\.	خطاب من هيئة الصدقة إلى رئيس مالية أبما لعرض أسماء المستحقين للصدقة من يوم لغاية لغاية لعرض ١٣٦٢/٦/١٣هـ.	- * £0
74.5	العاشر	P\\\\\1974_a_	بيان خلاصة موجودية الفقراء المستحقين الصدقة في يوم ٦٢/٧/١٩هـ بموجب الأوراق التي بأيديهم .	-764
74V <u></u> 74°0	العاشر	_\$\\\\\\\a	خطاب من هيئة الصدقة إلى رئيس مالية أبحا بخصوص بيانات بأسماء مستحقي الصدقة من يوم ١٣٦٢/٧/١٤هـ لغاية يوم ١٣٦٢/٧/١٩هـ .	-712
Y£1 <u>-</u> 789	العاشر		خطاب من هيئة الصدقة إلى رئيس مالية أبحا بخصوص بيانات بأسماء المستحقين للصدقة من يوم ٢٠/٧/٢٠هـ لغاية يوم ٢٥/٧/٢٥هـ .	-716
Y£Y	العاشر	۸/۷/۲۳۲۱هــ	بيان خلاصة موجودية الفقراء المستحقي الصدقة في يوم ١٣٦٢/٧/٨هـ لغاية الصدراق التي الأوراق التي بأيديهم .	-~£9

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	•
<u> </u>	العاشر	_\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من هيئة الصدقة إلى رئيس مالية أبما بخصوص بيانات بأسماء المستحقين للصدقة من يوم ١٣٦٢/٧/٨هـ.	-40.
722	العاشر	8\٣٦٢/√\	خلاصة الموجودين من الفقراء في يوم ١ و٢/٦/٦هـ لغاية ١٣٦٢/٦/هـ موجب الأوراق التي بأيديهم .	-٣٥١
Y0 <u>\$</u> Y{0	العاشو	014.14/-1/4	خطاب من هيئة الصدقة إلى رئيس مالية أهما بخصوص بيانات بأسماء المستحقين للصدقة من يوم ١٣٦٢/٦/٨هـ لغاية يوم ١٣٦٢/٦/٥هـ.	- ***
١	الحادي عشر		خطاب من حسن بن علي بن عائض ومحمد بن عبد الرحمن بن عائض إلى الأمير عبد العزيز بن مساعد آل سعود بخصوص الرد بسرعة بشأن إطلاق سراحهم وعودهم إلى أبحا حيث أنهم موجودين في الرياض.	-404
۲	الحادي عشر		خطاب من حسن بن عايض إلى الأمير عبد العزيز بن مساعد آل سعود بخصوص مشرف الإمام.	-408
٣	الحادي عشر	(٨٣٣١هـ)	خطاب من عبد العزيز بن مساعد آل سعود إلى السيد مصطفى بن محمد النعمي بخصوص إقامة الشرع وكذلك بخصوص شيوخ آل عائض وكذلك سيرة آل سعود من إقامة شعائر الدين .	- 400
٥	الحادي عشر	817727/4/11	خطاب من عبد العزيز آل سعود إلى جرمان بخصوص حصار جدة.	- * 0\

1" 5	••			
أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريفما	عنوان الوثيقة	,0
٦	الحادي عشر	<u>%</u> /٤/٩	خطاب من عبد العزيز آل فيصل إلى عبد الله بن على بن جرمان بخصوص تبادل السلام.	-401
٧	الحادي عشر	\?\\\\\\\\\	خطاب من سعود بن عبد العزيز آل فيصل إلى عبد الله بن علي بن جرمان يأمره بأن يترل إلى ظهران وجميع الجند.	- ٣ ٥٨
٨	الحادي عشر	81707/1/11	خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الله بن حرمان بخصوص تسليم نقود إليه.	709.
٩	الحادي عشر		خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الله بن على بخصوص تعيينه أميراً على جماعته يأتمر بأمر السديري.	٣٩
11	الحادي عشر	_81881/4/18	خطاب من فيصل بن عبد العزيز إلى عبد الله بن علي ابن حرمان بخصوص تجهيز الرجال والسلاح .	- ٣٦1
17_17	الحادي عشر	(77714-	مسير رواتب موظفي شرطة أبها (ميزانية).	- ٣٦٢
11-14	الحادي عشر		مسير رواتب المدارس (ميزانية).	-٣٦٣
Y1_19	الحادي عشر	8177.7//	موازنة المحاكم الشرعية بمقاطعة أبما لعام ١٣٦٦هـ.	- ምጚዩ
**	الحادي عشر	(-5777)	ميزانية لاسلكي وبريد أبما وملحقاتما لعام ١٣٦٦هـ.	- ٣٦٥

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	(0)
77	الحادي عشر	(۲۲۳۱هــ)	موازنة المعارف في أبما لعام ١٣٦٦هـــ.	-٣11
Y0_Y£	الحادي عشر	(۲۲۳۱هــ)	موازنة هيئة الأمر بالمعروف بأبما لعام ١٣٦٦هـ .	- * '\
*1	الحادي عشر	01777/11/47	خطاب من عبد العزيز بن عبد الله إلى مدير مالية أبما بخصوص ديون عليه وطلب صرف رواتبه .	- ٣٦٨
٤٣	الحادي عشر		خطاب من مدير شرطة أبها إلى أمير عسير وملحقاتها بشأن التفتيش على دكاكين يشتبه وجود الدخان الأحمر فيها.	- * *1 9
٤٤	الحادي عشر		خطاب من رئيس الماليات إلى أمير عسير بخصوص مزاولة ثلاثة أشخاص لبيع الدخان الأخضر والأحمر وورق السيجارة .	-44.
00	الحادي عشر	81709/11/1V	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس مالية أبها يطلب صرف برميل بترين وحالون زيت لسيارة اللوري التي أقلت حجاج اليمن.	- * V1
০٦	الحادي عشر	8\٣09/\\/\٣	خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبحا بخصوص صرف احتياج سيارة لوري من البترين والزيت التي أعدت لإحضار الحجاج اليمنيون إلى أبحا .	-444
٥٧	الحادي عشر	۱۳٦٠/٥/۱۷هـــ	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس مالية أبها يبعث بصورة من موافقة المقام السامي على قرار مجلس الوكلاء.	-444

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	,
٥٨	الحادي عشر		قرار مجلس الوكلاء رقم (٩).	- TV £
79	الحادي عشر	_>\\\\\\\\	برقية واردة من أبها من سليمان الغنيمي إلى وكيل وزارة المالية بخصوص الأمر على المالية بصرف حقوق فقراء.	-440
٧٠	الحادي عشر	81771/4/7	خطاب للأمير تركي السديري من السائقين بإعطائهم راتبهم.	-441
V **	الحادي عشر		بيان بأسماء سائقي السيارات ومعاونيهم الذين وصلوا بالسيارات التي تقل أمير عسير وصرف نصف راتب لهم.	-444
٧٦	الحادي عشر	_8141./1/10	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس المالية بخصوص ما أحالته إليه رئاسة البلدية بشأن إيجار الدواب التي توجه عليها الخدام بتصليح الطريق بضلع.	- *V^
YY	الحادي عشر	۳۱/۲/۰۲۳۱هــ	بيان الباقي بأسماء أحرة أهل الدواب والجمال المتوجهة مع الأخويا لتصليح الطريق بضلع.	-٣٧٩
٧٨	الحادي عشر		مذكرة من سليمان بن حسن بشأن تواجد الدواب للترول عليها إلى عقبة ضلع .	-44.
V 9	الحادي عشر		مذكرة من سليمان بن حسن بخصوص صرف مستحق .	-477
۸۰	الحادي عشر	8187./-/7	خطاب من محمد بن سعد بن مفرح إلى أمير عسير وملحقاتها بخصوص طلب صرف أحرة جمل كان معه عند تصليح عقبة ضلع.	-W/4

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	•
۸١	الحادي عشر		مذكرة من سليمان بن حسن بخصوص شراء أربع قرب وتحتسب مع كروة الدواب .	− ₹ ∧ ₹
٨٢	الحادي عشر	81~7./7/47	خطاب من رئيس مالية أبها وتوابعها إلى معالي وزير المالية بخصوص صرف أجرة الدواب التي توجه بها الخدام لإصلاح عقبة ضلع.	-474
97	ا لحادي عشر	۸/۷/۰۳۳۱هـــ	خطاب من أمير عسير إلى رئيس المالية بخصوص تعيين مندوب يشترك مع مندوب المالية لإحصاء أسماء أمراء الشمل والنواب.	-470
9.5	الحادي عشر	_1//1/03714	اتفاق بين أمراء عسير وذلك بخصوص المتداخلين في قرايا عسير المتنقل من قرية إلى أخرى بالشراء أو الإرث مع اعتمادها من أمير عسير.	- * ^\
90	الحادي عشر	_81787/11/1.	اتفاق الحدود بين بني منبه عسير (أهل الجنفور) وبني مالك عسير وتصديق أمير عسير على ذلك الاتفاق.	-۳۸۷
٩٧	الحادي عشر		خطاب من وكيل أمير عسير إلى رئيس دورية رجال الحجر بخصوص ما يستحقه ابن مفضل من العشور.	-* ^^
9.∧	الحادي عشر		خطاب وكيل أمير عسير إلى رئيس دورية رحال الحجر يفيده بأن الأوراق المقدمة منه بخصوص نائب صبح فعليه اعتماد الأمر ولا تقبل الأعذار الواهية .	-٣٨٩

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	p
١	الحادي عشر	8\٣٦٦/९/\0	خطاب من تركي بن أحمد السديري إلى من يراه بخصوص سعد بن مشبب بن حسين فهو على عادة أبيه في مشيخة القبائل التابعة له من بللحمر.	- ~ 9•
1.1	الحادي عشر		خطاب من وكيل رئيس دورية رجال الحجر إلى أمير عسير بخصوص صرف مستحقات علي ابن سعيد وعبد الرحمن بن مفضل.	- ~ 41
1.4	الحادي عشر		خطاب من تركي بن أحمد السديري إلى كافة بللسمر سراة وتمامة بخصوص إبراهيم عبد الله بن علي ابن حرمان فهو على ما هو عليه بموجب أمر حلالة الملك.	-444
1.0	الحادي عشر		صفحة من صحيفة صوت الحجاز (البلاد) تضمنت عدداً من التعيينات في منطقة عسير.	-٣٩٣
1.7	الحادي عشر		خطاب من معتمد وزارة المعارف بأبحا إلى محمد بن صالح الشهراني بخصوص انتدابه من مدرسة آل قاسم إلى مدرسة المسقي.	-448
1.9	الحادي عشر	\\\\\\\\\\	إبلاغ مدير مدرسة المسقى بالعلاوة الدورية .	-440
111	الحادي عشر	~/W/V07/a_	خطاب من أمير عسير إلى عبد الله ابن علي بن حرمان بخصوص تعيينه بالمجلس الإداري بأبها.	- * 44

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
	الحادي عشر	_>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	برقية من الرياض إلى عبد الله بن علي بن جرمان بخصوص تمنئته بالعودة للوطن.	- * 4V
1777	الحادي عشر	01791/4/17	خطاب من مأمور الإرشيف بفرع الزراعة بأبجا إلى وكيل مؤسسة المقري بأبجا بخصوص اقتراض المواطن/عبد الله بن محي عبد الرحمن ويرغب في ماكينة ٢ بوصة.	- * 9A
180 <u>1</u> 188	الحادي عشر	\T\\\\\\\\	خطاب من مدير تعليم منطقة أبها إلى الأستاذ محمد عبد الله الحميد بخصوص تعيينه مفتشاً مركزياً بأبها.	-799
120	الحادي عشر	8\777\\\\\\\\	شهادة إتمام الدراسة الثانوية لمحمد ابن عبد الله بن حميد.	-2
101_127	الحادي عشر		خطاب من وزير المعارف إلى محمد عبد الله بن حميد بخصوص تعيينه مساعد مدير تعليم أبها .	-1.1
101	الحادي عشر		اتفاق بين قبائل عسير مصادق عليه من قبل أمير عسير وملحقاتها.	-1.4
108_108	الحادي عشر	81700/17/7.	اقتراح للمحلس البلدي بأبها.	-1.4
100 109 <u>1</u> 0A	الحادي عشر	(صورة ميزانية بلدية أبها اعتباراً من غرة جمادى الآخرة ١٣٥٥هـ.	-1.1
104	الحادي عشر	.۱۳۰۷/۹/۳۰	حدول رواتب وموظفي بلدية أبما لشهر رمضان ١٣٥٦هـ.	-{

12 5	••			
أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان اأوثيقة	6
	البخارة		1	···
	الحادي		خطاب من أمير شمل بللسمر إلى مأمور	
١٦٢	عشر	۹/۱۲/۱۲/۹هـــ	تحصيل زكوات رجال الحجر بخصوص	−£ • ≒
			صرف عشور آل خريم .	
			خطاب تركي بن أحمد السديري إلى	
	4111		من يراه بخصوص عبد الرحمن بن علي	
١٦٣	الحادي عشر	\\\\\\\\\	مصعفق بأنه على عادته في إمارة	-1.4
	,		.هاعته.	
			خطاب من أمير عسير إلى بلدية أبما من	
١٦٥	الحادي	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	طرف عبد الرحمن بن مصعفق لحصوله	-£ • A
	عشر		على عادته.	
			اعتماد البحث عن صرف عشور شتاء	
۱۷۰	الحادي عشر	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		-6 • 9
	عسر 		علكم .	
i	الحادي		خطاب من أمير منطقة أبما إلى علي بن	
171	عشر	بدون تاريخ	مصعفق بخصوص شکوی مواطنین من	- ٤١٠
			التعدي على أملاكهم من قبل آخرين.	
			وثيقة إثبات بخصوص جهاد مواطنين	
			من بللسمر وقت الأمير تركي	
۱۷۲	الحادي	81790/8/1A	السديري في أبما مع حمد الشويعر	-٤١١
	عشر		وذلك في حيزان .	
			ا وسال يا الميران .	
191	الحادي	_81777/11/٢.	وثيقة صلح بأمر أمير بللحمر حيث	-£ 1 Y
	عشر		قطع التراع بين سعد ابن عبد الله	
			ومشبب عبده الأحمري حول أراضي.	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	,0
198	الحادي	NYVVY1@	خطاب من مأمور أوقاف أبما إلى	-114
	عشر		وعلان بن سليمان بن مشبب الأحمري	
			بخصوص إثباته على وظيفة.	
198	الحادي	_017W4/1A	استفسار شرعی من سعد بن محمد	- ٤١٤
	عشر		الأحمري.	
١٩٦	الحادي	N/1/0P71a_	وثيقة صلح بين آل ذبوب بللسمر وآل	-£10
	عشر		حسين بللحمر.	
197	الحادي	بدون تاريخ	إقرار تعيين بأن مشبب بن محمد أبو حية نائباً	-£14
	عشر		على قبائل آل حسين بللحمر ثم ابنه سليمان .	
۱۹۸	الحادي	_818.7/7/71	وثيقة اتفاق بين أعيان قبيلة آل حسين	-£ 1 V
	عشر		بللحمر وأعيان قبيلة المضفاة بللسمر وأعيان	
			قبيلة ذبوب بللسمر على ردع معتدي على	
			أرض تم حولها صلح مسبقاً .	
199	الحادي	N781/9/77	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن	-£1A
	عشر		الفيصل إلى عبد الله بن صحفان ومشبب بن	
			يوسف وأحمد بن مشبب يوصيه بخصوص	
			طلب حرمان وألهم آمنين فيما مضى من	
			الأمور.	
	الحادي		إقرار من نواب وأعيان ومسؤولين	:
۲	عشر	بدون تاريخ	قبائل بللحمر وبللسمر بأن مشبب ابن	- 19
	_		محمد أبو حيه نائباً على قبائل الحسين .	
			خطاب من عبد العزيز بن إبراهيم إلى بني	
۲۰۲	الحادي	۳۱/۱/۱۲هــ	رزام بخصوص تعيين أحمد بن سليمان أميراً	-٤٧.
	عشر		عليهم .	
			<u></u>	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	ø
۲۰۳	الحادي عشر	_&*\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من فيصل بن عبد العزيز إلى أحمد بن سليمان وكافة بني رزام بخصوص الاستعداد بالسلاح والمشاركة مع الجيش.	- ٤ ٧ ١
۲۰۷	الحادي عشر	8\\\\0\/\\/\\	خطاب من شيخ بللسمر بخصوص بروة والد حسن بن علي بن سرور.	-£ Y Y
۲۰۸	الحادي عشر		مشهد كريم بأن حسن بن علي بن سرور من المستحقين والمحسوبين .	-£77
317	الحادي عشر		خطاب إلى معالي وزير الصحة بخصوص تنقل مستوصفات في عسير.	-676
77.	الحادي عشر	١٨٣١هــ	اتفاق بين بللحمر بخصوص تعيين هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.	-£70
777	الحادي عشر		اتفاق وصلح حول مزرعة في بلاد بللحمر وبللسمر.	-£77
445	الحادي عشر	_>*\\\\\\	خطاب من عبد العزيز بن إبراهيم إلى أهل صبح بخصوص علي بن سعيد وتعيينه أميراً عليهم .	-£ YV
**^	الحادي عشر	(\Langle \pi / \alpha / \alpha \)	خطاب من رئيس عاملة مواشي رجال الحجر إلى أمير عسير بخصوص شكوى عبد الرحمن بن مفضل من عدم إعطائه عشورة وكواشين .	-847
44.	الحادي عشر	۹/۱/۹۳۳۱هـــ	خطاب من أمير عسير إلى عاملة مواشي رجل الحجر بخصوص شكوى عبد الرحمن ابن مفضل الأحمري.	-£44

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثبيقة	F
7771	الحادي عشر	_\$170NNYY	مخالصة وتنازل عن دعوى في صبح لدى قاضي أبها .	-24.
Y #0	الحادي عشر	8\77V\/Y/\.	خطاب إلى نائب أهل صبح من وكيل رئيس مدارس الجنوب بأبما بخصوص حث الطلاب على المدرسة .	- ٤٣١
727	الحادي عشر	_0//////	قرار من أعيان وقبيلة بني صبيح بأن حسن بن علي بن سرور شيخاً لهم بعد والده .	£ 4" 4
727	الحادي عشر	P1\%\9/\/19	إقرار من بعض عشائر بللسمر بأن يكون الشيخ حسن بن علي بن سرور شيخاً لهم .	-\$44
722	الحادي عشر	_8\٣٨٩/٦/١٥	إقرار من عشيرة آل مارد بأن يكون الشيخ حسن بن علي بن سرور آل مارد شيخاً لهم.	-{٣٤
720	الحادي عشر	81777/1.//11	خطاب من علي بن أحمد الحمامي إلى الشيخ علي بن سرور بخصوص تعزية .	-170
١٧	الثاني عشر	8\٣7./٤/٢.	خطاب من قاضي بني شهر وبني عمرو إلى رئيس مالية أبها بخصوص إشارة إلى قرار هيئة التحقيق الذي اتخذته بشأن موضوع دار يرغب استئجارها للمحكمة .	
14	الثاني عشر	_8187./1./48	ترحيل عائلة محمد علي عبد الرحمن بموجب الأمر الوزاري وذلك من خلال خطاب موجه من قائد منطقة أبما إلى رئيس مالية أبما .	-£*V

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	۴
١٩	الثاني عشر	_8177./1./4.	برقية من رئاسة الأركان إلى قائد منطقة أبما بترحيل عائلة محمد علي عبد الرحمن .	-147
٧.	الثاني عشر	B177./1./YE	خطاب من رئيس مالية أبها وتوابعها إلى وكيل الشركة العربية للسيارات بخصوص إركاب عائلة محمد علي عبدالرحمن.	- ٤٣ ٩
۲۱	الثاني عشر	8\٢"\./٥	خطاب من كاتب عدل أبها إلى رئيس المالية بأبها بخصوص اعتماد إرجاء اتفاق مقتضى قرار مجلس الوكلاء الأحير.	£ £ •
Y 7	الثاني عشر		خطاب من مدير مدرسة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب صرف راتبه للعلاج .	-661
YY	الثاني عشر	8177./11/17	خطاب من طاهر الدباغ إلى مدير مدرسة أبها بخصوص الإذن بالتوجيه للعلاج .	-££₹
۲۸	الثاني عشر	_0177./11/11	خطاب من مدير مدرسة أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص مذكرة مدير مدرسة الخميس حول استقالة مراسل مدرسة.	-££٣
Y 9	الثاني عشر		خطاب من مدير مدرسة خميس مشيط إلى مدير مدرسة أبما بخصوص استقالة مراسل مدرسته.	- : : :

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	10
77	الثاني عشر	۳۱/۱۱/۰۶۳۱هـ	إرسال الجمال لأجل حمل الذخائر لقلعة ذرة .	-££0
٣٤	الثاني عشر	8\٢٧./١\/٢	خطاب من طبيب أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب صرف رواتب معاون الصيدلي ليتمكن من الحج.	-884
4~4	الثابي عشر	8\٣٦./١١/٢	خطاب من وكيل الشركة العربية للسيارات إلى سعادة مدير المالية يشعره فيه بأن السائق وصل بجمل آل عائض ولم يصحب أوراق بتزين للإياب .	-££V
٤٤	الثاني عشر	_==147./1./17	خطاب من مدير المدرسة لرئيس مالية أبها وتوابعها بخصوص صرف إعاشة الأيتام.	-££A
. 10	الثاني عشر		خطاب الكاتب الأول بقسم الواردات إلى رئيس ماليات أبها يخبره فيه بإصابته . عرض.	-££9
٤٦	الثاني عشر	\/\/\	خطاب من وكيل قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص نقل المرامي إلى مستودع ذرة .	-20.
٤٨	الثابي عشر		خطاب من كاتب عدل بني شهر وبني عمرو إلى رئيس مالية أبما بخصوص طلب طوابع.	-{01
٥.	الثاني عشر	V/1/·771a_	خطاب إلى رئيس مالية أبما بخصوص وصول نماذج الأصواع أما المقاييس والموازين فلم تصل.	-£07

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	,
٥١	الثاني عشر	۹/۱۰/۹هـــ	خطاب وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص إرسال نماذج وحدات المقاييس والمكاييل والموازين.	-204
٥٢	الثاني عشر	_a\\7./£/9	خطاب من رئيس ماليات أبها إلى رئيس مالية بلدية أبها بخصوص قيمة القطع الصنج والهنداسات .	-£0£
3 ٣	الثاني عشر		خطاب من مدير شرطة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص الإشعار عن تاريخ فصل محمد بن يوسف.	-{00
٧٥	الثاني عشر	8\٣٦./0/٣	خطاب من قائد منطقة أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص طلب إمام المنطقة بإعطائه سلفة .	-{07
٥A	الثاني عشر	۲۹/۶/۲۹هـــ	خطاب من إمام منطقة جنود أبها إلى سعادة قائد منطقة أبها بخصوص طلب المساواة بالجنود وصرف إعاشته .	-£ oV
૦૧	الثاني عشر	_0/\0\.771/a_	خطاب من مدير مدرسة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص إقراض أحد المعلمين لحين صرف راتبه.	- £ 0 Å
٦٣	الثاني عشر	_=>177./17/78	خطاب من كاتب التحرير والبرقيات بقسم الأوراق إلى سعادة رئيس مالية أبما يطلب منحه إحازة وصرف رواتبه.	-£09
٦٤	الثاني عشر	_>\٢٧./١٢/٢٦	برقية إلى وزارة المالية بخصوص طلب كاتب التحرير والبرقيات بقسم الأوراق بمنحه إجازة وصرف رواتبه.	£ ¶ .

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريئما	عنوان الوثيقة	10
70	الثاني عشر	8\٣٦٠/١٠/٧	خطاب من مأمور المستودعات بمالية أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب صيانة مخازن الأرزاق والأسلحة والأعيان.	-£%1
7∨	الثاني عشر	8177./11/49	خطاب من قاضي بني شهر وبني عمرو إلى رئيس مالية أبما بخصوص كروة بيته الخاص.	-
٦٨	الثاني عشر		خطاب إلى رئيس مالية أبما بخصوص وكيل الشركة سيعد أكرم حيث أنه يتعاطى بيع الدخان.	- ٤ ٦٣
٧٠	الثاني عشر	_2177./11/17	خطاب مأمور المستودعات بمالية أبها الله رئيس مالية أبها بخصوص خشيته على أوراق المطبوعات لوحود فثران في غرفة المطبوعات.	£ \
٧١	الثابي عشر	81٣٦٠	خطاب من مأمور المستودعات بمالية أبها لسعادة رئيس مالية أبها بخصوص نقص البترين.	-{ 70
٧٢	الثاني عشر	_8177./1./77	خطاب من مدير مدرسة أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص وفاة يتيم وإثبات يتيم آخر مكانه للمعاونة .	-£77
٧٤	الثاني عشر	8177./17/4	خطاب من قاضي أبها إلى مدير مالية أبها بخصوص المحافظة على الصلوات .	-£ 7,V
٧٥	الثاني عشر		خطاب من رئيس مالية أبما وتوابعها إلى قاضي أبما يخبره بأن الموظفين يؤدون الصلاة.	-£71

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريئما	عنوان الوثيقة	ø
V 4	الثاني عشر		خطاب من رئيس ديوان المأمورين إلى رئيس مالية أبها بخصوص خلو تراجم حياة الموظفين بإدارة مالية أبها من نمرة وتاريخ وتذكرة النفوس والتقرير الطبي.	-{19
۸۰	الثاني عشر	\\\\\\\	خطاب من مدير مدرسة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص تذكرة مدير مدرسة محائل بخصوص صرف رواتب المعلمين.	-٤٧٠
۸۳	الثاني عشر	_8187./0/7	خطاب من مدير شرطة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص أسماء الركاب في السيارات الواردة إلى أبها.	-{٧١
٩١	الثاني عشر		خطاب من كاتب عدل بني شهر وبني عمرو إلى رئيس مالية أبما بخصوص طلب صرف رواتبه.	-£٧٢
94	الثاني عشر	_2147./11/40	خطاب من كاتب عدل بني شهر وبني عمرو إلى رئيس مالية أبما بتعويضه سند مقبوض وأداة شهر جماد الآخر ١٣٦٠هـ.	-£V Y
٩٤٩٣	الثاني عشر	_8177./1./7	خطاب من آمر سرية الرشاش الأول إلى وكيل قائد المنطقة بشأن الرواتب التي يستحقها أمين سرية الرشاش الأول.	-£V£
90	الثاني عشر	٧/٠١/٠٣١هـ	خطاب من قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبما بخصوص رواتب الجندي محمد عبد الرحمن القاضي المتأخرة لعام ١٣٥٦هـ.	-£٧٥

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	•
۹٧	الثاني عشر	\/\/\7	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص منع احتماع الأقرباء في دائرة مالية أو حبائية واحدة .	−£∀ ≒
٩٨	الثاني عشر	8177.//۲1	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس مالية أبها بخصوص رفض أي رسم تحريه المالية أو تطالب به وهو مستحدثاً عما كان عليه سابقاً.	- ٤ ٧٧
99	الثاني عشر	8177./9/17	برقية إلى مالية أبها بخصوص إرحاء نفاذ مقتضى قرار محلس الوكلاء الأخير.	-£VA
١.,	الثاني عشر	8177./9/0	برقية إلى وزارة المالية بشأن تخفيض رسم حجج الاستحكام .	-£V9
١٠٩	الثاني عشر		برقية إلى وزارة المالية بخصوص عدم حمل سائق اللوري أوراق البترين المطلوبة لعودة السيارة من أبما إلى الطائف.	- £ A •
177	الثاني عشر	۸۱۸/۰۶۳۱هـ	برقية من سعيد الغماز إلى مالية أبما بخصوص ابتداء التسليم مع أمين الصندوق وطلبه بسرعة وصول أمين الصندوق الجديد للاستلام.	- ٤ ^ ١
110	الثاني عشر	_&\\\\\\	خطاب من تركي آل ماضي إلى رئيس أموال أكمارة أكما يشعره باستلام بعض مخصصات الإمارة والطلب بالإعفاء من رسوم الطوابع.	-£AY
127	الثاني عشر	۹/۷/۰۳۱هــ	برقية من تركي الماضي إلى مالية أبما بخصوص إخراج عاملة الخرص وطلب مصاريف لهم.	-£A٣

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	0
129	الثابي عشر	_=)٣٦./١٢/٢٧	برقية من تركي الماضي إلى رئيس ماليات أبها بخصوص الركائب المرسلة مع الحقباني.	-14
107	الثابي عشر	\/\\.771@	خطاب من رئيس مالية أبها وتوابعها إلى حابي ومعقب الزكوات بخصوص ما صرفه إبراهيم الحفظي للأمير وأخوياه.	-£٨٥
109	الثاني عشر		خطاب من أمين الصندوق إلى رئيس ماليات أبها بخصوص خصم ربع استحقاق عيد السويلم في كل قسط يصرف له منذ تسديد ديونه.	- \$ ^ \
17.	الثاني عشر	۹۲/۰/۲۹هـــ	خطاب من رئس ماليات أبها إلى مدير شرطة أبها بخصوص ربع راتب عيد السويلم لتوزيعه على دائنيه .	-£A¥
١٦١	الثاني عشر		خطاب من بريد أبها إلى رئيس ماليات أبها بخصوص إصلاح سيارة البريد.	-144
١٦٢	الثاني عشر	_8177./N4	خطاب من رئيس مالية أبما وتوابعها إلى وزير المالية بخصوص ملاحظة لاسلكي أبما .	-£19
170	الثاني عشر	_=>177./V/10	خطاب من كاتب التأدية إلى رئيس مالية أبما وتوابعها بخصوص صرف مستحقات ترحيله إلى الحجاز .	-£4.
177	الثابي عشر	٤١٣٦٠/٣١هـ	خطاب من كاتب عدل بني شهر وبني عمرو إلى رئيس مالية أبما بخصوص طلب إجازة لزيارة أهله.	-£91

,0	عنوان الوثيقة	تاريخما	رقم الجزء	أرقام الصفحات
-194	خطاب من قائد منطقة أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص مذكرة قائد مدفعية أبما .		الثاني عشر	۱۲۷
-£94	خطاب من قائد مدفعية أبما إلى قائد منطقة أبما بخصوص تأمين مائة غرام قطن .	NY7./NYY	الثاني عشر	177
-191	خطاب من رئيس مالية أبها إلى طبيب أبما بخصوص تأمين مائة غرام قطن صحي إلى قيادة منطقة أبها	_>\/\.77\a_	الثاني عشر	179
-190	خطاب من أمير بني شهر إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب صرف راتبه .	(-8177·)	الثاني عشر	١٧٦
-	خطاب من رئيس بلدية أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص مخاطباته مع مأمور أسواق رجال ألمع ومطالبته برسم طرود البلدية .	-01/1/.771	الثاني عشر	177
-£9V	خطاب من أمير بني الأسمر إلى رئيس مالية أبما بخصوص صرف راتبه .	_8177./4/12	الثابي عشر	174
- £9A	خطاب من الكاتب الأول بقسم الواردات إلى رئيس ماليات أها بخصوص ترحيل محاسب الواردات لقيامه بتصفية الحسابات نظراً لكتافة الأعمال.	P\\\ 771a_	الثاني عشر	۱۸۱
-699	خطاب من قاضي أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص استئجار دار الشمرانية لجعلها مركزاً رسمياً لمحكمة أبها .		الثاني عشر	۱۸۷
-0	خطاب من كاتب عدل بني شهر وبني عمرو إلى مدير مالية أبما بخصوص حداول ورادات شهر رجب (١٣٦٠هـ) وصرف راتبه.	_a1٣7./N1٣	الثاني عشر	197

أرقام الصفحات	رقم	تاريخما	عنوان الوثيقة	,0
7107401	الجزء		ضبط إفادة إبراهيم بن عثمان أحد	
197	الثاني عشر	8147./4/1.	أخويا إمارة عسير .	-0.1
198	الثابي عشر	_8177./11.	خطاب من قاضي النماص إلى رئيس مالية أبما	
1,15	الناي حسر		بخصوص صرف راتبه والخادم .	
	!		خطاب من رئيس مالية أبما إلى أمير	
7.1	الثاني عشر		عسير بخصوص ما رفعه كاتب وقابض	-0+4
			زكوات مواشي عسير .	
	. 1.10	A Miller La leva	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى	
۲.0	الثابي عشر	۹۲/۹/۲۹هـ	رئيس المالية بخصوص تعيين د/ عبد العليم بك عضواً في المجلس الإداري.	-0 . 1
			خطاب إلى رئيس مالية أبما من أحد	
717	الثاني عشر	8147.///	الموظفين بخصوص طلب صرف راتبه.	-0.0
44.	الثابي عشر	_2177./7/18	خطاب من موظف إلى مدير ماليات أبما	-0.4
* 1 1 *	الناقي عشر	^11 1.7 V 12	بخصوص طلب مكافأة خدمته .	-511
			خطاب إلى رئيس ماليات أبما بخصوص عدم	
770	الثاني عشر	\\\\\\\\\\\	قيام الحارس سعيد الغرسة بدوره في الحدمة	-0·V
			وكذلك تأجير دور ومواضيع متفرقة أخرى	
			من النماص وتنومة .	
777	الثاني عشر		خطاب من مأمور المستودع السابق إلى رئيس مالية أبما بخصوص سيارة الشركة.	-o. V
			خطاب من مأمور التوديع والصادرة	
727	الثاني عشر	8\٣٦٠/٤/٢٦	بقسم الأوراق مالية أبها إلى رئيس ماليات	-0.9
			أبما يشكو من تأخر صرف رواتبه.	
727	الثاني عشر	٥١/٥/٠٢٣١هـ	اتفاق بين إبراهيم بن محمد وبين مدير	-01.
			مالية أبما على بناء المالية .	

أرقام العفمات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	ę
17-17	الثالث	_\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	شروحات المحكمة الشرعية بأبما	-011
	عشر		بخصوص عبد الله بن عبد الرحمن ابن	
			الياس .	
١٤	الثالث	-PN7/1/4	خطاب وكيل رئيس محكمة أبها وأمير	-017
	عشر		مقاطعة أبما إلى الملك فيصل بخصوص	
			موضوع عبد الله بن عبد الرحمن بن	
i			الياس.	
10	الثالث	_\$1\A\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	مشهد بالتحاق عبد الله بن عبد الرحمن	-014
	عشر		بن إلياس بخدمة الحكومة .	
١٦	الثالث	_a\\\\\\\\	خطاب من إمارة منطقة عسير إلى عبد	-011
	عشر		الله بن عبد الرحمن بن إلياس بخصوص	
			حدمته بالدولة.	
١٧	الثالث	_a17VN\2/17	خطاب من رئيس مالية أبما بأن عبد الله بن	-010
	عشر		عبد الرحمن كان يعمل في مالية أبما .	
19	الثالث	_a\\\\\\\\\\	خطاب من وزير الداخلية إلى صاحب	-017
	عشر		الجلالة بخصوص تحديد خدمات عبد الله	
			بن إلياس .	
77	الثالث	(—a1٣o٣)	خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى	-014
	عشر		عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس	
			بخصوص أوامر سابقة .	
77"	الثالث	81750/11/77	ملحق خير وسرور بخصوص الاجتهاد في	-914
	عشر		حفظ بيت المال وتمنئة بالعيد .	
71	الثالث	۲۲/٩/٣٥٣١هــ	خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد	-019
	عشر		الله بن إلياس يخبره فيه عن أحواله .	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاربخما	عنوان الوثيقة	6
Y 0	الثالث	81707/1/75	برقية من المعسكر إلى عبد الله بن إلياس	-07.
	عشر		بخصوص إمدادات للجيش .	
٣٥	الثالث	//	خطاب من تركي بن أحمد السديري	-011
	عشر		إلى عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس	
			مدير مالية أبما بخصوص تنظيم أشغال	
			الحبوب وأمور المالية .	
٤٥	الثالث		خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى	-077
	عشر		عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس	
			بخصوص توفير البترين والسلاح	
٤٦	الثالث	_A\707/1/Y	خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الله	-014
!	عشر		بن إلياس بخصوص توفير مؤن .	
٤٨	الثالث	81707	خطاب من تركي السديري إلى عبد	-07 £
	عشر		الله بن إلياس بخصوص إنفاذ توجيهه.	
દ ૧	الثالث		خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى	-040
	عشر		عبد الله بن إلياس بخصوص إرسال	
			بدائل سلاح.	
٥٠	الثالث	_A\TOT/\\\\9	خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى عبد الله	-017
	عشر		بن إلياس بخصوص أزمة في النقود.	
01	الثالث	8\707/17/7.	خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى عبد الله	-044
	عشر		بن إلياس بخصوص جمع أرزاق .	
00	الثالث		خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى	-047
	عشر		عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس	
			بخصوص طلب ملح .	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	ø
٦٢	الثالث عشر	_0170W071a_	صورة من ميزانية بلدية أبما اعتباراً من غرة جمادى الآخرة ١٣٥٥هـــ	-079
78	الثالث عشر	V/\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص تعريفة الأسواق القديمة والحديثة.	-04.
7V—7£	الثالث عشر	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	بيان عن تشكيلات وموازنة الأسواق والتحصيلات .	-071
۸۶۰۷	الثالث عشر	(-1771)	بيان تشكيلات موظفي الأسواق الملحقة عالية أبها .	-041
٧١	الثالث عشر	(_&\\\\\\	مدارس أبما (الرواتب).	-044
V/\V**	الثالث عشر	81709/1./45	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما وتوابعها بخصوص نظام الدلالين .	-045
۸۱	الثالث عشر	بدون تاريخ	خطاب إلى رئيس مالية أبها وتوابعها بخصوص رواتب أخويا الإمارات في أبها .	-940
۸٤_۸۳	الثالث عشر	۱۱/۷/۷۵۱۱هــ	مسيرات رواتب المدفعية بأبها.	-077
۸٦	الثالث عشر	_8187./0/1	خطاب من كاتب التعيين بأبما إلى رئيس ماليات أبما وتوابعها بخصوص استيفاء كامل راتبه.	-044
٩٣	الثالث عشر	8177./7/^	خطاب إلى رئيس مالية أبما بخصوص زيادة زيت السيارة.	-o * A

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاربخما	عنوان الوثيقة	6
90	الثالث عشر	8187./7/7	خطاب إلى رئيس مالية أبحا بخصوص مخالفة سائقي سيارات البريد وتوريدهم بضائع.	-049
1.8_1.4	الثالث عشر	۲/۱۰/۱ هـــ	خطاب من مدير مدرسة أبحا إلى رئيس مالية أبحا بخصوص استحقاق أيتام .	-0 £ .
١.٠	الثالث عشر	8\٣٦٠/\/٢٧	خطاب من طبيب أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص إصلاح خراب في مستوصف أبها .	-011
1.4	الثالث عشر		خطاب من قاضي أبما إلى رئيس الماليات بأبما بخصوص طلب منضدة للبلديات واحتياحات أخرى .	-067
١٠٨	الثالث عشر	8\٣٦./\./٢٣	خطاب من قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب زيت خفيف .	-954
115	الثالث عشر	۲۱/٤/۱۳هـ	خطاب من خراص بني مالك إلى رئيس مالية أبها بخصوص قطع ورقة لكل شخص .	-011
112	الثالث عشر	١١/٤/١١هـ	خطاب مدير مدرسة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص تعيين أحمد ناجي مدرساً.	-010
117	الثالث عشر	8187./4/4	خطاب من كاتب عدل أبحا إلى رئيس مالية أبحا بخصوص الكفالة الحجزية باسم أمين الطوابع والمطبوعات.	-0 £ ٦
14.	الثالث عشر	(۲۳۲۰هـــ)	خطاب بخصوص توجيهات بالكتابة إلى مدير لاسلكي أبها.	-0 £ V
141	الثالث عشر		بلاغ عام باستيفاء رسم التخريجة على عموم الطرود الكبيرة والصغيرة من بريدية وغيرها .	-0£A

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	p
177	الثالث عشر	_8147./4/4	خطاب من أمين صندوق مالية أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص المسارعة في تسجيل أملاكه لدى كاتب عدل أبما.	- > £9
177	الثالث عشر	8\٣٦٠/٣/0	خطاب من كاتب عدل أبها إلى رئيس مالية أبها حول إثبات ملكية عقار أحمد حيدر.	-00.
172	الثالث عشر	8147./4/4	خطاب من ملاحظ لاسلكي أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص تقرير سير البريد بين مكة وأبها .	-001
140	الثالث عشر	_2147./4/4	خطاب من قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب سلاح نيمس بولاندي وعثماني.	-007
177	الثالث عشر	8\٣٦٠/٣/٧	خطاب من عبد الله بن حسين المطوع إلى رئيس مالية أبحا بخصوص بروته.	-007
144	الثالث عشر	_8177./4/18	خطاب من قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص صرف كروة الجمال محمد بن مشعتر.	-001
١٧٨	الثالث عشر		خطاب من ملاحظ لاسلكي أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص تسجيل برقية سهواً إلى أبها .	-000
177	الثالث عشر	8177./7/19	قرار لجنة تشرف على بناء الجسر في حهة ا الشرف بأبما.	-00 ٦
177	الثالث عشر	8\٣٦./٢/٦	خطاب من مدير شرطة أبها إلى رئيس مالية أبما بخصوص نقود في تنكتين .	-00 Y
1778	الثالث عشر		خطاب إلى رئيس مالية أبها من سعيد بن سيف يطلب إدخاله المدرسة .	-001

أرقام	رقم	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
المفعات	الجزء			
170	الثالث عشر	۱۳٦٠/۱/۳ هـــ	خطاب من رئيس الصدقة الملكية إلى معالي أمير عسير بخصوص إعطاء الفقراء صدقة حلالة الملك .	-009
1444	الثالث عشر	_&\Y\.\\\\\	خطاب من رئيس مالية أبما إلى المفتش بخصوص موافقة الوزارة على توقيف مستودع المفرزة وحرده .	-o~•
177	الثالث عشر	۱۳٦٠/٢/٠ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	خطاب من وكيل قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص تعيينه قائد منطقة أبها وكيلاً مؤقتاً ويطلب صرف ربع راتب.	-071
18%	الثالث عشر		خطاب من مندوب مالية أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص حصر البريد الوارد مع متعهده علي بن سرور .	-01 Y
181	الثالث عشر	81٣٦٠/١/١٦	خطاب من رئيس بلدية أبها إلى رئيس ماليات أبها بخصوص طلب توضيح قيمة المحجوز على إبراهيم رضا.	-074
127	الثالث عشر		خطاب من المفتش إلى رئيس مالية أبما بخصوص طلب تفتيش .	-075
127	الثالث عشر	۹/۱/۰۳۱هــ	خطاب ملاحظ بريد أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص حلول العام الحالي وموافقة مديرية أعمال البريد على تنظيم سير البريد .	-o\o
155	الثالث عشر	81٣7./1/٢.	خطاب من لاسلكي أبها إلى رئيس مال أبها وتوابعها بخصوص ورود (موتور لاسلكي) وتحميله بالسيارات.	- 0 ٦٦

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
120	الثالث عشر	8177./1/17	خطاب لاسلكي أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص توقيف راتبه.	۷۲۵
1 £ 7	الثالث عشر		خطاب من رئيس البريد بأبما إلى رئيس ماليات أبما حول الريال العربي القديم .	-07/
157	الثالث عشر	8177./4/4	خطاب وكيل قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص رداءة الأسلحة .	-079
144	الثالث عشر	_8\٣٦./\/٣	خطاب من قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص استلام البغال.	-27.
1 £ 9	الثالث عشر	=\\"\\\\\\	خطاب من وكيل قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص الجندي حامد بن أحمد بن محمد وأنه يتعهد بإعاشة البغال.	-071
١٥.	الثالث عشر	۸۱۳۲۰/۱/۱۷ هــ	خطاب من قائد منطقة أبما بخصوص تحرير الهيئة الملكية الناطق بإقفال مطبخ إعاشة حنود أبما .	-074
١٥١	الثالث عشر		خطاب من كاتب عدل أبها إلى رئيس الماليات بأبها بخصوص توفير احتياجات.	-944
107	الثالث عشر	۹۲/۱/۲۹هــ	خطاب إلى رئيس مالية أبها بخصوص تعرض الجمرك لجابية الزكاة.	-975
104	الثالث عشر	_0/7/-/7/0	خطاب من أمير الصندوق بأبما إلى رئيس ماليات أبما بخصوص الحاحة إلى مباشر.	-049
101	الثالث عشر		خطاب من كاتب عدل أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب أحمد حيدر حجة استحكام.	-9 V 7
701	الثالث عشر	8177./1/0	خطاب من مدير مدرسة النماص إلى رئيس ماليات أبما بخصوص تسليم رواتبه .	-9 VV

أرقام	رقم	تاريغما	22 A. ft al. 42	
الصفحات	الجزء	تريعت	عنوان الوثيقة	2
١٥٧	الثالث	/\/. <i>[</i>	خطاب من حابر العبد الله إلى رئيس مالية	- 0 VA
	عشر		أبما بخصوص طلب مصروف .	-517
	الثالث		خطاب من رئيس المالية إلى وكيل وزارة	
101	عشر	>14/0/4/4	المالية بخصوص توجه علي الحازمي لعمله	-074
			الجديد وتاريخ رحلته لمقره الجديد .	
109	الثالث	81770/7/9	خطاب من رئيس المالية إلى وكيل وزارة	-0/
	عشر		المالية بخصوص مأذونية محاسب المستودعات.	
	الثالث		خطاب رئيس مالية أبها إلى وكيل وزارة	
١٦٠	عشر	_a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	المالية بخصوص الإحابة على استفساره بشأن	-011
			طلب محاسب الواردات سعيد الغماز .	
	الثالث		خطاب من رئيس مالية أبما إلى وكيل	
177_171	عشر	81770/7/10	وزارة المالية بخصوص الأعيان الباقية	-014
			والمنصرفة من هذه المالية.	
170	الثالث	/\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من رئيس مالية أبما إلى وكيل وزارة	-0 / *
	عشر		المالية بخصوص فروقات بائع التموين.	
	الثالث		خطاب رئيس مالية أبما إلى وكيل وزارة	
١٦٦	عشر	81770/7/7	المالية بخصوص الموافقة على قيد منصرفات	-015
			المسجد.	
	الثالث		خطاب من رئيس مالية أبما إلى رئيس هيئة	
177	عشر		التجنيد بخصوص ما صرف للجندي المستجد	-010
	-		محمد بن حمد .	
			خطاب من رئيس مالية أبما وتوابعها	
۸۲۱	الثالث	8\٣٦0/٣/0	إلى وكيل وزارة المالية بخصوص	-o\\
	عشر		استحقاقات القائد محسن الطيب.	***

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	6
१७९	الثالث عشر	81870/8/0	خطاب من رئيس مالية أبها إلى رئيس ديوان المحاسبة العامة بخصوص بيانين و٥٥ أوامر إعطاء.	- 0 AV
17/177	الثالث عشر	_=>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من رئيس المالية بأبما إلى وكيل أمير عسير بخصوص ذمم مطلوبة لدى أشخاص معينين .	=0\\
۱۸۰	الثالث عشر	81770/7/7	خطاب من رئيس مالية أبها إلى وكيل عسير بخصوص إنكار معدي ابن محمد في قيمة التمور المثبوت بالمعاملة .	- > \9
۱۸۱	الثالث عشر	81870/8/7	خطاب من رئيس مالية أبها إلى وكيل أمير عسير بخصوص استدعاء نيازي بن إبراهيم بن عامر وكيل المتوفى عامر بن إبراهيم.	-09.
١٨٦	الثالث عشر		خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبما بخصوص رواتبه ومبالغ مالية أخرى.	-091
١٨٨	الثالث عشر	۱۳۲۰/٤/۲۱هـ	خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبها بخصوص استحصال السلف التي لدى القبائل.	-094
١٨٩	الثالث عشر		خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبحا بخصوص المطاوعة ومغادرتمم وظائفهم.	-097
19.	الثالث عشر		خطاب رئيس ماليات أبما إلى أمير عسير بخصوص ختوم أخويا بني شهر للختم بما على الأساس.	-096
197_191	الثالث عشر	۱۱/۳۲۰/۳۱هـ	خطاب من وكيل إمارة بني شهر إلى أمير عسير بخصوص معاملة الختوم .	-090

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	ø
194	الثالث عشر	۹۱/۲/۱۹هـــ	خطاب من رئيس مالية أبما إلى أمير عسير بخصوص قسط أخويا إمارة بني شهر.	-094
198	الثالث عشر	8\47./4/\\	خطاب من وكيل إمارة بين شهر إلى أمير عسير بخصوص استحقاق أخوياهم بالمالية .	- 9 9V
19V_190	الثالث عشر		خطاب من وكيل إمارة بيي شهر إلى مأمور مالية بني شهر وبني عمرو بخصوص استحقاقات الأحويا بالمالية .	-p9A
191	الثالث عشر		خطاب من أمير عسير إلى وكيل إمارة النماص بخصوص تأخير صرف استحقاق أخويا الإمارة .	-099
199	الثالث عشر	81777./7/11	خطاب من وكيل إمارة بيي شهر إلى أمير عسير بخصوص الباقي من رسوم كتابة العدل.	-4
۲۰۰	الثالث عشر		خطاب من وكيل إمارة بيي شهر إلى مأمور مالية بيي شهر بخصوص رسوم كاتب العدل من تركي بن عبد اللطيف.	-4.1
۲۰۱	الثالث عشر		خطاب من رئيس الماليات إلى أمير عسير بخصوص مذكرة هيئة التحقيق حول تركة آل عبد اللطيف.	-4.4
7.7	الثالث عشر	_\$7\T\·\TY1a_	خطاب من وكيل إمارة بني شهر إلى أمير عسير بخصوص صرف كروة بيت الإمارة .	-7.4

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
۲۰۳	الثالث عشر	8\٣٦./٣/٢٣	خطاب وكيل إمارة بني شهر إلى مأمور مالية بني شهر بخصوص طلب إيجار دار بيت الإمارة .	-4•£
۲۰٤	الثالث عشر	>*\-\/*/*Y	خطاب من حسين الطايفي إلى أمير عسير بخصوص أمر الشركة التوجه إلى أها مع خادم والسيارة وطلب صرف بترين .	-4.0
۲۰۸	الثالث عشر	8147./1/0	خطاب من وكيل إمارة بني شهر لسعادة أمير عسير بخصوص رواتب أخويا إمارة بني شهر.	-4.4
4.9	الثالث عشر	8187./1/2	طلب من أخويا إمارة النماص إلى وكيل إمارة بني شهر بخصوص استحقاقهم رواتبهم.	-1.4
۲۱.	الثالث عشر		خطاب من إمام الجامع إلى أمير عسير بخصوص طلب صرف رواتبه .	-4.4
*1*_**11	الثالث عشر		خطاب من وكيل وزارة المالية إلى صاحب السمو الملكي نائب حلالة الملك المعظم بخصوص الضريبة العقارية وإحصاء العقار في أبها .	— ય • વ
414	الثالث عشر		خطاب من أمير عسير إلى نائب حلالة الملك بخصوص الضريبة العقارية .	-41.
۲۱ ٤	الثالث عشر	۱۳۰۹/۹/٤	خطاب من رئيس مالية أبما إلى أمير عسير حول الطلب برفع المعاملة الأساسية .	-711

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	6
710	الثالث عشر		خطاب من رئيس ماليات أبما إلى أمير عسير بخصوص الإفادة عن معاملة .	-414
۲۱۲	الثالث عشر		خطاب من رئيس ماليات أبما إلى أمير عسير بخصوص الإفادة عن معاملة .	-414
*14	الثالث عشر	1W\POW1a_	خطاب من رئيس مالية أبها إلى أمير عسير بخصوص اعتذار البلدية بأن ليس لها دخل في الضريبة العقارية .	-718
414	الثالث عشر	۹/۱۱/۹هـــ	خطاب من معاون حلالة الملك إلى أمير أبما بخصوص الضرية العقارية وإحصاؤها في أبما .	-710
719	الثالث عشر	81709/1./19	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى نائب حلالة الملك بخصوص إحصاء العقار في أبحا.	-717
**1	الثالث عشر		خطاب من رئيس مالية أبما إلى محاسب الواردات بخصوص الاطلاع على أمر وزارة المالية وإعداد بيان بواردات الأسواق.	-114
***	الثالث عشر		خطاب من رئيس مالية أبحا إلى محاسب المستودعات بخصوص أن بيان بيع الأرزاق لم يوضح به مقدار المنصرف ونوعه .	-114
772	الثالث عشر		خطاب من رئيس مالية أبحا إلى مأمور تحصيل أبحا بخصوص البروة الملوكية العائدة ليحيى بن عايض آل عايض.	-119
***	الثالث عشر		خطاب من رئيس المالية بأبها إلى محسن الطيب بخصوص صرف إعاشة الجندي المستجد.	-14.
****	الثالث عشر	81770/7/1	خطاب من مدير مال أبما إلى سعادة المفتش العام بخصوص أوراق معاملة مهملة يعود تاريخها إلى عام ١٣٦٥هـ.	-771

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	•
***	الثالث عشر	_81770/7/7	خطاب من رئيس مالية أبها إلى مأمور تحصيل سراة بني شهر بخصوص نقص في الواردات .	-144
777	الثالث عشر	81470/4/4	خطاب من رئيس مالية أبها إلى مأمور تحصيل سراة بني شهر بخصوص حسم ربع راتب مساعده.	-144
***	الثالث عشر	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من رئيس المالية بأبها إلى رئيس هيئة الوعظ والإرشاد بعسير بخصوص صرف زهاب لازم وأحور الترحيلات .	-776
۲۳۰	الثالث عشر		خطاب من رئيس المالية إلى أمين صندوق المالية بخصوص سلفة لموظفي المالية .	-140
4771	الثالث عشر		خطاب من رئيس مالية أبها إلى رئيس بلدية أبها بخصوص انتداب كاتب البلدية .	-444
744	الثالث عشر	8\٣٦٥/٢/٢٨	خطاب من رئيس المالية إلى رئيس بلدية أبما بخصوص إعاشة وطلبات صحة أبما للمرضى وعدم وجود متعهد لتلك الإعاشة .	-144
777	الثالث عشر	_=\P\7\/\/\	حطاب من رئيس مالية أها إلى مجموعة من مراقبي المناطق للنظر في ترتيبات الماليات والتفتيش عليها من قبل رئيس المحاسبة .	-174

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريفما	عنوان الوثيقة	
721_72.	الثالث عشر	_81770/4/1.	خطاب من رئيس مالية أبما إلى وكيل وزارة المالية بخصوص مصروفات للمالية بأبما لشهر ذي الحجة ١٣٦٤هـ.	-444
727-727	الثالث عشر	8\٣٦0/٢/١٠	خطاب من رئيس مالية أبما إلى وكيل وزارة المالية بخصوص مصروفات مالية أبما لشهر ذي القعدة ١٣٦٤هـ.	-44.
7 £7	الثالث عشر	NY09/V/W	بلاغ عام إلى مديريات المالية بمالية أبها وملحقاتها من رئيس ماليات أبها وتوابعها بخصوص عدم تسجيل ما يرد من بضائع التجار لدى المالية.	-444
* £ V	الثالث عشر	_s\rqv/o/\	وثيقة توضح إنشاء سوق الأحد ببني عمرو ومواد تنظيمية لهذا السوق ولوائح عقابية لمن يخل بالأمن فيه وهذا السوق خاص بقرية الغرة _ آل جمعة _ آل الشبارق _ وتمت المصادقة من قبل شيوخ القبائل والأعيان على هذه الوثيقة التنظيمية.	-144
١	الرابع عشر	(—P771 <i>a</i> —)	خطاب من متصرف لواء عسير لعقال بني مالك وسوق السبت.	-177
٤	الرابع عشر	(~777/8_)	خطاب من حسن بن عايض إلى عبد العزيز بن مساعد آل سعود .	-178
0	الرابع عشر	(73714_)	خطاب من لللك عبد العزيز لكافة الخدام في أبما .	-740
٧	الرابع عشر		خطاب من سليمان بن جهور إلى كافة بللحمر.	-444

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	6
٨	الرابع عشر		خطاب من سليمان بن جهور إلى عبد الوهاب أبو ملحة .	-744
۹ ۹	الرابع عشر	(10714_)	خطاب لمدير أموال ورسومات عسير عبد الله إلياس .	-174
11	الرابع عشر	P7\P\.071a_	خطاب إلى الحسن بن محمد بن عثمان في أموال أبها .	-444
١٢	الرابع عشر	P7\\\1071a_	خطاب من أحد الموظفين لعبد الله إلياس يطلب صرف راتب لأهله .	-46.
10	الرابع عشر	8170\$/0/79	خطاب من الخادم خودان لعبد الله إلياس في أموال أبها.	-7181
١٣	الرابع عشر	8170./7/10	طلب من محمد بن صالح شلهوب لعبد الوهاب أبو ملحة بدفع أموال.	-464
١٧	الرابع عشر	\\\\\\\\	من عبد الوهاب أبو ملحة إلى محمد عبد الله آل بريكان.	-464
۲.	الرابع عشر	81707/1/7	خطاب من الأمير سعود بن عبد العزيز لعبد الله إلياس في مصرف.	-488
47	الرابع عشر	۱۲ محرم ۱۳۵۰هـ	رسالة إلى علي بن شايع تمنئة بالعام الجديد .	-150
777	الرابع عشر	(-07/4-)	استفسار مقدم لعبد الوهاب أبو ملحة في زيادة رواتب .	-414
77	الرابع عشر	٤٢١/١٢٥٩ هــ	من عبد الله إلياس إلى عبد الوهاب أبو ملحة .	- % \$ V
٥٢	الرابع عشر	عرم/١٣٥٠هـ	خطاب عبد الوهاب أبو ملحة بشأن المهربات ومأموري زكاة .	-116
109_107	الرابع عشر	۱۱/۲/۷۵۳۱هـــ	من رئيس مالية أبما إلى سعادة وكيل إمارة عسير.	-189

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
17.	الرابع عشر	0\7\/v07/4_0	إلى وكيل رئيس مالية أبها من المحامي الشرعي بمالية أبها.	-10.
171-771	الرابع عشر	٤ ١/٩/٧٥٣ هـ	إلى أمير عسير من مالية أبها حول صرف عشور.	107-
١٦٤	الرابع عشر		إلى مأمور قسم الأوراق المالية بشأن وظيفة عمال.	-707
١٨٩	الرابع عشر	_N/00714_	زكوات مواشي بللحمر.	-404
757_77.	الرابع عشر	(-01714-)	المدرسون المتعاقدون في عسير.	-408
٥٧	الرابع عشر	(—»\٣٦٧)	ميزانية إحصاء النفوس بأبها.	-400
○ 人	الرابع عشر	_=147\/\/\\	تحدید مقاولة متعهدي نقل برید من أها .	-101
744	الرابع عشر	_07\\\r0	خطاب من فراج بن شاكر إلى أمير عسير وملحقاتما.	-104
٦٤	الرابع عشر	_&1~7V\£/19	من سعود بن عبد العزيز لعبد الوهاب أبو ملحة في براوي.	-401
٦٥	الرابع عشر	P7\/\7771a_	برقية واردة من وزارة المالية لمالية أبما بشأن دار.	-709
٧٥	الرابع عشر	_\$\\~\\\\\.	إلى عبد الوهاب أبو ملحة من أمير بني شهر وبني عمرو.	-44.
۸۲	الرابع عشر	8177771./\\	خطاب من إمارة أبما للمالية بعسير لصرف أموال للقضاء.	-771
۸٦_۸۳	الرابع عشر	سم/۳٦۲/۹/۲ هــــ	بيان الفقراء المستحقين في أبحا مقدار المقيدين فقط .	-177

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	6
٩٨_٨٧	الرابع عشر		تبليغ قرار من وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما .	-114
1.4	الرابع عشر	8\\\\\\\\\\\	من قاضي أبها إلى أمير عسير بشأن رواتب متعلمين .	-448
1.4	الرابع عشر	81\09/11/\4	من طلبة أبها إلى رئيس مالية أبها وتوابعها.	-440
١٠٩	الرابع عشر	۱۳٦١/١٠/١٧هـــ	تعقيب وتصحيح مبلغ من وزارة المالية لأبها.	-444
١٢٦	الرابع عشر		إلى رئيس مالية أبها من وكيل رئيس بلدية أبها .	-474
١٢٩	الرابع عشر	(F071a_)	من عبد الله على بن جرمان إلى عبد الله على مسفر.	-114
171	الرابع عشر	_07\\\r07/1a_	من مدير لاسلكي أبما إلى رئيس مالية أبما .	-449
١٣٢	الرابع عشر	8\\%\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	من عبد الله بن مسفر إلى عبد الوهاب أبو ملحة .	-77.
١٥.	الرابع عشر		من أبو ملحة إلى محمد بن زاهر العسبلي .	-771
107	الرابع عشر	٨١/٠١٨هــ	بيان برواتب موظفي المالية التابعين لعسير.	-177
750	الرابع عشر	81879/0/V	من رئيس مالية أبما في زكاة جماعة عبد الرحمن مصعفق.	-174
٣	الرابع عشر		خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى أحمد بن عفتان بخصوص شكوى بني رزام من الخرص.	-176

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
٦	الخامس عشر	81700/0/Y	خطاب من عبد الوهاب إلى وزير المالية بخصوص ما تقرر على مالية أبحا والتشكيلات الجديدة .	-740
٧	الخامس عشر	01701/1./٢١	خطابات من عبد العزيز العسكر وعبد الوهاب أبو ملحة إلى عدد من الأشخاص بخصوص الحبوب في بلادهم.	-141
10	الخامس عشر		بلاغ من علي بن غرم بخصوص حقوق من بلاد (مزارع) وبيوت ونحاس وسلاح جعل عليها فايز ابن غرم وكيلاً.	-1//
١٧	الخامس عشر	(-\$1770)	ميزانية المدارس في أبما لعام ١٣٦٥هـ.	-744
١٨	الخامس عشر	(١٣٦٥هــ)	الرواتب خارج الملاك التابعة لمدارس أبما ١٣٦٥هـ .	-7/9
77	الخامس عشر	\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من رئيس مالية أبها إلى أمير عسير بخصوص صرف الزهاب اللازم للغزاة.	-14.
79	الخامس عشر	8177./17/17	المخصصات والنفقات غير الرواتب والقواعد السنوية .	-7.4.1
٣٠	الخامس عشر	8177./17/17	بيان موازنة رواتب الإمارة والقضاء والمدرسة .	-784
٣١	الخامس عشر		بيان موازنة رواتب المالية والأسواق والإعاشة واللاسلكي.	-744

أرقام المفعات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	
₩ q_ ₩V	الخامس عشر		خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية ألها بخصوص تشكيلات قسم داخل الملاك وخارج الملاك ورواتب موظفين.	-7.46
٤٠	الخامس عشر	8177./0/٢٦	تشكيلات حديدة تحت توقيع الخبير المالي.	-7/20
74-09	الخامس عشر	(۲۲۳۱هــ)	بيان تشكيلات موظفي الأسواق الملحقة بمالية أبها .	-444
٦٦	الخامس عشر	(-81777)	تابع بيان تشكيلات الأسواق التالية لمالية أبها .	-\ \ Y
V£:VY	الخامس عشر		خطاب من وكيل الوزارة المساعد إلى رئيس مالية أبها بخصوص ملحق بيان تشكيلات إمارة أبها لعام ١٣٦٥هـ.	-444
VA_V°	الخامس عشر	8177\/0/1.	خطاب من وكيل الوزارة المساعد إلى رئيس مالية أبها بخصوص صرف المصاريف السفرية للموظفين (محاسبات).	-\^{
VA	الخامس عشر	_8177./17/17	المخصصات والنفقات غير الرواتب والقواعد السنوية .	-44.
٧٩	الخامس عشر	8177./17/17	بيان موازنة رواتب الإمارة والقضاء والمدرسة .	-441
۸۰	الخامس عشر	8/77./17/17	بيان موازنة رواتب المالية والأسواق والإعاشة واللاسلكي.	- ૫ ٩٧
1.7_1.1	الحامس عشر		خطاب من عبد العزيز بن مساعد إلى عبد الوهاب أبو ملحة يطلب منه المداومة على المراسلة وتبليغه الأخبار.	- '\ 9 \

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	ره.
١٠٨	الخامس	بدون تاريخ	خطاب إلى الشيخ عبد الله بن حرمان	-491
	عشر		بخصوص الزكوات.	
١١.	الخامس	الصفر/١٣٥٠هـ	خطاب من سليمان بن جهور إلى	-490
	عشر		حناب عبد الوهاب أبو ملحة يطلبه	
			كيس أرز زكاة.	
117	الخامس		خطاب إلى وكيل الأموال وعموم الرسوم	-494
	عشر		عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص شكوى بني	
			مغيد وعلكم بخصوص نصاب الغنم .	
١٢٥	الخامس عشر	- FW/0071a	منابع واردات بلدية أبما من ابتداء تأسيسها.	-497
144	الخامس عشر		خطاب مستعجل من السديري وعبد الوهاب أبو ملحة بخصوص توفير أغراض (زهاب) لحمد السديري.	-194
١٢٨	الخامس عشر		برقیة إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص تجهیز ملابس رحالیة وأخرى نسائیة .	-199
1171	الخامس عشر		رسالة من عبد العزيز بن عبد الرحمن الى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص تسليم سعيد بن كدسة مبلغ مالي. وخطاب آخر في هذه الوثيقة من عبد الله بن على العزيز العسكر إلى عبد الله بن على حرمان.	-v··
182	الخامس عشر	VT\\07714	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس مالية أبها بخصوص تشكيلة موظفي إمارة عسير.	-٧٠١

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاربخما	عنوان الوثيقة	6
147	الخامس عشر	_81780/11/77	خطاب إلى عبد الله بن عبد الرحمن ابن الياس من عبد العزيز آل سعود بخصوص تبادل الأخبار.	-٧.४
۲۰٤	الخامس عشر		خطاب من رئيس مالية أبحا إلى هيئة خرص شعف شهران لصيف وشتاء ٨٩، ١٣٩٠هـ بخصوص تعيين علي ابن مشيط بدلاً لوالده سعيد ابن عبد العزيز بن مشيط على مشيخة شهران.	-٧.٣
44.	الخامس عشر	_======================================	بیان (قاعدة) _ بأنه حضر عائض ابن محمد والشیخ حسن بن علی بخصوص توزیع ترکة (مال) سعید ابن عائض.	-V• \$
720	الخامس عشر	8177/5/7/7	خطاب من معتمد وزارة المعارف بأبما إلى أرا سليمان بن أحمد بخصوص إلغاء ترقية مدير مدرسة تمنية .	-V•0
٦	السادس عشر	_\$\77\\\\7	خطاب من جوهر بن محمد بن جوهر إلى عبد العزيز بن إبراهيم يخبره وصوله إلى أبحا.	-٧٠٦
٧	السادس عشر	81857/11/17	خطاب من عبد العزيز بن إبراهيم إلى من يراه من آل العبيان بخصوص رهن فايز بن عبد الله وحثهم بالوفاء بالمطلب الذي عندهم.	-V·V
٨	السادس عشر	۵۱۳٤۱/۱۱/۷	خطاب من حمود آل براك إلى عبد العزيز آل إبراهيم بخصوص تباله الأخبار.	-٧٠٨

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	ø
١٥	الساد <i>س</i> عشر	٤ / / / / ٤ ٥ ١ ١ هــــــــــــــــــــــــــــــــ	خطاب من عبد العزيز العسكر إلى على بن مشيبة بخصوص مستحق على محمد.	-٧٠٩
١٦	السادس عشر	_F7\7\707/a_	خطابات متبادلة بين عبدالله العسكر وعدد من الأشخاص بخصوص مستحقات من الأرزاق.	-v1·
\\	الساد <i>س</i> عشر	8\707/7/	خطاب من أحمد السديري إلى عبد الوهاب أبو ملحة يخبره بالقدوم إلى أبها.	-V11
۲ ٩	السادس عشر		بيان لقاضي أبما والمؤذن وطلبة العلم بخصوص مخصصاتهم .	-٧14
٣.	السادس عشر	۸/۰۱/۹۶۳۱هــ	خطاب من سليمان بن جهور إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص قهوة المحكمة ويطلب راتبه.	-٧١٣
٣١	السادس عشر	8\70./7/9	خطاب من سليمان بن جهور إلى عبد الوهاب أبو ملحة يطلب زكاة	-V1 £
٣٧	السادس عشر	_>\^\\\\\\	خطاب من أمير عسير إلى رئيس ماليات أبها بخصوص عادة الشيخ عبد الله بن يوسف .	-V10
٣٤	السادس عشر	تواریخ مختلفة من علم ۱۳٤۲هـــ	خطابات توضح مقدار ما وصلته القبائل والقرى من أرزاق.	-V17
r o	السادس عشر	8\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	بيان الخارج من ابتداء تسليم عبد الرحمن بن مبيريك بيت المال.	-٧١٧

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	
۳۷	السادس عشر	_&\TEO_\TEE	مجموعة من الخطابات من عبد الله العسكر وعبد الوهاب أبو ملحة إلى عدد من الأشخاص بخصوص خرص الزكاة.	- V 1A
٤٧	السادس عشر	_a\\\\\\\\\	مقدار الرواتب لموظفي المالية.	-٧19
۲٥	السادس عشر	_\$1/0/7771a_	ميزانية مدارس أبما (١٣٦٢هـ).	-٧٧.
٥٦	السادس عشر	(_&\TOV)	حدول رواتب موظفي اللاسلكي لشهر جماد الآخر ١٣٥٧هـ.	-٧٢١
04 <u></u> 07	السادس عشر	81702/1./79	جدول رواتب المدرسة شهر رمضان ، شعبان،ربيع الآخر (١٣٥٤هـــ).	-٧٧٧
٦٢	السادس عشر	(_&\TOV)	جدول رواتب موظفي مدرسة أبها الأميرية لشهر رجب.	-٧٧٣
٦٧	السادس عشر	(_A17°7)	تشكيلات المنطقة الصحية بأبما وتوابعها.	-VY £
V1 <u>~</u> 79	السادس عشر	(_\$\T07)	مسير رواتب شرطة أبها عام (١٣٥٦هـ).	-٧٢٥
۸۲	السادس عشر	N\TE9/V/T9	خطابات من عبد الوهاب أبو ملحة إلى علي بن محمد بن مشيبه بخصوص طلب أرزاق للقصر.	>44
٩٢	السادس عشر	ه۱۳۵۹/٦/۱٤	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مال أبها بخصوص إيجار الدارين اللتين كانتا مشغولتين بالصحة في أبها.	-٧٧٧
١٦٦	السادس عشر	a\\\\00/9/\\.	خلاصة واردات البلدية والأسواق لشهر رمضان عام ١٣٥٥هـ.	- V YA

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	e
177_171	السادس عشر	>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبحا بخصوص بيان ميزانية شرطة أبحا.	-VY9
177	السادس عشر	8\٣٦٦\/٦٧٢	خطاب من وكيل الوزارة المساعد إلى رئيس مالية أبما بخصوص بيان تشكيلات إمارة أبما لعام١٣٦٥هــ	-٧٣٠
140	السادس عشر	1.1/0/VITIA_	خطاب من وكيل وزارة المالية المساعد إلى رئيس مالية أبما بخصوص محاسبات.	-٧٣١
۲٠٦	السادس عشر	37W\.P71a_	شهادة الكفاءة المتوسطة للطالب/عبد العزيز بن زاهر العسبلي.	-٧٣4
Y•9	السادس عشر		خطاب من مدير التعليم . منطقة أبحا إلى مدير شؤون الموظفين بوزارة المعارف بخصوص الأوراق الحناصة بطلب أ/عبد العزيز بن محمد الشهري.	-٧٣٣
711	السادس عشر		خطاب من مدير تعليم أبها إلى مدير شؤون الموظفين بأن صحة مرتبة الموظف عبد العزيز محمد زاهر هي الخامسة.	-V r £
414	السادس عشر	A\T\\\$/\/\	خطاب من مدير عام ديوان الموظفين إلى مدير مدرسة النماص بخصوص طلبه بيان مصدق بخدماته	-۷40
Y10 <u>-</u> Y1£	السادس عشر	8147W4/4.	بيان حدمات ورواتب عبد العزيز محمد زاهر الشهري.	-٧٣٦
۲ ۱٦	الساد <i>س</i> عشر	_a17VW2/1	مشهد من مدرسة النماص الابتدائية بأن أ/ عبد العزيز ابن محمد زاهر قد احتاز فحص الشهادة الابتدائية.	-۷*۷

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	6
770	السادس عشر	(_01700)	صورة ميزانية مدرسة أبها المقرر المنصرف بموجبها لشهر ربيع الأول ١٣٥٥هـ.	- V TA
YW_YW\	السادس عشر	_81770/9/11	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص (محاسبات) ميزانية مدارس أبها.	-٧٣٩
455	السادس	8\٣٦7\8/٢٤	مشهد مصدق من أمير عسير حول التحاق سليمان بن أحمد بن فائع	-Y£ •
720	السادس عشر	\\\\\\\\	خطاب من مدير تعليم أبما إلى أ/سليمان فائع بخصوص منحه إجازة اعتيادية .	-٧٤١
	السادس عشر	_&*\\\\\\\\\\	خطاب من مدير تعليم أبحا إلى الأستاذ سليمان بن فائع بخصوص منحه إحازة (الموافقة من جهة الاختصاص بالرياض).	-V £ Y
781	السادس عشر	_>\\\\\	شهادة مدرسية للتلميذ يجيى بن حسن .	-٧٤٣
Y £9	السادس عشر	8\7"\-\/٢\	بيان خدمات محمد بن علي بن هاشل.	-V & &
١	السابع عشر	814.5/14/41	خطاب من وزير المالية إلى رئيس أموال أبما بخصوص إنفاذ أوامر وكيل الأمير بصرف أرزاق لتجهيز الشرطة.	-٧٤٥

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
٥	السابع عشر	01771/2/19	خطاب من قائد منطقة أبحا إلى أمير عسير بخصوص إحصاء رعاة الجمال الخاصة بجنود المنطقة.	-Y£7
· / _ / ·	السابع عشر	8\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من رئيس مالية أبها إلى وزارة المالية بخصوص أكياس أرز.	-V £ V
17-17	السابع عشر		خطاب إلى وزير المالية بخصوص الرفع بمبالغ مالية مقابل قيمة أرزاق.	-V £ A
10(12	السابع عشر	٤ //٤/١٣ هــ	خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبحا بخصوص صرف زهاب الشيخ عبد الله بن يوسف .	-V£9
**	السابع عشر	17771 <i>a</i>	خطاب من رئيس مالية أبما إلى أمير عسير بخصوص مصروفات الأمير تركي والأمير خالد السديري .	-Va•
77"	السابع عشر		خطاب من د/ فريد السبكي إلى عبدالقادر خرشيد بخصوص إرسال فتيلة الأتريك.	-٧٥١
44	السابع عشر	a\\\\\\\q	خطاب من المفتش المركزي بمالية أبما إلى رئيس ديوان التفتيش بخصوص نتيجة التفتيش والتحقيق مع مأمور أسواق النماص وكاتب عدلها.	-۷۵۲
٣٨	السابع عشر	(۱۳۵۰)	بيان عدد الغزاة للقبائل وأرزاق الأمراء.	-۷٥٣
٤٧	السابع عشر	8140./4/40	خطاب من سليمان بن جهور إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص حكم شرعي .	-Vot

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	•
cY	السابع عشر	_1/0/707/a_	خطاب من عبد الله محمد عثمان إلى عبد اله عمد الوهاب أبو ملحة بخصوص المغيدي حيث حاء لجباية الزكاة .	- Y 00
70	السابع عشر	81707/7/77	خطاب من فرج آل محمد بن عبد الرحمن الفيصل إلى عبدالوهاب أبو ملحة بخصوص استفسار عن عدم الرد على خطابات سابقة.	- V o7
٥٧	السابع عشر	81707/9/17	خطاب من سليمان بن محمد بن جوهر إلى عبد الوهاب أبو ملحة يشكره على خطابه الذي أخبره فيه عن أحوال المنطقة .	- VoV
٦.	السابع عشر	_0\507/2/9	خطاب من عبد الله بن محمد بن زاهر الى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص مقدار الزكاة وأسعارها.	-V•A
V Y	السابع عشر	(_&\TT(Y)	جدول منصرفات رواتب موظفي مالية بني شهر لشهر ربيع الأول .	-Voq
٧٣	السابع عشر	(_2/777)	سند رواتب موظفي أسواق بيني شهر لشهر رمضان ١٣٦٢هـ.	-٧٦٠
۸۰	السابع عشر	(٢٥٣١هــ)	حدول منصرفات رواتب موظفي مالية بني شهر لشهر ذي الحجة ١٣٥٦هـ.	-441
119	السابع عشر		سند مشترك برواتب موظفي المحكمة الشرعية والمطاوعة.	-٧٦٢
127	السابع عشر	(—a1٣oV)	بيان حدول الإمارة وكاتبها والمطوع لشهر ذي الحجة ١٣٥٧هـ .	- V ٦٣

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	P
1 £ 9	السابع عشر	_0\\\07\/\0	خطاب إلى عبد الوهاب أبو ملحة من عبد العزيز بن عبد الوهاب يشتكي من بعض المسائل.	-٧٦٤
١٥٠	السابع عشر	_01709/N4.	بيان حدول برواتب موظفي الرسوم والمالية لشهر جمادى الآخرة المحرة	-V*\ o
104	السابع عشر	8\٣09/9/٣٠	حدول رواتب مطاوعة المحكمة الشرعية رحب – ربيع الآخر ١٣٥٩هـ.	-٧٦٦
170	السابع عشر	_a\\0\\\\\$	خطاب من عبد العزيز العسكر إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص تقديمه هدايا للملك.	-٧٦٧
۱۸٥	السنابع عشر	N70W18	خطاب من عبد الله فايز العسبلي إلى عبد الوهاب أبو ملحة يبارك به بعيد الأضحى.	-٧٦٨
1,49	السابع عشر	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	وكيل وزارة المالية يبعث خطاب إلى رئيس مالية أبما بخصوص تحويل قيمة أرزاق مشتراة للأميرين تركي وخالد السديري.	-V19
7.7	السابع عشر		خطاب من يجيى بن عايض إلى الأمير تركي بن أحمد السديري يعتذر منه لعدم وصوله والسلام عليه يوم العيد وكذلك بخصوص بروة عيسى ابن حسن.	-٧٧٠
۲٠٤	السابع عشر	_»۱۳٦٠/٦/۲۹	خطاب من عموم عوايل آل عايض إلى رئيس مالية أبها بخصوص اختلاف مقاييس الصاع المقاس به للبروات الخاصة بهم .	-VV1

	عنوان الوثيقة	تاريخها	رقم الجزء	أرقام الصفحات
-۷۷۲	بيان الدواب المتوجهة يوم الربوع لنقل أخويا الأمير خالد.	81771/7/40	السابع عشر	Y-7
-٧٧٣	حدول واردات الموازنة المالية لمالية أبما لشهر جماد الأول ١٣٦١هـ.	(۱۲۳۱هـــ)	السابع عشر	* ***********************************
-VV £	حدول واردات الموازنة لمالية أبها لشهر جماد الآخر ١٣٦١هـ.	(السابع عشر	۲۳ 1 <u></u> ۲۳۰
-٧٧٥	خطاب من رئيس مالية أبها إلى وكيل إمارة عسير بخصوص طلب علي بن عبد الله حجة استحكام .	_01771/1./75	الثامن عشر	77
-٧٧٦	خطاب من وكيل أمير عسير إلى المكرم رئيس المالية بخصوص تجهيز معيقل بن حسن آل سريع وخويه محمد الحوطي بالزهاب طيلة إقامتهم.	۲۹/۱/۲۲۱هـ	الثامن عشر	٦٧
-٧٧٧	مقدار الراتب الشهري مسير بيان كامل راتب موظفي وجنود قسم المدفعية وقسم الرشاش بأبها .	(_&\TOY)	الثامن عشر	۸٠٧٧
-٧٧٨	جدول براتب شهرين لجنود دورية حوار أبما والشعف.	N/V07/A_	الثامن عشر	٨٥
	خطاب من وكيل إمارة منطقة عسير إلى لجنة أضرار السيول بخصوص ما ذكره شيخ ربيعة ورفيده .		الثامن عشر	٩١
~VA•	خطاب من شيخ ربعية ورفيدة وبيني رزام إلى وكيل إمارة منطقة عسير بخصوص الاستدعاء المقدم من أهالي قريته المتضررين من السيول.	_21798/8/1V	الثامن عشر	97

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان اأوثيقة	P
٩٣	الثامن عشر	(<u>-</u> \$1٣9 <i>٤</i>)	خطاب من أحمد بن عبد الوهاب و يحيى بن عبد الله هنيدي أهالي قرية ضبوعي إلى شيخ قبائل ربيعة ورفيدة بخصوص أضرار السيول.	- V A1
٩٤	الثامن عشر	١٣٩٤/٤/٢٧هـ	خطاب من عبد الله ناصر محمد عسيري إلى وكيل إمارة عسير بشأن أضرار السيول.	-٧٨٧
٩٨	الثامن عشر		خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص نقص تراجم بعض الموظفين .	-٧٨٣
١	الثامن عشر	_81704/1	خطاب من رئيس مالية أبما إلى مدير رسومات أبما بخصوص منع دخول الريالات الفرنسية إلى المملكة.	-٧٨٤
١.١	الثامن عشر		خطاب من حمد السليمان إلى مالية أبما بخصوص التعامل بالريال الفرنسي .	-VA0
1.7_1.7	الثامن عشر	81707/9/7	خطاب إلى رئيس مالية أبما بخصوص التحقيق والتفتيش على دائرة الرسوم .	-٧٨٦
۱۰۷	الثامن عشر	N/11/N071a_	خطاب من رئيس مال أبما وتوابعها إلى رسوم أبما بخصوص شيء من المنتوجات للخارج.	-٧٨٧
1.4	الثامن عشر	_61701/11/10	خطاب من رئيس مال أبما إلى مأمور رسوم أبما بالنيابة بخصوص رسوم الدخاخين وأوراق السجائر.	-٧٨٨

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريفما	عنوان الوثيقة	,
1.9	الثامن عشر	(\par/sa_)	خطاب من رئيس مال أبها إلى إدارة الرسوم بخصوص ضرورة حبر الكسور في الواردات والمنصرفات على السواء.	- V A9
11.	الثامن عشر	31/11/10714_	خطاب من رئيس أموال أبحا إلى رسوم أبحا بخصوص السماح بتصدير بعض السلع.	-74.
117	الثامن عشر		خطاب من رئيس مالية أبها إلى وكيل وزارة المالية بخصوص تراجم لبعض الموظفين.	-V¶1
177	الثامن عشر		خطاب من رئيس مالية أبها إلى رئيس بلدية أبه بخصوص ثلاث فرايق تالفة.	-٧٩٢
144	الثامن عشر	8\TV\/o/\T	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية ألها بخصوص الموافقة على بيع أعيان تالفة .	-٧٩٣
1777	الثامن عشر	_a\\\\/o/\	خطاب من وكيل المحاسبة إلى مدير المالية بأبما بخصوص طلب صرف مقرر المنطقة عليق البغال والمطهرات.	-V9 £
14"9	الثامن عشر	_>\TV\/Y/T.	خطاب من قائد منطقة أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص طلب صرف البترين والزيت لسيارات المنطقة .	-V90
127	الثامن عشر	0\TV\/T/\.	خطاب من مدير لاسلكي أبما إلى رئيس مالية أبما بخصوص الموجودات من آلات ومكائن إدارته وأنما مقيدة.	-V94
1	الثامن عشر		خطاب من رئيس مالية أبها إلى مأمور المستودع بخصوص استحقاق محمد بن أحمد بن مفرح.	-V9V

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	
107	الثامن عشر	8\٣٧٠/٦/١٥	خطاب من رئيس مالية أبها إلى أمير بني مغيد بصرف أرزاق لأحمد بن أحمد بن مفرح كأجرة خرص.	- V 4A
100	الثامن عشر	_8\٣٧-/\\/٣	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص اعتماد تتريل الأعيان التالفة من القيود.	-V99
109	الثامن عشر	8\٣00/\.\0	احتماع مجلس الإمارة بخصوص تحديد السعر صيف عام ١٣٥٤هـ (أسعار الزكاة).	-^
١٦.	الثامن عشر		خطاب وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص الموافقة على صرف محروقات.	-4.1
177_171	الثامن عشر	817707/11/1V	تقرير المفتش أحمد عبيد حول التهريب وعقوباته.	-^*
١٦٨	الثامن عشر	8\٣٥٦/٩/٢٥	خطاب من مدير الأعشار إلى رئيس مالية أبما بخصوص الإفادة بأن مفتش الزكوات شاغرة .	-^*
171	الثامن عشر	\VY\V/ro\/\&_	خطاب من مدير لاسلكي أبها إلى رئيس ماليات أبها بخصوص سلامة المكائن والآلات .	-^. £
1/4	الثامن عشر	_0/4/0/18	خطاب إلى كاتب عدل بني شهر بخصوص مذكرة وكيل رئيس المالية أنه لا يستحق إلا (٢٠٥%).	-^.0

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	ø
170	الثامن عشر	_=>1707/E/1A	خطاب من كاتب عدل أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص إنشاء بحموعة أشخاص دور حديدة ويجب عليهم دفع رسوم.	-4.7
١٨٢	الثامن عشر	81804/4/8	خطاب من أمير العاملة إلى الشيخ عبد الله بن علي بن مسفر بخصوص تسليم الوارد إليه من النقود والزكاة والمواشي ليد مأمور مالية بني شهر.	- ^.
124	الثامن عشر	N/07/4	خطاب من مأمور المستودع بمالية أبما إلى رئيس ماليات أبما يطلب جندي (شرطي) على مخازن المستودع.	-4•4
۲۰۰	الثامن عشر	(_671a_)	خطاب إلى عبد الله بن إلياس بخصوص تقديم حدولة للشيخ ويطلب صدور أمره بقطع سند مقبوضية بمقدار الإرساليات .	-^ ٩
۲۰٤	الثامن عشر	_&\Y0Y/9/V	خطاب إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص شكوى بني مغيد وعلكم.	-41.
۲۰۰	الثامن عشر	_>\TOY/\\/A	خطاب من عبد الوهاب أبو ملحة إلى عبد الله بن إلياس بخصوص البرقية التي أبرقها ابن إلياس جواباً للأمير سعود وبخصوص ما بطرفه من بترين.	-411
77.	الثامن عشر	_\$\TOV/\/\\\	خطاب من مدير المعارف العام إلى عبد الوهاب أبوملحة بخصوص تشجيع مدرسة أبها .	-417

أرقام الصفحات	رقم البزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	ø
441	الثامن عشر	8\٣٤٢/٤/\٤	خطاب من عبد الله بن علي بن حرمان إلى عبد العزيز بن إبراهيم بخصوص مشكلته مع آل عائذ بشأن البراوي.	-^14
777	الثامن عشر	_0177./7/1A	خطاب من رئيس مالية أبما إلى الشيخ عمر رفيع بخصوص تصفية حسابه مع مالية أبما .	-41 £
۲۳ ٦	الثامن عشر	8\77\/\\	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس بلدية أبها بخصوص استفسار وطلب صورة من إدارة الملكية .	-^10
79 08_07	التاسع عشر	۹۱/۰/۲۳۲۱هـ	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص مطالبة إبراهيم الحميضي بقسط ستة أيام من راتب جمادى آخر ١٣٦٢هـ.	-^17
٤٠	التاسع عشر	_814774/4.	برقية من مدير المعارف العام إلى مدير مدرسة النماص بخصوص السؤال عن مباشرة الحميضي للعمل.	-414
٤١	التاسع عشر		خطاب من مدير المعارف العام إلى مدير مدرسة النماص بخصوص رواتب متأخرة.	-^1^
£Y	التاسع عشر	>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من مدير مدرسة النماص إلى مدير المعارف العام بخصوص الإفادة عن مباشرة الأستاذ/إبراهيم الحميضي.	19
54"	التاسع عشر	_\$177.7/ <i>0</i> /A	خطاب من مدير المعارف العام إلى مدير مدرسة النماص بخصوص إثبات قيد مدرسي .	-44.

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	•
٤٤	التاسع	NYTV/T/9	خطاب من مدير المعارف العام إلى	-441
	عشر		مدير مدرسة النماص بخصوص صرف	
			استحقاق لإبراهيم الحميضي.	
٤٦—٤٥	التاسع	_a\٣\\\/\	خطاب من مدير المعارف العام إلى	-444
	عشر		مدير مدرسة النماص بخصوص إثيات	
			قید مدرس.	
٤٨_٤٧	التاسع	_=>1414/1/4	خطاب من مدير المعارف العام إلى	-874
	عشر		مدير مدرسة النماص بخصوص صرف	
			استحقاق لإبراهيم الحميضي.	
	. 1.		خطاب من مدير المعارف العام إلى أ/	
£ 4	التاسع عشر	_=>17777W79	إبراهيم الحميضي بخصوص تبليغ نقل.	-47 £
				*5,
٥,	التاسع	8\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	برقية من مكة إلى مدير مدرسة النماص	-440
	عشر		للاستفسار عن متى باشر الحميضي العمل.	
	التاسع		برقية من مكة إلى مدير مدرسة النماص	
٥٢	عشر	_\$\F77\\$\\TT	بخصوص تبليغ ألرابراهيم الحميضي بأن صرف	-۸44
			رواتبه من مالية القنفذة.	
	التاسع		خطاب من القائم بأعمال مدرسة النماص إلى	
٦٨_٦٧	عشر	_======================================	مدير التعليم بمنطقة أبحا بخصوص معاملة	-444
			الأستاذ المتوفى إبراهيم الحميضي.	
V1 <u>_</u> 79	التاسع	_a\TW/\\\/\	خطاب من للعلم بمدرسة النماص الأميرية إلى مدير	-444
	عشر		للعارف العام بخصوص الجواب عن استفسار.	
٧٢	التاسع	۱۳۹۰/۱/۷هـــ	امتحان شهادة الكفاءة المتوسطة للطالب عبد	-449
	عشر		العزيز ابن زاهر العسبلي.	

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	ø
٧٨	التاسع عشر	\V07/4	خطاب من عبد الرحمن محمد الأعرج إلى مدير مدرسة أبما يطلب الوظيفة .	-44.
V 9	التاسع عشر	8\٣٥٧/\/\	خطاب من مدير مدرسة أبحا إلى مدير المعارف العام بخصوص طلب المعلم محمد منصور إجازة للخروج مع عمال الزكاة .	-471
97"	التاسع عشر	(_&\ToT)	بيان لقبيلة بني مغيد وآل رشيد شهران بخصوص عقد تحالف.	-۸۳۲
વવ	التاسع عشر	81418/11/10	خطاب من مدير تعليم منطقة أبحا إلى أ/ إبراهيم محمد يشكره على جهوده .	-^**
144	التاسع عشر	۳/۲۱/غ۲۳۲هـــ	خطاب من معتمد وزارة المعارف بمنطقة أبما إلى سليمان ابن أحمد بخصوص تعيينه مدير مدرسة تمنية.	-^*
18.	التاسع عشر		خطاب من مدير تعليم منطقة أبحا إلى أ/ سليمان بن أحمد فائع بشأن تشكيل لجنة فرعية لإحراء الاختبار.	-840
184	التاسع عشر	\\\\\\\\	خطاب من مدير تعليم أبها إلى مدير شؤون الموظفين بوزارة المعارف بخصوص إحالته للتقاعد.	-844
10110.	التاسع عشر	\\^\\\\-	بيان بالإجازات التي يستحقها الموظف عبد العزيز محمد زاهر.	-844
108_107	التاسع عشر		قرار تعديل مرتبة ورقم وظيفة الموظف عبد العزيز محمد زاهر الشهري.	-848
174	التاسع عشر	8\٣٥٢/٦/٢١	خطاب من تركي بن أحمد السديري إلى المكرم علي بن ملحم بشأن إلزامه بالإمارة .	-849

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	p
١٧٣	التاسع عشر	\\\\\\\	بيان من عبد الرحمن بن حرمان بشأن كفالته للأمير سعيد بن مشيط في خصوص القبيلة التابعة له.	-86.
١٧٤	التاسع عشر	8\7\/\	خطاب من فيصل بن عبد العزيز آل فيصل إلى كافة جماعة ابن ملحم .	-141
170	التاسع عشر	_81401/1/4	خطاب من أمير عسير إلى الأخ علي بن محمد بن ملحم وسعيد بن ضبعان ومشبب بن حسين (بني الأحمر) بشأن استحصال زكاة قبائل بللحمر.	-157
177	التاسع عشر		صلح واتفاق قبلي في بلاد بللحمر	-124
1/1	التاسع عشر	a/q/{	خطاب من أمير عسير تركي السديري إلى أمراء بللحمر بشأن الختناء .	-166
۱۸۲	التاسع عشر	(_&\TO\$)	خطاب من وكيل أمير عسير إلى عبد الله بن محيا بشأن زكاة بللحمر	-\£0
7.47	التاسع عشر	a\r\co/7/9	خطاب من سليمان بن حهور إلى كافة بللحمر بشأن العوائد.	-854
۱۸۷	التاسع عشر	_>\\\\\\\\	خطاب من أمير عسير إلى تركي السديري إلى كافة آل محيا بأن ابن ملحم نائب على جماعته .	-154
۲.,	التاسع عشر		شهادة إتمام الدراسة الابتدائية للطالب فائز سعيد البكري .	-121
Y.Y <u>_</u> Y.Y	التاسع عشر	\\\\\\\\\	شهادة من مدير تعليم منطقة أبحا للأستاذ فائز بن محمد البكري لإدارة معهد المعلمين.	- A£ 9

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاربخما	عنوان الوثيقة	
۲۰٤	التاسع عشر	۲/۱۱/۲هـــ	قرار لجنة جمع التبرعات للمجاهدين في سوريا ومصر من النماص.	-/0.
۲.0	التاسع عشر		خطاب من نائب المفتي إلى الشيخ فائز البكري بخصوص إطلاعه على البيانات الشهرية.	-/01
۲۰٦	التاسع عشر		مشهد من مدرسة النماص الأميرية للطالب فايز البكري.	-404
۲۰۸_۲۰۷	التاسع عشر	8\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	مشهد التحاق بالوظيفة (معلم) للأستاذ فائز البكري.	- \0 4
Y • 9	التاسع عشر	8\7\\/\$/v	لمن يهمه الأمر بحضور الطالب فائز البكري للامتحان في النماص .	-/01
Y 11	التاسع عشر		شهادة حسن سيرة وسلوك للطالب فائز البكري.	-/-/
717	التاسع عشر		خطاب من قاضي النماص إلى رئيس المحاكم بأبها بشأن نقل عبد الرحمن بن حفران.	₽ 0∧_
710 <u>-</u> 718	التاسع عشر		بيان مراجعي الوحدة الصحية.	_^>
717	التاسع عشر	37/1.071a_	شهادة الكفاءة المتوسطة للطالب عبد العزيز بن زاهر.	_^^^
775	التاسع عشر	1747/7/\	خطاب من عبد العزيز آل فيصل إلى كافة الخدام في أبما بشأن مصروفهم .	_^^P
YY £	التاسع عشر	(-07714-)	خطاب من وزارة المالية إلى رئيس مالية أهما حول راتب الأخوياء الإمارات في أهما.	_^1.

أرقام العفمات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
***	التاسع عشر	_=>1~10/V/Y7	خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبحا بخصوص تشكيلة موظفي إمارة عسير.	_^\\
**1	التاسع عشر	\\\\\\	يكون جملة زكوات مواشي قبيلة المجنب بللحمر.	_^*
***	التاسع عشر	81700/11/11	خطاب من يحيى بن على الحسني إلى رئيس ماليات أبها بخصوص حدول واردات حاصلات دائرة البلدية .	_^\T
447	التاسع عشر		أجر المأمورين المنصرفة من زكاة بني مالك.	<u> ۸</u> ۹٤
YW1_YW.	التاسع عشر	8\700/\7/7	خطاب إلى الأخ محمد بن قدس بن حسين بخصوص زكاة بني مالك .	_^10
777	التاسع عشر		خطاب من وكيل وزارة المالية المساعد إلى رئيس مالية أبما بخصوص محاسبات .	_^\11
7779 720	التاسع عشر	81777/7/9	خطاب من مدير المعارف العام إلى مدير مدرسة النماص بشأن صرف استحقاق إبراهيم الحميضي.	_^*
٤٢	العشرون	(_&\TO\$)	بيان بأن آل سالم بن علي دخلوا مع بللحمر.	_^\\^
٤٧	العشرون		خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص التبليغ بقرار قاعدة المدعو/محمد بن علي ابن مشيبة.	_^19
٥٢	العشرون	8\٣0٤/١١/٣	خطاب من سلطان بن عتيق إلى عبد الوهاب أبو ملحة يطلب مساعدة .	_^٧٠

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	,
or	العشرون	(~°71/4~)	خطاب إلى الأمير تركي والشيخ عبد الوهاب يطلب تصحيح بعض الأخطاء ويطلب سلاح.	_^^\
 ૧૦	العشرون	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من الشريف منصور بن غالب بن لوي إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص طلب حملين قهوة .	_^^٧
77	العشرون	_57\.1\1771a_	خطاب إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص تحصيل مقدار بذر القضب.	_^\
٧١	العشرون	۹/۱۰/۹ع۳۱هـ	محضر استلام صهار (أصباغ) المحكمة .	^Y
٧٦	العشرون		برقية واردة من الرياض(فيصل) إلى رئيس بلدية أبما يشكره على تمنته بعيد الفطر.	_^^
YA	العشرون	-\T\T\14	خطاب من أمير مقاطعة أبها إلى عبد الله يحيى حفري بخصوص شرح أوضاع المقاطعة.	_^^*
V٩	العشرون	_>\TMT/TE	خطاب من أمير مقاطعة عسير إلى مدير الجوازات بشأن مدير جوازات أبها وطلب الترفيع (طلب ترقية).	_^^
۸۰	العشرون	_^\· \\\ \^\\ (\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	خطاب من أمير مقاطعة أبما إلى مدير عام الجوازات بشأن سفر مأمور الجوازات إليه لشرح أوضاع أعمال الجوازات.	_^^^
112	العشرون	_\\\\\T\\\\	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى رئيس المالية يطلب منه الحضور لأعمال المجلس الإداري.	_^\9

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريفها	عنوان الوثيقة	6
114	العشرون	_>\\\\\\\	خطاب من نائب جلالة الملك إلى وزير المالية بخصوص تعمير مسجد المفتاحة بأبما.	_^^
188_187	العشرون	8\٣٦٢/\/٢.	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية ألها بشأن تخصيص ريالين سعوديين شهرياً لكل يتيم في مدرسة النماص.	_^^1
107	العشرون	۹/٥/٧٥٣هــ	خطاب من رئيس ماليات أبما بخصوص اعتماد ما كان مقرراً لفراج العسبلي.	_^^4
109	العشرون	_a\ror/o/\.	خطاب من عساف يستفسر من عبد الوهاب بخصوص مراجعة حلالة الملك في معاش العسكر.	_^^*
١٧٤	العشرون	_2/47/18	خطاب من مدير الإدارة المالية إلى وزير المالية بخصوص مصروفات مالية أبما .	^^£
711	العشرون	81887/1/7	خطاب وبيان من عبد العزيز بن إبراهيم بخصوص علي بن محمد بن ملحم بعدم معارضته من أحد.	_^^^•
717	العشرون		خطاب من تركي بن أحمد إلى المكرم علي بن ملحم بخصوص إلزامه بالإمارة.	^^
414	العشرون	_\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من تركي بن محمد الماضي إلى عبد الله بن محيا لعدم معارضة ابن ملحم.	_^^
712	العشرون		بيان من عبد الله بن علي بن حرمان بأنه كفل الأمير سعيد بن عبد العزيز.	_^^^
777	العشرون	٣/٥	برقية من الشرطة إلى رجال الحجر.	_^^A

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	ø
445	العشرون	_\$\TTN\{\tau\}	خطاب من محمد بن علي بن إدريس إلى عبد الله بن علي ابن ربيعة بخصوص دار عثمان في تمنية	_A9·
777	العشرون	_17W11/1	خطاب من مساعد قاضي النماس إلى قاضي النماس بخصوص دعوى على بن عثمان بن سارة .	^91
7 40 <u>7</u> 48	العشرون	(بلون تاريخ)	بيان إلى من يراه من عقال وأهالي قبيلة آل محمد السهلي بالحجاز وتمامة بخصوص تنصيب الشيخ سعيد بن حمود.	_^P
777	العشرون	8\\%\\/\\\	من تركي السديري إلى كافة آل محمد (سهل وحبل) بالالتزام للأمير سعيد بن حمود بن ضبعان .	<u>_</u> ^97
444	العشرون		خطاب من فيصل بن عبد العزيز إلى من يراه من آل محمد بالسمع لسعيد ابن ضبعان.	^9£
7779	العشرون	(بلون تاريخ)	خطاب من فهد بن عبد الكريم العقيلي بخصوص ابن ضبعان إلى آل محمد .	_^90
72.	العشرون	8\\02/7/\\\	خطاب من تركي السديري إلى كافة آل محمد (سهل وحبل) بخصوص إلزام سعيد ابن حمود بن ضبعان عليهم .	<u>_</u> ^97
Y£1	العشرون	_\.\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من عبد الله العسكر إلى سعيد بن حمود بخصوص آل محمد وآل بيحان أهل فرشاط يكون أميراً عليهم.	_^ 9 V

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	•
۲۰.	العشرون	_a\\\\\\\	خطاب من عبد العزيز آل سعود إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص أخبار اطلع عليها .	_^9^
147 <u></u> 147	الواحد والعشرون	a\TE\/\\\\	خطاب من حوهر بن محمد ابن حوهر الله عبد العزيز بن إبراهيم يخبره وصوله إلى أبها ومقدار الموجود من الأرزاق في القصر بعد موت ابن عفيصان.	_^99
121	الواحد والعشرون		كشف خراب بلاد آل عاصمي .	_1
122	الواحد والعشرون	_a\\\$\/\\\	خطاب من عبد الله بن جرمان إلى عبد العزيز بخصوص خصومة بيته وبين علي آل عائد .	_9+1
10120	الواحد والعشرون	_a\\\$\\q\\	خطاب من عبد الله العسكر إلى على بن حسن بخصوص الاتفاق وعدم الاختلاف مع بقية أمراء بللسمر.	_9+4
١٥١	الواحد والعشرون		خطاب إلى أمير عسير وملحقاتها بطلب الصرف لمبالغ مالية .	_9.4
107	الواحد والعشرون	VYV\\PO71/4	خطاب من وكيل إمارات بني شهر إلى أمير عسير بخصوص الإجابة على إفادة بخصوص أنه أخذ السند اللازم من عبد الله بن محمد بن ختلان بدلاً من متوفى.	_9 • £
104	الواحد والعشرون	Y7\\\P07/4	خطاب من وكيل إمارة بني شهر إلى أمير عسير وملحقاتها بخصوص عدم صرف رواتب الأخويا بالإمارة.	_9.0

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	6
102	الواحد والعشرون	\/\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من وكيل إمارة بني شهر إلى مدير أموال بني شهر يطلب إذا لم يكن لديه أموال يحيل الموظفين للاستلام من المجاردة .	_9.4
100	الواحد والعشرون	81709/7/10	خطاب من مدير شرطة أبها إلى أمير عسير بخصوص الاتفاق بين أخصام.	_4+٧
17.	الواحد والعشرون	07/0/20	خطاب من رئيس مالية أبها إلى أمير عسير بخصوص قيمة عشرين فرق المنصرفة بأحرة.	_9•^
١٦١	الواحد والعشرون	8\٣09/0/\٦	حطا من مأمور أعشار أبها إلى رئيس مالية أبها بخصوص عشرين فرق حولها أمير عسير لشاكر بن فراج.	_9.9
177	الواحد والعشرون	_a\roq/o/\7	خطاب من محاسب الأعشار إلى مدير الأعشار بخصوص عشرين فرق محولة لشاكر بن فراج.	_91.
174	الواحد والعشرون	8\٣09/0/\٣	خطاب من مدير أعشار أبها إلى رئيس المالية بخصوص العشرين فرق التي أمر بها لشاكر بن فراج.	_911
١٦٤	الواحد والعشرون	81٣09/0/٣	خطاب من أمير عسير إلى رئيس مالية أبحا بخصوص أسعار العشرين فرق التي أعطاها شاكر بن فراج.	_914
170	الواحد والعشرون	81709/0/77	خطاب من أمير عسير إلى عبد الوهاب أبو ملحة يطلب صرف مبالغ مالية .	91F
177	الواحد والعشرون	_=\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من أمير عسير وملحقاتها إلى مفتش مالية أبما بخصوص إتمام عمارة قصر أبما وإصلاح قلعة ذرة	_91£

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	,6
١٦٨	الواحد والعشرون	/٤/٤٢١هـــ	خطاب من مأمور قسم الأوراق بخصوص الضرورة لإدخال طلب الماصات والدواليب وطلب تحسين القسم.	_910
7.4	الحادي والعشرون	(بلون تاريخ)	خطاب بناءً على تعيين حسين سمكري مديراً لمالية أبها.	_914
١	الثاني والعشرون	8\٣٦٧/0/١٠	خطاب من وكيل الوزارة المساعد إلى رئيس مالية أبها بخصوص محاسبات (المصاريف الشهرية لموظفي الصحة).	<u>_</u> 91V
٨	الثاني والعشرون		جدول براتب المدرسة عن نصف معاش لشهر رمضان.	_914
٩	الثاني والعشرون	(_&\\~07)	حدول راتب موظفي مدرسة أبها التحضيرية لشهر ربيع الآخر (١٣٥٦هــ).	_919
11-1.	الثاني والعشرون	P7W\707/a_	حدول رواتب موظفي مدرسة أبها الأميرية لشهر شعبان (١٣٥٦هـــ)+ رجب.	_97.
12—17	الثاني والعشرون		خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبحا بخصوص محاسبات ميزانية مدارس أبحا لعام (١٣٥٦هـ).	_971
٣٨٣٧	الثاني والعشرون		خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص اعتماد بيانات ميزانية إدارة شرطة أبما.	_9**
٣٩	الثاني والعشرون	NY7\7\7\4\	خطاب من وكيل وزارة المالية المساعد إلى رئيس مالية أبها بشأن ملحق بيان تشكيلات إمارة أبها لعام (١٣٥٦هـ).	944

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	
٤١	الثابي والعشرون	(-81870)	الرواتب خارج الملاك التابعة لمدراس أبما لعام (١٣٦٥هـــ).	_97£
٤٢	الثاني والعشرون	(_0714_)	تشكيلات المنطقة الصحية بأبما وتوابعها.	_970
£ £—£٣	الثاني والعشرون	(F071a_)	كشف مرتبات تشكيلات الأطباء ومساعديهم بالمنطقة الصحبة لأبحا وتوابعها.	_9Y\
į 0	الثاني والعشرون	(٢٥٣١هـ)	ميزانية مدارس أبحا .	_97V
٤٦	الثاني والعشرون	(-007/4-)	صورة ميزانية لمديرية أبها اعتباراً من غرة جماد الآخر(١٣٥٥هـــ).	4 YA
٤٨٤٧	الثاني والعشرون	(_a\rov)	حدول رواتب موظفي اللاسلكي جماد الآخر.	_979
٤٩	الثاني والعشرون	_\$\7\0\7\4\	خطاب من أمير عسير إلى رئيس مال أبها بخصوص تشكيلية موظفي الإمارة من أحل الميزانية.	_94.
٥.	الثاني والعشرون	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	تقرير من رئيس هيئة تفتيش الجنوب عبد الرزاق هنداوي بشأن مرتبات ومخصصات مالية.	_9 ~ 1
٦.	الثاني والعشرون	_2\454/5/1	خطاب من عبد الله العسكر إلى شبيلي بن محمد يحثه علي حل المنازعات حيث أن محموعة من الأهالي اشتكوا عند الملك عبد العزيز.	_9 ~ Y
٦.	الثاني والعشرون	(بلون تلريخ)	خطاب من عبد الله العسكر إلى عبد الرحمن بن ذهيب يحثه على حل المنازعات والأخذ على يد الظالم والجناة .	_977

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
٦٢	الثاني والعشرون	۱۳٤١/٣/١٣هـ	خطاب من فيصل بن عبد العزيز إلى عبد الله بن علي بن حرمان يطلبه الحضور مع جماعته.	_9 ~ £
٦٣	الثاني والعشرون	_&\TEV/9/ ⁹	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل إلى عبد الله بن علي بن حرمان يشكره على مغزاه في تمامة.	_970
٦٤	الثاني والعشرون	_a\TEV/\/Y\	خطاب من سليمان بن محمد بن جمهور إلى شبيلي بن محمد بخصوص نصيحة عامة.	_9 * 7
179	الثاني والعشرون		خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص تعزية في وفاة وإفادة بتعيين أمير مكان المتوفي.	-177
184	الثاني والعشرون		خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص توجيه بترشيد الصرف وتنسيق الأوامر وحصر الإيرادات وتفويض للأمير بن مساعد نيابة عن عبد العزيز فيما يخص الإمارة.	_9 * A
149	الثاني والعشرون	P77\.1\70714 _	خطاب من عبد العزيز إلى عبد الوهاب بخصوص إيضاح الظروف المالية وارتياح لتنفيذ التوجيهات وتأكيد على الحقوق الخاصة .	_979
١٤٠	الثاني والعشرون	(بلون تاریخ)	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى عبد الوهاب أبو ملحة بخصوص شكر على تنفيذ التعليمات وتعيين لمسؤولية بيت مال الجنوب.	_9£+

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	6
170	الثاني والعشرون	۱۳٦٤/٤/١٩ هـــ	خطاب من مدير المعارف العام إلى وزير المالية بخصوص وكالة (تعيين وكيلاً	_9£1
١٦٦	الثاني والعشرون	=\77\7\7\4\	برقية من محمد بن مانع إلى مدير مدرسة النماص بخصوص تبليغ إبراهيم الحميضي أن وزارة المالية عمدت مالية القنفذة بصرف راتبه	_9 £Y
177	الثاني والعشرون	_01417/4/4.	برقية إلى مدير مدرسة النماص محمد محمد بن مانع يسأل متى باشر الحميضي العمل.	_9£٣
179-171	الثاني والعشرون	_a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	طلب من المعلم بمدرسة النماص الأميرية مقدم إلى مدير المعارف العام بخصوص الإجابة عن أسئلة عن موظف.	_ 9££
174	الثاني والعشرون	_&*\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من مدير المعارف العام إلى مدير مدرسة النماص بخصوص رواتب متأخرة للأستاذ إبراهيم الحميضي.	950
۱۷۳	الثاني والعشرون	_01777/2/17	خطاب من مدير مدرسة النماص إلى مدير المعارف العام بخصوص مباشرة أ/ إبراهيم الحميضي.	_ 987
1AY	الثاني والعشرون	_a\rov/v/1.	خطاب من مدير مدرسة أبما إلى مدير المعارف العام يخبر عن تغيب المعلم محمد منصور.	_9£V

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	,0
۱۸٤	الثاني والعشرون	N/V07/14	قرار الهيئة الإدارية على المذكرة الواردة من مدير مدرسة أبها بخصوص استقالة الأستاذ محمد بن منصور.	_9£A
144	الثاني والعشرون	_0/77/0/1.	شهادة حسن وسيرة وسلوك للسيد/ يجيى بن حسن من مالية أبها .	_969
149	الثاني والعشرون		خطاب من أمير مقاطعة أبها إلى مدير عام الجوازات والجنسية يخبره بسفر يحيى بن حسن لشرح أوضاع أعمال الجوازات والجنسية بالمنطقة.	_90.
197_191	الثاني والعشرون	8\٣٨\\0/\	اتفاق قبيلة بني كريم .	_901
190	الثاني والعشرون		خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى عبد الله بن حرمان يطلب منه الاحتهاد.	_904
197	الثاني والعشرون		خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الله بن على بن حرمان يخبره أنه لن يقصر معه بالإمدادات.	_907
197	الثاني والعشرون	_a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى عبد الله بن علي بن حرمان يشكره على غزوة في قامة.	_901
199	الثاني والعشرون		خطاب من فيصل بن عبد العزيز إلى عبد الله بن على بن حرمان بخصوص إحضار أعيان ووجهاء قبيلته.	_900
۲۰۸	الثاني والعشرون	۲۳/خي/۲۳۱هـ	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى كافة بللسمر بخصوص تعيين حرمان أميراً عليهم .	_904

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	e
711	الثاني والعشرون	_0177.//7	خطاب وبيان من تركي السديري إلى من يراه من كعب بأنه جعل زهير بن زايد شيخاً عليهم.	_9 o V
717	الثاني والعشرون	_=\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من تركي السديري إلى من يراه من بني عمرو بأنه قد جعل شيخ الشمل على بن حاري.	_ 9 0A
۲۰۳	الثاني والعشرون	_21707/1/1	خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الله بن على مواقفه الطيبة ويطلب منه المزيد.	_909
77.	الثاني والعشرون		خطاب من مدير التعليم . منطقة أبها بأن الأستاذ فائز محمد البكري قد قام بإدارة معهد المعلمين بالنماص.	<u>_</u> 9%•
771	الثاني والعشرون	_a\\\\\\\\\\\\	مشهد حسن سيرة وسلوك للموظف سليمان بن أحمد فائع صادر من مدير التعليم بمنطقة أبها.	-931
777	الثاني والعشرون		شهادة حسن سيرة وسلوك للأستاذ فائز بن محمد البكري صادرة من مدير التعليم عنطقة أكها.	_937
***	الثاني والعشرون		خطاب لمن يهمه الأمر بأن الطالب فائز بن محمد البكري حضر الامتحان صادر من رئيس لجنة الامتحان بالنماص.	_974
14.—11V	الثاني والعشرون	(—a1٣٨1)	بيان بأسماء الطلبة المقبولين في المعهد العلمي بأبها للعام الدراسي (١٣٨١هـ) الدفعة الأولى .	<u>_</u> 9%8

أرقام الصفحات	رقم البزء	تاريئما	عنوان الوثيقة	•
۲۱	الثالث والعشرون	_\$\\\\\A	خطاب من مدير المعارف العام إلى مدير مدرسة النماص بخصوص إثبات قيد المدرس إبراهيم الحميضي (وثيقتين مطبوعتين).	_970
٧	الثالث والعشرون		خطاب مدير المعارف العام إلى مدير مدرسة النماص بخصوص صرف استحقاق لإبراهيم الحميضي.	977
٨	الثالث والعشرون	_a*W\/\.	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبها بخصوص الطي والإثبات طلبة بالمدارس.	_977
٣٠٢٩	الثالث والعشرون	_a)~~~\/\/YY	خطاب من وكيل وزارة المالية إلى رئيس مالية أبما بخصوص بيان عن ميزانية إدارة شرطة أبما.	_9%A
۳۱	الثالث والعشرون	8\٣7.7\٣/10	خطاب من وكيل الوزارة المساعد إلى رئيس مالية أبها بخصوص بيان العلاوات الشخصية لبعض أمراء مقاطعات إمارة أبها.	_919
٤٩	الثالث والعشرون	۱۳۸٦/۱/۲۰ <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	خطاب (رد) أمير مقاطعة أبما على برقية وكيل وزارة الداخلية والتي تحوي خدمات عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس.	_9V·
٥.	الثالث والعشرون	_\$\TX\\\$\\T	مذكرة وزير الداخلية لجلالة الملك بالتوحيه من أحل تخصيص راتبه كامل للسيد عبد الله بن إلياس.	_9Y1

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
٥١	الثالث والعشرون	_818VA4	خطاب توجيه من أمير مقاطعة أبها إلى الملك فيصل ابن عبد العزيز عن مجمل الأعمال الجليلة التي أداها عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس.	_9٧٧
٦١	الثالث والعشرون	\r\\\\\\\\	صورة اقتراح للمجلس البلدي بأبها في فاية عام (١٣٥٧هـ) يهدف إلى نشر الصحة العامة بين الناس وذلك بجباية بعض النقود من أرباب البيوت كي يتم القيام بنظافة ميادين وشوارع المدينة .	_9\\
٧٢	الثالث والعشرون	_=>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من وزير المعارف إلى أ/ محمد الحميد بتعيينه مساعد لمدير التعليم بأبما.	_9V£
V T"	الثالث والعشرون	_8\7\2/\./٢.	خطاب من مدير التعليم بمنطقة أبها إلى أمحمد الحميد بتأجيل منحه إجازة .	_9٧٥
٧٤	الثالث والعشرون	_8177.0/1./7.	خطاب من مدير التعليم بمنطقة أبها إلى ألم عمد الحميد بإنابته للقيام بالأعمال في فترة غيابه.	_9V1
V7 <u>~</u> V°	الثالث والعشرون		شهادة إتمام الدراسة الثانوية للطالب محمد بن عبد الله بن حميد	_9٧٧
м	الثالث والعشرون	a\\\\\\\\\\\\\	خطاب من عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى كبار بني الأثلة بخصوص تعيين شيخاً عليهم (شبيلي بن محمد).	_9VA
٨٩	الثالث والعشرون	8\٣٤₹/١١/٣	خطاب بيان من فراج بن سعيد إلى أهل ثربان عامة والطلاليع خاصة بتلافي الفتنة.	_979

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	6
٩١	الثالث والعشرون	8\٣٩٧/١\/١٠	صك من المحكمة الشرعية بتنحي محمد بن علي بن مغرم من المشيخة لصالح ولده علي.	_9A+
٩٢	الثالث والعشرون	_0182-/NZ	خطاب من تركي السديري وعبد الوهاب أبو ملحة إلى من يراه من بني عمرو بخصوص تعيين علي بن حاري شيخاً عليهم .	<u>_</u> 9^1
94	الثالث والعشرون	_8187./W7	خطاب من تركي السديري وعبد الوهاب أبو ملحة بشأن تعيين شيخ قبيلة كعب العمرية زهير بن زايد.	_9^9
૧૦ <u> </u> ૧٤	الثالث والعشرون	_01777/1/2	خطاب من تركي السديري إلى من يراه من بني بكر بخصوص تعيين شيخ شمل عشيرة بني بكر الشهرية.	_9^ *
97	الثالث والعشرون	(_&\TOV)	وثيقة اختيار شيخ لقبيلة كعب العمرية.	_94£
٩٧	الثالث والعشرون	(_a\rov)	وثيقة اتفاق بين قبيلة كعب العمرية باختيار أمير عليهم.	9 <i>\</i> .0
٩٨	الثالث والعشرون	(V071a_)	خطاب من والدة الشريف محمد ابن عبد العزيز إلى علي العسبلي تتمنى له الصحة والعافية وتخبره أنه لا يمكنها ترك ابنها الشريف محمد عبد العزيز.	_ 9 ^1
1.1	الثالث والعشرون	_a\TE9/0/Y\	رسالة من الإمام عبد العزيز إلى الشيخ على بن ظافر العسبلي بالنماص يشكره على السيرة الحسنة والاستقامة.	_9 ^ Y

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	,
١٠٣	الثالث والعشرون		وثيقة وقفية من عبد الله بن مغرم حيث حبس أمواله وأملاكه على أولاده .	9 <i>^</i> ^^
1.8	الثالث والعشرون	_8\77./5/V	وثيقة وقفية من عبد الله بن سعيد المتحمي بجميع أملاكه حبساً على أولاده .	_9^9
112	الثالث والعشرون	1751/7/17	خطاب من فيصل بن عبد العزيز إلى أحمد بن سليمان وكافة بني رزام يطلب حضوره مع أعيان قبيلته.	_99.
110	الثالث والعشرون		خطاب من عبد العزيز بن إبراهيم إلى كافة بني رزام بخصوص جعل أحمد بن سليمان أميراً عليهم .	_991
117	الثالث والعشرون	a\rqv/ /	إقرار من نواب وأعيان ومسؤولي بللحمر وبللسمر بأن مشبب بن محمد أبو حيه نائباً على قبائل آل حسين بللحمر.	_997
107	الثالث والعشرون	_57\11\707/4_	اتفاق قبلي بين قبيلتي الكلاثمة وآل برياع وكعب.	_99*
100	الثالث والعشرون	_\$1\71\\071a_	تسليم أربعة عشر غازي لمأموري الجهاد من قبيلة كعب .	_998
109	الثالث والعشرون		وثيقة بيع علي محمد بن فائز العسبلي حق والدته.	_990
17.	الثالث والعشرون	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	إثبات وفاة وكيل أولاد محمد بن ظافر واقامة محمد بن فائز العسبلي وكليلاً لهم .	_991

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	p
١٦١	الثالث والعشرون		وثيقة بيع مزارع مجموعة نساء من عائلة العسبلي .	_117
١٦٣	الثالث والعشرون		خرص الكلاثمة .	99A
172	الثالث والعشرون	_81700/7/77	منشور من محمد بن عمر بن قاسم إلى عقال وأعيان بني شهر يخبرهم بصدور عاملة الخرص إليهم .	_999
177	الثالث والعشرون	_&\\%\\\Y	برقية مبنية على أمر ولي العهد بتخصيص بروة قدرها (١٠) أفراق لمحمد بن فائز العسبلي .	_1
171	الثالث والعشرون	_a\ror/\/\v	خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الله بن حرمان يخبره أنه لن يقصر معه في توفير الزهاب والأرزاق.	_11
177	الثالث والعشرون	8\TE1/T/\T	خطاب من فيصل بن عبد العزيز إلى عبد الله بن جرمان يطلبه الحضور وأعيان قبيلته.	_1
۱۸۰	الثالث والعشرون	٣٤١/هـــ ١٣٤١هــ	تفريغ وثيقة فيما يخص ما يسمى الجهاد (الزكاة) المقرر على آل مشبب (سبت العلايا).	-1
1,77	الثالث والعشرون	_81808/1/8	خطاب من سعود بن عبد العزيز إلى عبد الله بن علي بن جرمان ينصحه ويوجهه إلى الأخذ على يد الظالم.	_1£

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	ф.
١٨٦	الثالث والعشرون	81٣٦٠/٢/١٨	خطاب إلى عبد الله بن حرمان حول تعيينه عضو المجلس الإداري.	_1
198	الثالث والعشرون	81890/11/47	خطاب من وكيل إمارة عسير إلى أمير تنومة حول ماصدر في قضية محمد بن شبيلي بن العريفي وتركي العسبلي.	_1
190	الثالث والعشرون	01790/17/1A	خطاب من أمير تنومة إلى شيخ بني أثلة / محمد بن شبيلي يخبره لفحوى الأمر السامي في خلافه مع تركي ابن شاكر العسبلي .	_1
Y•Y	الثالث والعشرون	a*\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطاب من قاضي النماص إلى أحمد ابن زهير شيخ آل الدهيس يذكر بأن ولاية نساء لأعمامهن وليس لأخوالهن .	_1
۲۰۸	الثالث والعشرون	_a\\\\\\\	خطاب من أمير النماص إلى شيخ آل الدهيس بشأن تحديد يوم عرفة	_19
14	الثالث والعشرون	_&\7\/o/۲9	التزام من مجموعة من بين شهر بأمور وتوجيهات الحكومة ومنها ما يتعلق بأمور القبائل.	_1.1.
YY. <u></u> Y19	الثالث والعشرون	_01777/1/77	خطاب من رئيس مالية أبما إلى كاتب خرص قبيلة بللحمر بخصوص توجيهات إدارية وقانونية	_1.11
777	الثالث والعشرون	۱/۱۰/۱۹۲۱هـ	خطاب من أمير النماص إلى عبد الله ابن محمد بشأن الاحتفال بمناسبة مرور (٥٠) عاماً على دخول الملك عبد العزيز إلى الرياض .	_1.17

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغها	عنوان الوثيقة	ę
***	الثالث والعشرون	۹/۳/۲۹ هـ	خطاب من شيخ بني أثلة محمد شبيلي آل عريف بتوكيل أخيه سعد الترتيب مع قبيلته لزيارة خادم الحرمين الشريفين .	_1.18
***	الثالث والعشرون	_a\ \(\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	مشهد من مشايخ وأعيان بني أثلة بأن سعد بن شبيلي يقوم بالإمامة على الوجه المطلوب.	_1.11
١٨	الرابع والعشرون	_81404/1/4.	حدول حساب واردات رسوم التخريجية الصادرة إلى أبها وملحقاتها لشهر ربيع الآخر (١٣٥٣هـــ).	_1.10
۲.	الرابع والعشرون	8\٣0٣/\\/o	بيان المنصرف من الأرزاق للجنود العائدين بمركز أبما لشهر شوال٣٥ المقدمة حدولها إلى المالية	-1-17
77	الرابع والعشرون	_01 - 1404/4.	بيان الوارد على مالية بني شهر وبني عمرو شهر رجب وشعبان ورمضان وشوال سنة ٥٣هـ.	_1·1V
***	الرابع والعشرون		مذكرة رد على استفسار المالية حول سبب ضعف واردات أسواق عسير.	-1.14
٣٤	الرابع والعشرون		خطاب بخصوص واردات ومتصرفات اللاسلكي.	_1.19
٧٥	الرابع والعشرون	81707/11/V	طلب مواطن من أمير عسير باقي إيجار مترله الذي استأجرته البلدية لسكن الطبيب .	_1.7.
۸۹	الرابع والعشرون		طلب إثبات قيد طبيب بدلاً عن طبيب آخر.	_1.11

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخما	عنوان الوثيقة	6
۹.	الرابع والعشرون	N/P/J07/a_	خطاب عن طلب مديرية الشرطة طي قيد أحد الجنود.	_1.77
177_177	الرابع والعشرون	8\٣٥\/\\.	خطاب حول ما لوحظ من صرف راتب مأمور مالية بني شهر لشهر صفر في حدول ربيع الآخر.	_1.77
1771	الرابع والعشرون	81404/4	ملاحظات المالية حول اختلاف صرف راتبي أمير بني شهر ومأمور مالية بني شهر عن حداول متفرقات المالية .	_1.78
Y 17	الرابع والعشرون		تقرير من مأمور مالية بني شهر عن أعمال جمع زكاة حبوب الشتاء والماشية في بني شهر وبني عمرو.	_1.70
Y 1A	الرابع والعشرون	81702/1./77	خطاب من مأمور مالية بني شهر في عدة مواضيع رفض أحد المواطنين دفع عشور المواتب، تصحيح حداول رمضان.	_1.44
**1	الرابع والعشرون	_81808/11/4.	خطاب من عبد الله بن حرمان يطلب إرسال خدام إلى أهل فرشاط لإلزامهم بدفع زكاة الحبوب.	_1.44
***	الرابع والعشرون	_a/o/\{	تقرير لعاملة زكاة رجال الحجر عن إبلاغ هذه القبائل بمقدار الزكاة وبدء القيام في جمعها عيناً.	_1.47
٦	الخامس والعشرون	_=>1٣٦٢/N4.	خطاب وكيل المالية لرئيس مالية أبما حول اعتماد صرف ريالين لكل يتيم في مدرسة النماص.	1.79

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	P
٧	الحامس والعشرون	(۲۲۳۱هــ)	بيان بأسماء الموجودين بمدرسة النماص الأميرية .	_1.7.
١٤	الخامس والعشرون	_8177///17	خطاب أمير عسير لشبيلي بن محمد حول اعتماد مخصصات عائلته المالية.	_1.71
۱۸	الخامس والعشرون	(<u>*</u> 1٣9٤)	خطاب المالية لعاملة رجال الحجر حول تثبيت مشيخة بني بكر وصرف مخصصاته.	_1.77
Y 1 q	الحامس والعشرون	\\\\\\\	خطاب وكيل أمير أبها لعاملة رجال الحجر حول تسليم عشر زكاة بني بكر لشيخهم.	_1.77
44	الخامس والعشرون	=\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	حول العريضة التي رفعها وكيل أمير النماص لأمير عسير.	_1.46
٥٧	الخامس والعشرون	(عدة خطابات حول ما جرى من اختلافات في زكاة محاصيل بني عمرو وبني شهر.	_1.70
٥٨	الخامس والعشرون	8\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	خطابات مأمور التحصيل حول استيفاء زكاة قبيلة كعب.	_1.44
٦.	الخامس والعشرون	1774/7/4	اتفاق قبائل كعب وبني قيس على عدد من التقاليد والعادات.	_1.47
١٢	الخامس والعشرون	(_&\TOT)	اتفاق صلح على تقسيم حمول بني قيس.	_1.44
77	الخامس والعشرون	(۱۳۶۱هــ)	اتفاق صلح على تقسم حمول بني عمرو .	_1.49

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	,
74"	الخامس والعشرون	(۱۳۳۸هــــ)	اتفاق قبيلة كعب في احتماعهم على تحديد أمور خاصة بالمهر والزواج والطلاق.	_1.8.
٦٥	الخامس والعشرون		اتفاق قبيلة كعب على مصير حمل وزكاة المواريث.	_1.11
٦٨	الخامس والعشرون	٤ ١/٤/٢٥٣ هـ	خطاب أمير بني شهر لعدة قبائل يحذرها إخفاء مواشي قبيلة آل جمعة.	_1.84
9.٤	الخامس والعشرون		اتفاق قبيلة بني كريم على عدة بنود تتضمن تحديد مهر الزوج وجميع ما يتعلق به .	-1.54
117	الخامس والعشرون	07/0/70	حطاب استيفاء جميع زكاة بني شهر.	-1.88
170_177	الخامس والعشرون	NYEW9/1	بيان موجود زكاة أغنام ولد أسلم علكم وبني مغيد لسنة (١٣٤٨هـــــ).	_1.10
. 19.	الخامس والعشرون	\V/\^\/\&	خطاب أمير مقاطعة أبها لرئيس البلدية حول الأرزاق الخاصة بموافقة وزارة الداخلية بتشكيل المجلس البلدي الإداري.	_1.51
197	الخامس والعشرون		خطاب مرفوع إلى أمير مقاطعة أبها حول تعيين المجلس البلدي وتنظيم موازنة ٨١/٨٠ .	_1 · £ Y
194	الخامس والعشرون		خطاب رئيس المجلس البلدي إلى رئيس البلدية حول القرار الذي اتخذه المجلس البلدي برقم ٣ في ١٨/٥.	_1.54
۲۱۰	الخامس والعشرون	8/٣٦٧/٧/١٦	خطاب إمارة عسير لشبيلي ابن محمد العريف حول موافقة ولي العهد على استمرار العادة السنوية الممنوحة للوالد فراج.	_1.19

أرقام المفحات	رقم الجزء	تاريغما	عنوان الوثيقة	6
710	الخامس والعشرون	_=1777/17/17	خطاب أمارة عسير لمحمد بن فائزالعسبلي بخصوص شراء البغلة التي أرسلها والوعد بإرسال قيمتها مع إبراهيم الحديثي.	_1.0.
* 17	الحامس والعشرون		خطاب وكيل إمارة بني شهر لمحمد بن فائز العسبلي يطلب منه الخروج لحل إحدى الدعاوى القائمة.	_1.01
Y 1A	الخامس والعشرون	_=>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	من فراج بن سعيد إلى فايز ابن غرم بخصوص رسالته الأولى وإذعان أحد المواطنين للطاعة .	_1.01
Y1 9	الخامس والعشرون	_&\\\\\\\\	خطاب الملك عبد العزيز إلى كبار قبيلة آثلة بخصوص مقصده منا السيطرة على جهاقم وأمره بتولية شبيلي بن محمد أميراً عليهم .	_1.04
۲۲.	الخامس والعشرون		خطاب الملك عبد العزيز إلى شبيلي ابن محمد يخبره بوصول كتابه إليه .	_1.01
**1	الخامس والعشرون		خطاب الملك عبد العزيز إلى علي بن ظافر العسبلي بخصوص وصول رسالته ومتضمناً الإشادة بإدارته لشؤون قبيلته مع لزوم اطلاع أميرهم بن عسكر على كل أمورهم .	_1.00
***	الخامس والعشرون	ربيع الآخر (١٣٤٩هـــ)	رسالة طويلة من الملك عبد العزيز إلى قبائل بلحارث ، بخصوص تمرد بني شهر ورفضهم التسليم بالطاعة وامتثال الأوامر ورغبته بتقديم الحل السياسي على الحل العسكري.	_1.01

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريئها	عنوان الوثيقة	P
***	الخامس والعشرون	_a\TONO/YY	خطاب من الملك عبد العزيز إلى شبيلي العريف يخبره بوصول كتابه إليه ، وأمره لأبو ملحة بزيادة مخصصاته (بروته).	_1.07
***	الحامس والعشرون	(بلون تلریخ)	مشهد إقرار من أعيان وعقال بني كريم لشيخ آل دهيس على قبيلته .	_1.01
777	الخامس والعشرون	8\٤.0/\\/0	مشهد إقرار من مشايخ قبائل بني شهر وبني عمرو الحجاز لشيخ آل دهيس على قبيلته.	_1.09
779	الخامس والعشرون	-	مشهد إقرار من آل دهيس تمامة لشيخ آل دهيس على قبيلته .	-1.1.
۲۳.	الخامس والعشرون	_a/\/\·	وصية (أو وكالة) من شيخ بني بكر إلى ابنه محمد بالقيام بشؤون القبيلة أثناء فترة غيابه للعلاج.	_1.71
١	السادس والعشرون	۹/۱۰/۱۰/۹	خطاب من الشريف محمد بن عبد العزيز إلى علي بن ظافر ابن جاري يستفسر عن عدم وصول خطابات للاطمئنان عليه .	-1.14
۲	السادس والعشرون		خطاب من الأمير الشريف محمد بن عبد العزيز إلى الشيخ على بن ظافر بخصوص تبادل الأخبار عن ذهاب الشيخ فراج إلى الرياض.	_1.7*
٤	السادس والعشرون	_817W7/10	خطاب من أمير تنومة إلى الشيخ محمد بن شبيلي بإبلاغه أمر صاحب الجلالة من أنه على وضعه شيخاً لبني أثلة.	_1.75
0	السادس والعشرون	\\\\\\\\	مشهد من أعيان قبيلة بني بكر بني شهر من أن الشيخ محمد بن علي ابن مغرم أحواله المادية سيئة .	_1.70

أرقام الصفحات	رقم الجزء	تاريخها	عنوان الوثيقة	•
٦	السادس والعشرون	٤/جملد/١٣٩٧هـــ	خطاب من عبد الله العسكر إلى فائز بن مغرم بخصوص مسألة قصاص .	-1-11
٩	السادس والعشرون	8\7\2/7\	خطاب وبيان من عبد الله العسكر وعبد الوهاب أبو ملحة إلى مشايخ وعقال بني شهر وأثرب بخصوص خرص مزارعهم.	_1.17
11	السادس والعشرون	_0\77°./N	خطاب من متصرف لواء عسير إلى الشيخ فائز بن مغرم بتعيينه ضابطاً للجيش الإسلامي.	_1.7^
١٣	السادس والعشرون	/ /۲۸۳/ه	خطاب من على بن جاري إلى أمير النماص بخصوص طلبه تعين ولده نيابة عنه شيخاً لقبيلته .	-1.19
١٤	السادس والعشرون	8\77\/\1/\	إقرار من قبيلة بني عمرو وتميم بالتراضي حول جهة خلاف على الغزو.	_1.4.
١٩	السادس والعشرون	(بدون تلریخ)	مشهد من مجلس قضاء بني شهر للشيخ محمد بن مغرم بأنه طيب الفعال وحسن السيرة .	_1.71
۲.	السادس والعشرون	/४/٤	خطاب من محمد بن علي بن إدريس إلى شبيلي بن العريف يطلب منه تجديد العهد ومناصرة دعوته .	_1.74
*1	السادس والعشرون	3NVVV1a_	خطاب من تركي السديري وعبد الوهاب أبو ملحة إلى من يراه من بني بكر بتعيين الشيخ محمد بن علي شيخاً لهم .	-1.74

ثالثاً : فهرس البحوث :

- 1 القربي ، محمد عبد الرحمن عبد الله . جغرافية المساحة غير المعمورة في أبحا داخل الحزام. بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس قسم الجغرافيا^(۱) جامعة الملك سعود ــ فرع أبحا (١٤٠٣هــ/١٩٨٣م) ، مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . رقم (٩٥) . (٩٥) صفحة.
- ٧- التركي ، عبد العزيز بن عبد الكريم . أثر تطوير شبكة الطرق في انعاش منطقة أبما الحضرية الداخلية . بحث حغرافي لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا(١) . حامعة الملك سعود __ فرع أبما (١٤٠٣هـ/١٩٨٢م). رقم (٨٦) (٨٨ صفحة) .
- ٣- العواد ، عبد العزيز عبد الله الصالح . التطور الزراعي في منطقة عسير . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس _ جامعة الملك سعود _ فرع أبما (٣٠٥ هـ /١٩٨٢م) . م . ابن جريس العلمية. رقم (٥٨) . (٥٥ صفحة) .
- **3_ أبو طالب** ، محمد عوض . **مدينة أبها** . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس. قسم الجغرافيا ، جامعة الملك سعود فرع أبها (١٤٠٥هـــ/١٩٨٥م) . **م .ابن جريس العلمية** . رقم (٧٩). (٣٧صفحة).
- <u>هـ الغبر</u> ، سلطان عنبر صالح . <u>الطرق في منطقة عسير ودورها في تطوير الخدمات</u> . بحث حغرافي لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٤٠٥هــ/١٩٨٥م) . **ه.ابن جريس العلمية** . رقم (٦٣) . (٣٦ صفحة).
- الشهري ، علي محمد مغرم حلوفة . جغوافية الإنتاج الزراعي لمنطقة النماص . بحث حغرافي النياح درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، جامعة الملك سعود فرع أبحا لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، جامعة الملك سعود فرع أبحا (٦٨) . (٣٦ صفحة) .
- ٧-الشهري ، سعد على عبد الله . النشاط الاقتصادي في النماص . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (٢٠٦هـ/١٩٨٥م) .
 م . ابن جريس العلمية . رقم (٧٠) (٣٣صفحة).

⁽١) للمزيد انظر ، ابن جريس ، القول المكتوب ، ج٤ ، ص ١٣١ .

⁽۲) المرجع نفسه .

- ٨- القربي ، سعد سعيد محمد . جغرافية الزراعة في منطقة تنومة . بحث حغرافي لنيل درحة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (٢٠٦هـ/١٩٨٥م) . م. البكالوريوس العلمية . رقم (٧٨) . (١٩١٩صفحة).
- ٩-الشهري ، علي حسن حمدان. دراسة عامة عن جغرافية بللسمر . بحث جغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبما (٢٠٦هـ/١٩٨٥م) .
 م. ابن جريس العلمية . رقم (٨٩) . (٨٩صفحة).
- 1 الشهري ، صالح علي محمد . دراسة جغرافية مقارنة للأسواق الريفية الأسبوعية الدورية في منطقتي سراة وقامة بني شهر. بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة المك سعود فرع أها (١٤٠٦هـــ/١٩٨٥) . م . ابن جريس العلمية . رقم (٥٩) . (١٩٠٩صفحة).
- البكالوريوس قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبما (٢٠٦هـــ/١٩٨٥م) . م البكالوريوس العلمية . رقم (٦١) (٢١ صفحة) .
- <u>۱۲- القربي</u> ، سعيد ظافر مجمل . تنومة ... المدينة والإقليم . بحث حغرافي لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبما (۲۰۱هـ/۱۹۸۰م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (۷۱) . (۷۱) صفحة) .
- <u>١٣- القربي</u>: سعود سعد بريك آل مساعد. الأسواق الريفية في بلاد بلقون السواق. بحث حغرافي النيل درجة البكالوريوس. قسم الجغرافيا، حامعة الملك سعود فرع أبحا (٢٠٦هـ لنيل درجة البكالوريوس. قسم العلمية . رقم ٧٢) . (٨٢صفحة).
- ١٤٠٧ عائض أحمد . في جماليات أشكال العموان وزخارفه بمنطقة عسير . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (٥٧) . (٥٠ صفحة).
- ١٥ عبد الله ، على مغرم مربع . النباتات في إقليم عسير . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا، حامعة الملك سعود فرع أبما (١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م).
 م. ابن جريس العلمية . رقم (٢٦).(٦٨صفحة).

- البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبما (١٤٠٧هـ المحدد البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبما (١٤٠٧هـ ١٤٠٨ م. ابن جويس العلمية . رقم (٧٣) . (١٨١ صفحة).
- <u>۱۷- المقر</u>، على غرم . النماص : نمط من البيئة . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، جامعة الملك سعود فرع أبحا (۱٤٠٨هـــ/۱۹۸۸م) . م. ابن جريس العلمية . رقم (۲۷) (۳۳ صفحة).
- \(\lambda 1 \) العمري ، حبيب محمد سليم . جغرافية مصادر المياه في منطقتي النماص وبني عمرو بمنطقة عسير . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (٨٠٨ هــ/١٩٨٨م). م . ابن جويس العلمية .رقم (٨٣) . (٩٣ صفحة).
- 91- الشهري ، محمد علي ظافر ، وعبد الرحمن على عبد الرحمن الشهري . جغرافية وادي زيد بني شهر (المنطقة الجنوبية الغربية) . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا، حامعة الملك سعود فرع أبحا (٨٠١هــ/١٩٨٨م) . م. ابن جريس العلمية . رقم (٧٧). (٨٠ صفحة).
- ٢ الشهري ، سالم علي عبد الرحمن ، وعبد الرحمن مناع سعيد العمري . قرى بني ثابت ببلاد بني شهر . بحث حغرافي لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٤٠٨ ١٤٠٩ م) . م . ابن جريس العلمية . رقم فرع أبحا (٨٠) (٢٩٢ صفحة).
- ۲۱ الشهري ، ظافر سليمان عبد الله الشهري وآخرون (۱) . الإمكانيات السياحية لمنطقتي تنومة والنماص . بحث حغرافي لنيل درجة البكالوريوس ، قسم الجغرافيا ، حامعة الملك سعود فرع أبما (۱۲۱هـ/۱۹۹۰م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (۱۱۱) . (۱۲۵ صفحة).
- ٣٢- أبو صلام ، عبد الله شاهر علي ، وعبد الله سعيد بن سالم . دور الفنادق في التنمية السياحية عسير . بحث حغرافي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم الجغرافيا، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٤١هـ/١٩٩٠م) . م . ابن جريس العلمية. رقم (١١٥)، (٩٢).

⁽١) وآخرون ، وهم : عبد الله مشرف عبد الله الشهري ، وحسن حمدان آل شعلان الشهري.

- ۲۳ مربع ، عبد الله محمد. قبيلة بني مغيد خلال القرن (۱۳هـ/۱۹م) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس. قسم التاريخ، حامعة الملك سعود ، فرع أبحا (۱۲-۱۶۱هـ/۹۲-لنيل درجة البكالوريوس. قسم التاريخ، حامعة (٥١) ، (٥٠صفحة).
- ۲۲- الشمراني ، سفر خلف عايض . الحياة الاجتماعية في بلاد شمران خلال القرن (١٤هـ/٢٠٩) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا
 ۱۲۱۳ هـ/۱۹۹۳م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (۷) ، (۸۰صفحة).
- ٥٢- العمري ، على صالح مانع آل سالم . بلاد بني رافع بمنطقة عسير خلال القرن (١٤هـ/٢٠٠٠) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١٣هـ/١٩٩٣م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٣٣). (١٢٣ صفحة).
- ٢٦ الشهري ، رشاد عبد الله . آثار وادي عياد . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم التاريخ ، حامعة لللك سعود فرع أبها (١٤١٣هــ/١٩٩٣م) . م.ابن جريس العلمية . رقم (٤٧). (٤٧صفحة).
- ۲۷- العمري ، مشرف علي مشرف . الحياة الاجتماعية في بلاد بني عمرو خلال القرن (١٤هـ/۲۰م) .
 بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (
 ١٤١٣هـ/١٩٩٣م) . م. ابن جريس العلمية .رقم (٣٢) . (٣٣صفحة).
- ١٤١٣ منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٤١٣ ١٤١٣).
 ١٤١٤هــــ/١٩٩٤ م). م. ابن جويس العلمية . رقم (١٣١) . (٥٩ صفحة).
- ۲۹ العلياني ، ظافر صالح ظافر. بلاد باشوت خلال القرن (۱٤هـ/۲۰۹). بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبما (۱٤۱۳) منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبما (۱٤۱۳) منشور الما ۱۵۱۵ هـــ/۹۳ مفحة).
- •٣- العمري ، عبد الرحمن محمد مشرف . بلاد بني عمرو خلال القرن (١٤هـ/ ٢٠م) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١هــ/٩٣-١٩٩٤م). م.ابن جويس العلمية. رقم (١١) . (١١٩هــ/٩٣-١٩٩٤م).
- <u>٣٦- كلثوم</u>، محمد سالم . عسير : درة الجزيرة والطبيعة الخلابة . بحث تاريخي غير منشور (١٤- ٢٥ كلثوم ، محمد سالم . م .ابن جريس العلمية . رقم (١٠٩) (٤٥ صفحة).

- الشهري ، على ظافر على . الأدوات القديمة في بلاد بني شهر . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١٤هــ/١٩٩٤م) .
 م. ابن جريس العلمية . رقم (٢٧) . (١٠٥ صفحة).
- القربي ، تركي عبد الله محمد . بلاد بلقرن خلال الربع الثاني من القرن الثالث عشر والنصف الأول من القرن الرابع عشر (١٢٧٥-١٣٥٠) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبحا (١٤١٤هـ/٩٩-١) لنيل درجة البكالوريوس ، قسم العلمية . رقم (٤٣). (١٦٠ صفحة).
- العمري ، سعيد محمد حسن . المعالم الحضارية في بلاد بني عمرو . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبه (١٤ لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبه (١٤ ١٤) .
 ١٤١٥هـــ/١٩٩٤م) . م . ابن جويس العلمية . رقم (١٨) . (١١ صفحة) .
- ٣٦- الأسمري ، عوض بن خزيم آل سرور . قبيلة آل هارد نسبها وجانب من تاريخ بعض شيوخها ما بين (١٤١٥ ١٩٩٤هـ) .
 ما بين (١١٠٠ ١٣٥٠هـ) . بحث تاريخي غير منشور (١٤١٥هـ/١٩٩٤م) .
 م . ابن جريس العلمية . رقم (١١٢) . (١١٧ صفحة).
- ٣٧- الجرود ، عبد الله بن محمد بن عبدو . مسيرة التعليم الجامعي في عسير (الواقع والتطلعات) . بحث تاريخي غير منشور (١٤١هـ/١٩٩٥م) . م. ابن جريس العلمية . رقم (١٠٢). (٩٣ صفحة).
- معجم جغرافي لبلاد بللحمر السروية . بحث تاريخي غير معجم جغرافي لبلاد بللحمر السروية . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبحا (١٦٥هـ/١٩٥٩م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (٣٨) . (٣٨) صفحة).
- ٣٩ الأسمري ، باسل عوضه سعيد ، وعوضة فايز يعن الله الأسمري . المعجم الجغرافي التاريخي لبلاد بللسمر . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبحا (١٤١٥هـ/١٩٩٥م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (٤٥) . (٤٣ صفحة).

•

- 3 الشهري ، سعيد شار عبد الرحمن . المعجم الجغرافي لبلاد تنومة . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود ، فرع أبحا (١٥ لنيل درجة البكالوريوس، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود ، فرع أبحا (١٥ ١٤١هـ ١٤١هـ).
- 13- الأسمري ، على بن محمد بن ناصر . الحياة الاجتماعية واللهجات لمنطقة بللسمر (بني الأسمر) السواة . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (٥١٤١ه ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (٦) . (٨٨ صفحة).
- 73- العمري ، محمد بن غرمان بن محمد . دراسة تاريخية وجغرافية عن بلاد بني عمرو . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس . قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٥-١٤١هـــ/١٩٩٥م) . م . ابن جريس العلمية . رقم(١٠).(٢٠٢ صفحة).
- **٤٣ القربي**، أحمد عبد الله محمد . اللهجات والآثار في بلاد بلقرن . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ، حامعة الملك سعود -فرع أبما (١٥- ١٤١٦هــ/١٩٩٥م). م . ابن جريس العلمية . رقم (٢٦). (٢٦ صفحة).
- على محمد عبد الله . الحياة الاجتماعية في بلاد بلقرن خلال القرن (١٤هــ/٢٠٩م)

 . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبما (١٥٥–١٤١٦هــ/١٩٩٥م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (٣٩) (١١٣ صفحة).
- منشور لنيل درجة البكالوريوس ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١٥ ١٤١٥ منشور لنيل درجة البكالوريوس ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١٥ ١٤١٦ هـــ/١٩٩٥).
- درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٥- المريخي عبر منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٥- ١٤١٦هـــ/١٩٩٥م) . م. ابن جريس العلمية . رقم (٢٦) . (٢١ صفحة).
- ٧٤- القريني ، أنور محمد مشهور . الحياة الاجتماعية في بلاد بلقون خلال القون(١٤هـ/٢٠٩٠) .
 بحث تاريخي لنيل درجة البكالوريوس . قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا(٥١- المحكة على المحكة على المحكة . رقم (٤٢) (٩٧ صفحة).
- <u>184 القربي</u> ، عوض سعيد. معجم جغرافي تاريخي لبلاد بلقرن . بحث تاريخي لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١٦هــ/١٩٩٦م) . م. ابن جريس العلمية . رقم (٣٦) . (١٥٩صفحة).

- **93 الشهري ،** عبد الرحمن حابر محمد . **الأدب الشعبي في بلاد بني شهر** . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٨٠ صفحة) .
- ٥ الشهري ، ظافر محمد علي وآخرون ^(۱) . المعجم التاريخي الجغرافي لبلاد بني شهر . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٧٩ هـــ /١٩٩٥م) . م . ابن جريس العلمية . رقم ٩٩) . (١٧٩ صفحة).
- 10- بن مارد ، عبد الله بن حسن بن علي بن سرور ، التحولات الاجتماعية خلال الخطط التنموية في منطقة عسير (بنو الأسمر بللسمر أنموذجاً) . بحث تاريخي احتماعي غير منشور.(١٤٦هـ / ١٩٩٦م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (٣٤٣). (١٧٥ صفحة).
- <u>۱۵۰ العلياني</u> ، علي سعيد آل صاحب . بلاد عليان : دراسة تاريخية حضارية خلال القرن (۱۶هـــ/۲۰). بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (۱۲–۱۶۱هـــ/۱۹۹۱م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (۱۲۱).(۱۲۱ صفحة) .
- ٣٥- القرين ، سعيد منصور عبد الله آل منصور . تاريخ تعليم البنات في منطقة عسير (١٣٨٠-١٣٨٠)
 القرين ، سعيد منصور عبد الله آل منصور . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٤١٧هـ/١٩٩٦م). م . ابن جريس العلمية . رقم (١٣٥) . (١٣٥ صفحة).
- <u>30- الشهري</u> ، ردعان محمد عبد الرحمن البكري . <u>الأدب الشعبي في منطقة النماص</u> . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١٧هــ/١٩٩٦م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٢٣) . (١٦٥صفحة).
- • الشهري ، على محمد الأكرمي وآخرون ^(۲). السوح ببلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرن (۲ هـ/ ۲۰) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود – فرع أبحا (۲۱۷هـ/۱۹۹۷م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (۱۵۷). (۱۸۷صفحة).

⁽١) وآخرون ، وهم : ظافر عبد الله مفرح الشهري ، ومحمد عبد الله محمد الشهري .

⁽٢) وآخرون ، وهم : حسن غومان محمد الشهري ، وعبد الرحمن سعيد مغرم العمري .

- اللهجات المحلية في سراة عسير . بحث تاريخي غير منشور اللهجات المحلية في سراة عسير . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أكما (١٤١٧هــ/١٩٩٧م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٤٧) . (١٠٩صفحة).
- ٧٥- العمري ، سعيد عبد الرحمن حاري وآخرون (۱) . معجم جغرافي تاريخي لبلاد بني عمرو (بادية وسواة وقامة) . بحث تاريخي غير منشورة لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أكما (١٤١٧هــ/١٩٩٧م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٦٣) . (١٦٣) . (١٦٣)
- ۸٥- الهويدي ، علي عبد الله محمد . دراسة تاريخية عن الأدب الشعبي في بلاد بللسموخلال القون (١٣-١٤هـ/١٩٩٩) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٧-١٤١هـ/١٩٩٩) . م . ابن جريس العلمية. رقم (١٤٥). (١٤٩ صفحة) .
- 90- العمري ، محمد صالح محمد . دراسة اقتصادية أثرية (لبلاد بني عمرو بمنطقة عسير) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبما (١٤١هـ/١٩٩٧م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٤٢) . (١٩١ صفحة).
- ٦- العمري ، ناصر علي محمد ، وعلي معيض علي القرني . اللهجات المحلية ببلاد بلقون . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٢١ صفحة) .
- الرياضية في منطقة عسير خلال القرن (١٤هـ/٢٠م) . بحث تاريخ وسائل التسلية والألعاب الرياضية في منطقة عسير خلال القرن (١٤هـ/٢٠م) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس، قسم التاريخ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٧١–١٤١٨هـ/٩٦- درجة البكالوريوس، العلمية . رقم (١٦٦) . (١٤٦ صفحة) .

الشهري.

⁽١) وآخرون ، وهم : عبد العزيز سعيد آل حبيب العمري ، وعبد الرحمن علي ديدح العمري.

⁽٢) وآخرون، وهم: عبد الله مشرف عبد الله الشهري،وحسن حمدان آل شعلان

- 77- عسيري ، سعيد عبد الله يجيى . بلاد مغيد عسير خلال القرن (١٤هـ / ٢٠٠٠). بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبها (١٧٠- عبر منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبها (١٧٠- ١٥٥).
- <u>٣٣- العلياني</u>، سالم عبد الخالق محمد آل عون ، وصالح على فايز آل بحدع العلياني . بلاد عليان وشمران : دراسة تاريخة حضارية خلال القرن (١٤هـ/٢٠٩م) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، جامعة الملك سعود فرع أبحا (١٧-١٤١٨هـ/٧١م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٥٣) . (١٥٠ صفحة).
- ٥٦- الشهري ، يحيى مهدي زاهر آل حباب وآخرون (۲) . دراسة تاريخية مختصرة عن : الحياة العلمية في سراة بني شهر وبني عمرو خلال القرنين (١٤هـ/٢٠٩). بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ حامعة الملك سعود ، فرع أبحا (١٤١هـ/١٩٩٨م) . م. ابن جويس العلمية . رقم (٢١٠) . (٢٨٨صفحة).
- 77- الشهري ، عبد الله حزام وآخرون (۱) . دراسة تاريخية مختصرة عن الحياة الاجتماعية في بلاد العوامر ببني شهر عسير خلال القرن (١٤هـ/٢٠م) . بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبها (١٨- ١٤١هـ/١٩٨٨م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٩٦) . (٢٤١صفحة) .
- ٧٧- القربي ، فهد بن سعد بن حار الله وآخرون (١٠) . بلاد بلقرن : دراسة تاريخية محتصرة عن الحياة الصحية خلال القرنين (١٣-١٤هـ/١٩- ٢٩م) . بحث تاريخي غير منشور لنيل

_

⁽١) وآخرون ، وهم : حسين إبراهيم أبو جميلة ، ومحمد عبد الله آل حسن .

⁽٣) وآخرون ، وهم : محمد خلوفه مفرح الشهري ، وعبد الرحمن طائر عيد الأسمري ، وعبد الله حسن بن عاطف الشهري ، ومحمد سعيد محمد الشهري .

⁽٣) وآخرون ، وهم : فراج ظافر الشهري ، وناصر علي الشهري ، وعبد العزيز عبد الرحمن العمري .

⁽٤) وآخرون ، وهم : على محمد على القربي ، وحمدان محمد عائض العلياني .

- درحة البكالوريوس ، قسم التاريخ ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٨٠ ١٤١هــ/١٩٩ م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٨٠) . (١٣٤ صفحة).
- ٦٨ حاضر ، محمد يحيى مشبب وآخرون (۱) . بلاد بني مغيد : دراسة تاريخية حضارية مختصرة خلال القون (١٤هـ/٢٠٩٠) بحث تاريخي غير منشور لنيل درجة البكالوريوس ، قسم التاريخ، حامعة الملك سعود فرع أبحا (١٨ ١٤ ١هـ /١٩٨٨) م. ابن جويس العلمية . رقم (٢١٩). (٢٥ اصفحة).
- <u>79 أرباب</u> ، محمد إبراهيم . مبادئ أولية في التخطيط للسياحة في إقليم عسير . بحث حغرافي غير منشور (١٠٦هـ /١٩٨٩م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (١٠٦) . (١٠٥ صفحة).
- •٧- الأحمري ، فايز بن عبدالرحمن علي بدوي وآخرون (۲) . بلاد بللحمر وبللسمر : دراسة تاريخي ، فايز بن عبدالرحمن علي بدوي وآخرون (۲) . بلاد بللحمر وبللسمر : دراسة تاريخية للألعاب الرياضية وسائل التسلية خلال القرن (١٤ هــ/•٢٩). بحث تاريخي غير منشور لنيل درحة البكالوريوس ، قسم التاريخ حامعة الملك سعود فرع أكا(١٤١٩هــ/١٩٨٩م) . م . ابن جريس العلمية . رقم (٢٢٥) . (٢٢٥ صفحة).
- \(\bullet \) القحطاني ، على مفلح حمد آل فائع وآخرون (\bullet) . حاضرة أبها : دراسة تاريخية محتصرة \\
 \bullet \bullet

⁽١) وآخرون ، وهم : أحمد محمد علي الشريف ، وسعد عبد الله عوضه آل حيدان .

⁽٢) وآخرون ، وهم : منصور سالم عائض الأسمري ، وظافر محمد حمود الأحمري ، وسعيد حسن علي المشهوري الشهوري .

⁽٣) وآخرون ، وهم : علي شائع علي آل رافع القحطايي ، وناصر يجيى عائض العسيري ، ويحيى محمد هادي العسيري ، وعبد الله علي معتق آل تمام العسيري ، وعبد الله حبيب القحطايي .

رابعاً: آراء وتعليقات:

- الوثائق والبحوث السابقة الذكر حديدة في محتوياتها ، وهي حديرة بالبحث والتحليل والدراسة .
- ٢- لا مانع أن نتعاون مع الباحثين الجادين وطلاب الدراسات العليا فيطلعوا على محتوياتها وينقلون ما يمكن أن يخدمهم في بحوثهم ودراساتهم .
- "- المادة العلمية المطروحة في هذا القسم تدور حول العمود الفقري لمنطقة عسير ، وهي السروات الممتدة من تمنية والقرعاء (الفرعاء حديثاً) حنوباً إلى سراة بلقرن وشمران وعليان وختعم شمالاً ، والذاهب الآيب في هذه الأوطان يجدها مأهولة بالسكان منذ عهود ما قبل الإسلام ، بل هي غنية بثرواتها ومقدراتها الحضارية عبر عصور التاريخ (1)
- كل ما أوردت في الصفحات السابقة يعد جهد المقل ، ونأمل أن نرى في المستقبل من أبنائنا الطلاب الباحثين من يقوم بدراسة وثائق وتراث وتاريخ هذه الأوطان السروية العسيرية ، ومن يفعل ذلك بجد واحتهاد ، فإنه (بإذن الله) سوف يطلعنا على علم حديد عن حضارة وإنسان هذه البلاد.

(١) أقول هذا الرأي بعد تجوالي ودراساتي لهذه البلاد منذ أربعة عقود ، فهي فعلاً ذات تاريخ قديم ، وتحتاج إلى المزيد من الدراسات لتاريخها وآثارها وموروثاتها الحضارية .

القسم السادس

الخاتمة : نتائج وتوصيات :

اشتملت تفصيلات هذا الجزء على محاور عديدة تدور في فلك مناطق حازان وعسير ونجران (1) والناظر في كل قسم من أقسام الكتاب يجد الاختلاف واضحاً في العنوان والمحتوى ، فهناك محور اعتمد على المصادر والوثائق والمراجع ، وأخرى على الرواية الشفاهية والمقابلات ، أو الذكريات ، أو على البحوث والمدونات غير المنشورة ، وصنف ثالث قام على نظام الفهرسة (الببليو حرافيا) لوثائق غير منشورة ومحفوظة في مكتبة الباحث (1).

^(۱) للمزيد انظر : الفهرس العام لمحتويات الكتاب .

⁽٢) الذي نتطلع إليه من إدراج فهارس هذه الوثائق ، هو اطلاع الباحثين والدارسين على محتوياتها العامة ، لعلم عالي يأتي في قادم الأيام من يعكف عليها ويدرسها دراسة علمية تحليلية أكاديمية . والناظر في سلسلة كتاب القــول المكتوب من الجزء الثاني إلى هذا الجزء يجدها تحتوي على آلاف الوثائق المفهرسة وغير المنشورة ، وقــد تنــشر جميع هذه الفهارس في سفر واحد من عدة مجلدات ، حتى يسهل الاطلاع عليها .

وفي هذا العمل العلمي وما سبقه من أجزاء وما سوف يليه من سلسلة كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، لا ندعي فيه الكمال ، بل نعلم أنه لا يخلو من النقص غير المقصود ، ولكنه في الوقت نفسه يحتوي على أبواب جديدة في ميادينها وتفصيلاتها ، وهذا ما نسعى إليه في أغلب بحوثنا ودراساتنا العلمية ، وبخاصة ما يتعلق بتاريخ وحضارة وفكر وتراث جنوبي البلاد السعودية ، أو بلاد تهامة والسراة الممتدة من مكة المكرمة والطائف شمالاً إلى حازان ونجران جنوبا (١).

وفي ختام هذا السفر خرجنا بالعديد من التوصيات والاقتراحات التي ربما تخدم طلاب البحث العلمي ، وهي على النحو التالي:

ا_ منطقة حازان ذات تاريخ عريق وتحتاج إلى دراسات علمية أكاديمية رصينة منذ فجر الإسلام إلى وقتنا الحاضر. وهناك العديد من الكتب والمصادر اليمنية أو المحلية أو الحجازية التي تشتمل على معلومات قيمة عن تاريخ وحضارة الديار الجازانية ، وهناك أيضاً بعض المصادر التي لازالت مخطوطة ونأمل أن نراها مدروسة محققة حتى يستفيد منها طلاب البحث العلمي. وإذا نظرنا في وثائق البلاد الجازانية من القرن العاشر إلى الرابع عشر الهجري (١٦ - ٢٠م) فسوف نجد كما هائلاً من الوثائق غير المنشورة والتي يجب جمعها من مصادرها المختلفة وحفظها وأرشفتها حتى تكون في متناول أيدي المؤرخين والباحثين الذين يستطيعون دراستها وتحليلها ونشرها.

٢— الألعاب الرياضية ووسائل التسلية والفنون الشعبية والتشكيلية صفحات حضارية عرفها الجازانيون والعسيريون ، ولم ننشر في هذا السفر إلا شذرات مختصرة ، ومؤسسات التعليم والثقافة في البلاد السعودية عليها مسؤوليات كبيرة تجاه هذا الجانب المعرفي فتنشئ الأقسام الأكاديمية ، وتؤسس المكتبات العلمية التي تمتم بهذه الحقول الحضارية ، وإذا لم نبادر بفعل ذلك فسوف يضيع الشيء الكثير من هذه الصفحات

⁽۱) هذه المنطقة التهامية والسروية ذات تراث وحضارة عريقة تعود إلى عصور ما قبل الإسلام ، وعبرالعصور الإسلامية المختلفة ، لكنها لم تخدم بحثياً ، ونأمل أن نرى الجامعات القائمة في هذا الجزء الغالي من مملكتنا الرشيدة فتقوم بواجبها كما ينبغي فتؤسس المراكز البحثية العلمية الجيدة التي تدرس أرض وإنسان هذه البلاد وبخاصة ما يتعلق بالتراث ، والفكر ، والحضارة ، والآثار ، والتاريخ ، والتنمية وغير ذلك .

التاريخية المشرقة التي عاشها الأوائل ، وسوف تحد أحيال اليوم والغد صعوبة كبيرة في الاطلاع على رياضات وفنون آبائهم وأحدادهم .

٣— في القسم الثالث أوردنا نماذج محدودة عن لهجات سروات عسير وأصولها في بعض المصادر العربية ، ونستطيع القول بأن لهجات بلاد تمامة والسراة تحتاج إلى تضافر جهود بين مؤسسات التعليم العام والعالي ، والإمارات والمحافظات وأصحاب الخبرة والاختصاص فالواجب على الجميع أن يتعاونوا في إيجاد آليات وطرق علمية سليمة لدراسة لهجات هذه البلاد الشاسعة والمتنوعة في تضاريسها ومعالمها الجغرافية والبشرية ، والمتأمل في لهجات هذه الأوطان يجدها ذات أصول عربية أصيلة وردت في القرآن الكريم والسنة النبوية ومعاجم اللغة العربية ، والشيء الحزن أنه طرأ في العقود الأخيرة الكثير من التغيرات المعيشية والثقافية والتنموية وهذا مما جعل اللغة أو اللهجات العربية تتأثر سلباً ، وقد يأتي زمن يبتعد الناس في هذه الأوطان عن لغتهم ولهجاهم الرئيسة ، ويحل محلها ثقافات ولهجات ومفردات وافدة ليس لها أي صلة بتراث وثقافة ولغة هذه البلاد .

٤- تنوع محاور القسم الرابع يؤكد على الثراء التاريخي الذي تمتاز به بلاد عسير ونجران . والمتأمل في التركيبة الجغرافية والسكانية لهاتين المنطقتين يدرك أنها غنية بتاريخها وتراثها وحضارتها ، وما أشرنا إليه في محاور هذا الباب ربما يحرك شحون بعض الباحثين فيدرسوا أو يحللوا أو يصححوا أو يتوسعوا فيما أشرنا إليه ، أو يطبقوا فكرة ما تعرضنا له على بلدان أو نواحي أخرى تستحق البحث والدراسة ، ونقول أن جميع حواضر ومدن بلدان تمامة والسراة تستحق الدراسة والبحث والتأصيل(١).

هـ الناظر في فهرس القسم الخامس يجده يحتوي على كم هائل من الوثائق الجديدة ، والتي تكفي لدراسة عشرات البحوث والدراسات والرسائل العلمية ، مع أن الفترة التي تغطيها تلك الوثائق لا تتجاوز الأربعة عقود من النصف الثاني للقرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) ، وعن جزء بسيط من منطقة عسير.

⁽١) لم نقل هذا الرأي اعتباطاً ، وإنما هو نتيجة خبرة طويلة قضيناها باحثين ومتجولين ومتحرين ومشاهدين لآثار وتاريخ وحضارة هذه الأوطان الجنوبية .

وإذا تأملنا تاريخ مناطق الباحة والقنفذة وجازان وعسير ونجران منذ القرن (١٠٠-١٥هـ /١٦هـ /٢٠- ٢م) ، فمن المؤكد أن هناك آلاف الوثائق والمصادر الجديدة ، والتي لم تكتشف حتى الآن، ومنها ما هو باللغة العربية أو بلغات أحرى ، وهذا ما يشجع ويدفع المؤرخين والباحثين الجادين المنصفين إلى البحث عن هذه المصادر العلمية الجديدة التي تصب في إعطاء صورة واضحة عن تاريخ وحضارة هذه البلاد السروية والتهامية .

وأخيراً إن ما نسعى إلى إنجازه هو توفير أكبر قدر ممكن من الدراسات والمادة العلمية الجديدة في بابها ، ونأمل أن يأتي بعدنا من يصحح أخطائنا أو يستكمل ما لم نستطع بحثه أو دراسته، أو يوضح ما فيه غموض أو لبس أو قصور ، ولازلت أنادي وأهيب بجميع الدارسين والباحثين والأقسام العلمية الأكاديمية في جامعتنا أن تستشعر ما عليها من مسؤوليات علمية تجاه إنسان وأرض تمامة والسراة التي تستحق منا الجهد والإخلاص والاحتهاد في كل ما يعود على البلاد والعباد بالنفع والخير والفائدة ، والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ، وأن ينقي عقولنا وقلوبنا وألسنتنا من كل شر أو أذى ، وأن يصلح منا الباطن والظاهر إنه على كل شيء قدير ، وصلى الله وسلم على رسوله الأمين .

القسم السابع

ملاحق الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع	P
۸۶۶ – ۲۹۵	ملحق الوثائق وفهرستها	أولاً :
024-04.	كتب وبحوث للمؤلف	ثانیاً :
00 019	سيرة ذاتية مفتصرة	: ثاث

أولاً : فهرس الوثائق :

رقم الصفحة	عناوين الوثيقة وتاريخما	6
٤٧٢	ملحق رقم (١): خطاب بتاريخ (١٥/٨/١٥هــ) من وكيل وزارة المالية	_1
	إلى رئيس مالية أبما وتوابعها بخصوص تصحيح بعض الحقائق عن الميزان الموجود	
	بمالية صبيا . المصدر : مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية . الوثائق العامة	
	(ق٤١هــ/٢٠ م) ، ج٤٢ ، ص ١٥٠ .	
٤٧٣	ملحق رقم (٢): حدول أسماء رواتب موظفي مالية صبيا لشهر شوال	_۲
	عام (١٣٥٩هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية.	
	الوثائق العامة (ق ٤ ١ هـــ/ ۲۰ م)، ج٤٢، ص ١٥١.	
٤٧٤	ملحق رقم (٣) : حدول أسماء ورواتب موظفي مالية صبيا لشهر ذي	_٣
	القعدة عام (١٣٦٢هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية.	
	الوثائق العامة (ق ٤ ١ هـ/ ٢٠٠)، ج١٠ ص ١٥٦ .	
٤٧٥	ملحق رقم (٤): حدول أسماء ورواتب موظفي مالية أبو عريش	_£
	في شهري شوال وذي القعدة عام (١٣٦٢هـ) . المصدر : مكتبة	
	د. غيثان بن جريس العلمية. الوثائق العامة (ق٤ ١هـــ/٢٠م) ، ج١٠،	
	٠١٦١، ١٥٢ .	
٤٧٧	ملحق رقم (٥): بيان مقدار رواتب مأموري ومستخدمي المالية والرسوم	_0
	بجزيرة فرسان (حازان) في شهري شوال وذي القعدة عام (١٣٦٢هـــ).	
	المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية الوثائق العامة	
	(ق ١٤هـ/٢٠٠٠) ، ج١٠ ص١٥٤، ١٦٠.	
٤٧٩	ملحق رقم (٦) : حدول أسماء ورواتب موظفي مالية الموسم (حازان) في	۳.
	شهر رحب عام (۱۳۶۲هـ) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جويس	
	العلمية . الوثائق العامة (ق٤١هـ/٢٠) ، ج١٠ ، ص١٥٥.	
٤٨٠	ملحق رقم (٧): حدول بأسماء ورواتب موظفي مالية الدرب (حازان) في	_٧
	شهر ذي القعدة (١٣٦٢هـ) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس	
	العلمية . الوثائق العامة (ق٤١هـ/٠٢م) ، ج١٠ ص١٥٧ .	

رقمالعفمة	عناوين الوثيقة وتاريخها	6
٤٨١	ملحق رقم (٨) حدول بأسماء ورواتب موظفي مالية بيش	_^
	(حازان) في شهر ذو القعدة (١٣٦٢هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان	
	بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق١٤هـــ/٢٠م) ، ج٠١٠	
	ص ۱۰۸ .	
٤٨٢	ملحق رقم (٩): حدول بأسماء ورواتب موظفي مالية الجابري	_9
	(جازان) لشهر شوال عام (۱۳۶۲هـ) . المصدر : مكتبة	
	د. غيثان بن جريس العلمية. الوثائق العامة (ق٤١هـــ/٢٠م) ،	
	ج.١٥ ص١٥٩ .	
٤٨٣	ملحق رقم (١٠): ثلاثة حداول بأسماء رواتب موظفي مالية سامطه	_1.
	(جازان) لشهور رمضان وشوال وذي القعدة عام (١٣٦٢هـ).	:
	المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية الوثائق العامة	
	(قع ۱هـ/۲۰م) ، ج۱۰ ص۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۳.	
٤٨٦	ملحق رقم (١١) : بعض المصروفات المالية اليومية من مالية	-11
	عسير خلال شهرين واثنين وعشرين يوماً من عام (١٣٤٥هـــ).	,
	وفي هذا الملحق تفصيلات دقيقة عن الأسعار والأنواع التي	
	صرفت فيها تلك المبالغ اليومية من تاريخ يوم الأحد الأول من	
	شهر المحرم عام (١٣٤٥هــ) إلى يوم الأربعاء الثاني والعشرين	
	من شهر ربيع الأول من العام نفسه. المصدر: مكتبة د. غيثان	
	بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق١٤هــ/٢٠م) ،	
	ج ۸ ، ص۲ ــ ۱۱ (أي عشر صفحات متتالية).	
290	ملحق رقم (١٢): حدول بأسماء ورواتب موظفي شرطة أبما لشهر	_17
	ذي القعدة عام (١٣٥٧هـ) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن	
	جريس العلمية . الوثائق العامة (ق£1هـــ/٢٠م) ، ج ^۸ ،	
	ص ۲۰۵ ــ ۲۱۶ أي عشر صفحات متتالية) .	1

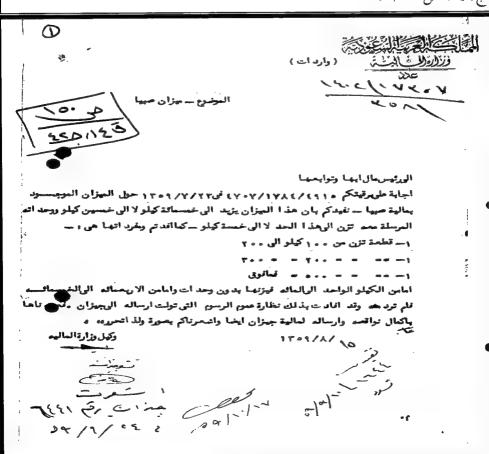
رقم الصفحة	عناوبين الوثبيقة وتاريهما	6
0.0	ملحق رقم (١٣) خطابات متبادلة بين أمير عسير وملحقاتها ورئيس بلدية أبما	_1"
	بخصوص تكوين لجنة لحصر عقارات مدينة أبما وإيجاراتما الشهرية في نماية عام	
	(١٣٥٩هـــ وبداية عام ١٣٦١هـــ) ،وبرفقة هذه الخطابات كشف مكون	
	من ثلاث صفحات يوضح عقارات المدينة المؤجرة شهرياً من البيوت	
	والدكاكين مع ذكر أصحابها وإيجاراتها بالريال العربي. المصدر: مكتبة	
	د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق١٤هـــ/٢٠م) ، ج٧،	
	ص ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۱ ، ۲۱۱ ، ۲۱۳ ، ۲۱۲ .	
٥١.	ملحق رقم (۱٤) : خطاب بتاریخ (۲۶/۱۳۹۰هـ) من مأمور	-1 ٤
	التوديع والصادر بقسم أوراق مالية أبما إلى رئيس مالية أبما وتوابعها	
	يشرح له اجتهاده في عمله ، ويذكر محدودية راتبه ويطمع في زيادة	
	وتحسين وضعه المالي ، ويأمل أن ينظر في خطابه بعين الاهتمام والرعاية .	
	المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة	
	(ق ۱۵ هــ/۲۰ ۲م) ، ج۱۲ ، ص۲٤٧ .	
911	ملحق رقم (١٥): اتفاقية بتاريخ (١٥/٥/١٥هـ) بين مدير مالية	_10
	أبها وبين إبراهيم بن محمد (أحد رجالات أبها العاملين في مهنة البناء	
	والتشييد) على أن يقوم الطرف الثاني بعمل بعض الإصلاحات العمرانية	
	في العمارة الخاصة بمالية أبما، وفي الاتفاق شروط واضحة بين الطرفين ،	
	مع توقيع كل منهما على ما تم الاتفاق عليه . المصدر: مكتبة	
	د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤١هـــ/٢٠م) ،	
	ج١٢، ص ٢٤٨.	
017	ملحق رقم (١٦) خطابان من رئيس مالية أبما إلى أمير عسير وملحقاتما ،	-17
	ومعالي وزير المالية . تاريخ الخطاب الأول (١٣٦٠/٧/١٥هـــ) ، والثاني	
	في (١٣٦٠/٨/٣هـ) ، ومحتوياتهما تدور حول أحد أحصنة الحكومة	
	المتوفى ، وبعض الإجراءات الإدارية من أجل تدوينه ضمن موجودات	
	المالية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة	
	(ق ١٤ هــ/۲۰ م) ، ج٧ ، ص ٢٠١ .	

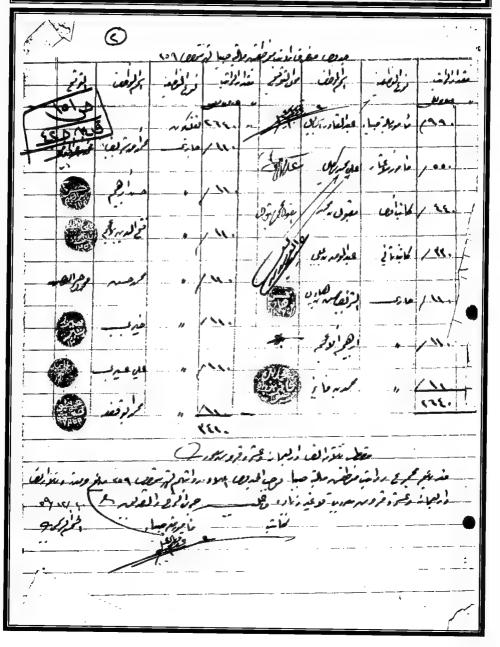
رقم الصفحة	عناوين الوثيقة وتاريخها	6
٥١٣	ملحق رقم (۱۷): خطاب بتاریخ (۱۸/۹/۱۳۹۰هـ) من مأمور	_1 ٧
	مستودع المالية السابق إلى رئيس مالية أبها وتوابعها بشأن بعض الأغراض	:
	والعهدة المصروفة لأمير زكوات مواشي تثليث والواحب عليه إعادتما إلى	
	مستودع المالية حتى يتم قفل معاملته بهذا الخصوص، وبرفقة الخطاب قائمة	
	بالأغراض المطلوبة . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية.	
	الوثائق العامة (ق٤٠ هـــ/٢٠)، ج١٢ ، ص ٢٤٢ .	
٥١٤	ملحق رقم (۱۸): خطابات متبادلة في شهر جمادى الآخرة (۱۳۲۰هـ)	_1^
	بين رئيس ماليات أبما وتوابعها وبين بعض الأعيان والوحهاء في بلاد	
	قحطان بخصوص بعض حقوقهم المالية ، وكيف كانوا يلحون ويرحون	
	المساعدات والأعطيات من مالية أبحا. المصدر: مكتبة د. غيثان بن	
	جريس العلمية . الوثائق العامة (ق£1هـ/٠٢م) ، ج١٢ ، ص٢٣٧	
	. YWA —	
010	ملحق رقم (١٩) بيان برواتب موظفي وجنود قسم المشاة في منطقة	_19
	نحران لشهري المحرم وصفر عام (١٣٥٩هـــ) . المصدر: مكتبة د. غيثان	
	بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق١٤هــ/٢٠م) ، ج٥٠ ، ص	
	. TT T.	
٥١٩	ملحق رقم (۲۰): مذكرة في إحدى عشرة صفحة ، بتاريخ	_7.
	(١٤٣٣/٣/١٢هــ) من غيثان بن حريس إلى الأستاذ شريف قاسم في	
	مدينة نجران يطلبه فيها الكتابة في بعض المحاور التاريخية الحديثة لمنطقة	
	نجران. وقد تجاوب الأستاذ ابن قاسم مشكوراً فكتب بعض التفصيلات	
	الجيدة التي نشرناها في الصفحة الرابعة من القسم الرابع من هذا الجزء.	
	وأصل وصورة هذه المذكرة موجودة في مكتبة د. غيثان بن جريس	
	العلمية (قسم الوثائق والمذكرات الخاصة).	ĺ

أولاً: ملحق الوثائية:



ملعق رقم (۱): خطاب بتاريخ (۱۰ / ۱۳۰۹ هـ) من وكيل وزارة الماليـة إلى رئــيس مالية أبما و توابعها بخصوص تصحيح بعض الحقائق عن الميزان الموجود بماليــة صــبيا . المصدر : مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤ هــــــــــ/٢٠٠٠) ، ح٢٤ ، ص ١٥٠ .

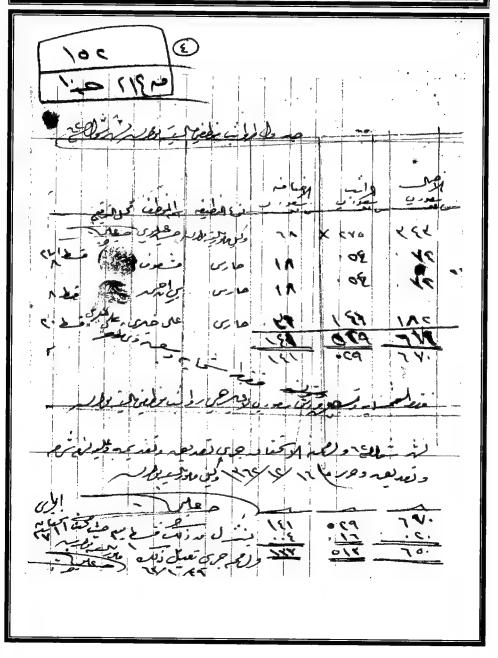




ملعق رقم (٣): حدول أسماء ورواتب موظفي مالية صبيا لشهر ذي القعدة عام (٣٦٢هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية. الوثائق العامة (قع ١٠٤هـ)، ج٠١، ص ١٥٦.

No Tue	in will about the state of the
	مدنع مرع دولات مرض ملاحد الماعة برنع والعدم العدم العدم معمد والعدم معمد والعدم المدالة المدالة والعدم المدالة والع

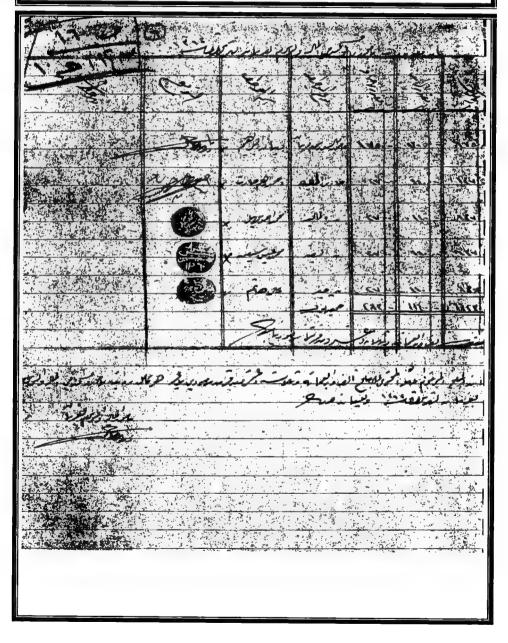
ملحق رقم (٤): حدول أسماء ورواتب موظفي مالية أبو عريش في شهري شوال وذي القعدة عام (١٣٦٢هـ) . المصدر : مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية. الوثائق العامة (ق٤١هـ/٢٠٠) ، ج١٠٠ ص١٥٦ ، ١٦١ .



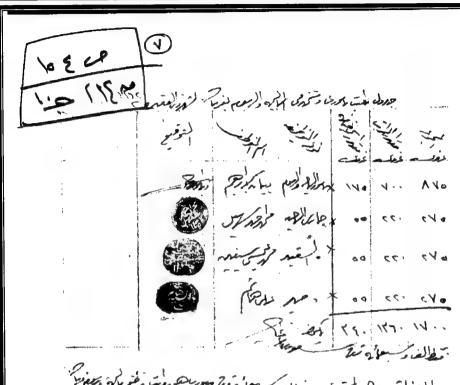
تابع ملحق رقم (٤)

(71 10 0)
المنافع والأول المالية
- with to wee in
موست مع نوالمعاد المعاد معادد
مرسيد المرابع
The way were
۲۱ وسر بمن طلع عبول عبول عبول عبول
Trade code alle 10 00 cc. Cro
12 200 NIA
ما رئ مري ميان
Low : JA COO WILL
المحارد المان
الكام را المراج
معط نيانيا - ممانز عشر دن معد معدل
عن رؤن معفية المبترود به لله هنده عين المراد مرح ولعولمه
معن روسا موهف لعب وورمهم كم المعمده عسى " و موركم كرهم ومعومهم
and the second s
a strong and a second
w/ / v
180.
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
·
·

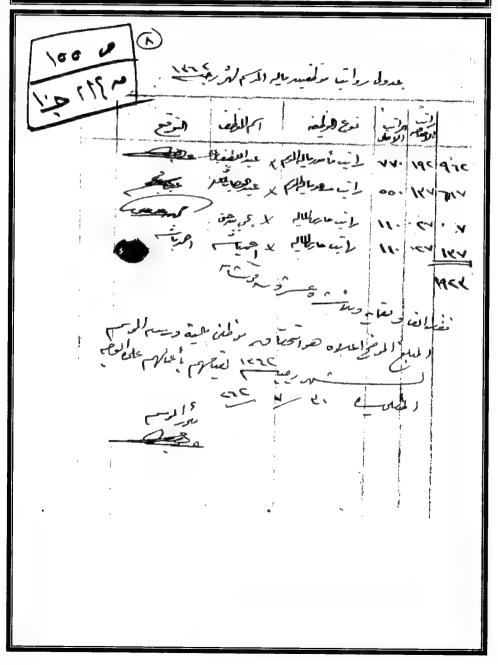
ملعة رقم (٥): بيان مقدار رواتب مأموري ومستخدمي المالية والرسوم بجزيرة فرسان (حازان) في شهري شوال وذي القعدة عام (١٣٦٢هـ.). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية الوثائق العامة (ق٤١هـــ/١٢٩) ، ج١٠ ص٥٥٠،



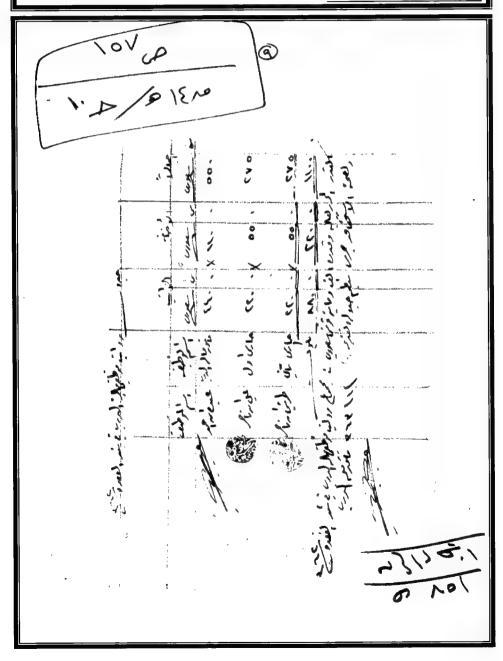
تابع ملحق رقم (٥)



ملعق رقم (٦): حدول أسماء ورواتب موظفي مالية الموسم (حازان) في شهر رجب عام (٦٦٢ه). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤١هـ/٢٠٩) ، ج٠١ ، ص١٠٥٠



ملعق رقم (٧): حدول بأسماء ورواتب موظفي مالية الدرب (جازان) في شهر ذي القعدة (١٣٦٢هـ) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤١هـ/٢٠م) ، ج١٠، ص١٥٧ .



ملعق رقم (٨) حدول بأسماء ورواتب موظفي مالية بيش (حازان) في شهر ذو القعدة (١٣٦٢هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤ هـ/ ٢٠ م) ، ج١٠ ، ص ١٥٨ .

10 15 rs 11 see on the case of the case o		هر فر رواست موط	جدوراه
	الترتيع	سأالخصينا	الجمرع عرصوري
مع الأضاف بدر مدر مد	20170	عاری کینیان X	
مہ بہ س	مريب	x ~ 6, 6	7660
من مدیدادد منابعه			, i

ملحق رقم (٩): حدول بأسماء ورواتب موظفي مالية الجابري (حازان) لشهر شوال عام (١٣٦٢هـ) . المصدر : مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية. الوثائق العامة (ق٤١هـ/٢٠م) ، ج١٠ ص٥٩٠ .

District States	يور اي دراد	ace Andre	4.6	lan A	
	محدافع المثخ	بحالمعير	et.	رود	ルーム
	11.60	sugar.	وكويلانوهي	(93 2	A- 34%
	efe	de 3	CLA	Ke4 '	
	4	2000		(ça	V-1
302.102	C	-04 M	X		
44.101	O'started to	edina			
		ودار الأسر	1000	د ادسا د عدرت	بده خدم سدرترن
	mer a sananan sa a	يُوجًا ز	······································	الأ	الله د
A section of the sect	A 14.4AM A		<u> </u>	N24	- 12A
	···		de alluation is the first		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
					:

ملعقرقم (١٠): ثلاثة حداول بأسماء رواتب موظفي مالية سامطه (حازان) لـشهور رمضان وشوال وذي القعدة عام (١٣٦٢هـ). المصدر: مكتبـة د. غيشان بـن جريس العلمية الوثائق العامة (ق٤١هـ/٢٠٠٠) ، ج١٠ ص١٥٠، ١٥١، ١٥١، ١٥٣

10. 00 عدول رونب مؤظفن مالبزساط لتهربعضا ن عليل سُدِد الرَّب المرخاذ نها الطُّفِي المِلْوظان المنونيع 196 VV. × 970 The state all IVY DOIN TAY --- EV 11. X LYV 81. 170. C. بنط الغن تشيئ ذي عدده الم

تابع ملحق رقم (١٠)

1040		-		
		دستفاق معطفیٰ ما المرضائد من الولجیٰ	ur s — 1.3 rmsuruu asvi I	. · octora — es es es
- detice	- - يالمائد	۱۹۲ مامرسال	٧٧.	971
	shows	12 X 97	<i>\(\lambda</i> \)	144
		V2 X		
		CVV	lân,	1 4:
·	1		• .	,

تابع ملحق رقم (١٠)

ام رو الام الم الم الم الم الم الم الم الم ال		سرٰطنن ما	ارخفاق م	دول ردانب	مب
	بهالنظن			,	. /
and the same of	محيطانطرد	سأحدييك	१९९	14	۹٧٢.
× Light	علي فجشر	مساغد	\\\\\\	΄θ o.	784
	شمدده مودلا	حا <i>ك</i> ا	* *	66'	٠٧,
×	عربغاره		00	<i>cc.</i>	610
				47.	PP17
	A.		A16.	تئم لی	شاعد
	1	1	i i	: offer	

ملحق رقم (١١): بعض المصروفات المالية اليومية من مالية عسير خلال شهرين واثنين وعـــشرين يوماً من عام (١٣٤٥هـــ). وفي هذا الملحق تفصيلات دقيقة عن الأسعار والأنواع التي صرفت فيها تلك المبالغ اليومية من تاريخ يوم الأحد الأول من شهر المحرم عام (١٣٤٥هــــ) إلى يـــوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول من العام نفسه. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤١هـــ/٢٠٥) ، ج ٨٠ ، ص٢ـــ١١ (أي عشر صفحات متتالية).

166
3
ع المراد مرا الا ربع دفي حطال المراد مرال في هيل المبلوهاد مرال الا ربع دفي حطب
هم المرابع وي مطب
وقصه بيغمالسين ستة اركان
ابرم لاله المراكبين الم منة في شفر للياميد هابرس ما مع نصف ريال وفي نظيل جلن برهيم لفت مريان
وفي عطب وفقت بير المراسي سنة الرك ونفيات
يوم السُلودُ يا به مديخ تي ملح المقعر بريالين ولنَّدهت نرفسن بوم طريِّن حوالنَّف خمدُ إيل وفي
٨ كروت مما - بن فسن فهيئ تلائمة اربي وقدا لما المانس بالادى عليه وتصب المتعب وارات
المدريال ونصف وانفية في قفل لباب الجيث نصف ريال المستقدم على حدر المال المستقدم المالية المستقدم المالية المستقدم المستق
١٧ ابرخ الروع ١٠ مرة لما يف ب حروع عشدة ايل دن هدالبلاد ترويد من ننون ايل وفي هوالدون
- له ، المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّاعِ النَّاعَة ريال وَلعبِ للرَّمِ العالغ سعت اليَّل وَهمَّا مَعلِ المُعلَّى مِنْ لُكُّ
ے و وف عطب وقف وفر ذا لک سے رطال الا رہے
TANZ
William to the feet of a court of the the
مِنْ فَحْسِب اوم فَي هِل وحراص الله الآرمع وكُالِ لعتى علف ريال ونصف وللذي نقل الما
ى ٧ المكية الحجيل زمره ريال وفي عطب وفضب بيعمد لسيت ابيل دريع وفي كمي وفرالقو
- ٧٧ فعد المرائي بفلان عشد ريال دائعة لحف الغيل ينعف ريال فضب (المنافق المراق المنافق المراق المنافق المراق المنافق المراق المنافق المراق المنافق الم
CW -
الم برنج فحمد لمدمن لحسين الحكى ريالين وفي حطب ونضي لفق ولمروسة توسعة امركيدي
- ٧ ابدة الهذ ١٧١ في هو للوماره وللهاريهم ريا ل ونفف دني شكره لي لعبد لوهاب ريا كبين
٥> ولأهل الروم عق وعين عشدين ريال ولعا مرف عداد بحث الله وتي عمور المبقد مدم وفي
الا بن وفي عطب وقف وفر ذاك يد ولرس فرا الل ورمع دفي ومرف وظروف
W1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1
٥٠ من الله الممة الصاحبة المعنى خيته على عبالشيوع خسة عند ريال ولاياح المان عبالان
١ ريال دفي ظروف الأمارة ريالين ولحرت شركي وف فيبرفي عص وصف ريال وفي علب وتضيه
ع وغيد والله بيموالسيد سير والدان ربع ولمر الأحراب في شكر ريال وفي روات
فادمن مملل أحمد ريال
المعانية المعانية المعانية في المعانية
ارم لاسل المحمد في سرو براد وهويا ويان وي ميد وسيدور الموسي
WHI I
الم المناون المية في مع المقدر الدي والذي نقل الما الم عبل وره العكية مر ال وجرت ولم والحوق تركي
- ١ انفف ريال وفي ذره لاهل بارق ريالين وفي سؤري لاهل المكية أي يعيد ينفي هل لندوان
على صف ربال وفي صلب وتضب المقع وروات تمانيه ربال الدر مع
من صف رمال وفي صلب وتضبه القصر وروات تمانيه رمال الآرم المن المن وفي مطب المن المن المن المن المن المن المن المن
وقضه برالسي في الله المالية

<u>تابع ملحق رقم (۱۱)</u>

(T)	165
إبرالخيد المجمع في ورف وطرون تقوماه ريال وفي هطب ونصب وفر والك يدولبوهم إبل وسي	ا مالك
إبراكمين المرجم في ورف وطرون للومارة ريال وفي هطب وقصب وفر والك يدر في المراجم	_ 3 ~
ر بر الله المستقبل والما الله المستقبل والما المستقبل والما المستقبل والما المستقبل والما المستقبل والما	
الرم الحمد المهمة في مام ون عماج خسسة الله وفي هل وتكولزي ربال وفي مفع بمونوماه فيعافي لل والم	٩١٤
ورمان المالي والمراب المالا في المالية والمنظم المالية والمنظم المنظم ال	0
و في مطب وفض القع ولروان وغ ذاك بدم الدي سبعة الرك وضف ا	v
ر بيا ويما المراجع من الأنه خوالعنوران	८११
روارت ایم نوها دروم عشرت ایل دلتری دخوره محسوب می بردن انشوخ ایمندرا روارت ایم نوها دروم عشرت ایل دلتری دخوره می بردن انشوخ این درون	0-
العم المنه المنه العلل وفي معادل وتواي لدنزت السلك تنسعه طال ونفف وفي وليسند الرق عندت الرقل وفي معادل وتواي لدنزت السلك تنسعه طال ونفف وفي وليسند الرق عندت الرقل وفي معادل وتواي لدنزت والأده منذا المدينة المنازة	19_
ه زورو از سال با مرال وق تناش وهي معطر عن سرد وي في سيد سيد	9
العاليقا ورف صفي عندة العالم والماعدة المام والماعدة المام ا	اه د
l 1	1.14 8
برم الأعداية لفرج بنوره وخوب ريال ولخنان الرنب يربالين وفي المست المدور في ملغ المست عن المست عن المست عن المست من الما لا تربع المست من كا هر حرب المست من المست المست من المست من المست المست المست من المست ال	W 5
عد ريال وفي عط وف مرالسه سنة ريال لا ريم الله مع عامل	cie
N.P/PIL	C8 9
برم انتَ من إن من في مطب وفضب وفر ذالك بدلالسبيرسة ريال وتصلف احيد في مبل دره ارسة	7
	· ·
النائد والمالي العالم	11.
براندند المن لحب الحق ريالين وللذي حا والحش فن مشرا ربعتدا ربل ونجاه عليها	_
ال بالدين الترابيم المها أو معالم المهام ما له وقد و للفك تريما لما والتحت الما الما الما الما الما الما الما الم	٠,
الفيص ريال وفي علمه وقفه اللقص وكرونب وعي والله مركز لنفي محاسسة المرك ورس وسي	A -
ربالين ولأهل بارق بربال وهن في	اس ا
	22
مرج الرموع المع لها لا فرعادي في أيل وفي شكري هذبا رق نصف ريال وفي مطب وقضب	0 -
يرار سيرف ريادا لا ربع	1. 9.
	7:35
والخبس المن في شكروهو لمعفى نجود رياله الأربع وتسعيدن مذهدا عربه في ذره نفضه يال لعلم	
رواري فروز دروم المالوز ولا منتا الوق لافار الرفيش الرق وفاق بالمستشف في وفي المنظم المناز والمنظم المناز والمنظم المناز والمناز والمنظم المنظم المنظ	ر د
ولرفان في مل دره ريال وفي ورق وظروف و وفي لعبالوهاب ريالين وفي مطب ونضب بيمواكسيم	>
	۲ .
مَنْ أَرِيلُ وَرَجِعِ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى مَنْدُونَا وَسَتَدَصَا دِيقَ تَحَدُ الْكُهُم - برم الحيد إنه منه في سواج في ذره الأكبة رما له ين عاليه بغض ربا لا وفي وطه وضف -	0 0
	V 82.5
ولنفائد وهل دره راكي وي معلى في وران يعلم الله الله الله الله الله الله الله ال	
	Yo ·

تابع ملحق رقم (۱۱)

164
عرالية المراجع في تعمل للأمارة فيلم إلى ويفقه ويتالوا والأي في بن والذي مرال
م الب ، ه م م الله على ما الله الم م الله الله الله الله الله
الله المعلاقه الميمة في سنت العيد دفيره المهم ومنترين ربال وفي عطب وقط وفرزالك بدمركسين
المه المحداجة في ستدا مد دفوه المعروفي ريال وفي عطب وفطب وفرزالك بدارلسين في المدارس الما وفي عطب وفرزالك بدارلسين
٣ مِنْ لَانْهُونَ ١٣٠ فِي شَكُولُوكِي وَهُوبِاهِ رِيالَ وَدُهُوبِا مِنْ أَنْ كُلُّ وَفِي حَلْمَهُ وَفَعَ وَوَالْهُ الْمُعْمِلُونَ وَفِي حَلْمَهُ وَفَعَ وَمِنْ اللَّهِ وَفَيْ مَنْ اللَّهِ وَفَيْ مَنْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ مِنْ عَبْدُ لِللَّهُ وَلَيْكُ وَفِي عَلْمُ وَفَيْ مَنْ اللَّهُ وَلَيْكُ وَلِيْكُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ فَا مِنْ اللَّهُ مِنْ فِي عَلَيْكُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فِي عَلَيْكُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فِي عَلَيْكُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فِي عَلَيْ فَلْكُونُ وَلِي مِنْ فَاللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فِي عَلَيْكُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فِي عَلَيْكُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فِي عَلَيْكُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ فِي عَلِيلُونُ وَلِي مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ
مراد الله الله الله الله الله الله الله ال
المِعْ اللهُ الْمُعِيرُ فِي مَعْ لِلْقُورِ اللَّهِ وَلَيْ الْمِيارِ وَلَيْ الْمُعَالِينَ وَلَيْ الْمُعَالِقُولُ الْمُعِيدُ الْمُعِيدُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعِيدُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعِيدُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعِلِقُ الْمُعَالِقُولُ الْمُعِلِي الْمُعَالِقُولُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِي الْمُعَالِقُولُ الْمُعِلِي الْمُعَالِقِيلُ الْمُعِلِي الْمُعَالِقِيلُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلِيلُولُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُولُ الْمُعِلِيلُ الْمُعِلِيلُ
مه اندونه الله وفي محريال وراوي السفائي في منول داره مروال داخرة وفاع الأي القدر مالي الاربع وذيون ا
في هل نقف ريال وفي شكر وهل الأربعبود مفت ريال وفي مطب ومضب القفر واردان وفرزاله
٨ يدموالسين نماينة اربل الله المربل
- الع المع المع المع في المرتبع إلى الميت الأمريغف ريال دفي سؤي لجيل ذره للمكبذ ا دبعت اريل دفي مطب
_ فضب وفر دالك بدول سبي اديم ايل دنفف
برخ فخب ١٦٤ في قيهل وُكُر لمعين معود نفف ريال دفي علب وفض وغرزالك بيد وللبين خمس المرابع وفي المرابع ونف ولفيا
الري ونفف ولعبلوز با أدعم فيهل وحمد ريال وفي سلمين لبان المذكورريالين ونفف إيفيا الم
بَرِّمَ لَيْنِ أَلِيمِ أَلِيءِ مَنْ فَيَكُونُ مِسْتُنْ لُولُالْوَافِ مِفْقِهِ رِيالَ دِفِي مِعِدَلَيْنَ كِيلِ فَرِهِ للمُكنزِ فَمِنْ إِلَى وَفِي
بَوْمَ لَيْمَ أَلِيمَ أَلِي عَنْ فَيَكُونَ مِينَ لَوْلَا لَوْلَ مِنْ مَدِيلًا لِللَّهِ وَفِي مَعَدَلَكُنَّ كِلِيلَ وَفِي اللَّهِ وَفِي مَعْدَلُكُنَّ كِلِيلًا وَمِنْ مِنْ مَا لَا وَرَبِعُ وَفِي حَلَّبِ وَفَضِيهُ لِلْقُو وَلُولُتِ بِمُولِسَمِينَ مَعْدًا بِلَا لَا لِمِنْ عَنْدًا بِلِلْ لَا لِمُنْ عَنْدًا بِلِلْ لَا لِمِنْ عَنْدًا بِلِلْ لَا لِمِنْ عَنْدًا بِلِلْ لَا لِمُنْ عَنْدًا بِلِلْ لَا لِمُنْ عَنْدًا لِللَّهِ وَلَيْ عَلَيْكُنَّ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهِ وَلَيْ مِنْ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ فِي مِنْ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ فِي مِنْ اللَّهُ وَلَيْكُمُ عَلَيْكُوا لَمُنْ اللَّهُ لِلللَّهُ وَلَيْكُولُونَ لَلْكُولُ وَلَيْكُولُونَ لَلْكُولُ وَلَيْكُنَّ اللَّهُ وَلِي مِنْ مِنْ اللَّهُ وَلَيْكُولُ وَلَيْكُولُونَ لَا لِمُنْ اللَّهُ وَلَيْكُولُ عَلَيْكُولُ وَلَا لِمُنْ اللَّهُ وَلِي عَلَيْكُولُ وَلَا لِمُنْ اللَّهُ وَلَيْكُولُ وَلَا لِمُنْ اللَّهُ وَلِي عَلَيْكُولُ وَلِمُ لِلللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ لِي اللَّهُ لِلللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلِي عَلَيْكُولُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلِي عَلَيْكُولُ مِنْ اللَّهُ وَلِي عَلَيْكُولُ وَلِي مِنْ إِلَّا لِمُنْ اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ لِي اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلَيْكُولُ مِنْ اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهِ لِلللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهِ لِلللَّهُ عَلَيْكُولُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهِ اللَّهُ عَلْمُ اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُولُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلِي اللّهُ وَلِي اللَّهُ عَلَيْكُولِ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُولِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْكُولُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُولِ مِنْ اللَّهُ عَلَّا لَمِنْ اللَّهُ عَلَيْكُولُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ عَلَ
مر السند المن في هول نلوماره مجلسا أرهم ريال دنده وفي هن تعقص ريال دفيه هم النابي من المراق في علاق الم
٢٥٠ من مُعور الحاتج نبما نيم وهمين ريال وفي مطدوفضد وغي ذالك بدوالسي مريال وفي
مران و الم الم من في تسمر ستين مدوية ما تين والنين واربعين ريال وفي وهن للقوريال
برلم نوهد ١٥م في تسمد سيتين مدوية بما تين والنين واربعين ريال وفي دهن لقور ريال وفي دهن لقور ريال وفي دهن لقور المرابع المربع الربع
a man i de man i de la de la cale
عرف والله بدم السي في العد معادل عن ومعملية عمد الله وي وهل الله وي وهل المعام من وهور عنون الم
William Control of the Control of th

تابع ملعق رقم (۱۱)

$\langle \langle V \rangle \rangle$	163
12:11	100
رم تنون اصف مع في في لديون نصف يال وفي فسنت لول عكر مف را ل وفي فرنست المراب في الم	المال المال
ر دا ليون (معرف في ليادن نقطه وال وي مسيون موسيد	
المُنْ اللهُ وَفَى وَهُونَ لِنُومًا مِهِ رَبِّلِ وَلَهُ فَعَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَفِي اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِ	
المراك وفي وهي للأمارة ربال ونقيطه وفي ع للطائد رباطي وي وق وق الما	
النبية الله المناها المناه الم	0
ولراوى لحيل دره رايل وفي هل لعد للغرران عمر رايل وفي سراري على طبل دره نعزام	ا
إن المن المن المن المن المن المن المن الم	9
ارال ولأن مؤن ريا لين وي عطب وقضيد القصد والمؤنث بدمحمد السيعي عماية المرك	14
وفي في المرز المعلم في المعلم في المعلم في المعلم ا	• • •
اد في شافورو يرم و لمدين السراء السراعية والمدين المساوية	0
	1 !!
الفالغ اربستاري	< 7 < 7
	57
1 N. P. 9 13 N.	- 1
ا بداريو ارمني في رهن لاهم رمال مي هشدلك مو وقع مال وي حصب وقصب	.
رم الدوع المنه في دهن المقع رما و مي المن المن المن المن المن المن المن المن	(
الم والسعداريعية اركو ويهاعه المنظمة	4
	- 4
	7
به بالخيد، اي من لفهدن مفان تعذيه ايل دني دهن للقد بريال دني عظب ذيفسب وفر والك جدم كريس] [
الوروس السامة العادل مرهون اللائم الرك وي ونعن العظر مريال وي مصب وسيب وم و و و و و و و و و و و و و	١ ١
المدا الله دفعك	0
	9
أين المراجع ال	-(-
بوم فحمد 13 من ليض عرب رُخواه خسراً رق رفي دهن القعر ريال وفي حطب ونفسد القعد وكرونب في	_
	3 .
دافك بيمرالسبعة عمائية الأربع من الما لاربع من الما الأربع من الما الما الما الما الما الما الما ا	V 4
Prof. S. C. Lillan	10 2
بدل بند إدمة لعديه ماليس عندة إلى دنيكس مرز انساعند ريال والملاع ف هيب تعوَّمت أي	'
الروكية المم فضرح والمركبين ويوالي والمراب المراب ا	< o
الكال وهاعة مندريال بعراقيلا لهاية عشاريال وتوريفنا عشان من وسعن مصاحبة وال	
الوقيق المستور والمرابط المرابط المراب	(0)
وفي من الماعند ريال ولأن فدير عندة ارك ولكاتب توماره في ارك ولفوى الطباع	
وي من را له ولا من الرا وي عند ارتا وطيات انين وعنين رال ولاها العلاد سيمت وزيا	۷ ,
و ایل و ناوه ال وی کونه ارال و کاات ایان و حسن کونه و کا کاور است اروا	60 1
والمستريخ والمراج والمتراج والمستران الأوافي المسترين والمرام والمجال ومفضور الانوال	• 9
المسرين ولا ولي وليا ملت القطر ريالين ولؤاظر السوف ستستاريل والغيالغ منف والين	
وتعمارات المست المر ورها البوت علا تقر بلائر وسيعين رمال وفي صيب قض للبلا الرمنوارلة	6.3
الراهل في مست بن ولا ل ولا الما مست بن ولا ل ولا الما الما الما الما الما الما	A4 -
وَفَيْ مِلْ وَالْقَقِهِ مِنَّا لَكُوهِ وَالْنَيْ وَسُرِينَ رَيَّالًا وَفِي وَهُنَالِقَقُورِ مِلَّا رَالْمُ وَفِي الْمُوفِي مِنْ اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلَّا لِلللللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي الللَّهُ وَلِي الللَّهُ وَلِي الللَّهُ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ اللّ	
دي و المعلوج المراه المعاد عدد والمعاد المعاد المعا	4
ند مند اوالله و ما د مو مه مطرف دور و داري مرا مع الر وراه استا	
وْمِه لابوع الادي رالا درمع وقد مطب وقف وفرائك بدار لعيممة لله وربع	7
All John se comments	
والفا لاقل مدر المسلم ا	_ \o_i_ '
وبه وووروو ريد ورج وي معيد وهدوروس بدر من و دري	3777
بدخ يذهب ايم في هل يقوما و مجلس الهم ريالين الا ربع وفي كروت عبرانبوخ المعتوف	
الدخرن هد ايم في فعل تعلما و وسمي ارهم را لين الدارع وق روس مبد يوي الموسا	1 2
المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المتعامل	
نصف ربال دفي دهن للقص ريال دفي حطب وقصيد دور ذا لك بيم ركسيس سنة ارك	ι —
1574	
رىيى ئىلىنى	~
و من من من من المن فران ال	-
بوم الأنفود الم المندر فيها و وهواه في وهن ريالين ولايز فسن ريالين ولأم فيل ريالين وفي و	
(100)	T
المقع ريال وفي علب وتفت بدح السبين فحذارك ونصف و	_
المفار ريان ارد حب رحب المسار على المار ال	7-
",	7

تابع ملحق رقم (١١)

162
1 2
ہے ۔ ابر مانندن المون المون علی مواری ندونہ ایل وقی کون الأمارہ شدونہ ایل الا رمع وقی حمر برال
ے ۔ اوربع دوارمیدن دفیف ریا کی وہی دھن للقع ریا کی وہی عثمان لاہو مکر دفیف ریا کی ولسالح انگلنب
ا مرة في الركم رمال وراوي في حيل دره رمال وفي عطب وخو دالك الفالفر وروات
- مَانَيْت أَيْلُ وَاضِهُ فِي هِلِ لُدَعُونَ صَفَر مِالَّةً وَيَنَّى
1 191-
يوم الربوع الم من في وهن القع ريال ونجاب ف من وي علي وفي علي وفي من بيراكسبوا ربعت والم
east -
N. A. DIEN
برج في علم يب ابن الماجب في المسعود نبونه ريال في علم وفي علم بيظرلي
ے حف أيل وربع وابقاً في وهن للجل ولحصان ربال وي
- ع المِرْ المُحِمد الله في هولنوما ع والمرابعم رال ونف المُوالله المناس رال وفي نكد من وهن للقام
١٩ ﴿ بَعَانِيتِ عَسْرِ بِالْ وَنَفْضَ وَلَيْ أَنْفَ نَفْضِ رِيالَ وَفَي حَطِبِ وَمَصْلِقَعِ وَلِرُواتِكِ وَحِرَوْالِكَ
ع ٨ ريد موال عن ايدا ولزيد بن عنف في هيل وشكر رياله الذر الع
127
٥٥ أَنْ كُلِب المِنْ تُرْسَعُود اربعيت ريال ويضاً للمُكُور في عباه مُسْبِعَنْد ريال ولارب محد روب ال
٥٠ مُزَافِينَ الْحَارِ وَالْبِعُلِ لَاهِدُ السَّافِقِ وَمُرْسِينَ رَيَالَ وَلِتَرِي بِمَ مَافِي هُولَدُ مِنَ السَّبِوخِ حَدْ وَمُؤْمِنَ
ريالًا ولسراح نمانية الله وكلاد مؤشر بونته الله وفي حطب وتيف وغر ذلك سير مرالسسع
له ست اركل وفي مملَّ الذي سُعُلِ النَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ
١٠ وابغة لافغا الرسوم عشدذا يل الله
W·
٧ . برم نوهد ١٨٨ في بياض فدرين الفقر لمدادي لعائع روال ونعف دي كفن لعجم ريال وفع
و وقي عطب وفف وفي والله بير محراب بير فل ايل
A Secretary Control of the Control o
ب البرم تونين ١١مم عمر لعكرم ريال دي سياخ ولال وفدرلعبُ لِعزبُ العكررياليوء وفي ا
ه العقل واغطره تلاماره ريال وفي حطب وقف وغروالله بدفرالسبع، خسر اربل
ے سے الا ربعے ولزھید الد کا نبی ندی ریال الے
11 4-
- ٤ - براندن امة في الديوان مفيد روال وفي هل العدائر برا العير ريال وفي فرون الإمارة نعز برال
ع المن الله المن وفي سط وجاهل طبير مالين وربغ وفي شكرية مرهم وعالم من الأعراق
ه ربالبه وفي قطر احرنخوار وسرح أتوكر بدن فير ربال وفي نلاغ لمان تطبير راس
٩ ونصف وفي عطب وفض اللقع ولرواني وفرزالك معراس فماستدار وفق وفضا في ورق
٧ كناب نلاماره في المحب ارمعيتا ريل دفي حون للظيف في المب نلان أو تنا رلفا والطبي في الحب
المال رفع الله المعالمة المالية

<u>تابع ملحق رقم (۱۱)</u>

(6)
مناف الماروع المعني فيكسين رز مع الكل المسطة عد التي تعذبه ومعنين ما العام
المام الموم المنطب في سين مرام مع الله الوسطة عبد الوقي للانه وللوسك في ال
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
الما تقه عدما روح منه رف المعالمة وعلما وعلما والمعالمة المعالمة ا
عرب المالة ربع (معاهم المعالم معاهم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم ا
N. P.OSP
مري المرابع الماري العام والدون العام الدون العام الدون العام الدون العام الدون العام العام العام العام العام المدون العام ال
> > الوج في المراق الأراق الأراق المراق المر
را في ما لا وفي كاحمالية رما له في مزوره كطور هيد مناه وفي شبر لفاط تطبير تصفيرا
من المعامل وي را في المام وي راباري المام
ے ٧ وفي عطب وفض وفر ذاک به حمدالسی سسیت ایرال و راح ا
العلا العالج الما المعافر إلى لحلي المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالم المعا
اللا المراجد الما العارزي على المراجد الما المراجد الما المراجد الما المراجد الما المراجد المر
ے کم القف وار وائب وغیر دالک بدخورالسند، نتمانیہ ربال وربع
مراكب ايدا في طريب العلم ريالين ولفياً لنبغ في شكر ريال ولفف وفي شكروط رائيد بالاله
وراك بيداريد في طريقيخ العلم رياليد ولفياً كتبيع في تكررال ونفق وفي تشروها ركيب بركورا
الله المرادي عدين شاء ريالين ويفيعه وفي سيعتدا مدوور محمد وتاويين ريال
وفي وللم المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة وفي سميت المدورة تحمد وللوني ريال المنظمة وفي والمنظمة والمنظ
وق ولف بركين ارتو وزريرم كلب للمدفع والمفايين رايل وق هطب وقصب وجر والان مقدمه مست
ع المستاري ونفض وفي صل الأوماره ومحمل الماريم ريال ونفق
70-7
ع الله المنافية المنافع المنافع الله والمنافع المنافع المنافع في ا
بعد المعد المنه في ورور حرف مع ريال ورع ولات فصف الدولي والمن والمناه
مردم اليعين اربل ويفيض وفي ستة الماؤمر المغطف ستة الله وفي عطب ونف وفرالك
ے ٧ اللَّهُ ولَاهَاتِ بِحُرالِسِي سِعِدًا بِلَّهُ ورمِعِ ﴿
H 1
يدم الأنتن الم من في خاركة مقيط ريان الآربع وليسط ريا الريادها بالمستراريل
المن في المن في المن في المن المن المن المن المن المن المن المن
في هذا لاقه مر مال وفي وفيرن طوال وفي شاهي للقط بيدين في تركي
وي دهن ملط راه وي مطب وفيد القعد ولوها ب وجر داك بد محد السبع عظام ال ورام
وي له الأمارة ريال وي معيد وصد تفع و لاهان ور دين عدر
النَّذِي وَ ﴿ (مُنْ يَوْمُونُ مِنْ إِلَى مِنْ مُرَجِّعُ كُونِ إِلَيْهِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّ
درا المراجعة
We have the first of the second projection of the second second
مرح فنون اين كوالجمال الذي شواطئة تبؤية ايل وكرها لدين حلوي في بلرم ريا لين وفي مر تلاما و مدوم
الله العالم الله الله الله الله الله الله الله ا
القارموم ربعية الا وسيديام حرصت والمواقع الما الدوريو وقع ربطان المراوريو
و في هل لدمان مفصر رما له وفي شب الصالعين الا فكرمنا لمب رما لا مربع و في غور لله بعد مرازة
رمال وفي أو قد حرار ك كنت لامر رمال الأسراع وي فض تص تعليم برمان الأسراع وي تعسي
الانور الأول الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة المال المصادرة والما المي تورك المالية والمالية والمال
ه نفف ربال وفي هل وزه ي لطبعه سيم السلوم ريال وربع وفي عندين بساط للقعر
II (Z.m. (1. m.)
مد من در بر سر عند علي ريال وفي عظم وقصيد للقال وترويب وتوليل ساله
السيم غندن اريل الا سرع الله
Nagarita' and an annual an ann

تابع ملحق رقم (١١)

300
المال الله الله الله الله الله الله الله
ے الم المربع المع المع الله فور فور الله الم الله الله الله الله والله على الله الله على الله الله الله الله الله الله الله ال
ج الله وفي مرز مدن مران رال وفي دهن القفر رال وفي عكر تطبي را تبدالا ربع وفي عشرة عروفيا لهو أران ع
عصف رال وفي فراسا وفرق القوخف عشرن رال وفي وسا تحرب في الأربال وفي تكرك في عرب
1 1 A M 1 1 M 1 1 M 1 1 M 1 1 M 1 M 1 M
الله المرابع والمسافر الله الله الله الله الله الله الله الل
1000150
الله ومن في الله و الله الله الله الله الله الله ال
- عرف من المام في دهن للقور ريالين وفي شهر دهل في المعدن في مال دفي عط وقف وفريد
علا يد الله على سبعة إلى وربع (ف)
The state of the s
- ٥ مع محمد ١٥مغ في كروت عليم في بدوي اربعته ايل وقي برزلعرال عمر مال دنفظ وليسب موعشف
المن الذي علموه والمراد الموات والمنابي الذي علموهول البره في عوال هن من المالوم عنوا إلى
١١ حق دهن القفر ريال ولأهل أربوم حق وعيين عندين ريال وفي عطب وفضب وغروالكري
- ١٥ _ القفر واروات مبد فوالسبعي تمسعت إراق في فعارض وغضائيين ولنبين من عمو دنسيع سنته ووهلا
ى دورا ده الحد النين درستين ريالي الم
These states and the states are states as a state of the
- يرم كسن اربيخ في احرف وماغ عام دلية الأمير نفف ريال وفي احرث تشكري الصافي على الدمف
عقت الرم بدموالدوى ريال دفي دهن مدفع ريالين دفي ساظ دلال القو سالسد ريال التي المساد ريال التي المساد وفق بدمواليد التي التي التي التي التي التي التي التي
- ٧ _ دفى كمون ليدا نؤمر بفي ربال دفي عطب وفي ربدي اليين سندا رك الله
- > مِمُ الْوصد إلى في هيد الله ما وعلى الهم رايل ونقص وفي هيل مبلان العسكر رايل ولفان المدفع
٧ مذهد في شروو تنوند ريال والفية كلير في خروه وسكر تدنير ال وفي رهن القطر بريال وفي
ے 🗡 عصد وفر دارہ سرکر کسی شند اول درم ایصافی وهور اداء رہا اولیاتی
- بع برخ تُوْتَيْنَ إِيمَ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَفِي اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م
ع الله المقطر ريالين وفي هطب وفقيد وفر والله بيكولين سبعة أيرل وربع والله
10.5
ا ١٥ م المنعوفي الم في في وهذا للقعد رياس وفي مع للقعد رياست وفي مين فرو شعب كرا وفي محر رياست
- ٥ رَفِعَلْتُ أَرُّوْ الْطِلِي بِيرُلْسِي رَبِالْنَ وَفِي بِيا ظَ وَلِالْقِقِ رَبِالِينَ وَفَقَ وَفِي سَطِينَ رَبِال
على المنظمة ا
ا وقي هل كريوان مفضر ربال ولئي و شرهندا لا ترج ورس منت منتقيد ترج و وي مدوي و رستان به
ب المراكسيد اله المعتدريال الآرب المراجعة

<u>تابع ملحق رقم (۱۱):</u>

T	(4)	159
	الدراريري المعافقة في دهن الفقر روالين وفي غذا منوساره مقص ريال وفي مطد ونف	
	وفد ذالله بدالاليون ستا زال	۹ -
4414	1 (N. D/D) P	7
į	المدر الجدون 1 ، منه في د فيرلم ميل من والين لارمو ولذك و عرا مام عروب عبداً المعمود من ديال	. ८६ 🖭
1	91/12 (dly)210002791/1 1/2/2010 1/2 1/2/2010 1/2/2	67
	الرزن عائل الراديد أربل وفركوة الدراه رطال ولاهل الصخد مؤارن الشيوخ اربعاً بدوهم	E1.
	وغاين ران وغمرك فالراسيوفي مسين روال والمنالف المراج معرفاليم متمارات	٤٨٠
1	ولحداث فادم الفشار وبالان ولمأور البرق والماضود كرشاش معان شهر بالمان خليامه	\
-		9102
3	ليطحمه إم مندلمورور من الشيوخ عشرن رال و في سان ممان مفر مرور حال عالم بيارال	1 **
. ·	وفي دهده للقص ريال ونحا بالمركم وطعما في ما بالمستحد ريال وفي تشكروهما لشيخ والبلديم لصف ريال وفي تشكر	. 6
	و تصيل وسناه لممالوها به ريال ولفف وفيضل للفت رفيف ريال وفروق وظرون لصف ريال	10-
r.	و مادوره و در ده ما دو مورسي مون و دور دالا در دور دور دور دور دور دور دور دور دور	٠٩ - إ
	ريال دريف ف	120 6
		1605
**	سيم السية إي مندار عال المحلك في عمر ريال وفي دعال ولاهل رسيم شرة وال ولعار من المعقبة	\v :
	أربل ويسطا سيعان مطب وقفيه وغيدالك مستعداً وال	- ex
	ميم الأصدا ه سنة علم ومن العرف ما ومن ما و منين مال و وعلى شامن في ومنع مندون من	
	ميا و في على قا رس كلب ورب وعد المعارية العينا في موفي تهره فيل الفيرية للأرام يحدداً وإلى ولن	64
	، فوعدة ويودا بقيا بال ولعبالدن الكان عدف بن مال وفيكس من انتفاع شدويال والالسام عشدة أمرل وفي	٤٧٠,
	فيد منعة ولذكور ثلاثد أراب وفرفية رز للنكور تمانيد أربل والمدالا حدفيدم ورزوهب ونبر مستريا موال والمنط	4:1
	عسف أن المطوع في صديد لل ترأول وت مان الصان مالدي وفير رزكيدي النيا الناع شرمال و	.<>
1	الزينة بيرع شدة أبيل ولطياخ عسد أبيل وللهارات سند أربل ولاهل البلاد سينترف سيعترف	۳۸
4,	بال ولول ابواعد مستعداً بل ولعاملة القريطان والخلفات مستعدة شين مال والوالم بالين ولرعيان النبان مستدراً مل ولاهل البوت عيد الاثدو مستان وبال وبيثلا مسين فعطب	٧٩. ٧٩
	و دنيد وغد دالك مستعما ول الدرو ولعظائي مشقوع ريال وفي دعن للعدرال وفي مسامر وصد	. 1
	سيعالف واحرة الذي حاربالغراث شاع وبالر	TIAL
deda , and		76002
*	مرالانتان المنظم مال وفي دها المعامل وفيدها وزان المفر مالدو فعل	۲ .
É	والمنكور نف في دلال وفي لفنائ كوى والمالدين ويدا بسبع في صلب وقف وغير ذالك سيعة	1 9
js.	- 100 (1) Care and a care a ca	25
		ļ.

<u>تابع ملحق رقم (۱۱):</u>

470
158
المناسعة النقل
de the
المراجعة الم
٨ ليم الله فالا الاستروائي الموليا عنى صلوره والمن دوير واستا يد مالين وفي دوس المدارة ور
١٠ أيل وفرد من المنف ريال وفرالي وفراع مواله وفرغي مواله وفرغي ما الدعة أمرل وفرنساله وفي المسالم وفي
ا ري و ورس معوري وري و دري و وريد
المنف بال وفي ما أو المناف والمناف وفي المناف والا المناف والمناف المناف
منف مال و و خانوس الم ريال و نصف ما يور و في في الملالية و المالية و الملالية
3,000,100
V September 1 - Epish of light in al replant
ليم مرجع ٨٨ مند باو هو عاليات صيبا حمد كمستده ال وورها المحمد ال والمعالين والمعالين والمعالين والم
و فيدالك مسترا ريل ونفضا مجموالل وينف ريال
300 10000000000000000000000000000000000
وغيذالك من أربل ونف ملجواللي دينف ريال والم
ع المراكب الم من المسيد من المراكب عن من المان و وعلين المناه من ما لان و عضا ولا للكور رال
and the same of th
الارم وسيط سي عطب ويساوعندالك غاشة ارله نعن وكروة بعدالية
We in the said
adly in collection and a
الخروب والمراجع المراجع المراج
و معدد يم محميد لي المند نعد في منصرفات محصيلات بن شهر وبالحروبالسر شرجه وغيروالك م اليرهاب
٥٥٨ مسين واربعه وعشرت وال وفردها للقصر والن ولسفرا لريائم والان وفي فانوس ن
من م
ولندخ الفيشياء فالحود ربعداً ولى وفي وعلين فالفشار ما لا وفيوريا ما مرون والدون
الم وفريقين فالقشار من لحيث الماعش بالودرية و فرصار من ارف مال عند الربي المارية
1 1/1/11 1
الدوارين مالوديد وسيمل سي في على ورفي وغيرنان عيد ما ولوراد ورفية
The state of the last of the state of the st
مرارة ريال عند مدادنا ده وفي نذازو مناسل فالقدار مال ورود
بعالب المسترة وص القدريال وفرا بعد التين ميال وفرا بعد التين ميال وفرسندوي تحت منالحب ريالين وبديرا المرابي وبديرا المرابية والمرابية و
المطر است المعروض للعد وال دوار العد السيام والله ووصيون عد مناكس وسدارم
ع صطبه ومنف عملية ولى الفيا بعالمذكور فرفضيه وطال ولفف في
11/2
- يسم للاسداد من في صدوه على مفي وصون ديال وفي على ديد وطرون مال وفي زير م فعف مال و ميرسين
ر ما در
غ مطبه وفضيه وغبالك ثمانيتاً راء
٩٠ معم الد شين ١٣١ مندل الدين الدين مال دليان عند موشن مال و المان عن عمر من المان ا
بيال وليشيط عالمان والإولان والأثوان وفيان الأوام يتلام والمرتبيل
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
٣٢ - ٢٢ مثلاث عسد وعشري مرال ومنع مناسا المام بن الدكون كوره وغيره تما يترا بل ونصفاً ولان الشري
٥٠ كالمفول الاعتام ليسوق ويتران وكاو الربعة والذين ومالية ورون الارون والدون
The state of the s
المنازل ونفية الماري وزعب سراندف الانتازل ونفية
در العنا لحارث لا دام - ادار بعد الدور مجل العنا المالية المالية
LT14. C5
*

ملحق رقم (١٢): حدول بأسماء ورواتب موظفي شرطة أبها لشهر ذي القعدة عام (١٣٥٧هـ). المصدر: مكتبة د. غيثان ابن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤ ١هـ/٢٠٩م) ، ج٨ ، ص ٢٠٥ ــ ٢١٤ أي عشر صفحات متتالية) .

		0	<u></u>	e see en westerning min	Self - space and self			
		15 60	-	ie	1	1		مم
رائم المنتج	العائد	بهالاجهيب	ا دوس دی. صابح جطمه	بطالع	ه ارد	`	ع روسورای د ۱۵۰۰	بع قدْ تسيوي
2	عنه ۲	ر ط	ج <i>دنالحد</i> مث	برئيمث	انع	·.e	v a.	fore and to be compared to the
		بثب	عديدركد	-	7	4	v • • •	
	انجا	<i>ن</i>	حسين بعلى نخا	بدوي	-B	•	~ e.o .	
	vi		احمدنعب			•	241	
			محذبعبد	M	,	د ا	ev.	
	شرك		حيدن حمدان	11	3	<	440	
	عتيب		حرف ملج	يرلى	عرب		٠	
	we.		فرمان والر ***			c		
	جيائع		لمس بيلى	-	=	€ :	24. V V	-
į las	!			j i	4	:	. (

	c.7 up	<u>a</u>	Name of the state		
المنت سيعد	ا کا کا جو ا	ر درست	، يغطين	المالية -	
	Ļ	المتناور	مبلوب د دیشنی	7 1 1	30
		محنيع			
	وبغ	والدعام بعرن		(e & v e.	en printer a company and a company of
100 mm	المراد	عدیں جمد مخدیاں		1777 d.	9
		منطيع			e de la companya de l
	1012	عدد بعد	to his depth was a read spay.	elve	
	قيم.	اسمعلى	= =	99.11.	
		·	;	:	ĺ

تابع ملحق رقم (۱۲):

Loking Civ Co	The state of the s	
ي الله مانتي معنى	ارفين المناه الم	
669	الما الما الما الما الما الما الما الما	ا يا در
2		
	inquite : cqv c	
رعزن الم	المناعبين = المناعبين	
	within = 10 care.	
يولانح والمحادث	mis = = ce ce	-
غبر الله	Marie 18 eque	-
and was	vie = = 10 civic	17 of a magazine
Ch'	2000 : 17 esve	
جون ا	disjose = = w cave.	٨

تابع ملحق رقم (۱۲):

- CA	0	<u> </u>				
مانتر د ده ی ت	مالان سوخ				الرازان معدران	
	o Ces	Sile	خابادر مدن طی	1	15.47 C4.0	والمعادية
		اغناء		4	csv	e- . :
	2 F	موروم	= = = 9	٠,	ctv	•
	دوري	مامدناحد		در	- 2 30	
	مبر	على بعسيس		6 6.	· Edu	
	rė	عددنما	5 3	دو	" eiv	
	8 ي	ما بوند	5 5	د ۾	esv	٠
	أفيث	مبربعيد	2 2	40	240	c .
40	ai	مبارك بعمير		47	csv	•-}
	مال	عيدي مي	: *	c۷	· ctv	6.
	18 122	The second section of the sect				

تابع ملحق رقم (۱۲):

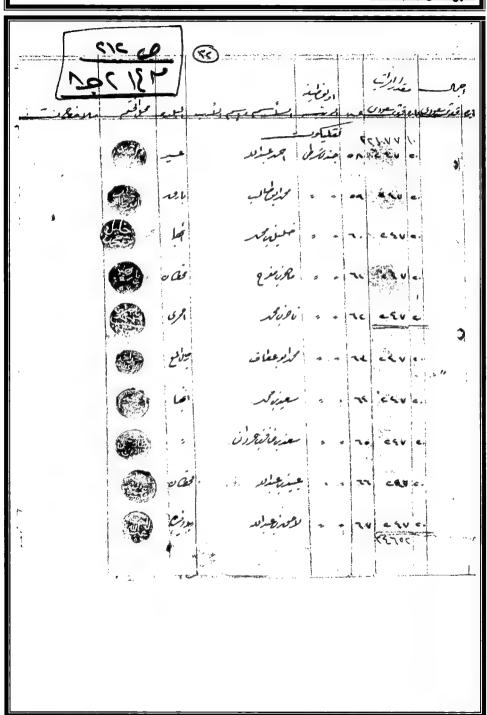
Example of the state of the sta		جد الذ	- 1			·	لميت	ا ولمو		رادات درسه ۱۹		- '
100 100	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			en de selles formes unes sonn	and of the same of the same of	a december	41000	است. نقل خد	CA	د - د المعمدة كالمتناها د د المسامة	6.	
			بنصم		مالح إسم	، جم له		#	cq	. < 4.v	c.	
الله الله الله الله الله الله الله الله			مَرِی		_	على تولا		* !	٠.	e 4 v	٠.	1
المارية المار		(3)	ثراه		U	علىضش		11	طاد	240	6.	
else de la	ر <u>.</u>		مَنی		ï	سعذدسكا		7	لاد	ctv	€.	
of Wall with a series of a series of the contract of the contr			تمرن		-	1000	14	=	i.	- e4v	4-	
de de des es e	منور مطاوم لا مفايع المرابع الم	信息	جرى		وكروجرا	عبرحن		3	42	MA	•	:
Company obeides			شماره			محدث الجمد	All There are	*	۷.	٠ د د ر	<i>j</i> .e.,	:
YCV7 C.	1.	(فيث		,	مؤذبك		s	હત	250	ا د	
			وبالمح	No. of Contrast of	ظی	المحريض المع	*	*	**		ya.mus	t and the second of the second
	ans d				amppoore a statement		-	- Andrews	Ĺ,	-		

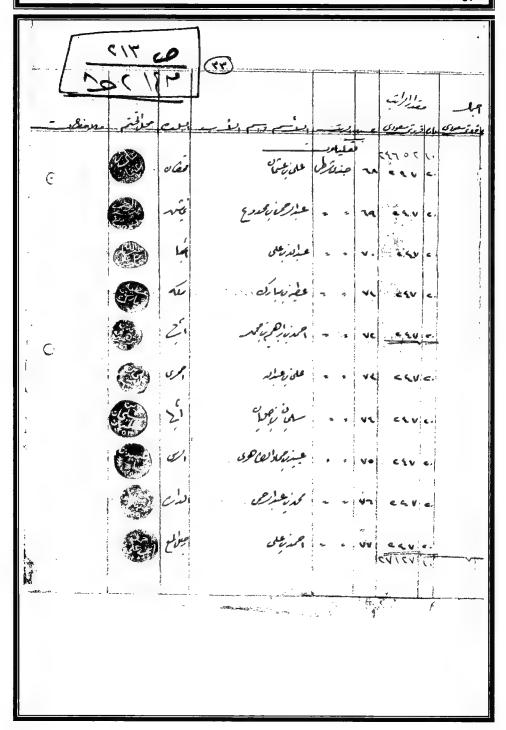
تابع ملحق رقم (۱۲):

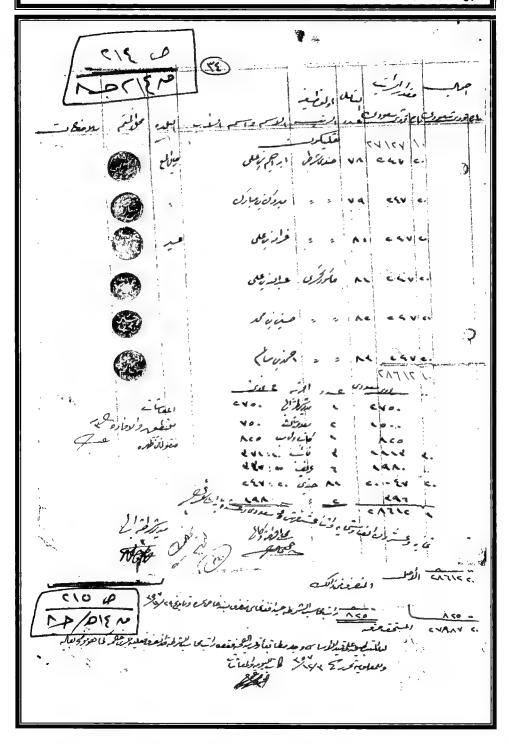
		۲	<u> </u>		. زې		531	1	
	محالمتر مه	بر ابده	بروسيم الل	ريت	بور اینتهیب	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	وكرسعودك	عاديا د	ق م شعوا /
	3	0/2.	wi.	عبيد	مثلیکون مندتاری	41	VCV	4.	C
	(8)	دو/ي	جبيد	عاري		u	~ § (۷ د.	1,2
		شخران	يربا	سعيد	* *	۹.	્રંધ		
			ي بالمبيهم		• •	<.	્રેટ્સ		;
		مسكر		جمدر	* *	40	C 1 (æ,
		إعسر	مِب	-	2 3	~4	:. <<\	<-	
				;	では新	**	- equ		
1		ا ا ا ا	د از رسلمان د د		** . *.	40	44v		:
			, رمحسوست	• •	٠ ه.	**	etv	•	
			ser C		3	24	19401		
								and Washington St. Markey	

تابع ملحق رقم (۱۲):

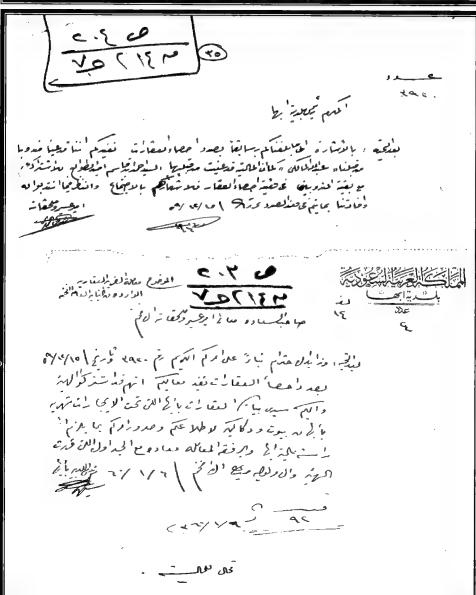
511	CP (8	D	gr strans i		
100	500		273	شارانية	جمار
لأنم سرمنى	و ابدر	بيني وت دين			، فش حودان
c S	عا مند	reine.	مندرين مندرين	191011	
	یکن ا	J. Pares		eau c	3
	**	dives		- Ces v.c.	
	3	رمصابه ربحسا	= =		
	والع	sis.	= = 0	e 44 v/c.	<u> </u>
المعادين والعالمة	وأث	Levie	2 2 •	e Man	
	عامد	تذيران		cave.	
	v Ce3	عبالدن درح	= = .00	esv c.	
	عد	عدسيمصر	The state of the s	- 4.v e.	
	وينه	علىز بالديم		TTIVY T.	
	Pide and a second secon				

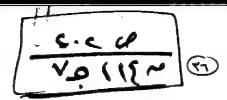






ملحق رقم (١٣) خطابات متبادلة بين أمير عسير وملحقاتها ورئيس بلدية أبما بخصوص تكوين لجنة لحصر عقارات مدينة أبما وإيجاراتها الشهرية في نماية عام ١٣٥٩هـ وبداية عام ١٣٦١هـ) ،وبرفقة هذه الخطابات كشف مكون من ثلاث صفحات يوضح عقارات المدينة المؤجرة شهرياً من البيوت والدكاكين مع ذكر أصحابها وإيجاراتها بالريال العربي. المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية. الوثائق العامة (ق٤ ١هـ/٢٠٠) ، ج٧، ص ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ .





معن كدميمة الح بعد العدارة علاماء عن معاماء عن معام الله على معام ١٠١٥ من المراه و علاه والمالة « م ٠٠٠ اه له ١ ٨ وصول فعيد لفقارز ومعالعقاري إط وافقاؤا بيواليساي المينور رزا قم ١٩٩٠ ١ ١١ ١١ ٥٠ نبعث آليم معامدًا مدارة في ومذا لعدد بنا من منعوفاً على منزية فعاب البعدة يم > ١- الجارى وكشونا تالأمها العشد مادية المنف وبذالعق يعرف الكوية المنالِب معد للمع على دمل على دم على ١١١١. ٥٠ امعرولخفاخ المعالمة الم

رف را مده مواد تداوی به ترجید المنداردان ا ورالسون ته ادری اسم ، مع تسد حاسط کا والمع المصرور کا دری المند مع السانی

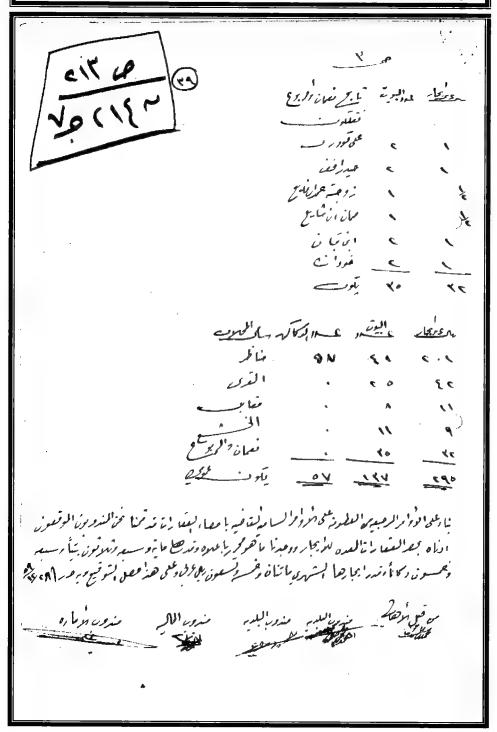
E. jula enju lans - Wwent

944

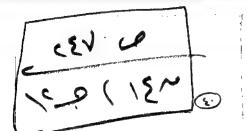
47-11/cx 2502 po mes who do by 17-2

	,						
Sile					•		
1000	1 (3)			_	F. 1	
Fresse	***************************************						
الكن المرياف	ا .	n 1	1	ii aal	6 11	الش	1
E - W	بويه عسد					In-	
نعلیکرسند _	04	61		الاصسيمشين		•	4 /2
الرها بـــــ	4	•	4	ال على تي سفر	D		X X
			10	حسبي اخفالعر		•	10 %
تت عيد الموصل	•	•	7	ع الى	•	٧.	W YE
محدث ربك				المسميد	0		w/ ye
عوالأنشفق				عوال سُبِق	<		7
و المحاصة				Cu	•	•	
المناش الم			•	محد ما بخد		,	` {
ici	•			الغاز		•	٤
نت' من مراه دين محدث مجمال هوين			•	عىمفش			د کو
عابيه نصالح		ì		النرائيه		•	
نوب			,	انصيط	•	•	
الشريفي * ١			,	عداراهم		•	۶ ۶
مسدحا ن				المحارب	*	•	*
نة رقمه		,	•	ارچسا و	•	*	و کو
	•		`	الزندي	e .		v }
ا نیم 'ری قام	, *		`	تحديقرسي	<	•	V. /
عبره الوسم	•		•	عول شعات	6		\ ·
علم جامد	*		\	۽ عني رعار	•	•	٥
عبول برمر اسب	•	•	•	معطفیٰ می عزر	~	,	Α
عده المعلم عبر جامد عبرال مزاسب عبرال مزاسب	, •	•	Υ.	بهاي مدالعبدن	•		~
عدل الكوب			•	محدالعبيري		•	<
عنول الكرد سيب	•		•	محمدين فسيبود	K		٦.
رين المان ال	<u> </u>	_ \	•	ناع الما م	- ox		*
	No.	33	191		ox	13	171

القرارات المان الم	1	
Vo Cist		• •
المانية الماني		
عرور ما بر مد معرون عدا معرون ما معرون ما معرون ما	عدد ا	2250
٥٧ نفلئونسيدي ٧ الحفيم ٧ عيران عمل	88. 7	do
مدن نام ، معندی ، جب غفره ، معند ، عام		
غنره ب بيو ، عابر		
		l
ن مالوائريف ، اديس ، مسائل		-
ما يون المانغ ا	2.^	
نناب علامة المعدد المحدرات المعدد ال	•	
العراف العراف العراف العراف العرابهمان	-	
II 4 1 - 1 4 4 - 1 - 1 4 4 - 1 - 1 - 1 - 1		
موسی عین رای از می مادیری معشور ۱ مند عزیری یا عال برین		•
نافغان ، العفان .		<
، ان میانس کا اهمیت کا کا این		۲
بر ندوني ، مروع ، بام بري	4	"
	•	•
white is in the		
سور ما ما المعالم و د حساسه .	•	\
و با على العرفاء العربين العرب		4
، ولرهسسرهاد ، محلیفدی ، باشتری	\	ŧ
واخترضت و برکر و جرصید		¥
فيون درادن د	_	٠
يَعَنَ وَ وَ اللَّهِ عَلَى مَا مُعَالَمُ اللَّهِ عَلَى مُعَالًا مُعَالًا مُعَالًا مُعَالًا مُعَالًا مُعَالًا م	<u>"</u>	· *
co ct	"	٩



ملحق رقم (١٤): حطاب بتاريخ (٢٦/٤/٢٦هـ) من مأمور التوديع والصادر بقسم أوراق مالية أكها إلى رئيس مالية أكها وتوابعها يشرح له احتهاده في عمله ، ويذكر محدودية راتبه ويطمع في زيادة وتحسين وضعه المالي ، ويأمل أن ينظر في خطابه بعين الاهتمام والرعاية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق١٤هـ/٢٠م) ، ج١٢ ، ص٢٤٧ .



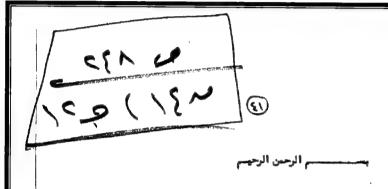
المملكة الرَّمِينَة الرَّعُولِيَّة مالية ابها وتوابيها مسرة **وهاده**

مفاق مناس ملي^{ث ا} بها و تواميها الموثر

عديم بالنوز والمناع في أي المراكز المناسبة المن

HT.-1-07 00 .X

ملحق رقم (10): اتفاقية بتاريخ (٥/١٥/١٥هـ) بين مدير مالية أبحًا وبين إبراهيم بن محمد (أحد رجالات أبحًا العاملين في مهنة البناء والتشييد) على أن يقوم الطرف الثاني بعمل بعض الإصلاحات العمرانية في العمارة الخاصة بمالية أبحًا، وفي الاتفاق شروط واضحة بين الطرفين ، مع توقيع كل منهما على ما تم الاتفاق عليه . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق ١٤هـ/٢٠٠م) ، ج١٢ ، ص ٢٤٨ .



المملكة لعَرَبَتِيْ السِّعُوديَّ مالية ابهـا وتوابعهـا

سدر

قد حصل الاتفاق بيسن أبراهيم بن محمدوبيسن مدير مالية أبدسسا معلى عمل خمعسة مشركتسرة لينا" المالية بمبلغ مائة وخمسسة وخسرين بالا عربيا على أن يكون الزجساج والحديد الاساح الطوال على المالية والهاتي أي الخشب والحديد العرضي وجميع التكاليف الاخرى علم المتعهد على أن يكون مقاسها على موجب الكتر الممولة في المحاسبة وان يدفع له مقدما ستيتي ربالا عربيا والهاتي يصرف عند التها" العمل وعلى هذا حصل الاتفاق تحربه عن ١٠ ٥/ ٥٠ الطوف الاول الطوف الاول المشرفة المالية العربيات المشرفة الاول

0100

ملحق رقم (١٦) خطابان من رئيس مالية أبها إلى أمير عسير وملحقاتها ، ومعالي وزير المالية . تاريخ الخطاب الأول (١٣٦٠/٧/١٥هـــ) ، والثاني في (١٣٦٠/٨/٣هـــ) ، ومحتوياتهما تدور حول أحد أحصنة الحكومة المتوفى ، وبعض الإجراءات الإدارية من أحل تدوينه ضمن موجودات المالية . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثائق العامة (قع ١هـــ/٢٠٩) ، ج٧ ، ص ٢٠١ .



الملكة العَرِيَةِ اليَهُولِيَّ المُعَاسِدِةِ المُعَاسِدِينِ المُعَاسِدِةِ المُعَاسِدِينِ المُعَلِّدِينِ المُعَلِّدِينِ المُعَلِّدِينِ المُعَلِّدِينِ المُعَلِّدُ المُعِلِّدُ المُعَلِّدُ المُعِلِّدُ المُعَلِّدُ المُعَلِّدُ المُعِلِينِ المُعَلِّدُ المُعِلِّدُ المُعِلِّدُ المُعَلِّدُ المُعِلِّدُ المُعِلِينِ المُعِلِّدُ المُعِلِّدُ المُعِلِّدُ المُعِلِّدُ المُعِلِّ

حضرة معالي اميرهسير وملحقاته ... الموقسر

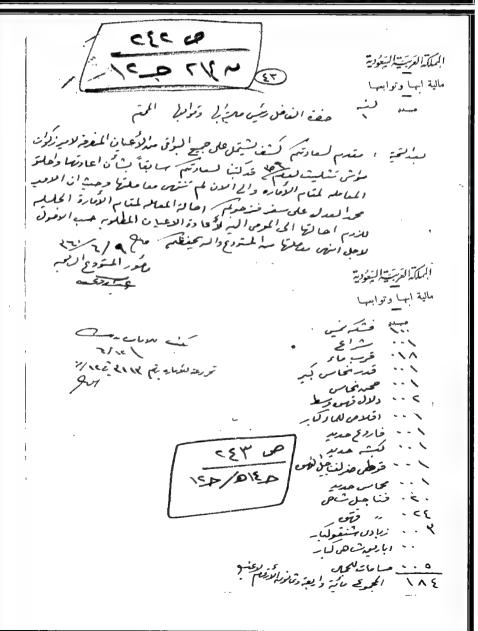
بعد التحية والتسوقيسسدرا بالشارة الى خطابة وقم ٢٣٢٩ بى ٢٠/١ حول صوف قيسسة المعمان الذي تديية موضرا المعمان الذي تديية موضرا المعمان الذي تديية المعمان الذي تديية المعمان المعمان المستوالات والمعمون وبال هربي لمبدالله بن تأصر وارجو بعث السند اللازم باستام المعمان المذكور وتسجيله ضين موجود التم حسبالامر الوزارة البرقي رقم ٢٢ ٨٥ أي ١٢١ / ١/١٠ هذا والله ويحلظكم عدد في ٢٠١٠/١١ سند على ٢٠١٥ استان

19 (18 m

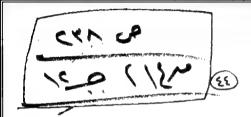
المملكة العرسية اليغولية مالية ابس العاك

حفوة صاحب الممالي وإبر المالية الببليلة الإلفتم بعد التحديد وتاريخ ١٥/١٥ حسب امركم المبلغ الهنا من مقامكم برتيا برقم ٥٨٠٨ وتاريخ ١٥/١٥ حسب امركم المبلغ الهنا من مقامكم برتيا برقم ٥٨٠٨ وتاريخ ١٥/١٥ قد ملائل المارة طرفتا بالمستد الملازم على ١٥/١/ ١/ ١٠/٢ والحصار، المذكور قد توفي ينتيجة أصلابته بعوض الفاتوش واعتبرت هذا اشعارا متماوتم تقدم ثنا السند المطلوب فلاطلاعكم واشعارنا بما يدب جرى وقعه سوالولي يحفظكم عد في ١٨/ ١٠٠ وثير مالية ابعاوتوابعها

ملحق رقم (١٧): حطاب بتاريخ (٦/٦،٣٦٠هـ) من مأمور مستودع المالية السابق إلى رئيس مالية ألها وتوابعها بشأن بعض الأغراض والعهدة المصروفة لأمير زكوات مواشي تثليث والواحب عليه إعادتها إلى مستودع المالية حتى يتم قفل معاملته بهذا الخصوص، وبرفقة الخطاب قائمة بالأغراض المطلوبة . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية. الوثائق العامة (قع ١٥هـ/٧٠)، ج١٠، ص ٢٤٢.



ملعق رقم (١٨): خطابات متبادلة في شهر جمادى الآخرة (١٣٦٠هـ) بين رئيس ماليات أبما وتوابعها وبين بعض الأعيان والوجهاء في بلاد قحطان بخصوص بعض حقوقهم المالية ، وكيف كانوا يلحون ويرجون المساعدات والأعطيات من مالية أبما. المصدر: مكتبة د. غيشان بسن جريس العلمية . الوثائق العامة (ق٤١هـ/٢٥٠م) ، ج١٢ ، ص٢٣٧ ـ ٢٣٨ .



المملكة التركية اليعلادي، مالية ابها حوالة الها

الاخوان المكربين سالفين حيد الرحمن النعس وفرد أن بن د ليم المسكر ما الفين حيد المسكر حيد المسكر النائم عليكم ورحمة الله واركات سكتابكم فلكن وصلنا وتفيدكم بائنا قد حدثا مدير مانية ظهران بالمرف لكما اسوتهوظلى قلك الجمة ونظرا للحالة الحاضرة تومل معذرتنا كما أنا قد أكدنا عليه في مساعدتكم بالصرف واما بروتكما فقد حدثا الجمة المختصة يتحربر سنداتهما وقا الاصولها الرسبية كما تحتاج حدم السندات الى توقيعاتكم عليما سائرهم ذلك منكم ويسرفها من قبيلة طرفكم حسب المعتاد ودمتم من في ك/ ١٣٦٠

* CTV 0

ملحق خريوعاً فنيه

اخي عامًا كالاس قد عرفتكم منطرف البرده ولم معاهد أمل لا سيرولد شرولا دفر والم معاهد أمل لا سيرولد شرولا وقد المسلم من من وي عسب العاده و مالا لا بدار و ما من وي عسب العاده و مالا لا بدار و ماله المال الم

ملعق رقم (١٩) بيان برواتب موظفي و جنود قسم المشاة في منطقة نجران لشهري المحرم وصفر عام (١٣٥٩هـــ) . المصدر: مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية . الوثـــائق العامة (ق٤١هـــ/٢٠م) ، ج٥٠، ص٣٠ ــ ٣٣ .

سان را شاطن ربنو قرم المث في مطنع في البده العدد محالي مد منطات البده العدد محالي مد منطات البده العدد محالي مد منطات البده العدد محالي مد محالي البده العدد البده العدد محالي البده العدد البعم المعليامة الحدث البديد و معالم المعليامة الحدث البديد و معالم المعليان البديد و البعم المعليان البديد و البعم المعليان المعليات البديد و البعم المعليان المعليات البديد و البعم المعليان المعليات ال
مع المراكب المنافر ال
المجاه المنظم المعاد المجاه المنظم المعاد المجاه المنظم المعاد المحاه المنظم المعاد المحاه المنظم المعاد المنظم ا
عدادها و البع الموالميون بريه و البع الموالميون بريه و البع الموالميون و البع الموالميون و البع الموالميون و الموالميون و الموالميون و الموالم الموال
، عيان الفيطر عين و المعالق على المعالق على المعالق على المعالق المعالق على المعالق ا
ه عدایه الحبیات تا سه د و و د د د د د د د د د د د د د د د د
م فر
v : welcein 1 (a
ا عيادهديد صادع الماله ٨٠٠٠
ا احملیدات ، اعملیدات ، اعملیدات ،
و احمایہ کے اور در اور اور اور اور اور اور اور اور اور او
ا ما ساده د د د د د د د د د د د د د د د د د د
ا کا کا کی استان اول کا

<u>تابع ملحق رقم (۱۹):</u>

Y.	()[P)(G)	زيد) دهند	تيون في في المث
ikin	الميدر العدد محلافي		المشرية الزلمة
	دد قد ۱۷	المعلى المعل - المعلى الم	٠٠٠٤ . غ دم
~	علد الم	محمدته عدن به	
	10 12	ا حمدُیہ صالح	,
4	12 23	محمابه شالعج	
~	× 3,	بجرا ببحر	and the second s
1	قاصر ۱۸ عاق	محمديه سعد	,
,	a ss	عبالعمرايه غيّا د	
' ? !	e vr	محدیہ نے بد کیم	19926

<u>تابع ملحق رقم (۱۹):</u>

نانع خرفي المدخير: انفرنسات مشهرى ودفيات	-
والماث المركف ال	
المعرف المعرفية المالية المعرفية المعرف	•
المام	•
ed : - de silvande y da.	
د معلیمالیمیان د د ۱۰	-
ر الماريخون في الم	*4
عدد المسلم المسل	۵.
ن علم بحمامية - واليد الحرب ، الحرب ، ١٤٩٠	**
عَلَيْهُ الْمِيْسِ الْمُعَلِّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُع	~
٤٩٠ ، هاد ځاښکوليه سرولسيه الجرب ، ايم	٠.
१ १ - के - क्षेत्र निर्मा १ ११.	-
الحرب و حالي على الحرب الحرب و عرب و	
22 4 mes gest gest of 29.	2

<u>تابع ملحق رقم (۱۹):</u>

		لعطيضك لحيكث مشرمي وف	<u>ا ل</u> ى خوام م
(ED)	there are propertied to the second of		+ == /
iden i	الدر اعدد محلظ	رُطنِهِ ١ مُو لَفُسِب	ابدن
		تقيد	11182-
٧٠ مه	المينياء ٧٠ الميا	تعبیرس سادئ به <i>مهدنا</i> به شعری	١٩٠٠.
١١١١مره	1× 1 2 13 1	ا صلح ايه صابي دايد ومنا به	14
•	A LA 1 Mg	٤ : صالح البدائد البراغيان	54
1277 1277 1277	٤٠ / عَلاَا	د علی پیمرای صابح	૧
	وظر یا ۱۱	المحمله على برحميد و	ધ્વ
	The same	ه نحملیه عمایه صف به	٤٩
	3	معاقبها لمعالم المعالمة	દવ
\$ - * ₂ -	1/2 ES 1	المالية المالي	<u> </u>
		<u> </u>	
			i

ملعق رقم (٢٠): مذكرة في إحدى عشرة صفحة ، بتاريخ (٢ ٤٣٣/٣/١٨هـ) من غيثان بن حريس إلى الأستاذ شريف قاسم في مدينة نجران يطلبه فيها الكتابة في بعض المحاور التاريخية الحديثة لمنطقة نجران. وقد تجاوب الأستاذ ابن قاسم مشكوراً فكتب بعض التفصيلات الجيدة التي نشرناها في الصفحة الرابعة من القسم الرابع من هذا الجزء. وأصل وصورة هذه المذكرة موجودة في مكتبة د. غيثان بن جريس العلمية (قسم الوثائق والمذكرات الخاصة).

King Khalid University Prof. Ghithan Ali Jrais Department of History College of Human Sciences

سلمه الله تعالى

جامعية الميلك خيالييد أ. د. غيشان بن طبي بن جريس أستاذ التاريخ

كليسة السعلسوم الإنسسانيسية

-1-

1121cts: 71/4 1-733 4-2

أَهِي العزيز الفاضل الأستاذ / شريف قاسم بمدينة نمران

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخي الحبيب إنني أرسل إليكم هذا الخطاب وفيه أهديكم السلام، كما أنني أتشوق لمقابلتك والتعرف عليك، مع العلم أننا عرفنا بعضا منذ زمن روحياً وفكرياً، وسوف نئتقى جسدياً قريباً بإذن الله تعالى.

أخي الأستاذ شريف لقد أثريتنا فكرياً في مدوناتك الجميلة الرصينة الخاصة ببعض الجوانب التاريخية الحضارية النجرانية . كما وصلتنا قصيدتك الجميلة الراقية ، والتي لا نستحق ما أوردت فيها تجاهنا، ولكن هذا من نبلك وكرمك وحسن أدبك ، زادك الله من فضله وكرمه . أخي العزيز إنني لازلت ماضياً في سفرنا ذو الأجزاء العديدة ، والموسوم ب القول المكتوب في تاريخ الجنوب ... ، ونعمل الآن في الجزء الرابع الخاص ب (عسير ، وجازان ، والقتفذة) ، أما الجزء الخامس فسوف يكون عن (عسير والباحة) ، والجزء السادس يجمع المناطق الأربع الرئيسة في الجوب (عسير ، وجازان ، والجزء السادس يجمع المناطق الأربع الرئيسة في الجوب (عسير ، وجازان ، والجزء المنافس خير نه والباحة) ، وأنت يا حبينا أصبحت عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة نجران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة نجران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة نجران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة نجران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة نجران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة نجران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة بحران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة بحران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصيلات كثيرة عن منطقة بخران ، وما زومتنا به في المحدد عالماً بتفصير ، واثنا به في المحدد عالماً بتفصير ، وأثنا به في المحدد عالماً بتفصير ، وأثنا به في المحدد عالماً بتفصير ، وأثنا به في المحدد عالماً به في المحدد عالماً به في المحدد عالماً بعضور المح

<u>تابع ملحق رقم (۲۰):</u>

King Khalid University Prof. Ghithan Ali Jrais Department of History

College of Human Sciences

-5-

......

جامعية الملك خيالسد أ. د. غيشان بن علي بن جريس استاذ التاريخ كلية العلوم الإنسانيسة

Date:

(6.)

التاريخ: ١٢/٢/٢١٥

وبرهان على ما أشرنا إليه . وأطمع يا أستاذنا الكريم في عصسر ذاكرتك، واستذكار الماضي والحاضر عن بلاد نجران ، ولا نرغب أن تجهد نفسك في الرجوع إلى المصادر والمراجع المتنوعة عن هذه المنطقة ، واترك الأمر هذا لنا ، ولكن من خلل الخبرة والتجربة والمشاهدات أرجو أن تزودنا بما تعرفه عن الجوانب التالية :

- ا ـ نجران ذات تضاريس ومناخ وأحوال جغرافية متنوعة ، كما أنه حدث في نجران خلال العقود الأربعة الماضية ربما كوراث طبيعية ، كالأمطار الجارفة ، أو أعاصير قوية ، أو تقلبات مناخية ، أو ما شابه هذه المحاور الجغرافية الطبيعية ، وأرجو أن تدونوا لنا ما شاهدتم أو عرفتم وسمعتم .
- ٢ نجران ذات عناصر بشرية متعدة الأنساب ، والفنات والأعراق ، والألوان وربما اللهجات والأوطان . وإذا كان لديك أي شيء في هذا الجانب فأرجو رصده لنا مع توخي الدقة في كل ما يتم تدوينه .
- ٣- كان لك في المدونات المنشورة في: القول المكتوب ، الجيزء الثالث، بعض التفصيلات عن بعض الجوانب الاجتماعية والتطيمية ، فارجو عدم تكرار ما ذكرتم في تلك الإسهامات العلمية . والذي أرغب الحصول عليه منكم ما يتعلق بالأوضاع الاجتماعية المختلفة في نجران وأذكر لك بعض المحاور والنقاط الجديرة بالبحث والدراسة منازر والنقاط الجديرة بالبحث والدراسة والنقاط الجديرة بالبحث والدراسة والنقاط المنازر والنقاط الجديرة بالبحث والدراسة والنقاط المنازر والنقاط

المملكة العربية السعودية - ابها - ص . ب . ه . ٩ - تليفات (٣٠ ٣ و ٣٠ م ١٥٠ المربية السعودية - ابها - ص . ب . ه . ٩ - ١٥٠ م . ٣٠٥ م . ١٥٥ م

King Khalid University
Prof. Ghithan Ali Jrais
Department of History

College of Human Sciences

-4-

جامعة الملك خالسد أ. د. غيشان بن علي بن هريس استاذ التاريخ كلية العلوم الإنسانيسة

Date:

(01)

D/544/4/16: 5/19/19

أ _ الفنون والفلكلور الشعبي الذي يتميز به المجتمع النجراني والمذي يختلف ويتنوع من مكان لآخر ، ومن قرية أو بلدة لأخرى . وآمــل أن ترصدوا ننا ما تستطيعون رصده وسمعتم وشساهدتهم وعسرفتم خسلال العقود الأربعة الماضية . وأنا أعلم أن هذا الموضوع كبير جدا ويستحق أن ينشر في عدة مجددات ، لكن عندما يرصد من شخص حيادي عاش ورأى بعض الفنون الجميلة مع توخى الدقة والتثبت أثناء التدوين فإن تلك المعلومات سوف يكون لها طابع الجديلة ، بل سلتكون هذه المعلومات تاريخاً حضارياً هاماً يدرس ويقرأ في قادم الأزمان . أخسى العزيز شريف إن هناك فنون عديدة نها أسماء ، ولها طرق أثناء الأداء، بل لها مناسبات وأدوات محددة ، وأحياناً يمارسها الرجال دون النساء أو العكس ، أو الصغار دون الكبار .. وهكذا ، فأرجو منكم اطلاعنا على بعض الصور الفولكلورية التي عرفتموها أو سمعتم عنها، ولا ماتع أن تستفسروا عن بعض الجوانب وتوثقوا مصادر ما يتم جمعه وبخاصة من كبار السن أو العارفين ببعض الفنون القديمة . كما أرجو تزويدنا ببعض الصور الفوتوغرافية لبعض الفنون الشعبية القديمة مع الحرص على ذكر عناوين دقيقة لتلك الصور -

أخي العزيز (آنة حدث الكثير من التغيرات على الفولكثور الشعبي في نجران خلال العقود الأربعة المنتقب المنتقب المنتقب فنون شعبية محلية المنتقب الم

المملكة العربية السعودية _ أبها _ ص ـ بي أن الملكة العربية السعودية _ أبها _ ص ـ بي المربية السعودية _ أبها _ ص ـ بي الملكة المربية السعودية _ أبها _ ص ـ بي الملكة الملك

King Khalid University
Prof. Ghithan Ali Jrais
Department of History
College of Human Sciences

- ٤ -

جامعة الملك خيالسد أ. د. غيشان بن علي بن جريص استاذ التاريخ كلية العلوم الإنسانيسة

Date :

(00

التاريع: ١١/١٢ ٢١١٩٩

وإقليمية وعالمية ، أرجو الإشارة إلى هذا الجانب مع إيراد أمثلة وبراهين على ما يتم تدوينه .

ب ____ الألعاب أو الرقصات أو الأشطة الرياضية القديمة ، هذا الفين عرف منذ القدم عند النجرانيين وغيرهم ، ومن المؤكد أن لكم انطباعات ومشاهدات في ديار نجران وبلادكم بلاد الشام ، ونعتقد أن لكم بها علم واسع وكبير وكذا علم ببعض تفاصيلها من حيث ذكر أسماء تلك الألعاب، وكيفية أدائها ، وأوقات ممارستها وسلبياتها وإيجابياتها ، والفئات العمرية التي تمارسها من الجنسين ، وماذا جرى على الألعاب القديمة ؟ وماذا حل محلها ؟ وكيف أصبحت الأشطة والألعاب الرياضية اليوم في بلاد نجران . أخي شريف أنا أعلم أنك قضيت سنوات طويلة في التعليم ولارال لك صلة بالأنشطة الاجتماعية المختلفة ، وربعا يكون عندك حصيلة علمية عن الألعاب في الماضي والحاضر فأرجو تدبيجها فيما سوف ترسل لنا مع الإسهاب في كل ما يمكن تدوينه .

ج _ أخي العزيز لقد ذكرتم بعض الإشارات فيما أرسلتم لنا سابقاً عن الألبسة والزينة والأطعمة والأشربة ، وريما مازال عندكم المزيد في هذا الباب ، وبخاصة التفصيل عن كل أباس أو طعام من حيث الزمان والمكان ، والعوامل المساعدة لهذين الجاتبين الحضاريين فأرجو إذا كان هناك إضافة أن يتم رصدها بالتفصيل وإذا كان هناك بعض الصور المؤتوغرافية حول هذه الجوانب فأرجو كزويدنا بن المهارين عمل المراب

King Khalid University
Prof. Ghithan Ali Jrais
Department of History
College of Human Sciences

-0-

جامعة الملك خالسد أ. د. غيشان بن علي بن جريس أستاذ التاريخ كلية العلوم الإنسانيية

Date :

(or ...

12/44/47/8 : MILES

<u>د العمران</u> كان له أيضاً إشارات في مشاركاتكم السابقة ، لكن من المؤكد أنه لايزال هناك الشيء الكثير في هذا الميدان ، لأن بلاد نجران منتوعة في تضاريسها وأبنيتها ومواد بنانها ، وأهداف البناء ، والسائر في مناكب منطقة نجران يدرك هذا التنوع بل يلحظ التباين الواضح . وقد وصئت نجران منذ نهاية القرن الماضي وشاهدت الكثير من الأماط العمرانية التي اندش بعضها ، وحلت محلها أشكال عمرانية أخرى أرجو أن يكون لكم بصمة في هذا الباب فتدونوا لنا ما رأيتم وكيف تبدلت الأوضاع العمرانية ؟ وكيف أصبحت اليوم ؟ كما أرجو تزويدنا ببعض الصور القوتوغرافية في هذا الجانب .

هـ ـ أخي شريف إن التعليم جزء من الحياة الاجتماعية وهي مهنتكم الرئيسة ، وقد فصلتم الحديث عنها في بعض مشاركتكم السابقة ، لكن لايزال هناك الشيء الكثير الكثير في هذا المضمار وبخاصة ما يدور حول الأساتذة الوافدين من دول عربية إلى نجران وكان لهم الكثير من الإسهامات الفكرية والثقافية والاجتماعية والتعليمية وآمل أن يكون لكم لفتة جادة على هذه النقطة . كما أرجو أن تذكروا نماذج بارزة في نجران كان لها دور في التنمية والتعليم والتطوير وإنني على يقين أن هذه النقطة جديرة بأن تكتب فيها رسالة علية عمية على العلم أن معلوماتها اندثرت ولا نستطيع الحصول على معظمها الاستكم ومن أمث الكمرية على من دور الأرشيف في وزارة كثربية ما المنافع ومن أمث الكمرية على عن دور الأرشيف في وزارة كثربية ما المنافع ومن أمث التعليم على المنافع على المنافع المن

المملكة المربية الصعودية _ ابها _ ص . ب ٠٠٠ و كَيْفَاكُونْ الْمِرْبِيّة المربية الصعودية _ ابها _ ص . ب ٠٠٠ وكيفاكُونْ الأمرية المصودية _ ابها _ ص . ب ١٠٥٠ وكيفاكُونْ المربية المصودية _ المواقعة للمربية المربية المربية المواقعة للمربية المواقعة للمربية المواقعة للمربية المربية المربية المواقعة للمربية المواقعة للمربية المربية المربية المواقعة للمربية المربية ال

King Khalid University Prof. Ghithan Ali Jraïs Department of History

College of Human Sciences

-7-

جامعة الملك خالسد أ. د. غيشان بن علي بن جريس أستاذ التاريخ كلية العلوم الإنسانيسة

Date:

(US_

Miles : 31/7/77/12

وثائق في هذا المجال ، وقد لا نجد شيئاً ، فأرجو الاجتهاد في تدوين ما تستطيعون لعل ذلك يحفظ بعض حقوق ذلك الرعيل العصامي الماجد . ومن المؤكد أن أولئك المدرسين الأوائل كانوا أرباب فكر وأدب وثقافة ونحو ولغة ونضج وربما رأيت بعضهم ، أو عندك بعض الشيء من نتاجهم أو إسهاماتهم العلمية مثل : الشعر ، أو القصة ، أو الرواية أو أي من إبداعاتهم الأخرى فأرجو الإطناب في هذا المحور وإنني على يقين أن لديك الشيء الكثير فأرجو الاجتهاد في ذلك والاحتساب عند الله وأسأل الله أن لا يحرمك الأجر .

أخي أبو قاسم ربما الذاكرة تخترل الكثير من الخبرات والانطباعات والمواقف في ميدان التربية والتعليم ، ولم يسبق نشر ذلك من قبل فأرجو أن تزودونا بما ترونه في هذه الناحية ، مهما صغر، فقد ترى ما نتطلع إليه غير مفيد ، ولكن صدقتي إن ذلك مهم للتدوين والتاريخ .

الأستاذ الفاضل موضوع اللهجات ميدان واسع ، وأنت أديب وصاحب ثقافة وبيان ، وقبائل نجران قديماً وحديثاً لديها من الألفاظ واللهجة ما يتسع إلى تدوينه في عدة مجلدات أمل أن يكون لكم إسهام في هذا الباب حتى ننوه عن أهمية اللهجات ، وما يجب على أقسام اللغة العربية في جامعاتنا المسلم اللغة العربية في جامعاتنا المسلم اللغة العربية في جامعاتنا المسلم اللهجات اللهجة وستحق

المملكة العربية السعودية ـ ابها ـ م م المسلكة العربية السعودية ـ ابها ـ م ٢ ٢ ٢ ٩ ٢ ـ جوال ٢ ٢ ٢ ٩ ٠ ٠ ٠ ٢ ٢ ١ Kingdom of Saudi Arabia - Abha - P.O. Box 9 0 5 0 - Telefax 0 7 2 3 1 3 49 2 - Mobile 0 5 0 3 7 3 9 3 7 0 E-mail: jrais2009@hotmail.com

King Khalid University
Prof. Ghithan Ali Jrais
Department of Kistory

College of Human Sciences

-∀-

جامعية الميلك خيالييد أ. د. غيثيان بن علي بن جريس استاذ التاريخ كليبة العلوم الإنسانيية

Date :

60

التاريخ: ١٠١٤ / ٢٢٥ / ٥

الاهتمام والبحث والتأليف وبخاصة من أصحاب الاختصاص في كليات اللغة العربية .

و__ هناك الكثير من الأعراف والعادات التي عرفها النجرانيون ، وريما عاصرتم أو عشتم بعضها مثل : الجوار ، والتكافل الاجتماعي ، والتعاون ، وعادات الزواج ، والمآتم ، والختان ، والسماية ، وعلاقة الأسر ببعضها ، أو الجيران ببعضهم البعض ، أو وضع الغريب بين أهل نجران ، أو علاقة المرأة بالرجل أو العكس ، وغير ذلك من العدات التي يصعب حصرها ، فأرجو أن يكون لك إسهام في هذا المحور الواسع والغني بالتفصيلات .

١- أما الجانب الاقتصادي فهو موضوع كبير جداً ، ويستحق عشرات الدراسات المطولة ، وقد يكون عندك بعض التفصيلات من خالال ما عشتم ورأيتم ، وحتى أسهل عليكم الأمر فإتني سوف أذكر لكم العديد من النقاط التي قد تفيدكم وترشدكم إلى بعض المعلومات الجيدة والمهمة ، وهي على النحو التالى :

أ _ بلاد نجران توفر بها مهن الصيد ، والجمع والانتقاط ، والرعبي ، وتنوع تضاريسها ومناخها من أهم الأسباب لوجود مثل هذه الحرف ، وعند وصولكم إلى هذه البلاد منذ نهاية القرن الهجري المعاضي وحتى نهاية العقدين الأوليين من النجرانيين

<u>تابع ملحق رقم (۲۰):</u>

Prof. Ghithan Ali Jrais
Department of History
College of Human Sciences

King Khalid University

 $-\wedge$

Date:

07

التاديخ: ١٢/١٦/ ٢٢١/ ٩

يمارسون هذه الأعمال ، وريما حتى اليوم لايزال بعضهم يمتهنها . والمطلوب أخي العزيز أن تفصل الحديث فيما عرفت وسمعت ورأيت في هذه الجوانب الاقتصادية .

ب ب أرض نجران ذات مياه وزروع ، والشعراء ذكروا في أشعارهم بعض التفصيلات عن خصوبة أرض نجران ، وأنت أيضاً شاعر ، ومعلم، وصاحب انطباعات ومشاهدات . ومن المؤكد أنك شاهدت التسلمل التاريخي والحضاري الزراعي في منطقة نجران ، بل رأيت كيف كانت الزراعة ، وما هي الآلات المستخدمة ، وكيف كانت الوسائل والطرق عند النجرانيين ، وما هي مقومات ومعوقات ممارسة الزراعة؟ وما هي المحاصيل المزروعة ونوعية الأرض؟ وطريقة التعامل والتعاون بين الناس ؟ وكيف أصبحت الزراعة في نجران اليوم؟ وكل ما تعرفه وتذكره في ممارسة النشاط الزراعي في هذه البلدان الزراعية . تعرفه وتذكره في ممارسة النشاط الزراعي في هذه البلدان الزراعية . مثل: الدباغة والخرازة ، والنسيج والخياطة والصباغة ، والصباغة ، والصباغة والخرازة ، والنسيج والخياطة والصباغة ، والطبابة والتعبين والحدادة ، والنجارة ، والحلاقة ، والحجامة ، والطبابة هذا الباب فتذكروا ما عرفتم وشاهوتم مع ذكر السلبيات والإيجابيات لكل مفنة أه حدفة أه حدفة أه حدفة والمحامة ،

المملكة المربية السعودية _ إيها _ ص . ب . و . و . ليما كل ٢ ٢ . ٢ ٢ ٢ . حوال ١٩٠٠ - جوال ١٩٠٠ . ١٩٠٠ . ١٩٠٠ . المملكة المربية السعودية _ ايها _ ص . ب . و . و . المملكة المربية السعودية _ اليما كالمملكة المربية السعودية _ . المملكة المربية المملكة المربية المملكة المربية المملكة المربية المملكة ـ . المملكة المربية المملكة المربية المملكة المربية المملكة الم

King Khalid University Prof. Ghithan Ali Jrais Department of History College of Human Sciences

-9-

حامصة المسلك خسالسنا آ. د. غیشان بن علی بن هبریس

أستاذ التاريخ كليبة البعلبوم الإنسبانيسة

Date :

(OV ...

ال القادسة ،

D. KKH /4/1/6 : 571 151

د__ التجارة ميدان واسع ، ونجران أرض تجارية فهي تربط بين نواحى عديدة ، وتوجد بها: المهن والحرف والتجارات الكثيرة ، كذلك بها طرق تجارية داخلية ، ولها أسواق وصادرات وواردات وعسلات وغير ذلك من ضروب التجارة . والمطلوب أن تسدونوا حبساة نحران والنجرانيين التجارية منذ وصلت إليها حتى الآن مع التركيز على الأسواق في الماضي والحاضر ، ومقدار الأسعار من عام (١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م) حتى اليوم ، وما هي العوامل التي أثرت إيجاباً أو سلباً في ممارسة التجارة؟ وما يمكن أن تتذكره أو تشاهده حتى اليوم ، أرجسو الإسهاب في هذا الجانب الحيوي والهام.

٥ بدأت نجران تعرف مجال السياحة والترويح منذ عدة عقود ، وقد عاصرت هذا التاريخ ، ومن المؤكد أن عندك الكثير من الانطباعات في هذا المجال ، ونرجو إفادتنا بما عرفت وسمعت في مجال السياحة النجرانية ، وإذا كان لديكم بعض الرؤى أو التوصيات في هذا الباب فأرجو طرحه حتى يتم نشره للقراء وأصحاب النفوذ والقرار

٦- علمت يا أستاذ شريف من شخصكم الكريم أنكم تصلون في جمعية خيرية في مدينة نجران ، والعامل فحي هسذا المجال اله انطباعات ومشاهدات وبخاصة أن صلاتكم كثيرة مع الفقراء وأصحاب الحاجات، Stala La وهو عالم مليء بالسلبيات والإيجابي المتروف لا تخلو من رويج وانطباعات حبذا أن تدون ما تعرفه المراكبة والمرارمي

المملكة العربية السعودية _ أبها _ ص . ب • • • • . Kingdom of Saudi Arabia 60 - Telefax 0 7 2 3 1 3 49 2 - Mobile 0 5 0 3 7 3 9 3 7 0 als2009@hotmail.com

King Khalid University

Prof. Ghithan Ali Jrais
Department of History
College of Human Sciences

-/--

جامعــة المـلك خــالـــد أ. د. فيثــان بن علـي بن جريـس أستاذ الثاريـخ

اصماد الناريح كلية العلوم الإنسانيــة

Date :

CON

MICES: 3/ 7/ 77 3/ Q

الأكاديمية .

وأرجوك أن لا تبخل علينا في هذا الباب ، ولا تستهين باي معلومة مهما كانت ضئيلة أو يسيطة فقد يكون لها مغزى علمي تاريخي هام . ٧ منطقة نجران أنجبت منذ القدم أعلاماً ورموزاً أسهموا في بناء مجتمعهم النجراني ، ومن المؤكد أنكم عرفتم بعض الشخصيات ذات الأثر الحسن ويستحقون كتابة تراجمهم وسيرهم ، فأرجو نكر من يستحق الذكر على ما قدم من جهود تذكر فتشكر ، وقد لا يسعفك المجال لإيراد تراجم مطولة لهم ، لكن ذكر تراجمهم باختصار قد يفيد في المستقبل لأن يكونوا عناوين لبعض البحوث والدراسات العلمية

أخي وعزيزي الأستاذ شريف أرجو أن تحتسب في قراءة هذه المحاور نقطة نقطة وتتحدث لنا عنها على التوالي حسب ما صنفناها ورتبناها . كما أرجو أن لا تعتذر عن عدم الكتابة عنها جميعاً بواعلم أن ما سوف تدونه جزء هام من تاريخ وحضارة نجران في العصر الحديث والمعاصر . وقد لا يكون له فائدة أو أهمية كبيرة في عصري وعصرك ، ولكنه سوف يأتي يوم ما وإذا به مصور هام ورئيس لهذا العصر الذي تكتب علم حكول حو الاحتساب في كل ما سوف تدون ،

تابع ملحق رقم (٢٠):

King Khalid University
Prof. Ghithan Ali Jrais
Department of History

College of Human Sciences

-11-

جامعية الميك خيالسيد أ. د. غيشان بن علي بن جريس

أستاذ التاريخ كليـة الـعلـوم الإنسانيــة

Date :



التاريخ: ١٢ / ٢ ١١٩ ٥

وأسأل الله العلي القدير أن لا يحرمنا جميعاً من الأجر ، وأن يصلح لنا الباطن والنظاهر إنه على كل شيء قدير .

وتقبلوا خالص حبي وتحياتي وتقنيري تشخصكم الكريم . والسلام .

أخوك ومحيكم

. د ، غیثان بن لکھنی بن جریس

تاذ التاريخ بجامعة المكك خالد

إبها ـ ص ب (۹۰۵۰)

ج - ۲۷۲۹۳۷۰ - ق

كلفاكس ٢٣١٣٤٩٢ ٧٠

e.mail:jrais2009@hotmail.com

ثانياً : كتب وبحوث للمؤلف :

أولاً: الكتب المنشورة:

- افتراءات المستشرق كاول بروكلمان على السيرة النبوية (حدة دار البلاد للطباعة والنشر، ١٤١٣هـ /١٩٩٨م، ١٤١٤هـ /١٩٩٩م، ١٤١٥هـ /١٩٩٥م، ١٤١٥هـ /١٩٩٩م، ١٤١٥هـ /١٩٩٥م، ١٤١٥هـ /١٩٩٥م، ١٤١٥هـ /١٩٩٥م، ١٤١٥هـ أربع طبعات ، أولى وثانية وثالثة ورابعة ، (والطبعة الأولى من منشورات نادي أبما الأدبي عام ١٤١هـ /١٩٩٣م) .
- سر بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين (۱۳ ۱۶هـــ/۱۹ ۲۰ م) (الطبعة الثانية) . تم إضافة أكثر من (۲۰۰) صفحة على الطبعة الأولى التي صدرت عام (۱۶۱۳ هـــ / ۱۹۹۳ م) (الرياض: مطابع الحميضي، (۲۶۱هــ/ ۲۰۰۸م). (۵۰۱ صفحة)، صدرت الطبعة الثالثة (الرياض: مطابع الحميضي ، ۱۶۳۶ هـــ / ۲۰۱۳ م) (۵۰۱ صفحة) .
- ك صفحات من تاريخ عسير، الجزء الأول (جدة ، دار البلاد للطبع والنشر ، ١٤١٣هـ ١٩٩٣م، الجزء الأول وثانية) . (١٩١ صفحة) .
- عرف في التاريخ والحضارة الإسلامية ، تقديم ومراجعة الأستاذ الدكتور/ سعيد عبد الفتاح عاشور ، رئيس اتحاد المؤرخين العرب (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية ، ١٤١٤هــ/ ١٤١٤م) (الجزء الأول) ، (٣٣٤ صفحة) .
- مسير : دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية (١٠٠٠-٠٤١هــ/ ١٦٨٨-- عسير : دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية (١٤١٥-٠٠٤١هــ/ ١٩٩٤م) .
- البلاد تاريخ التعليم في منطقة عسير (١٣٥٤–١٣٨٦هـ/١٩٣٤–١٩٦٦م) ، (حدة: دار البلاد للطباعة والنشر ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م) (الجزء الأول) ، (٣٤٨ صفحة) .
- الهجرات العربية إلى ساحل شرقي إفريقية في العصور الوسطى وآثارها الاجتماعية والثقافية والتجارية حتى القرن الرابع الهجري، دراسة نشرت في هيئة كتيب بمركز بحوث كلية التربية بأبما

- وتم تصويره وتجليده في مطابع حامعة الملك سعود بالرياض (عام ١٤١٦هـــ /١٩٩٥م) (**٥٢ صفحة**) . .
- ابها حاضرة عسير (دراسة وثائقية) (الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م) (الطبعه الأولى). كما أعيد طبعه للمرة الثانية (الرياض: مطابع الحميضي ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م)
 (١٤٥٥ صفحة) .
- - الأقليات الإسلامية في العالم (١) إفريقيا الجزء الأول. (أبما: نادي أبما الأدبي ، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م) (بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور/السر سيد أحمد العراقي) ، وقد أخرجت الطبعة الثانية في عام (١٤١٩هـ/١٩٩٩م)، كما خرجت الطبعة الثانية بمطابع العبيكان في الرياض ، خلال عام (١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م) . (٢٠٠٣ صفحة) .
- ١ بحوث في التاريخ والحضارة الإسلامية. (الإسكندرية: دار السماح للطباعة ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧)
 ١ بحوث في التاريخ والحضارة الإسلامية. (الإسكندرية: دار السماح للطباعة ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧)
- ٢ عسير في عصر الملك عبد العزيز (دراسة تاريخية للحياة الإدارية والاقتصادية (حدة: دار البلاد للطباعة والنشر ، ١٤٢٠هــ/١٩٩٩م) . (٢٩٠ صفحة).
- ۳ ا- دراسات في تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية (حدة : دار البلاد للطباعة والنشر ، ۱۲۲۱هـ/۲۰۰۰م) ، (۲۲۲ صفحة) .
- ع احد السات في تاريخ وحضارة جنوبي البلاد السعودية (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٤هـ مطابع الحريضي ، ١٤٣٤هـ المراد عنه المراد الم
- - بحوث في تاريخ عسير الحليث والمعاصر (حدة: دار العويفي للدعاية والإعلان، (
 ٢٢٣هـ /٢٠٠٢م) ٠(٤٤٤ صفحة).
- ¬ الريخ التعليم العام والعالي في منطقة عسير خلال عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز (۲۰۱۲-۲۲۱هـ / ۱۹۸۲ ۲۰۰۲م) تم طباعته ونشره على نفقة وزارة التعليم العالي وجامعة الملك خالد، بمطابع جامعة الملك سعود بالرياض،

- (١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م). وأعيدت طباعته عام ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م (حدة: وكالة الرواد للدعاية والإعلان ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م). (**٤٥١ صفحة**) .
- السلامية في أبحا دراسة عن قسمي التاريخ بفرعي جامعة الملك سعود والإمام محمد بن سعود الإسلامية في أبحا (حدة :وكالة (حدة :وكالة الرواد للدعاية والإعلان ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م). (٢٠٥ صفحة).
- △ دراسات في تاريخ تهامة والسواة خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة (قاهـ ق٠١هـ / ٢٠٠٣م) . (الجزء ق٠١هـ / ق٠١هـ / ٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣م) . (الجزء الأول) . (٤٣٧ صفحة) .
- 9 نجران: دراسة تاريخية حضارية (ق 1 هـ ق عهـ / ق ٧ ق ١٩٥). (الرياض: مطابع العبيكان، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م)(الجزء الأول). (٣٦٥ صفحة). وقد أعيد طباعة هذا الكتاب مع بعض الإضافات والتصويبات المنهجية والعلمية الأكاديمية (الرياض: مطابع الحميضي ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م) (٥٦٢ صفحة).
- ٢- دراسات في تاريخ الحجاز السياسي والحضاري خلال العصر الإسلامي من القرن الأول الهجري إلى القرن العاشر الهجري / السابع الميلادي إلى السادس عشر الميلادي (مكة المكرمة : نادي مكة الثقافي والأدبي، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م) . (٣٥١ صفحة) .
- ٢١ صفحات من تاريخ عسير. (الرياض:مطابع العبيكان ، ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م) (الجزءان الأول والثاني في مجلد واحد). (١٤٧٥ صفحة) . (الطبعة الأولى) . كما أعيدت طباعته للطبعة الثانية في مطابع الحميضي بالرياض (١٤٣٤ ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ ٢٠١٤م) (٤٨٠ صفحة) .
- ٢٢ ـ القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير أنموذجاً) (الرياض : مطابع العبيكان ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م) (الجزء الأول) . (٧٦٥ صفحة) .
- ٣٣ دراسات في تاريخ إفريقيا والجزيرة العربية خلال العصور الإسلامية (حازان : نادي حازان الأدبى ، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م) . (٣٠٠ صفحة) .

- من رواد التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية: محمد أحمد (أنور) . (دراسات ، وشهادات، ووثائق) (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م) . (٢٠٦ صفحة).
- ٢٦ دراسات في تاريخ تمامة والسراة خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة (ق ١ − ق ١ هـ /ق٧
 ٢٦ م). المسمى: تاريخ الجنوب (الباحة وعسير ، جازان ونجران). (الرياض: مطابع الحميضي، (١٤٣١ ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ ٢٠١١ م). (الجزء الثاني) . (١٤٣٩ صفحة).
- ۲۷ القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير والقنفذة) . (الرياض: مطابع الحميضي، ١٤٣٢ هـ/ ٢٠١١ م) . (الجزء الثاني) . (٥٢٥ صفحة) .
- بلاد القنفذة خلال خمسة قرون (ق٠١ ١٥ هـ / ق ١٦ ٢١م) (دراسة تاريخية حضارية).(الرياض: مطابع الحميضي ، ٢٣٢ (هـ / ٢٠١١م). (٧٢٥ صفحة).
- 9 كـ القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير ونجران) (الرياض : مطابع الحميضي ، (١٤٣٢ ٢٠١٢ صفحة) . ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٦ م). (الجزء الثالث). (٢٠١٣ صفحة) .
- مسل عبد الوهاب أبو ملحة في جنوب البلاد السعودية (١٣٤٠ ١٣٧٤ ١٣٧٤ هـ/١٤٣٣ مطابع الحميضي ، (١٤٣٣ مهـ/ ١٤٣٣ معابع الحميضي ، (١٤٣٣ معابع الحميضي ، (١٤٣٠ معابع الحميضي ، (١٤٠٥ معند الطبعة الثانية لهذا الكتاب (الرياض : مطابع الحميضي ، ١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤ م) (١٤٥ معند) .
- القول المكتوب في تاريخ الجنوب (عسير وجازان والقنفذة) (الرياض: مطابع الحميضي، (القول المكتوب في تاريخ الجزء الرابع). (٥٧٣ صفحة).
- ٣٢ القول المكتوب في تاريخ الجنوب (الباحة وعسير) (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٤هـ ١٤٣٠م) الطبعة الأولى . الجزء الخامس . (100 صفحة).

- ٣٣ القول المكتوب في تاريخ الجنوب (جازان ، وعسير ، ونجران (الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٣٥ ١٤٣٥ ١٤٣٥ مناطبعة الأولى . الجزء السادس . (٥٥٠ صفحة).
 - ٣٤ من ذكريات طالب مبتعث في كل من أمريكا وبريطانيا (مخطوط) ٠
 - ٣٥ _ رحلات في جنوبي شبه الجزيرة العربية (مخطوط) .

ثانيا: تحقيقات ومراجعات كتب ومجلات وغيرها:

- دراسة وتحقيق مذكرة الشيخ / عبد الله بن عبد الرحمن بن إلياس حول تاريخ عسير وأجزاء من جنوبي المملكة العربية السعودية ، تم نشرها عام ١٩٩٧هـ /١٩٩٧م.
- راجع وقدم: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (منطقة عـــسير). (١٤١٧ ١٤١٨هـــ) (٣ مجلدات) للأستاذ/على بن إبراهيم بن ناصر الحربي.
- راجع وحقق وقدم لكتاب: موتفعات الجزيرة العربية . لهاري سانت جون فيلمي (الرياض : مكتبة العبيكان ، ٢٠٠٥هـ / ٢٠٠٥م) . (جزءان) .
- تولى رئاسة تحرير كتاب: عسير تاريخ وحضارة . وهو عبارة عن مجموعة دراسات علمية قدمت في اللقاء التابي عشر للجمعية التاريخية السعودية الذي عقد في مدينة ألها (منطقة عسير) في (١٧ ١٤٣٠/٥/١٩ هـ الموافق ١٢ ٢٠٠٩/٥/١٤ م) .

ثلثاً: البحوث والدراسات المنشورة:

- "بلاد السراة من خلال كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني" بحلة الدارة ، ربيع الآخر والحماديان (١٤١٤هـــ) ، العدد الثالث ، السنة (١٩) ، (١٢٠ ١١١) . كما أعيد نشرها مع بعض الإضافات في مجلة بيادر الصادرة من نادي أبها الأدبي ،عدد (٢٧) جمادى الأولى ، (٢٠٤هـــ /٩٩٩م)، (١٤٤٠هـــ) .
- ٣٧ "بلاد بني شهر وبني عمرو خلال العصر الإسلامي الوسيط" مجلة العرب (جــ٩-١٠) سنة (٢٧) (الربيعان) (٤١٣ هــ /١٩٩٢م) ، (عديم ٢٠٠٠) ٠

- ٣٨ . " بلاد همامة والسراة كما وصفها الرحالة والجغرافيون المسلمون الأوائل"، مجلة المؤرخ العربي، العدد الثاني، المجلد الأول، مارس (١٩٩٤م) ، (عدم ١٠٠٠) ، وقد أعيد نشرها مع العربي، العدد الثاني، المجلد الأول، مارس (١٩٩٤م) ، (عرم ١٤٢١هـ/ بعض الإضافات في مجلة بيادر الصادرة من نادي أبما الأدبي، عدد (٢٩) (محرم ١٤٢١هـ/ بعض الإضافات في مجلة بيادر الصادرة من نادي أبما الأدبي، عدد (٢٩) (محرم ١٤٢١٨م).
- "تاريخ مخلاف جرش خلال القرون الإسلامية الأولى" مجلة العصور. مج٩، حـ١، (حب ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م)، (ص٣٦-٧٨) ، وقد تم إعادة نشره مع بعض الإضافات في مجلة بيادر الصادرة من نادي أبما الأدبي ، عدد (٢٤) (ربيع الثاني /١٤١٩هـ) ، (ص٣٦-١٠٠) ،
- ٤ "بلاد تمامة والسراة منذ فجر الدعوة الإسلامية حتى عهد حروب الردة " بحلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، المحلد (٣٨) لعام ١٩٩١ ١٩٩٥م، (عدا ٢٠٠٠). وقد أضيف معلومات جديدة على هذه الدراسة، ثم أعيد نشرها في مجلة بيادر الصادرة من نادي أبما الأدبى،عدد(٣١) (رمضان/٤٢١ اهـ/ ٢٠٠٢م) ، (عدا ٢٠٠٧).
- ا عمال الخليفة المهدي العباسي الخيرية تجاه أهل الحجاز (١٥٨هـ /٧٧٤م ١عمال الخليفة المهدي العباسي الخيرية تجاه أهل الحجاز (١٥١هـ) العدد الرابع ، ١٦٩هـ /٧٨٥م) "بحلة الدارة (رجب ، وشعبان ، ورمضان، ١١١هـ) العدد الرابع ، سنة (١٦) ، (عمال ١٦٩٠).
- الأوضاع السياسية والحضارة في الحجاز خلال عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور (١٣٦هـ/١٥٧٩هـ /١٧٧٤م) ، منشور ضمن سلسلة دراسات مركز بحوث الشرق الأوسط بحامعة عين شمس ، القاهرة ، رقم السلسلة (٩٦) (١٤١١هـ/١٩٩١م)، ثم أعيد نشر هذه الدراسة في مجلة العرب، وعلى جزئين في العددين المتتالين (رجب وشعبان) و (رمضان وشوال) ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م، سنة (٢٩) من (١٤٥هـ ١٩٩٤م).
- الإسلام" بحلة حامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وبلاد النوبة وبين الحجاز في صدر الإسلام" بحلة حامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .العدد الثامن. (رحب ١٤١٣هـ الإسلام" بحلة حامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . العدد الثامن. (رحب ١٤٣٣هـ) مثم أعيد نشر هذه الدراسة في بحلة العرب، وعلى حزئين في المراسة في بحلة العرب، وعلى حزئين في

- العددين المتتالين(ذو القعلمة وذو الحجة،١٤١٤هــ/ ١٩٩٤م) (١٩٩٤م) ، و(محرم ومحرم المتتالين(ذو القعلمة وذو الحجة،١٤١٤هــ/ ١٩٩٤م) ، وومحرم وصفــر ١٤١٥هـــ/١٩٩٤م) ، سنة (٢٩) ، (١٤١٥هـــ/ ٤٥٠ع) .
- 23 "تاريخ عقوبة النفي منذ فجر الإسلام حتى قيام دولة بني العباس" بحلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،العدد السادس (المحرم ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م) (ص٥٨٨- ١٠٥) ، وقد أعيد نشرها في مجلة المنهل، العدد (٥١٢) (شعبان ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) ، (عدد العدد ١٤٠٥) .
- ٤٠ "صور من تطور نظام العيون (الاستخبارات) خلال القرون الإسلامية المبكرة" منشورة ضمن سلسلة دراسات مركز بحوث الشرق الأوسط بالقاهرة، ورقم السلسلة (٨٩) (٨٩) مثم أعيد نشر هذه الدراسة مع بعض الإضافات في مجلة المنهل العدد (١٤١) عام (٢٠) المحرم ١٤١٥هـ (١٩٩٤م) ، (عدا ١٩٩٤م) ،
- العدد عن تاريخ المثلة منذ فجر الإسلام حتى قيام دولة بني العباس " مجلة الدارة ، العدد الأول، السنة (١٨) (شوال، ذو القعدة، ذو الحجة ، ١٤١٢هـــ) ، (عن ١٠١هـــ) .
- الطرق التجارية البرية والبحرية المؤدية إلى الحجاز" بحلة العرب، حــ ٧ و ٨ سنة (٢٦) . (محرم وصفر / ٤١٢ هــ / ١٩٩١م) ، (عسر ١٤٦٢ - ٤٦٣) .
- ٤٨ "أهم الحرف والصناعات في الحجاز خلال القرون الإسلامية المبكرة" مجلة المنهل، العدد (٤٩٢)، مج٥٥ ، جمادى الأول والآخرة ٤١٢هـ / ١٩٩١م) ، (٩٤٠هـ ٩٦٠) .
- 9 ﴾ "مواقف خلفاء بني العباس الخيريــة تجاه أهل الحجاز" (١٣٢–٢٣٢هــ) ، بحلة المنهل ، العدد (٤٩٧) ، مج ٥٤ ، (المحرم ١٤١٣هــ / ١٩٩٢م) ، (٩٧٠–٨٨) .
- ٥ "علماء الحجاز وعلاقتهم بخلفاء بني العباس (١٣٢ -٢٣٢هـ/٧٤٩ ٢٤٨م) "بحلة المنهل ، العدد (١٥٠)، مج (٥٥) جمادى الآخرة (٤١٤ هــ/١٩٩٣م) (عده-٥٦-٥١)، وسبق أن نشرت في نفس مجلة للنهل العدد(٢٠٠) مج (٥٥) ، (شعبان ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م) ، (عده ٢٠٠٠) ٠
- اأهم الملابس العربية خلال العهود الإسلامية الأولى" جلة المنهل ، العدد (٤٩٨) ،
 مج٤٥ (صفر ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م) ، (عب٥٧ ٩٥) .

- "العرب في مقديشو وأثرهم في الحياتين السياسية والثقافية في ظل الإسلام" بحلة المؤرخ العربي ، العدد الأول، المجلد الأول ، مارس (١٩٩٣م) (على ١٦٨–١٥٨) ثم أعيد نشرها مع التطوير والإضافة في مجلة المنهل ، عدد (١٤٥) مج٥٥ ، شوال ، ذو القعدة (١٤١٤هـ التطوير والإضافة في مجلة المنهل ، عدد (١٤٥) مج٥٥ ، شوال ، ذو القعدة (١٤١٤هـ العرب) ، كما أضيف عليها بعض التفصيلات والتعديلات ونشرت في مجلة العرب، سنة (٣٠٠) (رمضان ، شوال) ١٤١٥هـ، (١٩٩٥م)، (عمد ١٠٥٠٠) .
- "المدينة المنورة ورقات من ذاكرة التاريخ ١٣٢-١٦٩هـ" مجلة المنهل (العدد السنوي الحاص) عدد (٤٩٩) مج ٥٤ (الربيعان / ١٤١٣هـ/١٩٩٢م) (عدد ١٢٠-١٢٠) .
- عدد (٥٠٨) مج ٥٥ (الربيعان / ١٤١٤هـ /١٩٩٣م) ، (صعد السنوي الخاص)
- -00 "الإمارة في الحجاز خلال العصر العباسي الأول ١٣٢-٢٣٧هـ / ٧٤٩-٢٤٨م" مقالة نشرت باللغة الإنجليزية في مجلة العصور ، المجلد السابع ، الجزء الأول (٤١٢هـ / pp. 13 21) (pp. 13 21).
- ٥٦ " العمائم تيجان العرب" محلة بيادر الصادرة من نادي أبما الأدبي ، العدد (٨) ، محرم (٨) ١٤١٣ هـ. (٨) ١٤١٣ .
- الأدبي ، العدد (٦) (محرم ، ١٤١٢هـ) ، (عرم) على المستشرقون ونشاطهم تجاه دراسة التراث الإسلامي "، بحلة بيادر الصادرة من نادي أبها الأدبي ، العدد (٦) (محرم ، ١٤١٢هـ) ، (عرم ، ٢٠٤١هـ) .
- ٠٥٨ "اللونمة بين اليهودية والإسلام" بحلة المنهل ، العدد (٤٩٦) مج ٥٣ ، ذو الحجة (٢٩٦) مج ١٤١٢هـ (٢٩٦) .
- 90 "يهود اللوغة في الميزان" مجلة التضامن الإسلامي ، السنة (٤٧) ، الجزء الثامن (صفر ١٤١٣ ١٩٩٢ م) .

- ٦٠ "آراء حول التاريخ وكيفية تدريسه في الجامعة" بحلة المنهل ، العدد (٥٠٧) مج ٥٥ (صفر ١٤١٣ ١٤١هـ / ٩٩٣) ، ثم أحري عليه بعض التعديلات ونشرت في مجلة القافلة العدد (١١) مج٤٢ (ذو القعدة ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) ، (عو٤٤-٤٧) .
- 71 "كيف نبني ثقافتنا" مجلة المنهل ، العدد (٥٠٦) مج ٥٥ (المحرم ١٤١٤هـ /١٩٩٣م) ، (عو٣٠ ٣٦).
- 77 "صور من التنظيمات العرفية الحديثة ببلاد عسير في ضوء بعض الوثائق المحلية" بحلة العرب، حـــ٧، سنة (٢٧) محرم وصفر(٤١٣هـــ/١٩٩٢م)، (عدد ٤٦٠ عام)،
- ٦٤ "من رسائل الملك عبد العزيز آل سعود ورجال حكومته إلى بعض الشيوخ والعشائر العسيرية" بحلة العرب ، حــ١١، ١٢، سنة (٢٧) (الجمادتان، ١٤١هـ / ١٩٩٢م) ،
 ١٤١٥ (١٤٠٥٠) .
- "ملامح من حياة الأمن والاستقرار في عسير في عهد الملك عبد العزيز"، مجلة العرب ،
 "ملامح من حياة الأمن والاستقرار في عسير في عهد الملك عبد العزيز"، مجلة العرب ،
 "ملامح من حياة الأمن والاستقرار في عسير في عهد الملك عبد العزيز"، مجلة العرب ،
 "ملامح من حياة الأمن والاستقرار في عسير في عهد الملك عبد العزيز"، مجلة العرب ،
- 77 "أسر الفقهاء ببلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرون المتأخرة الماضية" بحلة العرب ، حـــ السر الفقهاء ببلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرون المتأخرة الماضية" بحلة العرب ، حـــ ١٠٠٩ ، سنة (٢٦) (الربيعان، ١٤١٢هــ/ ١٩٩١م)، (ܩ٤٩٥-١١٦) .
- 77 "وثائق من عسير خلال الحكم العثماني (١٢٨٩-١٣٣٧هـ) " مجلة العرب ، حــــ تا، ٤ ، سنة (٢٨) (رمضان وشوال، ١٤١هــ/ ١٩٩٣م) ، ص١٥٥- ١٧٠ القسم الأول ، وقد نشر هذا البحث في كتابنا : صفحات من تاريخ عسير ، الجزء الأول ، وهد نشر هذا البحث في كتابنا : صفحات من تاريخ عسير ، الجزء الأول ،

- ۱۸ من رساتل الملك عبد العزيز آل سعود إلى الشيخ عبد الوهاب أبو ملحة" ، مجلة العرب ، حملة العرب ، حمد ١٤١٣ م. ١٩٩٣ م) ، (ص٣٤١هـ / ١٩٩٣م) ، (ص٣٤١هـ / ١٩٩٣م)
- 79 "العادات والتقاليد في عسير من خلال الوثائق" محلة العرب ، حـ ٧، ٨، سنة (٢٨) . (حرم وصفر / ٤١٤ هـ / ٩٩٣ م) ، (عرم وصفر / ٤١٤ هـ / ٩٩٣ م) ، (عرم وصفر / ٤٠٤ هـ / ٩٩٣ م) ، (عرم وصفر / ٤٠٤ هـ / ٩٩٣ م) ، (عرم وصفر / ٤٠٤ هـ / ٩٩٣ م) ، (عرم وصفر / ٤٠٤ هـ / ٩٩٣ م) ، (عرم وصفر / ٤٠٤ هـ / ٩٩٣ م) ، (عرب وصفر / ٤٠٤ هـ / ٩٠٣ م)
- ٧ "صور من الاحتفالات الرمضانية عبر العصور الإسلامية" ، مجلة المنه_ل (ضمن العدد (١٦٥) مج ٥٥ ، رمضان ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م) ، (عدد ١١٧) .
- ۱۷۰ "دور أهل تمامة والسراة في ميادين الفتوحات الإسلامية المبكرة"، مجلة الدارة، العدد (٤) سنة (۲۰) رحب وشعبان ورمضان ۱٤۱٥هـ.، (عس٠٤-۷۰) . ثم أضيف إلى هذا البحث بعض التفصيلات وأعيد نشره في مجلة بيادر الصادر من نادي أبما الأدبي العدد (۳۹) جمادى الأولى عام (١٤٢٤ هـ /٢٠٠٣م) ، (عس١٤-٣٤) .
- "جدة في مواجهة الخطر البرتغائي خلال الثلث الأول من القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي" بحث قدم ضمن الندوة التي عقدها اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة في الفترت الممتلة من (٢٥-٢٧ جمادى الآخرة ١٤١٥هـ / ٢٨-١١/٣٠٠م) ونشرت ضمن بحوث الندوة في كتاب "الصراع بين العرب والاستعمار في عصر التوسع الأوروبي الأول" (منشورات اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة) (القاهرة : المطبعة الإسلامية الحديثة ، 1٤١٥هـ / ١٩٩٥م) ، (عد ٢٢٧-٢٧١) .
- ٧٤ "مهنة الطب في ضوء شريعة الإسلام" بحلة المنهل، العدد (٥٢٥) المحلد (٥٧) العام (٦١) العام (٦١) المحرم ٦١٤١هـ / ١٩٩٥م، (ص٣٦-٥١) ٠

- ٧٠ "مكانة شعر اللحيـــة والرأس عند سكان المجتمعات العربية القديمة" محلة الحرس الوطني ، عدد (١٣٧) سنة (١٥) رجب ١٤١٤هــ (١٩٩٤م) ، (عد ١٠٠٩-١٠٩) .
- ٧٦ "ملامح الحياة الاجتماعية في العراق خلال عصر بني العباس" بحلة المنهل العدد (٥٢٥) مج ٥٧ ١٦٤ الربيعان ٢١٦ اهـ (١٩٩٥م) ، (ص ١٦٨-١٧٤) ٠
- ٧٧ "زي الطيلسان": دراسة تاريخية حضارية" ملف بيادر الصادرة من نادي أبما الأدبي ، عدد (١٨) ربيع ثاني ٤١٧ هـ (١٩٩٦م) ، (ص٥٦-٧٤) ٠
- المطنة أوفات الإسلامية في العصور الوسطى" (١٠٠٠-١٩٠٠هـ / ١٢٠٠-١٢٠- المطنة أوفات الإسلامية في العصور الوسطى" (١٠٠٠-١٩٩١م (الصادرة من قسم عشر ، يوليو ١٩٩٦م (الصادرة من قسم التاريخ كلية الآداب جامعة القاهرة ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م) (عي١٥٥-١٨٩) .
- ٧٩ "ظاهرة السمل بين التشريع والتسبيس في العصور الوسطى" نشر في مركز دراسات الشرق الأوسط بجامعة عين شمس، مسلسل رقم (١٨٦) (القاهرة ، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م) ، (ص١-٣٧) .
- ٨٠ "اللور الحضاري لنشاط التجارة بين شمالي وغربي إفريقيا في العصور الوسطى" بحلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية • المجلد (٤٥) (العام الجامعي ٤١٧هـ / ٩٩٧/٩٦م) (عدا ١٦١-١٦١) •
- الإسلامي الوسيط" بحلة كلية البنات بجامعة عين شمس عدد (١٩) (١٤١٧هــ/١٩٩٦) الإسلامي خلال العصر الإسلامي الوسيط" بحلة كلية البنات بجامعة عين شمس عدد (١٩) (١٤١٧هــ/١٩٩٦) وقد نشرت هذه الدراسة في كتاب للمؤلف بعنوان : بحوث في التاريخ والحضارة الإسلامية (الإسكندرية : دار السماح للطباعة والنشر ، ١٤١٨ هــ/ ١٩٩٧م) (الجزء الثاني) (ص ١٥٥ ـ ١٨١).
- ۱٤۱۸ "التعليم وحركة التحول التاريخي في منطقة عسير خلال القرن الرابع عشر الهجري (۲۰ العشرين الميلادي)" محلة بيادر الصادرة من نادي أبحا الأدبي عدد (۲۰) محرم (۱٤۱۸هـــ/ ۱۹۹۷م) ، (عدم ۲۹۰۲۰۰۲) •

- ٨٣ "الإسلام واللغة العربية في دول الطراز الإسلامي خلال العصور الوسطى" ، بحلة المؤرخ العربي بالقاهرة ، بحلد (١) العدد (٥) (مارس ١٩٩٧م) (عس١٦٥-١٩١) .
- ٨٤ "أهم مراكز صناعة السيوف الإسلامية" بحلة الحصاد (رحب ١٤١٤هــــ / ديــسمبر / ١٩٩٣ م)، (ص11-14) ٠
- ^ أوراق من تاريخ عسير خلال عهد الملك عبد العزيز كما أملاها الشيخ/ عبد الله بـن عبـد الرحمن (ابن إلياس)" (دراسة وتحقيق) ، مجلة بيادر الصادرة من النادي الأدبي بأهـا ، عـدد (٢٢) (مضان / ٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م) (عـ ٥٩٠ مر) ، كما أجرينا بعض التصويبات والإضافات على هذه للخطوطة، وقلمناها محاضرة في مؤتمر للملكة العربية السعودية الذي أقيم في شهر شوال عـم ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م) بالرياض بمناسبة الاحتفـال بمرور مئة عام على تأسيس للملكة العربية السعودية ، وكان عنوان تلك المحاضرة : (ابن إلياس ورسالته في تاريخ عسير في عهد الملك عبـد العزيز) ونشرت جميع أعمال للؤتمر في (١٥) مجلد ، وبحث صاحب هذا الكتاب منشور في المحلد الرابع ، (عد ٧ ٤٥) .
- ^ 7 اقراءة في مخصصات مقاطعة جيزان وملحقاقيا من الموازنة العامة للمملكة عام (٢٥١) (٢٥٠) في أثناء حكم الملك عبد العزيز " نشرت هذه المقالة في مجلة يادر عاد (٢٥) (رمضان/١٤١٩هـ ١٩٩٨م)، وهو عدد خاص بمرور مئة عام على تأسيس المملكة العريبة السعودية ، (عن ١١٥ ١٢٩).
- العرب بالقاهرة في الفترة الممتلة من (٨-١٠ شعبان/٢٤١هـ، الموافق ١٦١هـ١١ المورخين العرب بالقاهرة في الفترة الممتلة من (٨-١٠ شعبان/٢٤١هـ، الموافق ١٦١هـ١١ العرب القاهرة في الفترة الممتلة من (٨-١٠ شعبان/١٤١هـ، الموافق ١٦١هـ، الموافق ١٩٩٩م) ، ونشر ضمن بحوث الندوة في كتاب: العرب وأوربا عبر عصور التاريخ (بحوث ودراسات) ، منشورات اتحاد للؤرخين العسرب، القساهرة، ١٤١٩هـ، ١٩٩٩م ، (بحوث ودراسات) ، منشورات اتحاد للؤرخين العلومات وألقيت محاضرة في (سمنار) قسم التاريخ ، (عدم ١٩٩٩هـ) ، كما أضيف عليه بعض المعلومات وألقيت محاضرة في (سمنار) قسم التاريخ ، كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية والإدارية، جامعة الملك حالد في ١٠/١/١٨ ١٩٥١ اهـ، الموافق ١٥/١٠/٠٠ م ،

- البلاد السراة في العصر الأموي ... دراسة لبعض مظاهر الحضارة" بحث قدم ضمن أعمال الندوة العالمية الرابعة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية : الجزيرة العربية في العصر الأموي (الأحد —الثلاثاء ٧-٩ من ذي القعدة ١٤٢٠هـ / ١٣١-١٥ من فبراير ٢٠٠٠م) بجامعة لللك سمعود كليمة الآداب، وقد نشر هذا البحث في الكتاب الرابع من هذه الدراسات والخاصة بالعهد الأموي،
 - العمران في إقليم عسير خلال القرون المتأخرة الماضية (دراسة تاريخية حضارية)" . جملة المنهل العدد (٥٧١) المحلد (٦١) العام (٦٦) شوال ذو القعدد (٥٧١) المحلد (٦١) العام (٦٦) شوال ذو القعدد (٥٧١) .
- 9.9 "وثاتق من عسير خلال الحكم العثماني (١٢٨٩ ١٣٣٧ هـ / ١٩٦٩ م)" وثاتق من عسير خلال الحكم العثماني (والثاني ، (الرياض ، مطابع العبيكان ، ١٤٢٥ هـ / القسم الثاني) تم نشره ضمن الجزأين الأول والثاني ، (الرياض ، مطابع العبيكان ، ١٤٢٥ هـ ١٤٢٥ هـ ١٤٠٥ م) الأعمال المجموعة في كتابنا : صفحات من تاريخ عسير ، الجزء الشاني ، وصفحات من تاريخ عسير ، الجزء الشاني ، وصفحات من تاريخ عسير ، الجرء الشاني ، والشاني ، والشاني ، والتنازي ، والتنازي
- " 9 "التعليم العالي في منطقة عسير ، بداياته ، تطوره ، آفاقه المستقبلية قرن من الإنجاز والعطاء ، ١٩٩٦ ١٩٩٠ ١٩٧٦ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٧٩ ١٩٠٥ المنعقدة بمدينة أبما تحت إشراف جامعة لللك خالد في الفترة للمتدة من (٢-٣٠/١/٢١ هـ/٢٠ هـ/٣٠ النعقدة بمدينة أبما تحت إشراف جامعة لللك خالد في الكتاب الذي أصدرته الجامعة بخصوص هذه الندوة تحت "سلسلة بحوث وأوراق الندوات والمؤتمرات (١)" (المركز الإعلامي بالجامعة الندوة تحت "سلسلة بحوث وأوراق الندوات والمؤتمرات (١)" (المركز الإعلامي بالجامعة المحتلفة بعنوان ١٤٢٣ هـ)، (عدوث في تاريخ عسير الحليث والمعاصر"، (حدة : دار العويفي للدعاية والإعلان ، ٣٠٤ ١هـ العديد من التعديلات والإضافات وقدم ورقة عمل ضمن للؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الشريفين ، لللك فهد بن عبد العزيز بمناسبة مرور عشرين عاماً على توليه مقاليد الحكم ، والذي عقدته جامعة لللك سعود بالسرياض في الفترة للمتدة من (٢٦- ٢٩/١/٢٤ هـ ١١ ١٠/١/١/٢٤ م) ، وكان

عنوان هذه الورقة: ((التعليم العالي في منطقة عسير خلال عهد خادم الحرمين الشويفين الملك فهد بن عبد العزيز (١٤٠٢ – ٢٠٠٢ م))). وقد نشرت ضمن أعمال للوتمر الذي صدر في ستة بحلدات، وهذه الدراسة توجد في المحلد الخاص " بالمحور التربوي "، الجزء الأول، (على 204 – ٥٣٥).

- 97 "ملامح التطور الصحي في جنوبي المملكة العربية السعودية خلال القرن الرابع عـــشر الهجري (العشرين الميلادي)" ، بحلة بيادر الصادرة من نادي أبما الأدبي ، عـــدد (٣٣) جمادى الأولى (٢٢٢) هـــ /١٠٠١م) (عواد ٨٠٠) ،
- 9.5 "أبجا مدينة المستقبل ، مقترحات ووجهات نظر" نشرت هذه المقالة في مجلة بيادر الصادرة من نادي أبحا الأدبي ، عدد (٣٥) (المحرم /٢٤٣هـ / مايو ٢٠٠٢م) (عد ١٣٤-٣٤) .
- 9 "بلاد عسير في كتابات فيلمي وفيليب ليبتر" طبع هذا البحث ضمن أعمال الملتقى العلمي الثالث بجمعية التاريخ والآثار بدول بحلس التعاون لدول الخليج العربية والذي عقد بمدينة عمان في رحاب جامعة السلطان قابوس في (المحرم عام ١٤٢٢هـ/١٠٠٠م).
- 97 "ملامح الحياة العلمية في بلاد قامة والسراة خلال العصور الإسلامية المبكرة والوسيطة". بحث قدم ضمن الندوة التي عقدها اتحاد للؤرخين بالقاهرة في الفترة للمتدة من (١٣-١٥/١/١٥هـ المعافق ١٤٢١/٨/١٥ اهـ للوافق ٣٠أكتوبر أول نوفمبر / ٢٠٠١م) ونشر ضمن بحوث الندوة في كتاب: المراكز الثقافيــة

والعلمية في العالم العربي عبر العصور . حصاد (٩) منشورات اتحاد للؤرخين العرب بالقاهرة (٢٥٠١هـ / ٢٠٠١م) (عمر ١٩٥٠ - ٢٥٦) ، كما نشرت هذه الدراسة مع غيرها من الدراسات الخاصة بصاحب هذه السيرة في كتاب له بعنوان "دراسات في تاريخ تهامة والسراة خلال القرون الإسلامية المبكرة والوسيطة (ق ١هـ - ق ١٠ هـ / ق٧م - ق٢١م) ، (الجرزء الأول) (عمر ٢٤٩ - ٢٢٤).

- 9 " صور من الحياة الاجتماعية في بلاد السراة خلال العصور الإسلامية المبكرة والوسيطة " طبع هذا البحث ضمن أعمال اللقاء العلمي الرابع لجمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي عقد في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة في شهر (صفر /٢٤٣ اهـ /٢٠٠٢م) (عن ،٢٤٧-٣٩٧).
- " مخلاف جرش في الفترة الأولى من عصر الإسلام _ دراسة تاريخية تحليلية " بحث قدم ضمن الندوة التي عقدها اتحاد للؤرخين العرب بالقاهرة في الفترة للمتدة مرز (١٦ _ _ ١٨ شعبان ١٤٢٣ هـ / للوافق ٢٢ _ ٤٢ اكتوبر ٢٠٠٢م " . ونشر ضمن بحوث النسدوة في كتساب " الحضارة العربية الإسلامية في العصور الوسطى ودورها في بناء الحضارة العالمية حصاد (١٠) مشورات اتحاد للؤرخين العرب بالقاهرة (٢٣٠٤ هـ /٢٠٠٢م) ، (عد ٤٨٥ ٥٠٠) .
- 99 ((لماذا تستهدف السعودية بدعوى الإرهاب تحديداً منطقة عسير)) دراسة منسشورة في ملحق الرسالة ، بجريدة المدينة عدد (١٤٥٤٨) السنة (٦٨) الصفحة السابعة، (يسوم الجمعة ، ٢/ذو الحجة / ٢٤٢ هـ الموافق ٢١/ فبراير/ ٢٠٠٣ م)
- • ١ ((التعليم في منطقة عسير في عهد الملك عبد العزيز)) بحث منشور في كتاب: شرف الانتماء إلى مهنة التعليم . وهو عبارة عن فعاليات ولقاءات تربوية نظمتها ونشرتها إدارة التعليم في محافظة سراة عيدة خلال العمام الدراسمي (١٤١٩ ١٤٢٠ هـ) ، (عيدة خلال العمام الدراسمي (١٤١٩ ١٤٢٠ هـ) ،
- ۱۰۱ ((أضواء على مصادر تلوين تاريخ وتراث جنوبي شبه الجزيرة العربية عـبر أطـوار التـاريخ الإسلامي)) مجلة بيادر الصادرة من نادي أبها الأدبي عند (٤١) شهر المحرم (٢٥٥ هـ/

- ٤٠٠٢م)، (على ١٧ ٢٩)، وقد أعيد نشرها باختصار في رسالة آفاق الجامعة الي تصدرها جامعة لللك خالد. وكان نشرها في عدد (٤٦) شهر ريسع الأول (١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م) (على ١٤٢٨).
- ١٠١- ((نجران في العصور الإسلامية المبكرة والوسيطة)) . بحث تمت المشاركة به في : موسوعة المملكة العربية السعودية . تحت إشراف : مكتبة الملك عبد العزيز العامة . منشور في المحلد الخامس عشر الخاص . منطقة نجران . (الرياض، ١٣١هـ/٢٠١٠م). (عدا ١٠١٠٠م) .
- ٢٠١− ((عسير في العصور الإسلامية المبكرة والوسيطة)). بحث تمت المشاركة به في : موسوعة المملكة العربية السعودية . تحت إشراف : مكتبة الملك عبد العزيز العامة . منشور في المحلد العاشر الخاص. منطقة عسير . (الرياض، ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠ م). (عد ١٤٥ ـ ١٦٠) .
- ١٠٠ ((الباحة في العصور الإسلامية المبكرة والوسيطة)) . بحث تمت المشاركة به في : موسوعة المملكة العربية السعودية . تحت إشراف : مكتبة الملك عبد العزيز العامة . منشور في المحلد السادس عشر الخاص . منظقة الباحة . (الرياض ، ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠ م) . (١٤٣٠ ١٥١) .
- ١٠٥ (التاريخ و دوره في الحفاظ على الهوية الإسلامية في عصر العولمة)) . بجلة بيادر الصادرة من نادي أبها الأدبي عدد (٤٥) شهر المحرم (٢٠٠٦ هـ / ٢٠٠٥ م) (علا ١٨٠٠ م) كما أعيد نشر هذا البحث مع بعض الإضافات في الإصدار السنوي الحناص من مجلة المنهل ، بعنوان : التاريخ والمؤرخون . المنهل ، العدد (٩٩٥) المجلد (٢٧) العام (٧١) ذو القعدة وذو الحجة (٢١٥ هـ/ ديسمبر / ٢٠٠٥ م يناير ٢٠٠٦ م) (علا ٢٠٠٠ م).
- المبكرة والوسيطة . تم نشر هذا البحث ضمن أعمال اللقاء العلمي الخامس لجمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . والذي عقد في الدوحة بدولة قطر الشقيقة في شهر صفر (٢٠٠٤هـ) الموافق شهر مارس عام (٢٠٠٤م) (عد ١٨٥٠) .
- ١٠٠ " جنوب السعودية في كتاب : مرتفعات الجزيرة العربية " . لهاري سانت حون فيلبي ... (
 دراسة تاريخية تحليلية) . بحث قدم ضمن الندوة التي عقدها اتحاد المؤر حين العرب بالقاهرة في

الفترة الممتدة من ١١ ــ ١٢/شوال / ١٤٢٥هــ الموافق ٢٤ ــ ٢٥/نوفمبر / ٢٠٠٤م. ونشر ضمن بحوث الندوة في كتاب: العالم العربي في الكتابات التاريخية المعاصرة . حصاد (١٢) (منشورات اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة ، ١٤٢٥هــ/ ٢٠٠٤م) (على ٢٤١هــ/ ٢٧٦). وقد أعيد نشر هذه الدراسة في : مجلة بيادر الصادرة من نادي أبحــا الأدبي . عــدد (٤٨) شهر المحرم (٤٢٧ هــ/٢٠٠٦م) ، (على ١٥ ــ ١٦) .

- ١٠٠ (الصلات الدعوية بين الرسول ﷺ وأهل تهامة والسراة (دراسة تاريخية)) . تم نشر هذا البحث ضمن مداولات اللقاء العلمي السادس بجمعية التاريخ والآثار بدول بحلس التعاون لدول الخليج العربية . والذي عقد في مدينة الكويت بدولة الكويت الشقيقة في (١١
 ٢١ ربيع الأول ٢٠٤٦هـ الموافق ٢٠٠ ٢ أبريل ٢٠٠٥م) . (على ١١٧) .
- 9 · 1 عسير في قلوب ملوك آل سعود . نشرت معظم هذه الدراسة في رسالة : آفاق الجامعة التي تصدرها شهرياً جامعة الملك خالد ، وكان نــشرها في عــدد (٤٤) شــهر ذي الحجــة (٢٠٠١هــ/٢٠٠٦م) .
- ١ ١- رسائل الإمام القاسم بن علي العياني إلى أهل عثر ونجران في أواخر القرن الرابع الهجري (
 العاشر الميلادي) (٣٨٨ ٣٩٣ هـ / ٩٩٨ ٢٣٠ ١ م) (دراسة تاريخية وتحليلية
) . نشر هذا البحث في مداولات اللقاء العلمي السنوي السابع لجمعية التاريخ والآثار بدول
 بحلس التعاون لدول الخليج العربية . والذي عقد في مدينة المنامة بدولة البحرين الشقيقة من (٢٠ بحلس ربيع الأول ١٤٢٧ هـ الموافق ١٨ ٢٦ ابريل ٢٠٠٦ م) ، (عد ١٩٧ ٢٥٠) .
- ۱۱۱- "تبالة وأهميتها التاريخية والحضارية خلال القرون الإسلامية الأولى". نشر هذا البحـــث في مداولات اللقاء العلمي السنوي الثامن لجمعية التاريخ والآثار بدول محلس التعاون لدول الخليج العربي. والذي عقد في مدينة المنامــة بدولــة البحــرين الــشقيقة مـــن(٧-١٠/ربيــع الآخر/٢٠/ ١٩٤٨هــ للوافق ٢٤-٢٧/ أبريل/٢٠٠٧م) (عديم ٢١٥-٢١٥).
- 1 1 7 "التعليم في حاضرة أبما في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز (١٣٧٣ ١٣٨٤هـ ١٩٥٧هـ عـن ١٢٨٤ عـن عبدالعزيز في خمسة بحلدات عـن

الملك سعود .وعنوان الكتاب العام : لللك سعود بن عبدالعزيز آل سعود (بحـوث ودراســات) (الرياض : دارة الملك عبدالعزيز ، ٢٦٩هــ) وهذا البحث منــشور في المجلــد رقــم (١) ،

- 11" " بيشة خلال العصر الاسلامي المبكر والوسيط (ق 1 ق 9 هـــ / ق ٧ ق ١ م) (دراسة تاريخية حضارية). نشر هذا البحث في مداولات اللقاء العلمي السنوي التاسع لجمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . والذي عقد في مدينة حدة في المملكة العربية السعودية من (٦٦ ١٩ / ٤٢٩/٤ هــ ٢٢ ٢٨/٤/٢٥م) (ع ٢٩٠-٣٣٤).
- 112 " الدراسات التاريخية في مجلة المنهل (جنوب الجزيرة العربية أنموذجاً " . وهذه الدراسة مشاركة من المؤلف في إصدارات العدد الخاص والمتميز بعنوان : الاصدار الماسي لجملة المنسهل عناسبة دخول عامها الخامس والسبعين من عمرها العلمي والأدبي . وصدور هذا العدد الخاص في عام (٢٠١٢هـ/ ٢٠١٢م).
- 10 الـ " تاريخ سروات عسير (مخلاف جرش وتبالة) بين المكتوب والمأمول " . نشر هذا البحث في كتاب : عسير تاريخ وحضارة (الرياض ، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠ م . وجميع مادة الكتاب قدمت على هيئة أوراق علمية في اللقاء الثاني عشر للجمعية التاريخية السعودية الذي عقد في مدينة أهما (منطقة عسير) في (١٧ ١٩/٥/١٩ هـ / للوافق ١٢ ١٤/٥/١٩ م) ،
- 117 "بلاد السراة في كتاب: سيرة الأميرين الجليلين الفاضلين القاسم ومحمد ابني جعفر بسن الإمام العيابي من عام (201 201 هـ/ 100 1001 م) (دراسة تاريخية تحليلية) " بحث قدم ضمن أعمال الندوة العالمية السادسة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية في العصر العباسي الثاني ، خلال الفترة من (٢٨ ٢٩ / ١٤٢٧/١٥ هـ الموافق ١٤ ٢٠ / ١/١٠ م) بجامعة الملك سعود كليتي الآداب والسياحة والآنار . وقد نشر هذا البحث في الكتاب السادس الخاص بالعصر العباسي من القرن الخامس حتى نهاية القرن السادس الهجري ، (على ١٤٦٠ ١٥١) .





أولا : معلومات عامة :



الاسم: غيثان بن علي بن عبدالله بن جسريس الجسيري الشهسري

- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في محافظة النماص وتخرج في الثانوية عام (١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م).
- تلقى تعليمه الجامعي في مدينة أبما بفرع جامعة الملك سعود ، قــسم التاريخ، وتخرج بمرتبة الشرف الأولي في عام (٠٠٠ هــ/١٩٨٠م).
- ذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ودرس درجة الماجستير في جامعــة أوستن تكساس (Austin Texas)، ثم أنتقل إلى جامعة إنـــديانا في مدينـــة بلومينجتون (university of Indiana) وتخرج فيها عام (٥٠٥هـ/ ١٤٥٥).
- ذهب إلى بريطانيا وحصل على درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي عام (١٩٨٩ -١٩٩٠ م)
- عاد إلى جامعته في أبما وعمل في العديد من الأعمال الإدارية والأكاديمية بالإضافة إلى رئاسة القسم حوالي ثلاثة عشر عاماً.
 - حصل على درجة الأستاذية في نماية عام (١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).



تابع سيرة ذاتية مختصرة :



ثانياً: عضوية الهجالس والهؤسسات الهجلية والعربية والعالهية :

- رئيس تحرير مجلة بيادر الصادرة من نادي أبها الأدبي في الفترة من عام (١٤١٥هـ - رئيس المعروب على المعروب الم
 - عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية .
 - عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة .
 - عضو الجمعية السعودية التاريخية .
 - عضو جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي.
 - أول مشرف لكرسي الملك خالد للبحوث العلمية بجامعة الملك خالد.

<u>ثالثاً : المحاضرات العامة ، والمؤتمرات ، والندوات ، والموارات المعلية والإقليمية</u> والعالمية ، بالإضافة إلى مصوله على بعض الجوائز والتكريم:

- قدم أكثر من ستين محاضرة عامة ، وشارك وقدم أوراقاً علمية في أكثر من (٦٠)
 ندوة ، أو مؤتمر ، أو لقاء علمي .
- ناقش وأشرف على عشرات رسائل الماجستير والدكتوراة منذ عام (١٤١٢ هـ الى
 هذا العام ١٤٣٥ هـ) .
- حصل على جائزة عبد الحميد شومان على مستوى العالم العربي ، في العلوم الإنسانية عام (١٤١٧ هـ / ١٩٩٦م) .
- تم تكريمه من قبل نادي أبها الأدبي في (١٨/٢/٥ ١ هـ / ١٩٩٧م) وذلك بمناسبة
 حصوله على درجة الأستاذية بتميز .
- تم تكريمه في ملتقى قبائل بني شهر والمنعقد في الرياض برعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة عـــسير ، وذلـــك يـــوم الخمــيس (١٤٣٣/١١/٢٥ هـــ الموافق ١ ١٠/١٠/١م).

<u>رابعاً: النتاج العلمي :</u>

- أليف وطباعة ونشر (٣٣) كتاباً .
- ٢ قام بتــحقيق ومراجعة وتقديم العديد من الكتب والمجلات .
- ٣- نشر أكثر من (٨٥) بحثاً علمياً في مجلات وكتب علمية ، معظمها باللغة العربية
 و بعضها باللغة الانجليزية .

